

جنگ سٹارز

جنگ سٹارز

2019



WWW.PAKSOCIETY.COM

08

ادارہ

قرآن کی باتیں

ایک دور میں لادج پاسے کیسے قرآن کی باتوں پر عمل کرنا انسانی زندگی کیلئے اہم ہے

37

احسانِ نحر

دل کا خون

آئندہ تمنا لہ خواہش کے لیے سے میں ہٹی
ہوئی دل کو درد ہو کرئی حقیقت ہوتی رہا

51

رفتِ محمود

شب قدر

انکام خود بخود سے لہر لگوں کیلئے دل
دل کو بھرت کرئی دامن سے گوندہ دل کہانی

81

صباحِ اسلام

عذابِ تنہائی

ڈیڑہ لڑکی کی سہمٹانے والے کھر خد سے
میں رہے ہیں - کہانی پرہ کر دیکھ لیں

99

مدثر بخاری

وہ کون تھی

دل دو بار پر خوف کا سکھہ بیٹھتی اور دلوں
میں لہو جھڑ کرئی دھندلا اور دلی سوز حقیقت

16

محمد خالد شاہان

روح کا انتقام

ایک صبح کا عیب غریب شہ خاندان جو کہ اپنے
دشمن سے بدلے لینے کے لئے سرگرداں تھی

41

رضوان بھٹی

بے گناہ

خواجہ احمد رضا کو پینٹن کرنے والے خود بھی
کھنکھنے لگے تھے - حقیقت کہانی میں ہے

56

اے وحید

رولو کا

ہم قلمی سرور کا لہو کا لہو کہانی کی حیرت انگیز
لہ جادو کی کٹھن مددیں تب کو تک کر دیں گی

89

ملک فیہم ارشاد

خونی بارش

لہ کا ہندوستانی کو لاد کر کے اگلے اکھڑ نشان
جہت بن کر مہمت سے اٹھتا رہتا جاتے ہیں

112

ایم اے راحت

سنہری تابوت

شہ کا کہانیوں کے سلاشی لوگوں کے لئے
جتنے شہ باقی حیرت انگیز اور قہر انگیز کہانی

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی سی پریس ٹاپیو روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔

148

عثمان غنی

وچ ڈاکٹر

حقیقت ہے چشم بھٹی اور مادہ حواس و انسان کو
زندہ دگر کر دیتا ہے، ثبوت کہانی میں ہے

169

ساجدہ راجہ

پراسرار وجود

ایک مافوق الصلوات ہستی کی دیدہ دلیری
جسے پڑھ کر اہل دل میں عشق کر اٹھیں گے

195

فائزہ رحمن

شاہکار تخلیق

ایک مادیات کی مخلوق کی محبت کی امانت کہانی
جسے پڑھنے والے میں عشق کر اٹھیں گے

217

شائستہ سحر

آزمائش

دلت کے گھٹا ٹوپ پر ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ
دینے والے اندر میرے میں جنم لینے والی کہانی

228

شہزادہ چاند زیب

زندگان کی روح

ایک بات کے بھائی کی محبت، گنہگار
محبت گنہگار خونی ہر حال میں فراموش نہیں رہتا

141

عمران قریشی

ثبوت

کسی کے دل میں جس اپنی بات لانا مشکل نہیں
بلکہ جان و دھن کا کام ہے ثبوت کہانی میں ہے

157

ایس اعجاز احمد

خونی کاوش

اپنے آپ کو عقل قل سمجھنے والے نیک شخص کا
میرنگی اور حیرت انگیز دل بدلتا خونی دلت

174

ایم الیاس

عشق ناگن

یہ نغمہ ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندگی
رہے گی۔ انہی الفاظ کو سامنے کرتی ہو گھٹا کر کہانی

208

عظیم بخاری آکاش

واصل جہنم

خود غرض، مطلب پرست کی ایک ہولناکی
یقین دل پر ہوا شہر ہے تمام عمر خونی کہانی

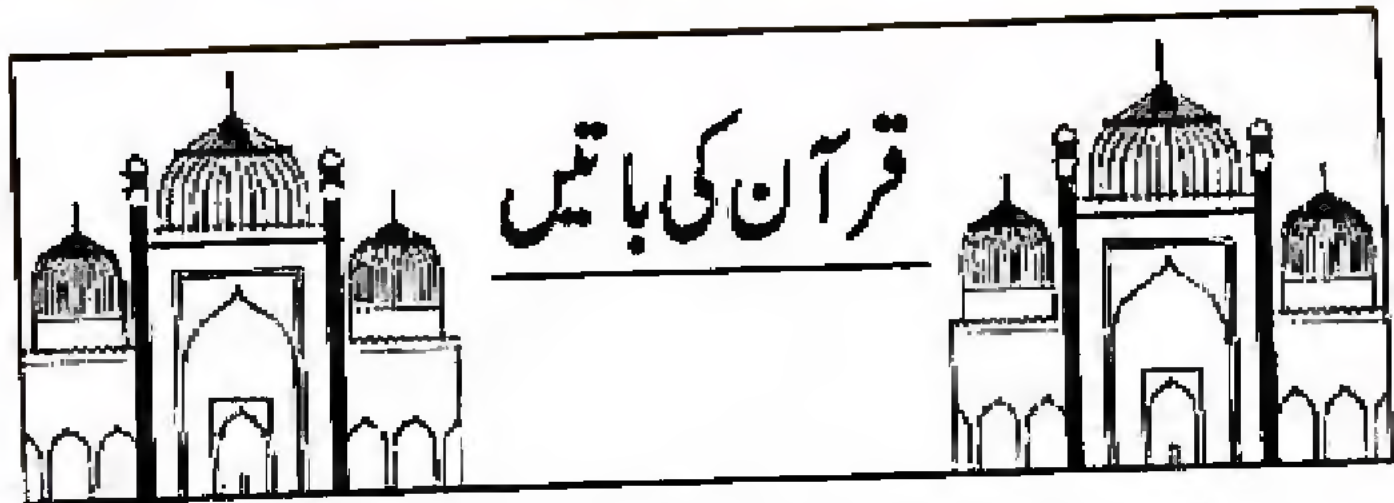
223

ادارہ

توس قزح

تاریخ کے پیچھے کے افسانہ جنہیں تو نہیں
ہوے ذاتی دشمنی سے بچتے ہیں۔۔۔۔

خط و کتابت پتہ: ماہنامہ ڈی ڈی سٹ لورال آرکیڈ ٹیڈ سٹریٹ لاہور۔ 32744391



☆ مسنون تم پر روزے فرض کئے گئے ہیں جس طرح تم سے پہلے لوگوں پر فرض کئے گئے تھے تاکہ تم پر ہیزگار ہوں۔ روزوں کے دن گنتی کے چند روز ہیں تو جو شخص تم میں سے بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں میں روزوں کا شمار پورا کر لے اور جو لوگ روزہ رکھنے کی طاقت رکھیں لیکن رکھیں نہیں وہ روزے کے بدلے محتاج کو کھانا کھلا دیں۔ اور جو کوئی شوق سے نیکی کرے تو اس کے حق میں زیادہ اچھا ہے اور اگر سمجھو تو روزہ رکھنا ہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ رمضان کا مہینہ جس میں قرآن اول اول نازل ہوا جو لوگوں کا رہنما ہے اور جس میں ہدایت کی کھلی نشانیاں ہیں اور جو حق و باطل الگ الگ کرنے والا ہے تو جو کوئی تم میں سے اس مہینے میں موجود ہو چاہے کہ پورے مہینے کے روزے رکھے اور جو بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں میں رکھ کر ان کا شمار پورا کر لے اللہ تمہارے حق میں آسانی چاہتا ہے اور سختی نہیں چاہتا۔ اور یہ آسانی کا حکم اس لئے دیا گیا ہے کہ تم روزوں کا شمار پورا کر لو اور اس احسان کے بدلے کہ اللہ نے تم کو ہدایت بخشی ہے تم اس کو بزرگی سے یاد کرو اور اس کا شکر کرو۔ (سورۃ بقرہ آیت 183 سے 185)

☆ اللہ تمہارے بے ارادہ قسموں پر تم سے مواخذہ نہیں کئے گا لیکن پختہ قسموں پر جن کے خلاف کرو گے، مواخذہ کرے گا تو ان کا کفارہ دس عتاقوں کو اوسط درجے کا کھانا کھانا ہے جو تم اپنے اہل و عیال کو کھلاتے ہو یا ان کو کپڑے عین ایک غلام آزاد کرنا۔ اور جس کو یہ میسر نہ ہو تو وہ تین روزے رکھے یہ تمہاری قسموں کا کفارہ ہے جب تم قسم کھا لو اور اسے توڑ دو اور تم کو چاہئے کہ اپنی قسموں کی حفاظت کرو اس طرح اللہ تمہارے سمجھانے کے لئے اپنی آیتیں کھول کھول کر بیان فرماتا ہے تاکہ تم شکر کرو۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 89)

☆ مسنون جب تم احرام کی حالت میں ہو تو شکار نہ مارنا۔ اور جو تم میں سے جان بوجھ کر اسے مارے تو یا تو اس کا بدلہ دے اور وہ یہ ہے کہ اسی طرح کا چار پایہ جسے تم میں سے دو مسخیر شخص مقرر کر دیں، کرے اور یہ قربانی کہے پہنچائی جائے یا کفارہ دے اور وہ مسکینوں کو کھانا کھانا ہے یا اس کے برابر روزے رکھے تاکہ اپنے کام کی سزا کا مزا چکھے اور جو پہلے ہو چکا وہ اللہ نے معاف کر دیا اور جو پھر ایسا کام کرے گا تو اللہ اس سے انتقام لے گا اور اللہ غالب اور انتقام لینے والا ہے۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 95)

☆ یہ وہ لوگ ہیں کہ اگر ہم ان کو ملک میں دسترس دیں تو نماز پڑھیں اور زکوٰۃ ادا کریں اور نیک کام

کرنے کا حکم دیں اور برے کاموں سے منع کریں اور سب کاموں کا انجام اللہ ہی کے اختیار میں ہے۔ (سورۃ حج 22 آیت 41)

☆ بیٹا نماز کی پابندی رکھنا اور (لوگوں کو) اچھے کاموں کے کرنے کا امر اور بری باتوں سے منع کرتے رہنا اور جو مصیبت تجھ پر واقع ہو اس پر صبر کرنا۔ بے شک یہ بڑی ہمت کے کام ہیں۔ (سورۃ لقمان 31- آیت 17)

☆ اور جب ہم نے خانہ کعبہ کو لوگوں کے لئے جمع ہونے اور امن پانے کی جگہ مقرر کیا اور حکم دیا کہ جس مقام پر ہر ایمان کھڑے ہوئے تھے اس کو نماز کی جگہ بنا لو۔ اور ہر ایمان اور اسما علیہم کو کہا کہ طواف کرنے والوں اور احکامات کرنے والوں اور رکوع کرنے والوں اور سجدہ کرنے والوں کے لئے سرے گھر کو پاک صاف رکھا کرو۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 125)

☆ اور جب تم مسجدوں میں احکامات میں بیٹھے ہو تو بیویوں سے مباشرت نہ کرو۔ یہ اللہ کی حدیں ہیں ان کے پاس نہ جانا اسی طرح اللہ اپنی آیتیں لوگوں کے سمجھانے کے لئے کھول کھول کر بیان فرماتا ہے تاکہ وہ پرہیزگار بنیں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 187)

☆ اور دن کے دو دنوں سروں یعنی صبح اور شام کے اوقات میں اور رات کی چند پہلی ساعات میں نماز پڑھا کرو۔ کچھ شک نہیں کہ نیکیاں گناہوں کو دور کر دیتی ہیں۔ یہ ان کے لئے نصیحت ہے جو نصیحت قبول کرنے والے ہیں۔ (سورۃ صود 11 آیت 114)

☆ اور عاجزی کرنے والوں کو خوشخبری سنا دو یہ وہ لوگ ہیں کہ جب اللہ کا نام لیا جاتا ہے تو ان کے دل ڈر جاتے ہیں اور جب ان پر مصیبت پڑتی ہے تو صبر کرتے ہیں اور نماز و ادب سے پڑھتے ہیں اور جو مال ہم نے ان کو عطا فرمایا ہے اس میں سے نیک کاموں میں خرچ کرتے ہیں۔ (سورۃ حج 22 آیت 34 سے 35)

☆ جو بات کو سنتے اور انہی باتوں کی پیروی کرتے ہیں یہی وہ لوگ ہیں جن کو اللہ نے ہدایت دی اور یہی عقل والے ہیں۔ (سورۃ زمر 39 آیت 18)

☆ جن لوگوں کو ہم نے کتاب عنایت کی ہے وہ اس کو ایسا پڑھتے ہیں جیسا اس کے پڑھنے کا حق ہے یہی لوگ اس پر ایمان رکھنے والے ہیں۔ اور جو اس کو نہیں مانتے وہ خسارے پانے والے ہیں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 121)

☆ اور جب قرآن پڑھا جائے تو توجہ سے سنا کرو اور خاموش رہا کرو تاکہ تم پر رحم کیا جائے۔ (سورۃ اعراف 7 آیت 204)

☆ مومن تو وہ ہیں کہ جب اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے تو ان کے دل ڈر جاتے ہیں اور جب انہیں اس کی آیتیں پڑھ کر سنائی جاتی ہیں تو ان کا ایمان اور بڑھ جاتا ہے اور وہ اپنے پروردگار پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ (سورۃ انفال 8 آیت 2)

(کتاب کا نام "قرآن مجید کے روشنی میں" جلد چہارم ہے)

خطوط

قارئین کرام درائز حضرت السلام علیکم اجرہم! جولائی 2014 کا ڈار ڈائجسٹ آپ کے ذہن پر نظر ہے۔ اور جولائی میں عید رمضان المبارک اور عید الفطر ہے۔ اس لئے آپ سب کو رمضان المبارک کا ٹیکہ بھرا امید مبارک ہو اور عید مبارک بھی۔ اللہ تعالیٰ کا ہم پر لکھا کا شکر ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں ایک عید مبارک عید الفطر کا عید بخشا۔ عید الفطر کا تقاضا ہوتا ہے کہ اس عید میں بے کسائی، بے کسائی، بے کسائی کے لئے سزا کا ثواب ملتا ہے تو ہم پر لازم ہے کہ ہم زیادہ سے زیادہ نیکی کے لئے عمل کریں اور ساتھ ہی ساتھ دوسروں کا بھی خیال رکھیں، ان لوگوں کا جو کہ ہمارے نیک سلوک کے مستحق ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ہم سستی افراد کے ساتھ نیک سلوک کریں اور اپنی خوشیوں میں بھی ان کا خیال رکھیں اور یہی اللہ تعالیٰ کا فرمان بھی ہے۔ دارائز کرام میں تہہ دل سے آپ سب کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ آپ لوگ اور ڈائجسٹ کو بے حد پسند کرتے ہیں اور اپنی انجی کہاں کہاں ہو مگر تحریریں ہر سال کرتے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب پر ہمیشہ ہر مل جلنا افضل و کرم رکھے اور خوشیوں سے لوازے۔ (آمین)

(خالہ ملی بیچک ایئر)

مصباح کریم چکی سے دایہ نر صاحب میں گرل ہوں اور آپ نے تو مجھے لڑکا بنا دیا ہے، میری ساری فرینڈز میرا مذاق اڑا رہی ہیں جب پہلا خط آیا تو میں نے سوچا شاید پرست ہوئے میں لطفی ہوگی اور کی مگر جوت میں بھی ایسا ہی ہوا تو مجھ پر لکھ دی ہوں، پلیز خیال نہ کرنا۔ ایگزامز دور ہے ہیں مگر بھی ایک بھی باقی ہے۔ خدا کا شکر ہے آپ کی دعا میں ہیں کہ تمام بھی بہت اچھے ہو گئے ہیں۔ آپ کی سائل دعا بخاری کا خط بھی اچھا تھا۔ کوئی بھی اسٹوری ایگزوم کی وجہ سے نہیں پڑی مگر امید ہے کہ سب پندرہ آئیں گی۔ میں ڈار اور دوسرے ڈائجسٹ پڑھنے دہلی گزرتے رہتی کرنا چاہتی ہوں جو SMS پر دوستی کی خواہش مند ہو، وہ بھائی خالد شاپان یا انکل ہر پاس حسین شاہد سے میرا نمبر لے سکتی ہیں، ڈار کے تمام اسٹاف کو میرا سلام اور میں اپنا وعدہ جاد ہے جلد ہماری دعا بخاری آپ کے پاس ہوگی۔

میرا مصباح صاحب آپ کی لڑکی سے لڑکا لکھنے پر میری دہری Sorry چلے خوش ہو جائیں اب آپ مستقل لڑکی ہی ہیں گی، ہماری دعا بخاری کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو سب خواہش بھیجے خبروں سے کامیاب کرے۔ آپ کے نو لائش نام کا اگلے بلا بھی انتظار رہے گا۔

لوہم اچھا ڈار کراچی سے السلام علیکم امید کرتی ہوں تمام اسٹاف اور سب دوست خیریت سے ہوں گے، 3 سال کے بعد دار میں دوبارہ شرکت کر رہی ہوں، امید کرتی ہوں سارے اسٹاف مجھے خوش آمدید کہیں گے، میں انوں میں پہلی مصروف رہی لیکن ڈار کو بھولی نہیں۔ میں گاؤں گئی تھی، گاؤں تک گاؤں میں تھی وہاں دار ڈائجسٹ کو کافی مس کیا، کیوں کہ دار ڈائجسٹ وہاں نہیں ملتا، کراچی آنے کے بعد دوبارہ ڈائجسٹ سے رابطہ کر لیا، اب سے Best کہانی دو لڑکا جاری ہے، سنہری شہادت، مشت ناگن اپنی کی تمام کہانیاں بھی بہت اچھی تھیں، سائل دعا بخاری، ایس حبیب خان، ایس احتیاز احمد اور شہزادہ چاندز یہ عبا کی کہانیاں بھی اچھی ہیں، عزت بھی اچھی گی، بھیس خان، عین حق، ایم اے ہریرہ، ہلو کی عزت بھی تھی، ایک عزت بھی رہی ہوں، پلیز شامل رہتے گا اللہ ماننا۔

نہ ڈار صاحبہ: ڈار ڈائجسٹ میں دوستوں کی خط لکھنے اور اسے حرم تک ڈار ڈائجسٹ کو پھر سکتے کے لئے بہت شکر یہ اور اب امید ہے کہ سب دعا ہو رہا ڈار ڈائجسٹ نامہ معجزہ بھیجا بھولیں گی نہیں۔ Thanks۔

شائستہ راولپنڈی سے السلام علیکم امید ہے تمام اسٹاف بھر خیریت سے ہوں گے، سب سے پہلے تو معذرت چاہوں گی، پہلی بار کہانی بھیجنے میں تاخیر ہو گئی تھی۔ امید ہے آپ ناراض نہیں ہوں گے میری معذرت کو قبول کر دیے گا۔ پرچہ میں کہنے کا تہہ دل سے شکریہ۔ میں کافی دن سے ماہنامہ ساتھ کے لئے کہانی لکھنے میں مصروف تھا، مطلب مکمل ہوئی تو اس سال کر دی ہوں اور آپ کے لئے میری دعا ہے کہ "خدا آپ کو میری کامیابیاں عطا فرمائے اور اپنی خط دامان میں رکھے۔ آمین۔ اسی نیک دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی۔ خدا حافظ۔

نہ ڈار شائستہ صاحبہ: چٹے معذرت قبول کرتے ہوئے قوی امید ہے کہ جلد از جلد نئی کہانی ہر سال کر دیں گی اور ویسے بھی رمضان میں مصروفیات نہ ہوں گی ہیں، ہر لائش نام کا شہادت سے انتظار رہے گا۔

[illegible]

شگفتہ لوم دوانی پٹاور سے، جو ان کا رہنما ہر لحاظ سے مکمل اور بہترین تھا۔ خریدتے ہی آٹے سے زیادہ چڑھ لیا اور یہ جان کر بہت خوش ہوئی کہ کھادری بہتر سے بہترین کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ جو کہانیاں بہت پسند آئیں ان میں دن زاوی، کا حاصل انظار، انوکھا پیار، امیر انظار، زلمی کا خاتمہ اور بددھلی کا مسکن شامل ہیں۔ قوس قزح میں تمام شعرا نے بہت پر اثر کلام پیش کئے جنہیں پڑھ کر حیرت آگیا۔ جن کا دھن کو میری، بھٹی کہانی پسند آئی ان کی پسندیدگی کا بہت بہت فکریہ۔ ایک اور کہانی خوش خدمت ہے۔ امید ہے پتہ آئے گا۔ اگلے ایک ایک نسل امتدادت و ترقی کے لئے دعا گو۔

لے آئے، ایک نیکے ایملے سے ڈارو مری کے سے دعا۔
 یہاں شگفتہ صاحبہ کی کہانی پہنچے اور گہانوں کی تعریف کے لئے ویری اور پی ٹھیکس، اگلے، اور بھی نئی تحریر کا بہت بہت انتظار ہے گا۔
 ہفتیس خان پشاور سے اسلام علیگر لکھنے والے بے شمار دوستوں ہم نے ڈاؤن انجسٹ میں ایک سیٹ کی غیر حاضری کیے نکال کر سب نے
 ہمیں بھڑکایا۔ پر ہمارے کی شکوہ سوں کا انہوں نے یاد کیا، شکریہ ڈاؤن انجسٹ اور میں غلطو کی غفلت تو اس پر عروج پر تھی۔ مگر ڈاؤن انجسٹ
 میں ایک کی کی تھی۔ اور وہ کی صرف ہماری تھی۔ ہم جو مکمل میں نہیں تھے، مگر وہ میں مہارت سے کہتی ہے، علیہ ذہنہ آگئی تے چھا گئی، گھٹانے ہم
 واپس کی کی آئی، اسید مٹی کل ہی طرح غرائیں بھیجئے، فائزہ دھان کی بات ہے، انہوں نے آپ بھی مائٹریں بائیں گی۔ قسط وار تحریریں اچھے
 طریقے سے آگے بڑھ رہی ہیں۔ ویسے میری اسٹوری انوکھا چارہ شائع کرنے پر سرخ گلاب ادارے کو قبول ہوں۔ یعنی میرے تو بچہ
 اور ہے ہیں پس جیسے ہی ختم پہلی فرصت میں خط لکھ دی۔

[illegible]

☆ ☆ خاص غصہ: تیرا نے ہر آپ کی کہانی بھی ضائع ہو گئی۔ ایک روکھتا اس درد بھی کلمہ سمجھیں کہ روکھتا کلمے لکھتے آدھی بکھاری بن جاتا ہے۔ آپ کے غلوں، اس کا آئینہ دار، اس کی بہت بکھار دے گا۔

ہمارے ہمارے اسلام آباد سے، السلام شیکم بھی کی تلامی کی وجہ سے غلط نہ لکھ پائی اور میں اپنا لفظ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اتنی کہ میں جان کرنے سے قاصر ہوں اور یہ جان کر اور خوشی ہوئی کہ آپ کا محمد خالد شاہان سے دریافت ہوا ہے اور یہ جان کر پھر بھی خوشی ہوئی کہ ان کی کہانی بھی اور میں شائع ہوگی۔ میری گزارش ہے کہ ہر ماہ شاہان صاحب کی تحریر شائع کیجئے تاکہ ہمیں اور میری طرف سے ذکاوت جو گروپ ہے۔ ہمیں اور ہمارے بہت پسند ہے۔ ایک اور گزارش ہے کہ آپ اپنی کتاب کو اپنا لفظ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ ان کی کہانی بھی

پڑھتی ہے۔ آج کل کچھ کہانوں میں کچھ ایسی باتیں تحریر ہیں۔ جو اس ڈائجسٹ کے معیار کے مطابق نہیں ہیں۔ امید ہے میری بات پر غور کیا جائے گا اور کی ترقی کے لئے میں شہرہ روز دنا گو ہوں۔

جنا بٹا مار بہ صاحب: خوش ہو جائیں کیونکہ خالہ شاپن کی کہانی شامل شاعری ہے اب سب دیکھو تو امید ہے کہ آپ تمام فریڈز ہر ماہ اپنی رائے بھجوا سکیں گے۔

آویزش نیازی، بڑھاپے کی عمر میں، السلام علیکم امید ہے ڈار ڈائجسٹ کا پورا سٹاف خیریت سے ہوگا۔ جون کا شمار اپنے کزن کا شیف جید سے لیکر تھوڑا بہت چڑھا۔ پھر مجھے بھی خط لکھنے کا شوق ہوا۔ یہ میرا کسی ڈائجسٹ میں پہلا خط ہے۔ جو میں نے ڈار ڈائجسٹ کے نام کو دیا ہے۔ مجھے ڈار ڈائجسٹ بہت پسند آتی ہے۔ میں اسی طرح خط ارسال کرنے کی کوشش کر رہی ہوں گی۔ آئندہ اگر آپ نے میری قرائد اور پھولی سوئی تحریروں کو دیکھ دی تو میں آئندہ بھی لکھتی رہوں گی۔ اصل میں میرا کزن اور بھی رسالوں میں لکھتا رہتا ہے۔ میرا پہلا خط شائع کر دیتے تھے۔ میں نے بہت دل سے لکھا ہے۔ ڈر میں شامل تمام کہانیاں بہت عمدہ ہوتی ہیں۔ آخر میں ڈار ڈائجسٹ کی ترقی کے لیے دعا گو ہوں۔

جنا آویزش صاحب: ڈار ڈائجسٹ میں خوش آمدید آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ کو ڈار ڈائجسٹ میں شائع کہانیاں بھیجی تھیں ہیں چلے دوسرا تقریبی ہوگئی۔ اور اب امید ہے کہ آپ ہر ماہ اپنا لوازش نامہ ارسال کرنا بھولیں گی نہیں۔

ایم ایہ حسین، بھلا پور سے، ڈر کی محفل میں سب قارئین اور حاضرین اور جملہ سٹاف کو آداب قصد کچھ ہوں ہے کہ تقریباً 15-20 دن پہلے ایک بک ایڈل سے ایک ڈائجسٹ خریدا۔ میں نے کیا تو ڈار ڈائجسٹ کا اگست 2012 کا شمارہ نظر آیا اور دیکھ کر خیرہ لیا۔ جب پڑھنے میں تو ایک ہی ڈائجسٹ میں شائع کر لیا۔ پھر اس کے بعد جون 2014 کا شمارہ خریدا جو کہ اگلی ذریعہ مطالعہ ہے۔ اب آٹھ ہوں اس بات کی طرف جس نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کر دیا وہ ہے دو دو کا کہانی ہاں دو دو کا پور سے دوسرا ہے یہ اسٹوری کچھ اس طرح چھائی ہوئی ہے کہ بس الفاظ نہیں تعریف کے لیے میں جو تعریف لارہی ہوں انہوں کا مستقل تھری ہوں لیکن خط کسی میں بھی نہیں لکھا یہ اسٹوری مجھے بہت پسند آتی ہے پھر میں دو دو کا کہانی بکمال پر کیا اور دو دو کا کہانی کے کئی حصے نمبر شمار 3 لے وہ بھی لے آئے آپ کیا مجھے یہ بتا سکتے ہیں کہ دو دو کا کہانی کتنے دن مارکیٹ میں آچکے ہیں تاکہ میں نام لے کر سب سے خیرہ نکوں اس کے بعد سنہری بیوت کمال والا ہمارا ہے راحت وہ سب روایت آپ کا یہ اول بھی سب سابق ماہر کی طرح کمال لکھا ہے۔ اس اب انتظار ہے کہ کب یہ کہانی محفل میں چھپ کر آئے دو دو کا اور سنہری بیوت میں کچھ ایسی خام بات ہے کہ جب پڑھنے کا عرصہ آئے کہنا ہے تب کہانی ختم ہو جاتی ہے۔ میں دو دو کا کہانی شروا کے اور جب تک کے تمام کہانی میں لینا چاہتا ہوں اس کا کیا طریقہ کار ہوگا اور میں شروع شروع کا سلسلہ قرآن کی باتیں یہ مجھے بہت اچھا لگا امید ہے ڈر سے میرا سلسلہ جڑ جائے گا اب اجازت چاہتا ہوں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ ڈار ڈائجسٹ کے تمام سٹاف قارئین اور حاضرین کا کامیابی دلا دے۔ آمین۔

جنا ایم صاحب: ڈار ڈائجسٹ میں دوست و غم بہت بہت شکریہ کہ آپ کو ڈار ڈائجسٹ اچھا لگا اور اس کی کہانیاں خاص طور سے دو دو کا بہت پسند آتی، دو دو کا کہانی 8 حصے چھپ کر مارکیٹ میں آچکے ہیں۔ اگر آپ ان کو خریدا؟ چاہتے ہیں تو بذریعہ منی آرڈر یا ایسی پیسہ کر کے حاصل کر سکتے ہیں۔ چلے آپ کو ڈار ڈائجسٹ سے سلسلہ جڑ گیا۔ اب آپ کے خط میں دعا کا ہر ماہ انتظار رہے گا۔

Thanks

محمد ندیم عباس شوانی، ڈوکی سے، جون کا ڈار ڈائجسٹ مجھے 22 مئی کو مل گیا تھا مگر انعام تھے جو آج ہی ختم ہوئے ہیں۔ کہانی تو صرف ایک ہی پڑھی ہے۔ تصویر کا شاہکار جو کہ بھائی رحمت محمود سے لکھی تھی بہت پسند آئی۔ نائند شاپن بھائی شکر ہے جو آپ بھی دار میں شریک بنے۔ اور غالب حسین: اتنی بھی دوست و غم۔ آپ تو بہت تیز اور چالاک لکھنے والی فرمائیں اور شمار بھی بہت اچھے تھے اور بھائی ابو ہریرہ اور ابو ذر غفاری آپ کو بھی مبارک ہو اور دیکھو

جنا ندیم صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریں جادو دیا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ تمام فریڈز کو احسن میں دے دے۔ خبروں سے کامیاب و کامران کرے۔ اگلے ماہ میں آپ کے خطوں کا شمارہ کا شوق سے انتظار رہے گا۔

وضوان حسین، رحمت آباد، رحمت آباد، امید کرتا ہوں کہ ڈر کی پوری فہم اور فکر میں نہ رہے۔ میں ڈر کا

بہت پرانا قاری ہوں مگر شرکت پہلی بار کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے مجھے ایس نہیں ہونا پڑے گا۔ جون کا شمارہ 24 مئی کو خریا۔ تمام رائٹرز نے اچھک محنت کی۔ لیکن ایس، امتیاز صاحب کی کہانی بدروحوں کا مسکن ان کی محنت کا منہ بولنا ثبوت ہے۔ علیہ صلابہ کی "شکاری" بھی ویلڈن وی خرقہ ک عفریت، شیطانی تصور ہمارے عشق با مکن بہت پسند آئیں۔

بڑا ہمارے مولانا صاحب اور ڈاٹا انجسٹ میں خوش آمدید خط لکھیں اور کہانیوں کی تحریف اور آئندہ ماہ بھی خط بھیجنے کے لئے اجازت شکر یہ قبول کیجئے۔

عشمان غنی پشاور سے، السلام علیکم امید ہے ہمارے سے دوبارہ قیام اور خیر دعائیت سے ہوں گے لانا ہمارا ڈاٹا انجسٹ جون کا شمارہ 21 تاریخ کو مارا، سرورق اچھا تھا۔ ایڈیٹر صاحب میں آپ سے تلمیذ ہوں، آپ نے ہمیں ارد سے نکال باہر کیا ہے۔ یعنی نولٹ کا ہر ڈاٹا لکھا ہے۔ پلیز! میری فرمائیں۔ لکھنے کی مطلق میں میری سب سے پیاری۔ مکن سائل دعا بخاری کا خط بہت ہی اچھا لگا۔ دیری گز پیراں ہیں، اپنی خطوط بھی ٹھیک ٹھاک لگے۔ تمام دوستوں کو سلام! ڈاٹا میں بہترین کہانیوں میں، جنم خواہی، اسیر انتظار، اور انوکھا پیار، بدروحوں کا مسکن، شکاری نے یہ درجہ حاصل کر لیا۔ قسط وار تقریر بھی زبردست انداز میں آگے بڑھ رہی ہیں۔ نئی کہانی میں میری محنت دیکھیں نہیں جائے گی۔ بدروحوں کا ہر ڈاٹا مارا میں ہوجاؤں گا۔

ہمارے مکن صاحب! آپ ہمارا مشکل ختم ہوئی، ہاں، ہم نے آپ کو حریف مارا میں اور نے سے پہلے ہمارا دورق ڈاٹا شائع ہوگی، مثالی خریہ کر کا لینے کا ہر دوست صاحب کو لکھی کھلاویں گے۔ آپ کی محنت دیکھیں نہیں جائے گی۔

راجه باسط منظر سندھ تلکی سے، السلام علیکم امید کرتے ہیں کہ ارد ڈاٹا انجسٹ کی پوری مضم خیر دعائیت سے ہوگی۔ کافی نام ہو گیا ارد ڈاٹا انجسٹ میں ناضری دیکھتے ہوئے اصل میں مصروفیات کچھ زیادہ ہوئی تھیں۔ دراصل تمنا اور سے ارد ڈاٹا انجسٹ کے لئے ایک مکمل اول لکھ رہا تھا۔ نام کیلئے ایک کھانا ڈاٹا ہے کہ شامل اشاعت فرما کر شکر یہ کا موقع ضرور دیں گے، مائل ہر لحاظ سے ارد ڈاٹا انجسٹ کے لئے بہترین ثابت ہوگا اور ایک مگر خوش فہمی کہ یہ کہانی میرے اپنے زمانے کی تخلیق ہے۔ اگر کہانی میں موجود شاعری آپ کے منتظر سے غور طلب ہوگی تو پلیز! غور فرما لیجئے گا۔

بڑا ہمارا صاحب! نئی کہانی بھیجنے کے لئے شکر یہ قبول کریں کہ اپنی اچھی سب اپنے مقرر وقت پر ضرور شائع ہوگی۔ ویسے آپ ہر ماہ اپنی مائے کہانیوں کے متعلق ضرور رسالہ کر دیا کریں۔ Thanks۔

کاشف عہد کاوش بدھوڑی بٹ گرام سے، نہایت ادب و احترام کے ساتھ السلام علیکم اتوی نامیہ ہے کہ ارد ڈاٹا انجسٹ کے تمام قارئین بھی خیریت سے ہیں گے۔ جون کا ارد ڈاٹا انجسٹ 21 مئی کو اپنے کمرے میں سائڈ ٹیبل پر پایا۔ جون کا ڈاٹا انجسٹ ہر پیر ڈاٹا ارسال کرنے کا بہت بہت شکر یہ، ڈاٹا انجسٹ میں میرے خط اور غزل کو جگہ دینا کرنے کے لئے میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔

بڑا ہمارا کاشف صاحب خط لکھیں ہر کہانیوں کی پسند و نکی کے لئے آپ کا بہت بہت شکر یہ، آپ کی کہانی وقت آنے پر ضرور شائع ہو جائے گی۔ آئندہ ماہ تک کے لئے اللہ حافظ۔

ثناء اللہ فہیم بٹ گرام پشاور سے، السلام علیکم! میں ارد ڈاٹا انجسٹ کا پرانا قاری ہوں اور ہر ماہ ارد ڈاٹا انجسٹ بہت شوق سے پڑھتا ہوں۔ مجھے ارد ڈاٹا انجسٹ بہت پسند ہے، ہمارے ارد ڈاٹا انجسٹ ایڈٹ آباد سے منگواتا ہوں۔ یہ ہر ارد ڈاٹا انجسٹ سے محبت اور پسند و نکی کا ثبوت ہے۔ امید ہے میری محبت کا ثبوت جواب ملے گا۔

بڑا ہمارا اللہ صاحب! ڈاٹا انجسٹ میں خوش آمدید، ڈاٹا انجسٹ سے آپ کی محبت و پسند و نکی کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اب امید کرتے ہیں کہ آپ ہر ماہ خط بھیج کر اپنی محبت کا ثبوت دیتے رہیں گے۔ شکر یہ۔

طاہر اسلم بلوچ سرگودھا سے، السلام علیکم! جون کا ارد ڈاٹا انجسٹ پڑھا، بہت خوب صورت کہانیوں سے بھر پور تھا، میں ارد ڈاٹا انجسٹ ہر ماہ ایک سہلی سے پڑھتا ہوں اور بہت شوق سے پڑھتا ہوں اور ڈاٹا انجسٹ میں پہلی بار لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں ہوں ایک خوب صورت کہانی لے کر حاضر ہوا ہوں، مجھے امید ہے کہ آپ میری کہانی ضرور شائع کر دیں گے میری طرف سے ارد ڈاٹا انجسٹ کے تمام قارئین اور اثر ز اور دانش کدوں کی اثناء گہرائیوں سے ملنا قبول۔

محمد اسلم جاوید فیصل آباد سے۔ السلام علیکم آپ کی خبر و عافیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ اس بار دعا کالی لیت ہو گیا ہے جس کے لئے میں سذرت خواہ ہوں، کچھ کام کی مصروفیات اور حالات عیالیہ تھے آج کل وقت صرف کم ہی ملتا ہے مگر کالی کا آغاز اور بجلی کی لوڈ شیڈنگ جیسے طواب سے زندگی بھر رہا ہے، آج بھی شہر جانا نصیب ہوا بکسٹل پر ماہنگی کا جزد پر چند کچا بہت خوب صورت اور حسین تحریریں سے مزین تھا۔ اندھیرے میں جیسے چراغ چلتے ہیں۔ آپ کا ہمارے ساتھ تعاون بھی قدر کر کے پرگاہ کرتا ہے۔ سرورق پہلے سے زیادہ بہتر اور دلکش تھا۔ یہ ایک معیار کی بات ہے جس کا ہمیں مقربہ تاریخ پر یوں بے تابی سے انتظار ہوتا ہے۔ دار و انجسٹ کے سارے سلسلے انگوٹھی میں گلنے کی طرح فٹ ہیں۔ شفا قرآن کی باتیں، خطوط و قوس قزح، غزلیں اور کہانیاں و طیرہ فزائل شائع کرنے کا بہت بہت شکر ہے۔

ہو بہ السلام صاحب: آپ کا خط پڑھ کر دل سکون اور بہت خوشی ہوئی ہے، جس مادہ آپ کا خط نہیں تھا تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے کچھ کی روگنی ہے ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر اپنا فضل و کرم رکھے اور خوشیوں سے نوازے۔
ایمن امتیاز احمد کراچی سے، السلام علیکم! امید ہے مزاج مگرانی بخیر ہو گا! انار اور دلی کا دار و انجسٹ ہمارے سامنے ہے، خوب صورت نائل کے ساتھ تمام تر سلسلے خوب رہے، مشہورین اور غزلیوں کا انتخاب اچھا ہے، آؤ ٹیکز لگانے کا شکر یہ! میٹرز آپ کے پاس ہیں۔ پلیز دیکھئے گا۔ حریرہ And میٹرز میں۔ بد لغت (ترجمہ)، پھر پائی (مرسلہ)، غزل، اور سال خدمت ہیں۔ پلیز تحریریں و شاعری میں جگہ دیں، تجزیہ و تفسیر کے۔ آپ کو ہماری طرف سے اور اسٹاف اور دار و انجسٹ کے تمام خوب صورت لکھنے والے ادا کردہ اور تمام خوب صورت پڑھنے والے اور پورے کو دعا سلام، پلیز اپنا خیال رکھئے گا۔

جزد دار امتیاز صاحب! اپنا خیال رکھئے گا، کچھ نہیں جس اور خوش رہیں۔ یہی دعا ہے میری آئندہ اور ہمیشہ کے۔ اللہ حافظ۔

صدیق بٹھاری شہر ساخان سے، السلام علیکم! کچھ جزیں کا دار 20 مئی کو موصول ہوا سرورق خاصا ڈرائنگ تھا۔ سرورق سے آگے جانے کا ارادہ کیا اور آگے چلے تو دوستوں کی محفل میں آصف سراج لپڑ کرتی نظر آئیں۔ ہماری کپیلی شہر تھا کہ کوئی پسند کر لے! شکر یہ کہ اس معاملہ صاحب اپنے منظر و انداز سے نظر آئیں۔ ایمن امتیاز احمد صاحب! نبیٹ Busy آوی ہیں۔ ہم سب کے ہر دور اسرار پر بھی تہرہ نہ لکھیں گے۔ جناب! اعلیٰ خدمات فراہم ہیں ہر روز سڑکوں پر ایک خدو دھڑا نظر آتا ہے۔ امتیاز بھائی! انوری تیرہ لکھیے، دنیا ایک خدو دھڑا آپ کے لئے آتا نظر آتا ہے۔ خبر دوستوں کی محفل میں خدو آئی آزمائی، مجھے بھگت پتی اور فریجوں کے ٹیپ سے سب دباں ہوتا ہے چیلن بہت کے پھول ہوں۔ ...! کچھ باتیں Stories کی۔۔۔ مفید صاحب! ڈرنگی میں ایک اچھا اضافہ ہے۔ خوب صورت طرز تحریر، بہت اچھا لکھتی ہیں۔ فطری طرز کی تحریر شکری نے دل مو لیا۔ راشد صاحب! اچھے ذکاوت ہیں کمال کی تحریر۔۔۔ باتیں صاحب! تصویر کا شاہکار نے کرنا ضرور ہوں۔ میری گفٹ، دو صاحب! آپ کی تحریریں اچھی ہوتی ہیں۔ مختصر مگر پڑھنے میں حبیب خان! معاذ اللہ کرے کہ ہو سکیں۔ گفٹ فزلیوں میں داخل بخاری، شامل بخاری کا کتاب ہوا احسان عمر کی شاعری، گفٹ بھائی کی!۔۔۔ Thanks you so much!۔۔۔

رہا۔۔۔! اور ان تمام دوستوں کا شکریہ جنہوں نے مجھ ناچیز کی تحریریں کو پڑھا اور پھر پڑھ بھی لیا!۔۔۔ Thanks you so much!۔۔۔
دو جی تحریریں حاضر خدمت ہیں۔ غزلت عشق۔۔۔! لم جاناں۔۔۔! انکس تو فکشن کے حوالے سے ہیں۔ دیکھ لیجئے گا۔ جہاں فٹ رہے۔ غم جاناں۔ حقیقی تحریر، میں چاہوں گا ضرور شائع ہو۔۔۔! شکر یہ۔ آپ کے پاس میری تحریریں موجود ہیں۔ امید ہے گرا بھی ہوئیں تو ضرور سامنے آئیں گی۔ ہمیں کھلے اسکا دے دے۔۔۔! کوئی جلدی نہیں۔۔۔ جناب۔۔۔! آگے کے کاموں مبارک ہو! اٹھنے سے شربت اور آئیں گے کہ ہم کا بیڑن مجھے بہت پسند ہے۔ مجھ کی جگہ ایک اور کوڈ شیڈنگ۔۔۔! خیر پچی رہی میزنا! ہارٹس رکھنے کا کام ہی نہیں لے دیں گے۔ دو دوستو! بس سیلاب نہ آنے پائے۔ سیلاب کے بعد ادا اور ادا میں ہمارے عزت کرتے ہیں۔ غریب زاد ہوتا ہے تو وہ بنے۔۔۔ اسے پیسے کا حق ہی کہا ہے۔ خوب کر پیسے سے بہتر ہے مری جاوے۔۔۔! اگلے ماہ کے ڈر کا شدت سے انتظار۔۔۔! خوش رہیں۔۔۔

و عزازی کا پی آف جوں کا دلی شکر ہے!
ہو بہ السلام صاحب! بھائی! آپ کی بات سچ ہے جہاں بہت جاہت، خلوص ہو وہیں بھی باتیں ہوتی ہیں، اللہ تعالیٰ تمام دار و انجسٹ کو خوش و خرم اور نیک رہے (آمین) امید ہے امتیاز بھائی ضرور سب کشاکی کریں گے۔

☆ ☆ ☆

روح کا انتقام

محمد خالد شامان - صادق آباد

چشم زدن میں نوجوان کی آواز بھاری اور کرخت ہو گئی، اس کی آنکھوں سے جنگلیاں نکل کر معمر شخص کی طرف بڑھیں اور پھر وہ معمر شخص نیچے سے اُپر کو اٹھنے لگا اور وہ ہوا میں معلق ہو گیا اور زبان بلیہ کو نکل کر لمبی ہو گئی کہ پھر.....

ایک مدح کا عجیب و غریب شاخسانہ جو کہ اپنے دشمن سے بلبلیٹنے کے لئے سرگرداں تھی

تھے۔ مگر وہ وجود دکھائی نہیں دے رہا تھا جس کے چلنے سے نشانات بن رہے تھے۔ اگر کوئی بیٹا جاگتا انسان ابن ابھرنے والے ہیروں کے نشانات کو دیکھ لیتا تو رشتہ سے اس کے سینے میں جھڑکنے والی یقیناً دھڑکنے لگتا ہوتا۔ اسی لئے سامنے سے کسی گاڑی کی تیز روشنی نظر آئی اور سڑک کے کنارے بیٹے والے ہیروں کے نشانات بننے بند ہو گئے۔ جس کا واضح مطلب یہی لگتا تھا کہ وہ ابن دیکھی روح ایک لئے کوشاں رہی تھی۔ مگر پھر اگلے لمحے وہ پھر چل پڑی تھی۔

مگر اب وہ خاصی تیز رفتاری سے آگے ہی آگے چل رہی تھی۔ کیونکہ ہیروں کے نشانات اب جلدی جلدی بن رہے تھے۔

فرما آگے پکی سڑک سے ملحقہ کیا مگر قدرے کشادہ اور نہ ہموار راستہ اُحد تاریک جنگل میں چلا گیا تھا۔ قدموں کے نشانات اب تیزی کے ساتھ اس جانب روڑے جا رہے تھے۔

ادھر اس گاڑی کی روشنی جو اس کی ہیڈ لائٹس کی تھی بتدریج نزدیک آتی جا رہی تھی۔ وہ ایک کار تھی، پھر یہی ہوا کہ کار کی رفتار آہستہ ہوئی چلی گئی، اور اگلے ہی لمحے اس

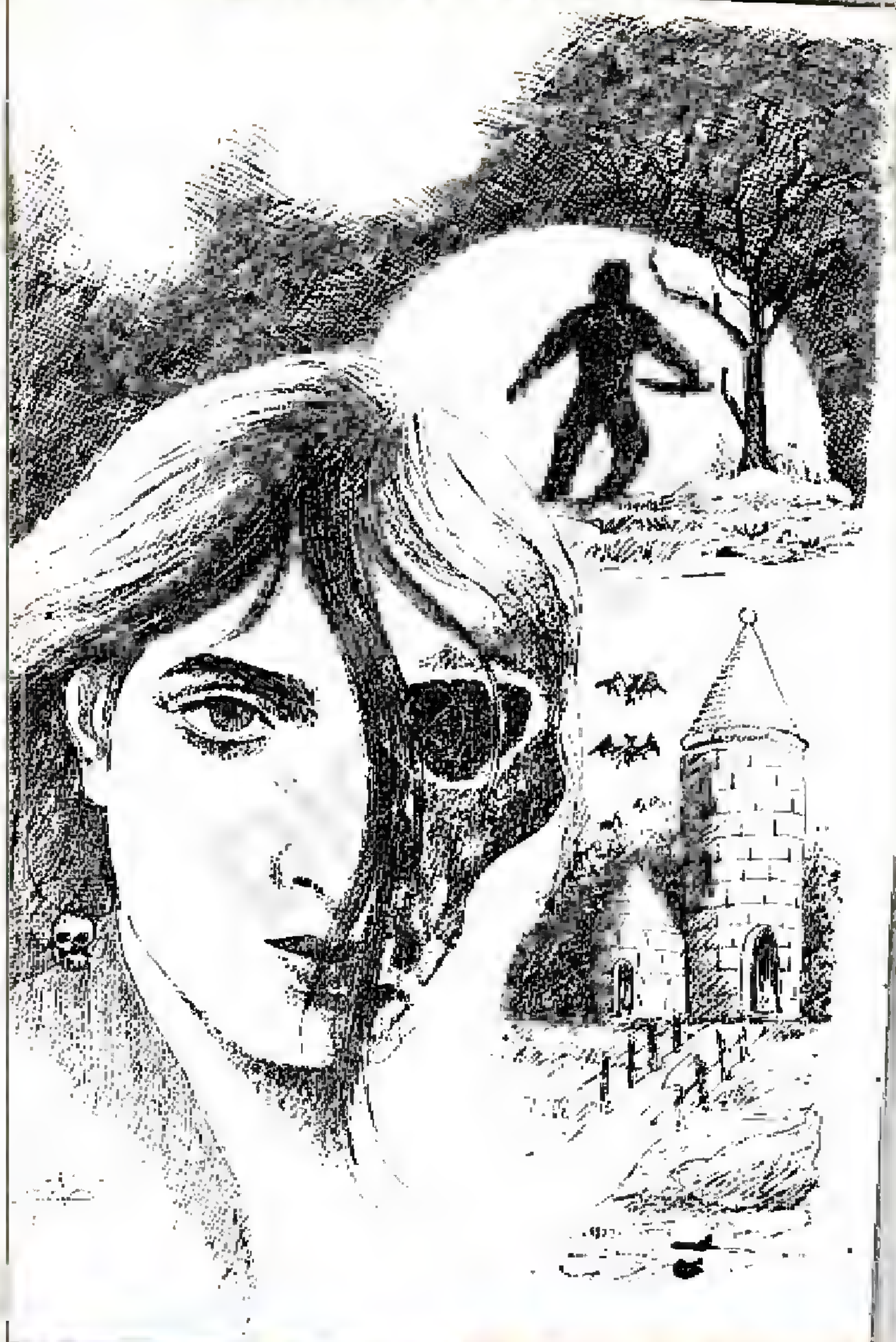
وہ دیکھی دیکھی اور پراسرار چاندنی میں لہجائی ہوئی رات یوں سسک رہی تھی جیسے کوئی جوان سال خود دو شیرہ اپنے سیاہ بال کھولے ماتم کھائے ہوئے ہو کر کھڑا تھا۔ مضافاتی اور جنگلاتی علاقہ تھا۔ تاریکی کی چمکتی ہوئی ایک پکی سڑک آگے جا کر تین حصوں میں منقسم ہو کر سامنے تیار یک جنگل کے سینے میں بیست ہو رہی تھی۔ چار سو سمیرے سائے کاراج تھا۔ بہت کچھ یوں ہوتا کہ اگر کوئی تیز رفتار گاڑی طوفانی رفتار سے گزر جاتی تو اس کے زنائے داد و آواز کی وجہ سے اس پر بیست ماحول کے سکوت میں ذرا دیر تک قہر قہراہٹ غاری رہتی اور پھر پراسرار سناٹا ہر سو مسلط ہو جاتا۔

ماحول کو پراسرار بنانے والے سرس کے پاسیوں کی طرح کھڑے بیڑوں میں جدھر سڑک کتاب سے بھر بھری مٹی بھری ہوئی تھی وہاں کسی ابن دیکھی روح کے ہیروں کے نشانات یوں بنتے جا رہے تھے جیسے کوئی دھیرے دھیرے چھل قدری کے انداز میں آگے ہی آگے بڑھ رہا ہو۔ مٹی پر ابھرنے والے ہیروں کے نشانات کسی صورت کے معلوم ہوتے تھے۔

لیکن ایک بات دہشت ناک حد تک عجیب تھی کہ زمین پر بننے والے ہیروں کے نشانات تو واضح اور ہے

www.paksociety.com

www.paksociety.com



کے حلق سے ایک چمچ برآمد ہوئی تو اسی لمحے مشتاق احمد کا پاؤں بریک پر پڑ گیا۔ ٹائر یک دم جام ہو کر کچھ دھڑکتے پر آگے کو تھپتھپنے چلے گئے۔

جولو کی پھٹکی ہوئی آنکھیں وینڈ اسکرین کے پار کسی کونہ کی کوشش میں محو حیرت تھیں۔

”کیا ہوا ہے جواد بیٹے؟“ مشتاق احمد نے اپنی گردن تھما کر عین سیٹ پر بیٹھے ہوئے بیٹے کی جانب دیکھا اور تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔

”ابو..... آ..... آپ نے کچھ نہیں دیکھا.....“ سامنے ”قدرے“ رک رک کر جواد نے کہا۔ اس کی پھٹی ٹائیٹ جیسے وینڈ اسکرین کے پار گڑی گئی تھیں۔ ”نہیں بیٹا مجھے تو کچھ نہیں دکھائی دیا، کس کی بات کر رہے ہو..... تم نے آخر کسی بات پر چلی ماری۔“ ”جواد ایسا تم نے کیا دیکھ لیا تھا۔“ اس کی امی نے قدرے عجیب کی حالت میں پوچھا۔

”امی مجھے یوں لگا جیسے..... جیسے کوئی انسان شاید وہ کوئی عورت تھی۔ جو اچانک ہی کار کے سامنے آ گئی تھی۔“ وہ جیسے کچھ یاد کرتے ہوئے بولا۔

”اوہو! یہ تمہارا دم ہو گا بیٹا۔ والدہ نے اپنا سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”نہیں امی..... میں نے خود دیکھا تھا اسے انہی آنکھوں سے حیرت ہے وہ آپ دونوں کو کیوں نظر نہیں آئی۔“ جواد حیرت سے بولا۔ جولو کے اگلے لمبے نے مشتاق احمد کو کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ لہذا انہوں نے اپنی کار کے شیشے اتارے اور گردن باہر کو نکال کر دیکھنے لگے، متعدد اپنے بیٹے کی تسلی کرنا بھی تھا۔ باہر چاروں طرف گہرا سناٹا تھا۔ البتہ قبرستان کا پرہول ماحول ہلکی چاندنی میں پرہیت منظر پیش کر رہا تھا۔ بڑا ڈراما نا اور نسبت ناک سناٹا دلوں پر سکتہ طاری کر رہا تھا۔

”لو ہو مشتاق..... تم بھی کیا نیچے کے ساتھ بیچ بن گئے۔ گاڑی تو چلاؤ۔ اس دیر لسنے میں کیوں کھڑی کر رہی ہے۔“ اب سسلٹی نے قدرے ہڑھکی سے کہا۔ یہ الگ بات تھی کہ ان کا بچہ خاصا حوش اور ہاتھا۔

نے کچھ ناہموار راستے کی جانب موڑ کاٹا جہر کچھ پہلے ہی وہ نادیدہ دوڑتی ہوئی دروغ غائب ہوئی تھی۔

کچھ راستے پر اترتے ہی کار نے ہچکولے کھانے شروع کر دیئے۔

اسٹیز رنگ پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کار کی رفتار قدرے کم کر دی گئی تھی۔ اب کار دھیس دھیس ہچکولے کھاتی ایک پرانے کھنڈر کے قریب سے گزر رہی تھی۔

مشتاق احمد چالیس کے لپٹے میں تھے، برابر دہلی سیٹ پر ان کی بیوی سسلٹی اور پھٹکی سیٹ پر جواں بیٹا، جواد براجمان تھا۔ اس کے چہرے پر اس وقت بلا کی مصیبت اور آنکھوں سے اشتیاق جھٹک رہا تھا۔ مشتاق احمد کی ٹائیٹ وینڈ اسکرین کے پار..... کار کی اینڈ لائٹس کی روشنی میں دیرالں راستے پر جمی ہوئی تھیں۔ کبھی کبھار دھڑکنے کیوں ان کے سپاٹ چہرے پر ایک لمحے کے لئے گہری تشویش کے آئینہ نمایاں ہو جاتے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ جلد سے جلد اپنی منزل تک پہنچ جانا چاہتے ہوں۔ شاید رات نہ بارہ اترا آئی تھی اس لئے وہ ذرا لگرمزید بھی تھے۔

درحقیقت انہیں سرے شام ہی اپنی منزل پر پہنچ جانا چاہئے تھا۔ مگر بد قسمتی سے راستے میں ٹائر کی بے رفتی کی وجہ سے لیٹ ہو گئے تھے۔ سفر کی ابتدا میں یہ مختصر سا خاندان ہلے پر لخص انداز میں سفر سے محفوظ ہو رہا تھا۔ مگر پھر جیسے جیسے رات گہری اور منزل قریب ہونے لگی تو ہاتوں کا سلسلہ بھی بتدریج موقوف ہوتا چلا گیا اور ان سب کو ایک پر سراری چپ لگ گئی۔

کار نے موا ایک تنگ سا موڑ کاٹا۔ اور اس کے بعد وہ ایک سسٹان قبرستان کے پاس سے گزرنے لگی۔ جو چاند کی ہلکی اور اداس روشنی میں بے مدد پر اسرار لگ رہا تھا۔ اچانک پھر جانے کیا ہوا کہ ایک دم مشتاق احمد نے کار کی رفتار تیز کر دی..... رفتار تیز ہونے کی وجہ سے کار کچھ اور ناہموار راستے پر تیزی کے ساتھ ہچکولے کھانے لگی۔

”مشتاق کیا ہوا..... آہستہ چلو.....“ وہ کھوڑا راستہ کتنا خراب ہے۔“ معاون کی بیوی نے کہا۔

لگے ہی لمحے جھٹکی سیٹ پر بیٹھا ہوا ان کے بیٹے جواد

مشاق نے بیوی کے بے لاگ تبصرے پر گاڑی کو
کینٹر میں ڈالا اور آگے بڑھا دی۔ تاہم وہ اپنے بیٹے کو کافی
دیر سے ہونے پر غصہ ہوئے۔ "بیٹے..... ایسے ماحول میں
اس قسم کے وہم ہونا کوئی حیرانی کی بات نہیں..... یہ ضرور
تمہارا وہم ہی تھا۔"

جواد ان کی بات پر خاموش رہا..... لیکن اس کے
چہرے پر یہ بات ظاہر تھی کہ وہ اپنے والد کی بات سے
متفق نہیں، وہ کسی طور پر بھی اس پر اسرار حقیقت کو اپنے
وہم پر محمول نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے پورا یقین تھا کہ اس
نے اپنی چاہتی آنکھوں سے سامنے کار کی دھڑا سکریں
کے پار کسی عورت کا سایہ دیکھا تھا جس کے چہرے کے
نقوش واضح نہ تھے۔ تاہم اپنے خدہ خال سے وہ کوئی
عورت ہی نظر آرہی تھی، اور ایسا محسوس ہوا تھا جیسے وہ
ایک دم کار کے نیچے آگئی ہو.....

مگر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا، یہ بات جواد کو متحیر کئے
دے رہی تھی۔ وہ پر اسرار سایہ صرف اسے ہی کیوں نظر
آیا، وہ ساری یہ اس کے اسی ابو کو کیوں نہ دکھائی دیا تھا.....
جو بالکل سامنے ان کی سیٹ پر براہِ جان تھے۔

بہر طور سڑک پر ایک بار پھر خاموشی کے ساتھ مگر قدرے
ست روئی کے ساتھ شروع ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی اس
بات کو تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ چاک جواد اپنی ماں سے
پوچھا..... "امی! ابھی آپ نے مجھ سے کچھ کہا۔"

"ارے بڑے کے تو پاگل تو نہیں ہو گیا ہے..... میں تو
چپ بیٹھی ہوئی ہوں، کالی دیر سے۔" اس کی امی گڑبڑا کر
بڑے تیز لہجے میں بولی۔

"کیا ہوا جی، تم نے کیا سنا..... تمہاری امی نے تو
کچھ بھی نہیں کہا..... میں ان کے ساتھ ہی بیٹھا ہوا
ہوں۔" مشاق احمد بولے۔

"جی..... جی ابو! مجھے یوں لگا تھا جیسے کسی نے
میرے کان میں سرگوشی کی ہو..... میں سمجھا شاید امی نے
دھیرے سے مجھ سے کچھ کہا ہے۔"

"اس کا داغ چل گیا ہے۔" سسلی نے کہا۔ جواد کی
اس بات کو بھی سسلی نے اسی وہم پر محمول کیا تھا۔ جبکہ جواد کا

اس سلسلے میں خیال مختلف تھا۔ اس کے ذہن میں اب کئی
قسم کے جواب طلب سوالات گردش کر رہے تھے۔

وہ ویسے بھی نظریۂ ایڈڈ فخر پسند لڑکا تھا۔ سفر چاہی رہا
تھا۔ اس لیے سوا پھر جواد کو اپنی سماعت سے سرکش سی
آواز سنائی دی جیسے کسی نے گہرے سانس لئے ہوں.....
اور سرگوشی کی ہو..... لیکن وہ الفاظ اس عجیب انداز میں ادا
کئے گئے تھے کہ وہ اس کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔

مگر اب وہ یہ بات اپنی امی اور ابو کو بتا کر وہ بارہ
خدا کا نشانہ نہیں بننا چاہتا تھا۔ ویسے بھی وہ خود کافی
مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔

ابھر مشاق صاحب کو وہ ہم چاندنی میں کسی آبادی
کے دھندلے آثار دکھائی دیے تو انہوں نے کار کی رفتار
ذرا تیز کر دی تھی..... اب راستہ بھی کافی حد تک ہموار
ہو چکا تھا۔ پھر دھیرے دھیرے کچے کچے مکان کے
دھندلے خاکے واضح ہونے لگے۔ وہ چک 64 کی حدود
میں داخل ہو چکے تھے۔ ذرا دور ایک قدرے اونچے نیچے
پر ایک قدیم طرز کی حویلی کی عظیم الشان عمارت نظر آئی۔
یہ چوہدری ناسد کی حویلی تھی۔

کار کچے کے راستوں اور گلیوں سے گزرتی ہوئی
شال کی سمت مڑی۔ جہاں چھوٹے چھوٹے ٹیلوں کی
بہتات تھی۔ مکان اب پیچھے رہ گئے تھے۔ پھر ایک نیلے کو
کراس کر کے کار بگ لگی۔ سامنے اینڈ لائن کی روٹ
میں مینالے پتھروں سے بنی ایک عمارت نظر آرہی تھی۔
جواہی مخصوص قدیم طرز کی بناوٹ کے باعث بڑی پر شک
لگ رہی تھی۔ لیکن اس وقت وہ گہرے سکوت اور عجیب
سی اداسی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ "لو بھئی آگئے۔ اپنی منزل
پر۔" مشاق صاحب کار کے اسٹیرنگ پر اپنا ہاتھ مارتے،
ہوئے قدرے بلند آواز میں بولے۔ "اور ساتھ ہی کار آ
بارن دو تین مرتبہ بجا رہا۔ حویلی کے آگے مختصر سا باغچہ بنا
ہوا تھا..... اور پھولوں کی کیاریاں صدر دروازے تک۔
چل گئی تھیں۔ چند لکھوں بعد دروازہ کھلا۔ اور ایک بوڑھا
اپنے ہاتھ میں ایک لائٹن تھا سٹمووار ہوا۔ اس بوڑھے نے
کریہ لگ کر پہلی نظر میں پہچان گئے تھے۔ یہ بوڑھا ہاں گئے

جہت کا پر اسرار سایہ آ جانا۔ پھر اپنے کانوں میں کسی نسوانی سرگوشی کی سرسراہٹ یہ سب اسے بے یمن کئے ہوئے تھے۔ ایک لمحے کو اس کے ذہن میں بھی خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ اس کا وہم ہی ہو۔ جو بقول اس کے والد مشتاق احمد کے کہ یہ سب دیران اور ہولناک ماحول کی کارستانی ہوتی ہے۔ جو انسان کی قوت کو ہمیز کر کے اس پر اسرار انداز میں حملہ آور ہوتی ہے۔

معا کرے کے دروازے کے دروازوں پٹ زور سے آپس میں گھرائے۔ اور جڑو کا دل دھڑک اٹھا۔ وہ چونکا۔ وہ یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے اعصاب تن گئے۔ پھر وہ آہستگی سے چلتا ہوا سو بجے کے قریب آیا۔ سامنے باہر کا ماحول ہولناکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ آسمان دھڑک پانگل صاف تھا۔ دور تک چاندنی اور ان گنت ٹمنٹاتے ہوئے تاروں کی روشنی میں اسے نیلوں کی چوٹیاں نظر آئیں۔ جو فشیپ میں گئے اور تار یک جنگلوں سے لٹکی ہوئی تھیں۔ ایک لمحے کو جواد کو وہ نظارہ بڑا بھلا لگا۔ بہر طور جواد کو دوسرے کے دونوں پٹ زور سے بچنے کی وجہ یہی سمجھ آئی تھی کہ دعا کے کسی تیز جھوٹے نے دونوں پٹ کو آپس میں لگا دیا ہوگا۔

لیکن اسے ہوا کا کوئی نیز جھونکا محسوس نہیں اور ہا تھا۔ دوسرے اسے یہ بھی اچھی طرح یاد تھا۔ دونوں پٹ جواد کو ہمت کھاتے تھے۔ لہذا ان کے خود بخود کھل کر بچنے کا سولہا ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ جواد کا دل یہ سب کچھ سوچ کر یکبارگی زور سے دھڑکا۔ بہر طور اس نے دوبارہ دونوں پٹ اندر کی طرف کھول کر اٹکا دیے۔ تاکہ دروازہ کھلا رہے اور ہواؤں کا آنا جانا جاری رہے۔

لیکن ابھی وہ واپس اپنی مسہری کی جانب پلٹا ہی تھا کہ اچانک اسے یوں لگا جیسے اس کے قریب ہی کسی نے زور سے گہرا سانس کھینچا ہو۔ وہ ٹھٹک گیا۔ لیکن رکنا نہیں۔ وہ کھلا انداز میں اطراف کی سگن لیتا، مسہری تک پہنچا۔ اور دھیرے دھیرے فٹکے ہوئے انداز میں مسہری پر دوڑا ہو گیا۔ اس لمحے پھر اس کی سہمت سے پر اسرار نسوانی سرگوشی نکلائی۔ اور اس بار بہت واضح تھی۔ "بیٹا تم

جنہوں نے مشتاق احمد کو گودوں میں کھلایا تھا۔ دینو بابا کا مشتاق احمد بہت احترام کرتے تھے۔ دینو بابا کو دیکھ کر یہ لوگ کار سے اتر آئے۔ دینو بابا کا ایک بیٹا بھی تھا جس کا نام حیدر تھا۔

جب کبھی بھی مشتاق احمد یا ان کے عزیز و فیروہ اس پر فضا غلاتے میں بغرض سیر و تفریح کے لئے آتے تو اس حویلی میں ٹھہرتے تھے۔ اور کوئی عزیز یہاں سیر و تفریح کے لئے آتا تو دروازے دینو بابا کو اطلاع بھیج دیتا تھا اور اس طرح دینو بابا حویلی کی صفائی سہرائی کر دیتے تھے۔

"دینو بابا کیسے ہو؟" مشتاق احمد ذرا آگے بڑھتے ہوئے پوچھے۔

"اللہ کا کرم ہے سب ابورکاب خیریت سے پہنچ گئے۔ بڑی رات کر دی آپ نے۔" دینو بابا بولے۔ "آ جاؤ بیٹا اندر آ جاؤ۔" دینو بابا جواد اور سہیلی سے بولے۔ اور اپنی رہنمائی میں تینوں کو ساتھ لیتے ہوئے غلام گردشوں اور ٹل کھاتے زمینوں سے ہوتے ہوئے ایک بڑے کمرے میں لے آئے، کمرے کی آرائش بڑی خوب صورت تھی۔

باہر سے حویلی جتنی قدیم طرز کی لگتی تھی۔ اندر سے اتنی ہی جدید ساز و سامان سے آراستہ تھی، یہ لوگ سمجھتے ہوئے تھے۔ لہذا کھانا کھاتے ہی سو گئے۔ جو لگتی سونے کے لئے اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ لیکن جہی بے کلی کے باعث اسے نیند نہیں آرہی تھی۔

رات دس بجے پاؤں آگے ہی آگے بڑھ رہی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور اس پر بھونکا ہوا مین پر وہ خراماں خراماں کرتی ہوا کی وجہ سے مل رہے تھے۔ جواد کی مسہری کے صحن سامنے دھواں گھیر کلاک رات کے دو بج رہا تھا۔ اس قدر سناٹے میں کلاک کی سوئی کی آواز جواد کے دل و دماغ پر اتھوڑے کی طرح لگ رہی تھی۔

جواد اپنی مسہری پر لیٹا اپنے ساتھ چوٹ آئے ان پر اسرار واقعات کے بارے میں غور کر رہا تھا۔ جس نے اس کی نیند اڑا کر رکھ دی تھی۔ کار کے آگے یک دم کسی

آگئے۔۔۔۔۔ اور میں سکون میں ہو جاؤں گی۔۔۔۔۔ مجھے
مجھے اب طاقت مل جائے گی۔"

سرگوشی سن کر جواد کو پہلی بار اپنی ریڑھ کی ہڈی میں
سر دہر دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔ مگر پھر ایک عجیب بات یہ
ہوئی کہ اسے یوں لگا کہ جیسے وہ خود بخود غیند کی گہری اور
پر سکون دہلی میں اترتا چلا جا رہا ہو۔ تھوڑی دیر بعد وہ
پر سکون غیند میں ڈوب چکا تھا۔

اگلے دن علی اس صبح جواد کی آنکھ کھل گئی بلکہ اسے دینو
نے اسی کے کہنے پر اتنی صبح جگا دیا تھا۔ رات والے دن اسے
کو جواد نے سردست راز میں رکھنا ضروری سمجھا تھا۔ وہ
اب سب سے اس گاؤں کی صبح سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔
جواس کی کمزوری تھی۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ گاؤں کی صبح
اور شام کے مناظر بڑے دلفریب ہوتے ہیں۔ صبح کی
میر کے لئے جواد نے دینو پایا کے بیچے حدی کو ساتھ لیا۔

حدی ایک سپد حاسدا اور معصوم سائز کا تھا۔ وہ حدی کے
ساتھ باہر چہل قدمی کرتا ہوا حویلی سے ذرا آگے نکل
آیا۔ بہت جلد دونوں آپس میں مکمل مل گئے تھے۔ کیونکہ
جواد بہت عرصے بعد آیا تھا، بہاؤ نگر کے علاقے یعنی ٹیچن
آباد بڑے خوب صورت پر فضا علاقے میں واقع تھا۔ دور
نیک سڑے کی چادر زمین پر چھٹی ہوئی تھی۔ ایک جانب
عریل جنگلی پہاڑی سلسلہ تھا۔ جس کی دلفریب ڈھلانوں
پر نشیبی جنگل بنے ہوئے تھے۔ اور جہاں سے ان گنت
خوش رنگ پرندوں کے زور زور سے ہونے اور چہلپھانے
کی جملہ ترنگ آوازیں آ رہی تھیں۔ دینو کا بیٹا حدی نے
بتایا کہ یہ دو دن کا جنگل اور نیلے کی سوسل تک پھیلے ہوئے
ہیں۔ جو آگے جا کر ایک اور جنگل میں مل جاتے ہیں۔

جواد ان معلومات سے کافی محفوظ ہو رہا تھا۔ اسے نیلے اور
شخاف آسمان پر کہیں کہیں پاولوں کے سفید ٹکڑے روئی
کے گالوں کی طرح حیرتے ہوئے بھلے نظر آ رہے تھے۔
جواد ہری ہری گھاس والے ایک نیلے پر مشرق کی سمت اپنا
منہ کھول کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اپنے ہونٹ سختی سے بند کرنے
کے بعد اندر کو گہرا سانس کھینچا اور پھر دھیرے دھیرے
سانس کو باہر خارج کرنے لگا۔ اس کے بعد اسے یوں لگا

جیسے کہ اس کے جسم میں بڑی ٹام کی کوئی چیز ہی نہیں۔

وہ اب خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا اور یہی
نہیں بلکہ اپنے اندر اعلیٰ قوت بھی محسوس کر رہا تھا۔
ایک غیر معمولی اعلیٰ قوت اور پھر اس کے بعد وہ حیدر
کے ساتھ واپس حویلی میں آ گئے۔۔۔۔۔ جہاں حویلی کے
باغیچے میں اس کے اہی اہی ناشتے میں مصروف تھے۔ اس
کی اہی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے پیار سے
کہا۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ آخرویش بد غیرہ کرنے
کی کیا ضرورت ہے۔ تم کون سا غریبہ جسم ہو۔"

"اونو اہی ویش سے محض جسمانی نہیں بلکہ ذہنی
سکون بھی ملتا ہے۔" جواد جوں کا گلاس اپنی اہی سے لیتے
ہوئے بولا۔ "اس سے قوت فیصلہ مضبوط اور روح کو سکون
ملتا ہے۔"

"اچھا بھی رہنے دو اپنی تقریر۔" اس کی اہی جاننا
چھڑانے والے انداز میں بولیں۔ سدرہ کی بات پر مشتاق
احمد نے مسکراتے پر استفا کیا اور جواد بھی اپنے باپ کی
طرح مسکرا کر ناشتہ کرنے بیٹھ گیا۔ شام کا وقت تھا۔ اور
جواد اس بات پر غور کرنے لگا کہ "آخروہ کس کی سرگوشیاں
تھیں۔" جواس کی سماعت سے نکل رہی تھیں اور گزشتہ شب
بھی اس کے کمرے میں واضح سرگوشی سنائی دی تھی۔ جس
میں ہوتا بھری ملاوت تھی۔ اسے کسانے بیٹا کہہ کر بھلے
کیا تھا۔ "سرگوشی کے الفاظ اس کے دل و دماغ میں گونج
رہے تھے۔ پھر اسے وہ بات بھی یاد آنے لگی۔ جب ٹیچن
آباد آئے ہوئے اچانک ہی ان کی کار کے آگے کس
عورت کا ہیولہ آ گیا تھا۔ مگر جب خیر بات یہ تھی کہ وہ ساہی
اس کے اہی کو دکھائی نہیں دیا تھا۔ حالانکہ وہ دونوں علی
کار کی اگلی سیٹ پر براجمان تھے۔" کیا وہ سب اس کا وہم
تھا۔ یا پھر حقیقت کوئی ہراسنا حقیقت یہ کوئی ایسا راز جس
پر سے پردہ اٹھنے والا ہے۔ اور جواس کی ذات سے وابستہ
تھا۔ "معا جواد کھڑے کھڑے چمک گیا۔ اس کے
خیالات منتشر ہونے لگے۔"

اسے اپنے سامنے ٹھونڈے قہلے پر ایک شاندار
سہائی بھی آئی ہوئی دکھائی دی۔ جس پر ایک حسین

ہوئے زہیا بولی۔ "ٹھیک ہے..... مگر ذرا جلد ہی بات کرنا۔ کچھ آج ہی بات کر لینا تو بہتر ہوگا۔ کل اسی جگہ آ کر مجھے بتا دینا۔" اس کے بعد وہ دونوں عریضہ کچھ دیر گھومتے اور باتیں کرتے رہے۔ پھر اس کے بعد دونوں واپس لوٹ آئے۔

☆.....☆.....☆

"ای وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔" جواد موقع ملتے ہی تمباکی میں اپنی امی سے بولا۔ وہ زہیا کے بارے میں پہلے ہی اپنی امی کو اعتماد میں لے چکا تھا۔ کیا وجہ تھی کہ اس کی امی مسکراتے ہوئے اس کے گال کو پیار سے تھپتھا کر بولی۔ "ارے بھئی آخر تمہاری پسند ہے۔ کوئی غلط تو نہیں ہوگی۔ ہم تمہیں جیسے جانتے نہیں، زہیا کو راضی کرنے کے لئے تم نے کتنے پاؤں پیسے اٹھائے۔ یہ تو وہی جانی ہوگی۔ چلو میں تمہارے ابو سے آج رات ہی بات کر کے دیکھوں گی۔" امی نے کہا۔ اور جواد مطمئن ہو گیا۔

اس وقت رات کے دس بجے کا عمل ہو گا۔ پھر مشتاق احمد اپنے اسٹڈی روم میں موجود تھے۔ اچانک دروازے پر کئی سی دھمک کی آواز پروہ چوکے۔

پھر میں کہتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا تو اپنی بیوی سلمیٰ کو اندر آتے دیکھ کر کتاب بند کر دی۔

☆.....☆.....☆

وگے دن جواد نے خوشی خوشی زہیا سے ملاقات پر اسے خوشخبری سنائی کہ اس کی امی نے ابو سے اس مسئلے میں بات کر لی ہے۔ اور انہوں نے اس کے ابو سے اشارہ بنا کر، بھی کر ڈالا ہے۔ ایک آدھ روز میں امید ہے کہ یہ معاملہ طے ہو جائے۔ زہیا یہ سن کر ایک دم خوش ہوئی۔ اور اسی خوشی میں اس کے جی میں جانے کیا سہائی کردہ جواد کو اپنی حریفی میں اپنے والد چوہدری اسد سے ملوانے کی غرض سے لے آئی اور جواد نے بھی اس کے ہمراہ جانے پر ذرا بھی تامل نہ کیا۔ زہیا سلمیٰ کی بھی اس لئے کہ حریفی میں آگئی۔ "زہیا تمہاری حریفی تو بہت شاندار ہے۔" جواد ایک ہال لٹا کرے میں جو قالین نشست گاہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ بیٹھی کر خاصا

شہزادی جیسی شان والی لڑکی برآمد ہوتی تھی۔ جواد اس وقت اکیلا ہی سیر کو نکلا تھا۔ جواد ایک تک اس پر کی پکیر کو دیکھنے میں ٹھوٹھا۔ وہ اسی جانب آ رہی تھی۔ اس لڑکی کا چہرہ متاثر کن تھا۔ اس کے چہرہ کے انوکھے پن نے جواد کو بالکل ہی مجک کر کے رکھ دیا تھا۔

آئے دالے پر کی پکیر نے بائیں کھینچ لی تھیں۔ فوراً دونوں گھوڑے ہتھنہ کر رک گئے۔ وہ لڑکی جواد پر نظریں جمائے نیچے اترتی۔ اس کے قریب آئی۔..... دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ پھر شاید دونوں کے دلوں نے بیک وقت اس بات کی گواہی دی کہ عرصے سے ان کا دل ایک دوسرے کے لئے چپکے چپکے تڑپ رہا تھا۔ بس پھر صدیوں کا سفاقت لکھوں میں طے ہونا چکا گیا۔ اور وہ دونوں ایک دوسرے کے لئے انجمن تھے۔

لڑکی کا نام زہیا تھا۔ وہ نچن آباد کے چوہدری اسد کی انکلوتی بیٹی تھی، دونوں کے درمیان رکنا بات چیت ہوئی اور پھر وہ بارہ ملنے کا وعدہ کر کے واپس جدا ہو گئے۔ اس کے بعد دونوں نے ملاقات کا معمول بنالیا۔ اور جلد از جلد ایک دوسرے کے ہو جانا چاہتے تھے۔ جب یہ کہ جواد اور اس کے ابو کا حریفی میں قیام گھوڑے ہی عرصے کے لئے تھا۔ کیونکہ مشتاق احمد شہر کے ایک کالج میں پروفیسر تھے اور تھوڑے دنوں کی چھٹیاں لے کر تفریح کرنے نکلے آ پڑتے تھے۔

"جواد تم اپنی امی ابو سے اس معاملے کی بات تو کرنا۔ آخر زہیا نے اس سے یہ کہہ ہی دیا تو جواد تہ ذہب کا شکار ہو گیا۔ کیونکہ اسے خود زہیا کے بارے میں اپنی امی ابو سے بات کرنا عجیب محسوس ہو رہا تھا۔ جواد کو خاموش پا کر زہیا دربارہ بولی۔ "تم کہہ دو میں خود ہی چل کر دوں۔ اور اپنے ابو کے ساتھ تمہاری حریفی آ جاؤں۔"

"آں..... نن..... نن نہیں۔" جواد یکدم چمکا۔ "یہ ابھی درست نہیں ہوگا۔..... اچھا تم شہر میں پہلے اپنی امی سے بات کروں گا۔ دیکھوں گا کہ وہ اس مسئلے میں مجھے کیا مشورہ دیتی ہیں۔" جواد کی ہمت سن کر زہیا کے چہرے پر ادا تردد کے آثار نمودار ہوئے۔ جواد کو مخاطب کرتے

مرعوب ہوتے ہوئے بولا۔ دیواروں پر چڑھ دیوں کے
پورے خاندان کی تصویریں آریزاں تھیں۔ "تم یہاں
بیٹھو! میں اپنے ابو کو بتا کر آئی ہوں۔"

تھوڑی دیر بعد جواد نے دیکھا کہ بپا کے ہمراہ ایک
بھاری بھرکم جسامت کا آدمی نمودار ہوا۔ جو سانٹھ کے
لیپے میں تھا۔ جواد جان گیا کہ یہ نرپا کے والد چوہدری
اسد ہیں.....

جواد نے ادب سے انہیں سلام کیا تو چوہدری اسد
نے جوہو کو سلام کا جواب دینے کے بعد سامنے صوفے پر
بیٹھ گئے، ابھی ان کے درمیان رکی باتیں شروع ہوئی
تھیں کہ اچانک ہی ایک عجیب واقعہ ہوا۔ ایک دم جواد کی
حالت عجیب اور غیر ہونے لگی۔ اس کا خوب صورت چہرہ
کرسخت اور بہت ہمایا تک ہوتا چلا گیا۔ سامنے بیٹھے
ہوئے چوہدری اسد اور نرپا جواد کی یک لخت بدلتی ہوئی
چہرے کی حیرت پر دم بخور رہ گئے۔ اسی لمحے جواد کے حلق
سے ایک لفر فراتی ہوئی آواز برآمد ہوئی۔ وہ چوہدری اسد
سے مخاطب تھا۔ "چوہدری بیجان مجھے میں گولی اونی
جسے تو نے چاندنی رات میں قبرستان میں زندہ گاڑ دیا
تھا۔۔۔ اب اسی چاندنی رات کے آنے میں تھوڑے سی
دن باقی رہ گئے ہیں۔۔۔ اور اتنے ہی دن اب تیری زندگی
کے ہائی بچے ہیں۔۔۔ یہ جوہو میرا خون اور میرا بیٹا
ہے۔۔۔" اور یہ جملہ ختم ہوتے ہی جواد اپنی اصلی شکل میں
آ گیا۔ اس کے انداز سے یوں لگتا تھا جیسے اسے اپنی
بدلی ہوئی خونک کیفیت کا بالکل بھی علم نہ ہو، اور نہ ہی یہ
کہ اس نے نرپا یا اس کے والد چوہدری اسد کو خونک
انداز میں دھمکایا تھا۔

نرپا نے بخود اپنے ابو کی طرف دیکھا تو دمک رہ گئی،
کیونکہ اس کے ابو کا چہرہ خوف سے ہٹا چڑچکا تھا۔۔۔
"اس..... یہ تمہیں کیا ہو گیا تھا؟ جواد تمہیں۔" نرپا حیرت
اور خوف کے ملے جلے انداز میں بولی۔

"جوہو خود حیران تھا کہ دونوں باپ بیٹی اسے اتنے
عجیب انداز اور نظروں سے کیوں نگے جارہے تھے اور
چوہدری اسد کے چہرے پر خوف کہاں تھا۔

"اسے لے جاؤ یہاں سے نرپا۔۔۔ دور لے جاؤ
اسے میری نظروں سے۔" چوہدری اسد نے بوکھلائے
ہوئے قدرے مددشت لہجے میں نرپا سے بولا۔

"بچہ کی نرپا تو خود عجیب پریشانی و شش و پنج میں تھی
کہ اسے میں چوہدری اسد خود ہی اٹھ کر وہاں سے
چلا گیا۔

"نرپا یہ تمہارے ابو کو کیا ہو گیا۔" جواد حیرت سے
بولا۔

"میرے ابو کو نہیں بلکہ تمہیں کچھ ہو گیا تھا جواد۔"
نرپا ایک ایک لفظ کو جیسے چباتے ہوئے بولی۔ دراصل
وہ خاصی پریشان ہو چکی تھی۔

"مم۔۔۔ مجھے کیا ہو گیا تھا۔ خدا کے لئے مجھے بتاؤ،
میں اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتا کہ کیا ہوا تھا مجھے۔"

اس کی بات پر نرپا چند لمحوں کے سوچ میں رہی، پھر
جواد کو اس کی اچانک بدلتی ہوئی کیفیت کے بارے میں
بتانے لگی۔۔۔ آخر میں پھر نرپا بولی۔ "جواد تم کون ہو؟
مجھے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ۔۔۔ تمہیں ابو کے سامنے
اچانک کیا ہو گیا تھا؟" جواد چند لمحے نرپا کی جانب
حیرت بھری نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ پھر اس کے بعد
بولا۔ "مجھے خود نہیں معلوم تھا جب تمہارے ابو کو سلام
کرنے لگا تو اچانک میری آنکھوں کے سامنے تاریکی
چھا گئی۔ پھر میں خود کو جیسے بے حس و حرکت محسوس کرنے
لگا۔ جب تاریکی چھٹی تو تمہارے ابو کو میں نے جانے
کیوں خوف زدہ دیکھا۔۔۔ کیا واقعی تم نے ایسی طرح
دیکھا تھا کہ سرچہرہ خونک اور آواز بھاری ہو گئی تھی۔

"ہاں جوہو تمہارا خوب صورت چہرہ یک دم ڈراؤنا
اور خونک ہو گیا تھا اور تم نے ابو کو دھمکا یا لگی تھا۔" نرپا
کی بات پر جواد پریشان سا ہو گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ
چوہدری اسد سے بھلا اس کی کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔ میں تو
انہیں اس سے پہلے جانتا تک نہیں تھا۔ انہوں نے
میرے بارے میں کیا سوچا ہوگا۔"

جواد کو پریشان اور ششدر دیکھ کر نرپا تشویش سے
بولی۔ "گھبراؤ نہیں جواد یہ کوئی پر اسرار معاملہ لگتا ہے۔ تم

اور اپنی کار میں آ کر اسے ایک کپڑے سے اچھی طرح صاف کر کے اپنی بیوی کی گود میں ڈال دیا۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی کارڈ سٹارٹ کر کے آگے بڑھنا چاہی پھر اچانک ان کے ذہن میں آیا کہ "اس بد نصیب عورت کا جسد خاکی یوں چھوڑ دینا مناسب نہیں۔ لیکن چونکہ اس بد مرہنگی تھی۔ دوسرے نہ ہی ان کے پاس اس نازک حالت میں کوئی ایسا بندوبست تھا۔ جس سے وہ اس عورت کو دفن کر سکتے۔ لہذا یہ خیال ذہن سے جھٹک کر انہوں نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

گاڑی چلانے کے دوران جہاں تک ان کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ وہ یہ تھا کہ "اس عورت کے ساتھ ضرور ناقابل برداشت زیادتی ہو رہی ہے۔" اب انہوں نے یہ حتمی فیصلہ کر ڈالا تھا کہ وہ اس بچے کو اپنے پاس رکھ کر بیوی کو خوشیاں پہنچائیں گے۔ مٹا کی مادی سسلی نے اس بچے کو واقعی اپنا بچہ سمجھ کر سینے سے لگا لیا۔

وہ بچہ اب جواد کی صورت میں ان کا اپنا بیٹا بن چکا تھا۔ دلوں میں بیوی اس بچے کی خوشیوں میں خوش تھی۔ جواد سے مشتاق احمد نے آج تک یہ منسنی خیز اور اندوہناک راز چھپا رکھا تھا کہ وہ انہیں کن بھیا تک حالات میں ملا تھا۔ اب وہ ماضی کو اپنے دل سے نکال چکے تھے۔ ہمیشہ کے لئے.....

مگر اب میں سال بعد جن پر اسرہ عجیب و غریب حالات سے جو اگزرد رہا تھا۔ ان حالات نے مشتاق احمد کو ماضی کریدنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ان سارے حالات و واقعات کے تاثر میں مشتاق احمد نے تجویز کرتے ہوئے سوچا کہ میں سال پرانے جس اندوہناک واقعے کو وہ فرین کر چکے تھے۔ شاید اس کے آشکار ہونے کا وقت آن پہنچا تھا..... جس کی کڑیاں جواد کی زندگی سے مل رہی تھیں اور اس پر اسرہ رتعلق کی بنا پر جواد آج پر اسرار حالات سے دو چار ہو چکا تھا۔ اور آخر اس نے تنگ آ کر ان سے اپنے ماضی کے متعلق پوچھ لیا تھا۔

مشتاق احمد خود شش و پنج کا شکار تھے کہ وہ جواد کو اس

اندوہناک واقعات سے آگاہ کریں تو کس طرح کریں۔ "کہیں یہ ماضی کی باتیں ان پر یا ان کی بیوی سسلی پر یا پھر جواد پر منفی اثر نہ کر ڈالیں۔ اور پھر انہی خیالات کے سبب انہوں نے جو کوئی نہ کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

کمرے میں پلکا پلکا دھواں پھیلا ہوا تھا۔ خامے ڈیل ڈول اور آہنی دھتک کا ایک شخص گھیر مارنگ کی دھولی باندھے اپنے سامنے آگ روشن کئے کسی ٹبل میں مصروف تھا۔ اس کے قریب چار پائی پر چوہدری اسد خاصا پریشان بیٹھا تھا۔

نندو جلدی بتاؤ کہ یہ سب کیا ہے کیا کوئی روح میرے خون کی پیاسی ہو رہی ہے؟" چوہدری نے پوچھا۔ "نھوڑا صبر چوہدری صاحب۔" وہ شخص ایسی آنکھیں بند کئے آرام سے بولے۔ وہ کالے چادر اور سسلی علوم کا ماہر چوہدری اسد کا خاص آدمی تھا۔ "چوہدری جس انسان کا ماضی غریبی کھیل میں غرق رہا ہو..... اسے بھی ہر مصیبت کا سامنا کرنے کے لئے پوری طرح تیار رہنا چاہئے۔"

"نندو....." چوہدری اسد حلق کے بل پینچا۔ جس میں اس کی ذہنی اتھری اور پوائی مجلس رہی تھی۔ "ماں کو تو وہ بڑے خاندان کا پڑا خادم ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ تو ہم سے اس لکچ میں بات کرے۔"

"چوہدری صاحب آپ میں غلط سمجھیں۔" نندو شعلوں پر اپنی نگاہیں جمائے ہوئے بولا۔ "میں تو آپ کو ٹھنڈا یعنی صبر کرنے کو کہہ رہا ہوں۔ اچھا ذرا ٹھہریں جتنا ہوں تمہیں۔" پھر وہ منہ ہی منہ میں کچھ بد جانے لگا۔ اور چوہدری اسد بے چینی اور فحش کی کیفیت میں اسے دیکھنے لگا۔

دراصل چوہدری جواد کے منہ سے نکلی باتوں کے بعد بری طرح خائف ہو گیا تھا۔ اسے نہ جانے کیوں یہ

اعجازہ ہو رہا تھا کہ جواد کے اندر کوئی بے قرار چودہویں نفس ہوئی ہے۔ جو کہ اس کی جان کی دشمن ہے۔۔۔۔۔ یا اس سے کسی قسم کا انتقام لینا چاہتی ہے۔ لہذا چودہویں نے نندو کو یہ سب بتا کر اسے بدروح کے خاتمے پر مامور کر دیا تھا۔
چند لمحوں بعد نندو اپنی آنکھیں کھولی کر چودہویں کے سامنے گویا ہوا۔۔۔۔۔

”چودہویں صاحب آج سے میں میں پہلے ایک عورت اپنے بوڑھے باپ کے ساتھ تمہاری جائیداد میں داخل ہوئی تھی۔ اور جسے تم نے اغوا کر کے اپنی ہوس کا نشانہ بنایا تھا۔ اور اسے تم نے چاند کی چودہویں رات قبرستان کے قریب پھینک دیا۔ وہ بہت حسین اور خوب صورت تھی۔ اس کی گود میں ایک بہت چھوٹا بچہ تھا تمہاری زیادتیوں کے باعث وہ مر گئی تھی۔

اس بچے کو کسی نے اپنی اولاد کی طرح پال پوس کر جوان کیا۔“ کچھ دیر نندو نے توقف کیا۔ ”پھر سے بولا۔
”چودہویں صاحب یہ سب باتیں مجھے تین دنوں تک محل میں مصروف رکھتے ہوئے معلوم ہوئی ہیں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس بد نصیب عورت جسے تم نے اپنے ظلم کا نشانہ بنایا، اب اس کی روح کو ایک ایسی حالت مل چکی ہے جو ٹھیک چاند کی چودہویں رات کو اپنے اس بیٹے کے شریعہ میں داخل ہو کر تم سے اپنے اوپر کئے ہوئے ظلم کا بدلہ لینا چاہتی ہے۔“ نندو اتنا کہہ کر چپ ہو گیا۔

نندو کی آخری بات پر چودہویں فوجی ہو کر ہکلاتے ہوئے بولا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو نندو۔“

اور مجھے اب اس روح سے کیسے نجات مل سکتی ہے۔“

نندو نے ایک بار پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔۔۔۔۔
شعلوں میں یکبارگی حدت آگئی۔ اور نندو کا چہرہ آتشیں ہونے لگا۔ وہ شاید پھر کسی محل میں مصروف ہو چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

رات اعتدالی گہری اور تاریک تھی۔ اور اس وقت مشتاق احمد کی حویلی کے اطراف پر اسرار و برائی مسلط تھی۔ اہت کشیں دور پر سے گیدڑوں کے چلانے کی

آوازیں رات کے سکوت میں بر جیوں کی طرح پیوست ہو رہی تھیں۔ جواد اپنے کمرے میں گہری نیند سو رہا ہوا تھا کہ مغرب کی سمت ٹھٹھانے والی کھڑکی جو کہ کھلی ہوئی تھی۔ اس کھڑکی میں اچانک ایک سایہ نمودار ہوا۔ جس نے اپنے منہ پر سیاہ چادر لپیٹ رکھی تھی۔ وہ سایہ نہایت ہوشیاری سے اندر کودا۔ وہ چند لمحوں ساکت رہ کر من گن لیتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں پھر شرعے جیسی چمک پیدا ہوئی، اس نے غالباً سامنے جواد کو گہری نیند میں سویا ہوا دیکھ لیا تھا۔ اب وہ آہستہ آہستہ مسہری کے پاس بڑھنے لگا۔

وہ چودہویں اسد کا بھیجا ہوا ایک آدمی تھا۔ جو اس کے نظم کے مطابق جواد کو موت کے گھاٹ اتارنے آیا تھا کیونکہ نندو نے چودہویں کو اس عورت کی روح سے نجات دلانے کا۔ یہی طریقہ بتایا تھا وہ کسی طرح سے اس کے بیٹے جواد کو ہلاک کر ڈالے تو اس عورت کی روح بے بس ہو جائے گی۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ صرف اپنے بیٹے جواد کے جسم میں ہی داخل ہو کر چودہویں اسد کو ہلاک کر سکتی ہے۔ اور یہ موت کا کھیل اپنے انجام کو چاند کی چودہویں رات میں ہی پورا ہو سکتا تھا۔

جس شخص کو چودہویں نے جواد کے قتل پر لگایا تھا۔ اس کا نام دلاور تھا۔ جسے چاندی رات سے مل جواد کو ہر صورت میں مارنا تھا۔

اب وہ جواد کے سر پر کھڑا تھا۔ پھر اس قاتل نے ایک لمحہ بھی ضائع کے بغیر اپنی چادر کے اندر سے ہاتھ باہر نکالا، اس کے ہاتھ میں ایک لمبے پھل والا بھجڑ چمک رہا تھا۔ اس نے ایک نظر سامنے دنیا و مافیہا سے بے خبر کو خواب جواد کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے اپنا ایک ہاتھ جواد کے منہ پر رکھا۔ تاکہ چیخنے کی آواز منہ سے نہ نکل سکے۔ اور غر و ملا ہاتھ بلند کیا۔

لیکن اس سے پہلے کہ اس پر وار کرتا۔۔۔۔۔ معاذ جواد کی آنکھیں عیب اعجاز میں کھل گئیں۔ اس کی پھرانی ہوئی آنکھوں میں جانے کیا بات تھی کہ قاتل کا بھجڑ والا ہاتھ جہاں تھا وہیں رک گیا۔ اور جواد ایک دم مشتاق احمد کی

چاہتا تھا۔

صبح ہوتے ہی ایک لمبے پھل والا ٹھنڈا جواد کے کمرے سے ملا تھا۔ اس وقت مشتاق احمد کے ہاتھوں میں تھا، لاہور کے چہرے پر گہری تشویش کے آثار پھیلے ہوئے تھے۔ جواد بھی ان کے قریب حیران و پریشان کھڑا تھا۔ یہ وہی ٹھنڈا تھا۔ جو گزشتہ شب لاہور کے پاس تھا۔ اور خوف کے مارے وہ وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ اور ٹھنڈا ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر وہیں گر گیا تھا۔

"اوہ میرا خواب سچا تھا۔ اس کا مطلب۔" جواد حیران ہوتے ہوئے بولا۔

"خواب کیا مطلب پتا۔"

"ابو میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ کوئی مجھے مارنے کے لئے میرے کمرے میں آیا ہے۔ اس قاتل کے پاس بالکل ایسا ہی ٹھنڈا تھا۔ لیکن پھر یوں ہوا کہ مجھ سے وہ خوفزدہ ہو کر بھاگ اٹھا۔ اور اپنا ٹھنڈا چھوڑ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میری آنکھ کھل گئی تھی۔" جواد نے اپنا خواب بیان کیا۔

اس کی بات سن کر مشتاق احمد مزید پریشان ہو گئے۔ وہ سوچنے لگے کہ "کوئی پراسرار پکڑ ضرور ہے۔ کوئی جواد کی جان کا دشمن ہے؟ وہ کوئی خفیہ اور پراسرار طاقت ہے۔ جس نے جواد کو اب تک محفوظ رکھا ہوا ہے؟" تاہم انہوں نے جواد کو ہوشیار رہنے کی تاکید کر دی تھی۔

"بیٹا اس بات کا ذکر ابھی میں سے نہ کرنا۔ ورنہ وہ پریشان ہو جائیں گی۔ انہوں نے کہا اور پھر کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے۔

☆.....☆.....☆

"جواد کو قسم کرنے کا کوئی اور طریقہ اختیار کرنا ہے گا۔" چوہدری اسد پر خیال لگے میں تہجد طلب نظروں سے نکلنے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ وہ دونوں اس وقت حویلی کے ایک کمرہ خاص میں موجود تھے۔ نندو نے بغور چوہدری اسد کی بات سنی اور دیر سے دیر سے بات میں سر ملانے لگا۔ "جواد کو قسم کرنا جتنا آسان ہے اتنا ہی

مسہری سے اٹھ بیٹھا۔

اگلے ہی لمحے جواد کا چہرہ بکا یک خوفناک ہوا چلا گیا۔ اور اس پر سیاہ رنگ کی دراڑیں ہی پڑنے لگیں۔ جسے دیکھ کر قاتل بری طرح خوفزدہ ہو گیا اور فوراً دو قدم پیچھے کی جانب ہٹ گیا۔

اس نے دیکھا کہ جواد کے خوفناک چہرے پر بڑی ہمایاں مسکراہٹ پھیل گئی تھی اور سرخ انگارہ آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا۔ تب اس کے منہ سے فرخانی ہوئی غراہٹ بھری آواز ابھری۔ "آؤ مجھے مارو۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ یہ ٹھنڈا میرے سینے میں پیوست کر دو۔" اس کے ساتھ ہی جواد کا چہرہ اس کے شانوں پر لٹکی طرح گھومتا لگا۔۔۔۔۔ لاہور یہ ڈراؤنا منظر دیکھ کر چیخا ہوا بھاگا۔ اس نے آؤ دیکھا تھا۔۔۔۔۔ اور فکڑکی اسے باہر گود گیا۔۔۔۔۔ اس کے بعد جواد کا چہرہ اپنی اصل صورت اختیار کر گیا۔ اور وہ پہلے کی طرح گہری نیند سو گیا۔

☆.....☆.....☆

چوہدری اسد کے بھاری ہاتھ کا زور دار ٹھنڈا لاہور کے گال پر پڑا۔۔۔۔۔ اور وہ چند قدم پیچھے کو لڑکھڑاتا چلا گیا۔ "لخت ہو تجھ پر بزدل کی اولاد۔" چوہدری اسد زور سے پھنکارتے ہوئے بولا۔ "تجھے سمجھا کر بھیجا تھا مدوح میں بھی اتنی طاقت نہیں آئی کہ وہ کسی کو نقصان پہنچا سکے۔ بلکہ تیرے جیسے لوگ اگر اسی طرح ڈرنے لگے تو اس روح کو طاقت مل جائے گی۔ اور وہ ہم سب کا خون پی جائے گی۔ بے خوف۔۔۔۔۔ روح کو صرف چاندنی رات میں شگفتی مل سکتی ہے۔۔۔۔۔ وہ جواد کی صحبت میں خوفناک چہرے بنا کر خوفزدہ تو کر سکتی ہے۔ مگر اس میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ کسی کا کچھ ہکا بکا سکے۔ اور تو نے بد بختی وہ موقع گنوا دیا۔۔۔۔۔ مجھے اب ہر قیمت پر جواد کا مردہ جسم چاہیے۔ ورنہ میں تجھے مردہ کر دوں گا۔۔۔۔۔ جاؤ فح ہو جاؤ یہاں سے۔"

لاہور وہاں سے دم دبا کر چلا گیا۔ اور چوہدری اسد کے چہرے پر شدید جذب کے آثار پھیلنے چلے گئے۔ وہ ہر قیمت پر جواد کو چھوہویں کی حالت سے بچانے کے

کے بعد اچانک بولا۔ کسی طرح جو ادھر وہاں چھوٹی سی
آجائے تو میں خود ہی اسے ہلاک کر سکتا ہوں۔" تندو کے
لہجے میں ایسا ایک سفاکی محسوس آئی۔

تندو کی بات سن کر چوہدری کی آنکھوں میں عجیب
سی چمک لہرائی تھی۔ وہ جلدی سے بولا۔ "لیکن تندو۔
جو ادھر یہاں کیسے آئے گا ہو سکتا ہے کہ اس کے والد نے
اس کے یہاں آنے پر پابندی لگا دی ہو۔"

"لیکن مجھے یقین ہے کہ ایسا نہیں ہوا ہوگا۔۔۔۔۔
کیونکہ جو ادھر تمہاری بیٹی سے بہت محبت کرتا ہے۔۔۔۔۔ وہ
اس کے کہنے پر یہاں ضرور کھینچا چلا آئے گا۔ بس تم کسی
طرح سے اپنی بیٹی سے کہو کہ وہ جو ادھر کو لے کر یہاں
آئے۔" تندو نے کہا تو چوہدری یکدم بولا۔ "اس طرح
اسے میری بیٹی کے ذریعے یہاں بلا کر تم اگر جو ادھر کو ہلاک
کرو گے تو کیا سون بدل نہ ہوگی۔"

"نہیں یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں اپنا کام معافی سے
کرنا جانتا ہوں۔ ویسے چوہدری صاحب اگر اپنی جان
بچانی ہے تو یہ سب کرنا ہی پڑے گا۔"
ٹھیک ہے تندو تم گج کہتے ہو میں ذرا سے کسی پہلنے
جو ادھر یہاں بلاؤں گا۔" چوہدری نے خوش ہو کر کہا۔

☆.....☆.....☆

خدا اس وقت تم آلودہ ہوا سے خشک ہو رہی تھی۔
دن کا وقت تھا۔ ایک جھیل کنارے سرسبز گھاس پر زبیا اور
جو ادھر ساتھ بیٹھے تھے۔ مگر ان کے شکر چہروں سے ظاہر
ہو رہا تھا کہ وہ خوشگوار ماحول کی اثر پذیری سے ہلکے
نیاز تھے۔ قریب ہی زبیا کی شاندار بھٹی کھڑی تھی۔ زبیا
کچھ زیادہ ہی شکر نظر آرہی تھی۔ کیونکہ جو ادھر اسے گزشتہ
شب کے اس واقعے سے آگاہ کر چکا تھا۔ کہ کوئی اسے قتل
کرنے کی غرض سے آیا تھا۔ "جو ادھر تم ایسا کرو وہ مجھ پر
تمہارے کمرے میں قاتل چھوڑ کر بھاگا تھا۔ وہ مجھے
دکھاؤ۔۔۔۔۔" سون نے جو ادھر سے کہا۔

جو ادھر کچھ چلا اور مستقرانہ انداز میں بولا۔ "تم اس کا
کیا کرو گی، اسے اپنے سنبھال کر دکھا ہے۔"
جو ادھر نے آہستہ آہستہ جواب دیا۔ "اگر یہی کہیں

مشکل بھی ہے چوہدری صاحب۔۔۔۔۔ تندو نے کہا شروع
کیا۔" آسان اس لئے کہ جو ادھر کو کسی بھی وقت اور کسی بھی
طریقے سے ہلاک کیا جاسکتا ہے اور اس کی ماں کی مدد
بھی طاقت کے زور پر اسے نہیں پہنچا سکتی۔ لیکن مشکل یہ
ہے کہ وہ روح اپنے بیٹے جو ادھر کو بروقت کسی ایسے طریقے
سے صاف بھائی ہے کہ اسے ہلاک کرنے والا خود
خونخیز ہو کر بھاگ رہا ہے۔ جیسا کہ دلاور کے ساتھ
ہوا۔ حالانکہ اگر وہ اس کے خوفناک چہرے کی پروا نہ
کرتا۔ اور وہ پتھر جو ادھر کے سینے میں اتار دیتا تو اس کا بال
بھی بیک نہ ہوتا۔ جو ادھر بھی ہلاک ہو جاتا۔ اور تمہیں بھی اس
روح سے نجات مل جاتی۔"

"تو پھر ٹھیک ہے، تندو میں دلاور کو دوبارہ اچھی
طرح سمجھا کر رکھوں گا۔" مجھے یقین ہے کہ وہ اس بار جو ادھر
کا ضرور کام تمام کر کے لوٹے گا۔" چوہدری مضبوط طور پر
امید لہجے میں بولا۔

"دلاور کو دوبارہ بھیجنے کی غلطی نہ کرنا چوہدری
صاحب۔" تندو نے کہا۔ دلاور کے ناکام واپس لوٹنے
سے جو ادھر اس کے والد ہوشیار ہو گئے ہوں گے۔۔۔۔۔
دلاور کو اگر تم دوبارہ بھیجو گے تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس بار ان
کے قتلے ہی چڑھ جائے۔"

"میں کسی سے نہیں ڈرتا تندو۔۔۔۔۔ اگر مجھے جو ادھر کے
ساتھ اس کے چہرے خاندان کو بھی موت کے گھاٹ
اتارنا پڑا تو ہرگز دریغ نہیں کروں گا۔" چوہدری بولا۔
"پر سکون چوہدری صاحب! تندو اپنی گھٹی پھنوس کو سیکڑ
کر بولا۔ "یہ مت بھولو کہ تمہاری بیٹی زبیا جو ادھر کو پسند کرتی
ہے۔ اگر اسے چھ لگ گیا کہ تم اس کے جان کے دشمن ہو
تو۔۔۔۔۔" اس نے دانستہ اپنا جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

تندو کی بات سن کر چوہدری اسد کے چہرے پر گہری
ابھین مل آئی۔

"تندو پھر تم ہی بتاؤ۔ کیا کیا جائے۔۔۔۔۔ چاندنی
رات تو سر پہ آن چلیے والی ہے۔۔۔۔۔" چوہدری اسد کے
لہجے میں بار بار لڑائی تھی۔۔۔۔۔ موت کی لڑائی۔۔۔۔۔

تندو چند دھڑکنے کی گہری سوج میں غلٹاں رہے

یادیں

زندگی کے طویل سفر میں نہ جانے کتنے لوگ ملتے ہیں اور پھٹ جاتے ہیں، کچھ تمام عمر ساتھ رہنے کے باوجود بھی دل کو اچھے نہیں لگتے کچھ لوگ چند لمحوں کے مسر ہو جاتے ہیں اور مٹا کر ملاقات میں دل پر چھا جاتے ہیں مگر ایسے دل پسند لوگ ہمارے نصیب میں کہاں وہ دہلی انمول یادوں کا خزانہ تھے میں دے کر زندگی کی انجانی راہوں پر کھو جاتے ہیں مگر کبھی کوئی بات کوئی احساس یادوں کے تمام درتے کھول دیتا ہے ان کی پیار بھری باتیں یاد آتی ہیں وہ لمحے یاد آتے ہیں جہان کے ساتھ گزرنے ہوتے ہیں۔

چمک پڑتے ہیں آنسو جب یاد بھاری آتی ہے
یہ وہ برسات ہے جس کا کوئی موسم نہیں ہوتا
(طاہر اسلم بلوچ - سرگودھا)

کے لئے کچھ تو بتاؤ کیا تم نے اس شخص کے مانگ کو پہچان لیا ہے۔ جو بولنے لگا۔

”یہ میں تمہیں کل بتاؤں گی۔ ویسے یہ شخص نے پہچان لیا ہے کہ کس کا ہے۔ لیکن پہلے میں اپنے طور پر تسلی کرنا چاہتی ہوں، اس کے بعد میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ جس نے تمہیں ختم کرنے کی کوشش کی۔“
”ایک دنیا کی آنکھوں میں چنگاریاں کوندنے لگیں، غصے کی وجہ سے بہر حال دنیا اب جو اس کے پاس زیادہ دیر نہیں بیٹھی، اور جو کو ہوشیار رہنے کی تاکید کرتی ہوئی وہاں سے چلی آئی۔“

دنیا اپنی حویلی پہنچی تو سخت تذبذب کا شکار تھی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ ”آبادہ اس شخص کے بارے میں جو وہ جو سے لڑ کر آئی تھی۔ کچھ بدوں اس شخص سے پوچھے بغیر سروسٹ خاموش رہے۔ اور ملاقات میں اس شخص کی گہرائی کرتی رہے۔“

کس کا گھر ہمارے ہی میں دیکھ لیں تو مجھے ہچکچاہٹ جائے گا کہ وہ کس گھر کا ہے۔ میرا اچھا بچپن یہاں گزرا ہے۔ ہوسکتا ہے کہ میں وہ شخص دیکھ کر پہچان جاؤں کہ وہ کس کا ہے۔“

جہان دنیا کی بات پر ٹھنکا۔ پھر وہ پر جوش لہجے میں بولا۔
”اے دادا۔۔۔ تم تو پوری جاسوس تھی۔۔۔ مجھے بھی یقین ہے کہ تم ضرور اس شخص کو دیکھ کر کسی نتیجے پر پہنچ سکتی ہو۔ تم یہاں کہ ابھی چلو میرے ساتھ۔ اس بہانے تم میری امی ابو سے بھی مل لو گی۔ آخر تمہیں کئی توان کے سامنے آئے۔“

دنیا کے چہرے پر چند لمحوں کے تردد کے آثار ابھرے۔۔۔ پھر وہ راضی ہو گئی۔۔۔ وہ دونوں حویلی پہنچ گئے۔ اتفاق سے اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ سوائے حویلی کے پرانے خدمت گار وینو بابا اور حیدر کے۔۔۔ جو اب دنیا کو لئے اندر ایک کمرے میں داخل ہوتے ہوئے حیرت سے بولا۔ لگتا ہے ابو اور امی کہیں گئے ہوئے ہیں۔“

”دنیا تم یہاں بیٹھو میں ابھی آیا۔“ یہ بول کر جہاد تیزی سے بالائی منزل کی طرف بڑھا۔ واصل بالائی منزل کا کمرہ اس کے والد کا تھا۔ اور اس کمرے میں شخص موجود تھا۔

جہاد نے جلدی سے امدادی کھول، پھر کپڑے میں لپٹے ہوئے شخص کو احتیاط سے منہا لے ہوئے نیچے دنیا کے پاس لے آیا۔۔۔ دنیا نے شخص کو بغور دیکھا۔ تو یہی طرح چونک پڑی۔ جہاد بھی اس کے بدلے ہوئے چہرے کے تاثرات دیکھ رہا تھا۔

”کیا تم نے پہچان لیا یہ کس کا شخص ہے؟“ جہاد نے پوچھا۔

”دنیا حیرت اور احتیجے میں جلا تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے کئی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ شخص اور اس کے مانگ کو پہچان چکی ہے۔ لیکن اس شخصیت کے بارے میں وہ متردد تھی۔ تاہم اس نے جہاد کی بات کا چھوٹا سا جواب دیا۔ ”جہاد کیا یہ شخص تم مجھے دے سکتے ہیں؟ بعد میں تم بے شک مجھ سے لے لینا۔“

”میں تم بے شک اسے ساتھ لے جاؤں۔ لیکن خدا

کیفیت پر قابو پائے رکھا۔ کیونکہ وہ سمجھ رہی تھی کہ اس کے ابو اور مندوں کو کسی سازش کے سامنے ہانے بہنے میں ایک دوسرے کے شریک ہیں اور جواد کو حویلی بلانا اسی سازش کی ایک کڑی محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن پھر بھی زیبا نے اپنی رضا مندی ظاہر کر دی تو اس کے ابو بولے۔ "شاہاں بیٹی! بس پھر جلدی سے اسے یہاں سے آؤ، کسی دن۔"

اور یہ سن کر زیبا اثبات میں سر ہانے لگی۔
فیصلہ کن گھڑی آن چکی تھی۔ قاتل رستے ہاتھوں پکڑا جانے والا تھا۔ اگرچہ اس میں جواد کی زندگی کو بھی خطرہ تھا۔ لیکن مستقل خطرناک اور جان لیوا صورت حال کا سامنا کرنے سے بہتر تھا کہ ایک ہی مرتبہ نمٹ لیا جائے۔ زیبا نے تندو پر اب کڑی نظر رکھنا شروع کر دی۔ اس لئے کہ وہ خنجر بھی اسی کا تھا۔ جسے ایک دن زیبا حویلی کے عقب میں بنے ہوئے اس کے کمرے میں دیکھ چکی تھی۔ بچپن میں تندو کو زیبا جواد کو چاچا کہا کرتی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ اسے کوئی روک ٹوک نہ تھی، اس کا شبہ اب یقین میں بدل گیا تھا کہ تندو اور اس کے ابو کی ملی بھگت سے ہی جواد کے لئے موت کی سازش تیار کی جا رہی ہے۔ اس کے پیچھے کیا براز تھا کہ وہ دونوں محصوم جواد کی جان کے کیوں روپے تھے۔ زیبا یہی سب معلوم کرنے کے لئے آخر ایک دن جواد کو لے کر اپنی حویلی آن چکی۔ چوہدری اسد کی آنکھوں میں جواد کو دیکھ کر ایک خاص سی چمک لہرائی تھی۔ پھر وہ اس کے قریب آ کر دسی کلمات کے تباہی کے بعد شفقت بھرے لہجے میں بولے۔ "دیکھو بیٹے جواد۔ گھبرا نہیں تم پر ایک گندی بددع کا سایہ ہے۔ وہ کسی بھی وقت تمہیں یا زیبا کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔"

اسی اثنا میں تندو بھی وہاں آن موجود ہوا وہ بغور جواد کے چہرے کی جانب دیکھنے لگا۔ تندو کو دیکھتے ہی زیبا نے خود پر قابو پانے کی کوشش کی۔ زیبا اب تندو کو سخت ناپسند کرنے لگی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ تندو کا کاترہ

ادھر تندو بڑی عجیب نظروں سے جواد کو نگے جا رہا

پھر اسے اپنا دوسرا خیال زیادہ بہتر محسوس ہوا۔ کیونکہ وہ اس شخص کو خنجر کے حوالے سے پہچان چکی تھی۔ اور اسے سو فیصد یقین تھا کہ یہ خنجر اس شخص کا ہے۔ لیکن اگر اس نے صاف انداز میں اس سے خنجر کے بارے میں پوچھ لیا تو وہ نہ صرف صاف صاف مکر جائے گا بلکہ محتاط بھی ہو جائے گا۔ پھر اس طریقے سے قاتل کو بے خبر رکھا جائے اور اسے رکے ہاتھوں پکڑنے کی وہ کوشش کرے گی۔ اور پھر اس پر ہمسرا راز سے پردہ اٹھانے کی کتا خروہ جواد کو کیوں نہیں کرنا چاہتا ہے۔ اس کی جواد سے کیا دشمنی ہے؟

اسی اثنا میں چوہدری نے اسے اپنے پاس بلایا۔ "بیٹی زیبا تم نے دوبارہ جواد سے نہیں ملوایا۔ آخر تمہارا کیا پروگرام ہے۔ کیا تم واقعی اس سے شادی کے بارے میں سنجیدہ ہو۔" چوہدری نے پوچھا تو نہ جانے کیوں زیبا کو اپنے باپ میں سازش کی بو محسوس ہوئی۔ کیونکہ اسے اب بھی تک یاد تھا کہ جواد جب پہلی بار آیا تھا اور اس کے ابو سامنے آئے تھے تو ایک انتہائی ڈراؤنا واقعہ پیش آیا تھا۔ جس سے بری طرح خائف ہو کر اس کے ابو نہ صرف جواد کو دھتکار کر حویلی سے نکل جانے کو کہا تھا بلکہ زیبا کو بھی جواد سے ملنے سے روکنا چاہا تھا۔ لہذا آج اپنے ابو کے منہ سے یہ سن کر کہ وہ دوبارہ جواد سے ملنا چاہتے ہیں۔ آخر کیوں؟ زیبا کو گہری سوچ میں غلغلہ دیکھ کر چوہدری اسد نے دوبارہ قدرے مکاری سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"بیٹی چپ کیوں ہو۔ جانتا ہوں میں اس کی وجہ۔۔۔ سنو میری بات غور سے۔" چوہدری اس چند لمحے توقف کر کے بولے۔ "بیٹی جواد پر کسی بددع کا سایہ ہے۔ اس میں جواد کا یقین کوئی قصور نہیں ہے۔ لیکن مجھے ڈر لگا ہے کہ وہ تمہیں نقصان نہ پہنچا دے۔ میں اس لئے اسے یہاں بلانا چاہ رہا ہوں۔ کہ اس پر سے بددع کا سایہ اتارا جائے اور تم جانتی ہو کہ یہ کام تندو سے بہتر خود کوئی نہیں کر سکتا۔"

اپنے ابو کے منہ سے تندو کا نام سن کر اچانک ہی زیبا کے اندر نفرت کا لالہ سا پھڑکنے لگا۔ تاہم اس نے اپنی

سایہ ہے۔ اور تم کو اس سائے کو اس پر سے اتارنا چاہتا ہے۔ کیا تم نہیں چاہتی کہ جو ابو بدر روح سے نجات حاصل کر لے۔" چوہدری اسد نے درشت لہجے میں اسے سمجھایا۔

اسے بھایا۔
 ”مگر نہ پتا کہ تو کسی اور ہی سازش کی بو آ رہی تھی۔
 اچانک اندر سے جواہر کی ایک دلدوز جھنجھٹائی دی۔
 جس نے زیبا کو ہر تپا لہڑا کر دکھ دیا۔ پھر ایک تواتر کے
 ساتھ جواہر کی چٹائیں سنائی دینے لگیں۔ جنہوں نے زیبا
 کا دماغ سنسناتا کر رکھ دیا۔ اس نے پوری قوت سے
 دروازے کو دھکا مارا۔ تو دروازہ اندر کو گرنا چلا گیا اور خود
 قریب اندر جا گری۔

اندک کا منظر دیکھتے ہی وہ دھچک سے دو گئی۔ نندو جوار
کی گردن اپنے ہاتھوں سے دبوچ جا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر
زیبا جیسے پاگل ہو گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر اپنی دائیں
ٹانگ کی ایک بھر پور ضرب نندو کے پہلو میں رسید کی تو
اگلے ہی لمحے نندو کے حلق سے تیز چیخ ابھری اور نور ماعی
جوار کی گردن اس کی گرفت سے آ نکل ہو گئی۔ زیبا نے اس
پر بھی ہنس نہ کیا۔ اس پر تو جیسے جنون سوار ہو چکا تھا۔ ادھر
نندو اس اچانک صورت حال پر ششدر رہ گیا تھا۔ وہ
زیبا کو خونی نگاہوں سے اپنا طرف بدھتا ہوا دیکھ کر
گھٹسٹا ہوا۔

”اچھو ہدوی صاحب یہ..... سیآپ کی بیٹی کو کیا ہو گیا
 ہے..... ہم میں تو جوا کو بددعویٰ ہے۔“ ٹھکر اس کی آواز حلق
 میں گھٹ کر رہ گئی۔ کیونکہ نے یہاں سے ایک اچھو نہرو وار
 ٹھوکر مار دی تھی۔

”میں۔۔۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔۔۔“
 زچہ پر جیسے خون سوار ہو گیا تھا۔

مگر محسن وقت پر چوہدری اسد علی میں آ کر اپنی بیٹی کو سنبھالتے ہوئے چلا کر بولے۔ ”ہوش میں آؤ زبیا، تمہیں ملنے چاہی ہوئی ہے۔“

وہ نہیں ابو یہ جو لوگوں کو مارنے لگا تھا۔" زہرا ہانپتے ہوئے بولی۔ پھر جواو کی جانب متوجہ ہوئی، جواہر اٹھا کھلا دھیرے دھیرے مسل دہا تھا۔ "تم ٹھیک تو ہو جوہر۔"

تھا۔ میں لگ رہا تھا جیسے وہ نگاہوں ہی نگاہوں میں جواد کو اپنے تابع کرنا چاہتا ہو۔ پھر خندہ ہولے سے جواد کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”جوادؑ تو میرے ساتھ۔“ یہ کہتے ہی خندہ واپس مڑا تو پاس کھڑی نرپانے دیکھا کہ جواد کسی مشینی انداز میں حتیٰ کہ اس سے بھی لائق ہو کر دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا خندہ کے پیچھے ہولیا۔

”تو بیانے چونک کر جواد کو آواز دی تو چوہدری احمد نے فوراً ہنوتوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ لیکن جواد کو اس طرح بے یار و مددگار تند و جیسے منکار قاتل کے رحم و کرم پر زبیا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ لہذا وہ اپنے والد کی پرواہ کئے بغیر جواد کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ تو غصے سے اس کے ابو چلائے۔ ”زیادہ رک جاؤ۔ تندو کو اپنا کام کرنے دو۔“ لیکن زبیا اپنے ابو کی بات نظر انداز کرتی ہوئی جواد کے پیچھے پیچھے چلتی رہی۔ تندو اپنے پیچھے جواد کو لٹے ہوئے حویلی کے عقب میں بیٹے ہوئے ایک بڑے کمرے میں آ گیا۔

[illegible]

تھوڑی دیر میں ہی دوڑتے ہوئے چوہدری اسد وہاں آن دھمکے، وہ خمے میں بھگے نظر آ رہے تھے، مگر نریا نے ان کی بھی ذرا پرواہ نہ کی۔ لہو انہیں مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ "ابو۔۔۔ ابو" خدا کے لئے تندو سے کہیں کہ وہ جولو کو چھوڑ دے۔۔۔ وہ اسے اندر لے گیا ہے۔"

اور پھر زیبا پر اچانک دیوانگی کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس کے دہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ صورتِ حال یوں اچانک ہی پلٹا کھا جائے گی، خود کو مستحبالو زینا یہ کیا بھیکانہ پہن ہے۔ جو اوپر ہر درج کا

مشتاق احمد بدستور غم سے ڈوبے ہوئے لہجے میں بولے۔
مشتاق احمد کی آہ رزاری سے چوہدری اسد کو سکون
محسوس ہوا اور وہ خاصا مطمئن و مسرور ہوا۔ لب وہ اندازہ
لگا چکا تھا کہ دلاور نے اپنا کام خوش اسلوبی سے کر دیا تھا
تاہم وہ بڑے درشت لہجے میں بولا۔ "تو میں کیا کروں۔
کوئی تھانیدار ہوں۔ میں یہاں کا۔ پھر بھی چونکہ یہ سب
بھری جاگیر میں ہوا ہے۔ اسی لئے میں تمہاری مدد کی
کوشش کروں گا۔ تم جاسکتے ہو۔ میرے آرام کا وقت
اور ماہیاب۔" یہ کہہ کر وہ بڑے پر غرور انداز میں وہاں
سے اٹھ کر چلا گیا۔

"کیا تم تو بہت جلد اپنے انجام کو پہنچنے والا ہے۔"
مشتاق احمد نے چوہدری اسد کے وہاں سے جاتے ہی
دل میں سوچا اور وہاں سے لوٹ آئے، ان کی چال
کا مایاب رہی تھی، کیونکہ انہوں نے دلاور سے سب کچھ
اگلا کر اسے اپنی حویلی کے ایک کمرے میں قید کر دیا تھا،
اور اس سے کہا تھا کہ "چاندنی رات میں جب ظالم
چوہدری کنول کی بے چین روح کے انتقام کا نشانہ بن
جائے گا تو وہ اسے چھوڑ دیں گے۔ دراصل دلاور کے
ذریعے انہیں اصل حقیقت کا علم ہو چکا تھا کہ چوہدری
اسد کیوں ان کے بیٹے جواہر کی جان کا دشمن ہے۔

اگرچہ انہیں ان ساری باتوں پر مشکل ہی سے یقین
آیا تھا۔ لیکن گزشتہ حالات و واقعات کی روشنی میں انہیں
یہ سب درست ہی نظر آ رہا تھا۔ جواہر کی اصل ماں.....
کنول آج سے بیس سال قبل انتہائی جان کنی کے عالم میں
جواہر کو بڑا چھوڑ کر چوہدری اسد کے عبرتناک ستم کا نشانہ
بن کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھی تھی۔ اور اب اس کی بے
چین روح اپنے بیٹے کے جسم کی حالات حاصل کر کے
چوہدری سے اپنے اوپر کئے گئے ظلم کا بدلہ لینا چاہتی
تھی..... اور یہ سب چاندنی رات کی چوہدری رات کو ہی ممکن
تھا۔ جس میں ماہیاب ایک دن رہ گیا تھا۔

لہذا ان سب باتوں کے تاثر میں مشتاق احمد نے
اب یہ چال چلی تھی کہ چوہدری اسد کو چاندنی رات سے
پہلے ہر ممکن طریقے سے نکل کرنے کی کوشش کرتا۔ لہذا

اب چوہدری اسد مطمئن ہو گیا تھا۔ اور مشتاق احمد بھی
طمینان سے واپس حویلی لوٹ آئے تھے۔
اور حیران و کونجی اصل حقیقت سے آگاہی ہو چکی تھی۔
اسے اب یہ معلوم ہو چکا تھا کہ وہ مشتاق احمد کا بیٹا نہیں، وہ
یہ بھی جان چکا تھا کہ کن و درناک حالات میں وہ مشتاق
احمد کو ملا تھا۔ اور اپنی ماں کنول کے اوپر ہونے والے ظلم پر
بھی اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ لیکن وہ ایک
ماحول جو جیون تھا۔

☆.....☆.....☆

چوہدری اسد اس بات پر حیران تھا کہ آخروں اور اپنا
کام کر کے کہاں غائب ہو گیا ہے۔ پھر وہ یہ سوچ کر خود
ہی مطمئن ہو گیا کہ ہو سکتا ہے کہ وہ خود ہی چند روز کے
لئے کہیں غائب ہو گیا ہو۔

اس رات چوہدری اسد کا چاند بھر پور انداز سے چلن
آباد پر اپنی چاندنی نچھاور کر رہا تھا۔ گاؤں کے تمام
بائیوں کو نہ جانے کیوں آج رات کا چاند بھر دست
جوہن پر محسوس ہو رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے آج چاند کی
آخری رات ہو۔ تمام لوگ آج رات سے پہلے ہی
سو گئے تھے۔

اور مشتاق احمد پر اس وقت انتہائی عجیب و غریب
خفیت طاری تھی۔ انہیں معلوم تھا کہ آج کی رات خوبی
اور برسرِ ارادہ سے گاؤں پر اپنا سمن ہونے والا ہے۔ لیکن
کیا یہ سب ممکن ہوگا۔ وہ پوچھی آہنگی سے پتے ہوئے
جولا کے کمرے میں آئے تو انہوں نے اسے گہری نیند
میں ڈوبا ہوا دیکھا۔ ان کا دل زور زور سے دھڑک رہا
تھا۔ کسی بھی لمحے برسرِ ارکھیل کی ابتدا ہونے والی تھی۔
اور وہ یہ سب اپنی جائی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے تھے۔
وہ واپس اپنے کمرے میں آ کر کرسی پر بیٹھ گئے۔ معاون
پر غنودگی کے حیلے ہونا شروع ہو گئے۔ انہوں نے بہت
کوشش کی کہ وہ نہ سوئیں۔ مگر چند لمحوں بعد ہی وہ بھی نیند
کی دواہوں میں اترنے چلے گئے۔

باہر چاند اپنے جوہن پر تھا۔ ٹھنڈی ہوا برآمد کے
بٹروں کے درمیان سے جب گزرتی تو پتے پر اسرار

نوی۔ "جو ہدی اب تیرے ظلم و مگناہوں کا گمراہ باب ہو چکا ہے، تو نے کسی پر رحم نہیں کیا، انسانی شکل میں تو بھیڑیا ہے، تیرا وقت اب پورا ہوا، اب تیرا دنیا میں رہنا بے سود ہے۔" اور پھر جو ہدی کی پیچ پوری حویلی میں گونجنے لگی اور پھر رات میں کسی خونی دندے نے جو ہدی کو ان کے کمرے میں پھنسا کر رکھ دیا، جو ہدی کی لاش بہت جیسا تک حالت میں تھی۔ اور پھر اسی رات دندہ کا بھی جیسا تک انجام ہوا، گاؤں سے باہر ویرانے میں اس کی لاش بہت خندہ دل حالت میں نظر آئی تھی۔

مشتاق احمد کو زہر پانے ان کی پہلی سمیت اپنی حویلی میں بلایا تھا۔ زہر کو مشتاق احمد اور سہیلی اپنے بیٹے جواد کے لئے قبول کر چکے تھے۔

دوسری رات مشتاق احمد اپنی بیوی سہیلی کے ساتھ موجود تھے، رات کے گیارہ بجے کا وقت تھا کہ اچانک کمرے کے ایک کونے میں سفید دھواں اٹھنے لگا جسے دیکھ کر دلوں میں بیوی اچنبھے میں پڑ گئے۔

اتنے میں تمام دھرمیں نے ایک انسانی ہولے کا روپ اختیار کیا۔ پھر ہولے کے منہ سے آواز نکلی۔ "مشتاق احمد میں وہی بد نصیب اور ستم زدہ کنول کی روح ہوں، جسے ظالم جو ہدی نے اپنی ہون کا نشانہ بنایا اور پھر مجھے موت سے اٹھا کر رکھ دیا۔ میرا معصوم بچہ میری لاش کے قریب بلکا رہا لیکن اس ظالم کو باہر بھی رحم نہ آیا۔"

مشتاق احمد میں آپ کا بہت بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے میرے معصوم بچے کو سینے سے لگا لیا اور اس کے سر پر شفقت کا ہاتھ رکھا، آج مجھے بہت سکون ملا ہے، اس لئے کہ جو ہدی اپنے انعام کو پہنچ گیا، میں نے اس سے انتقام لے لیا۔ اب میں سکون سے اپنی منزل کی طرف جارہی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ دلوں میں بیوی آئندہ بھی میرے جواد کو سینے سے لگائے رکھیں گے۔ اچھا اب میں چلتی ہوں۔" اور پھر اس کے بعد سارا دھواں بڑھ کر اٹھا اور کمرے کے درشن دران سے باہر کو نکلتا چلا گیا۔



نماشاہدوں کی طرح تالیاں پیٹتے ہوئے محسوس ہوتے۔ جواد گہری نیند میں تھا کہ سنا ایک سفید روشن ٹکیر فضا میں تیرتی ہوئی اس کی ناک کے دساتے جسم میں اتر گئی۔

جواد نے لیٹے لیٹے یکدم اپنی آنکھیں یوں کھول دیں۔ جیسے بجلی کا سورج اچانک ہی آن کر دیا گیا ہو۔ پھر وہ مسہری سے اٹھ کر یوں چل دیا۔ جیسے کسی نے اس کے جسم میں بجلی بھری ہو۔ وہ بلا خوف و خطر نیچے پاؤں حویلی سے باہر آ گیا۔ اب اس کا رخ جو ہدی اسدی حویلی کی جانب تھا۔

ادھر جو ہدی اسدا اپنے کمرے کی شاندار مسہری پر گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا کہ اچانک کسی ٹکیر کی آواز سن کر اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ اس کے سامنے جواد کی زندہ لاش کی طرح کھڑا اسے اٹارہ برساتی ترنگھوں سے دیکھ رہا ہے۔ جو ہدی اسدی جواد کو دیکھ کر کھٹکھی بندھ گئی۔ وہ سمجھ گیا کہ کنول کی روح اس سے انتقام لینے آ چکی ہے۔ اتنے میں جواد کا چہرہ بیکار یک تیز روشنی میں جیسے نہا گیا۔ اور آنکھیں کھیل کر سرخ لالہ سی بن گئیں۔ جواد کے حلق سے لرزرائی ہوئی خوفناک آواز جی کی صورت میں برآمد ہوئی کہ اتنے میں جو ہدی ہمد پاگلوں کی طرح چلاتے ہوئے دندہ کو آواز دیں دینے لگا۔

"کمرے جی..... اور جی..... جو ہدی..... آج تیری ہمد کو کنول نہیں آئے گا۔" کنول کی روح جواد کے جسم سے پیل رہی تھی۔ لب جواد کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل کر جو ہدی کی طرف پڑیں اور پھر جو ہدی غرض سے لوہے کو اٹھنے لگا وہ ہوا میں معلق ہو گیا اس کی زبان لہجی ہو کر باہر کو نکل پڑی اور آگے کو بڑھ کر جو ہدی کے چہرے پر ٹک گئی پھر جو ہدی کی ہڈیاں اور کمرناک آواز کمرے کی فضا کو مستحضر کرنے لگی۔ جو ہدی کی تکلیف ناقابل برداشت اور قہر سے پر تھی، پھر جو ہدی کی زبان مست کراسلی حالت میں آگئی تو اس کے منہ سے آواز نکلی۔ "مجھے معاف کر دو جوتی کر۔"

"نہیں جو ہدی تو..... تو اس سے بھی زیادہ سزا کا مستحق ہے یہ سزا تو تیرے لئے کچھ بھی نہیں۔ کنول اچھا چہرہ جو ہدی کے عین سامنے لے آئی اور غراٹے ہوئے



دل کا خون

احسان عرسہ ناولی

نوجوان کو ایک دن خبر ملی کہ موت بہت قریب آگئی ہے، اس حقیقت کو جان کر نوجوان بیہرہ گیا، اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں وہ چیخ پڑا، کیا محبت پر میرا کوئی حق نہیں محبت دور چلی گئی اور میں.....

آرزو تمنا اور خواہش کے لہاوے میں لپی ہوئی دل کھریزہ ریزہ کرتی حقیقت پٹنی پروانو

لکھا جائے۔ انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ اور ہے، کسے خبر کس آنے والے دقوں میں جو منصوبہ بنا رہا ہے وہ دھڑے کا دھڑلہ جائے گا۔

لیکن افسوس کہ حالات نے یوں شو کروں میں رکھا کہ کبھی سر کی طرف نظر ہی نہ گی۔ یوں وقت کے پاؤں میں بڑے سکتے رہے کہ کہیں سے چند لمحہ زندگی نصیب ہو مگر لوگوں نے اپنے گزرنے کے نقش ان سے

زندگی کے آخری ایام میں سفید چادر والے بستر پر لیٹ کر اپنے ماضی کے خبرو کوں میں جھٹکتا اور پھر اندھیرے میں کھوجانا کس قدر کرب ناک ہے، یہ کوئی مجھ سے پوچھے میں ملک کا ایک گناہ مائٹروں جو ساری زندگی اسی ملک و دوس میں لگا رہا کہ خون دل سے لفظ اک ایسا شہ پارہ چھلتی کر جاؤں کہ اس دنیا سے جانے کے بعد بھی ادب میں میرا نام علی حروف میں

وجود میں زخموں کی صورت میں پھوڑ دیا۔

بچپن شہر کے فٹ پاٹھوں کی نسبت رہا کوڑے کے ڈمیر پر لٹنے والے بچوں کو نرم گرم بستر کہاں نصیب ہوتے ہیں، منہ کرتے تھے کہ انسان کی زندگی کا ایک حصہ دکھ میں ایک حصہ مشقت میں اور ایک حصہ سکھ میں گزرتا ہے، خود پر غور کرتا ہوں تو میرا شمار کون سے انسانوں میں ہوتا ہے، جن کی فقط ساری زندگی دکھی ہی دکھی رہی۔

کیا دیا اس زندگی نے مجھے، ایک بے کار بے معروف وجود ہی رہا ہوں میں سب کے لئے، میں بھی بھی تو کسی کے لئے بہتر نہیں رہا۔

قرطاس میرے لئے ظریفی کی بساط تھی اور لفظ میرے، چالیس بدل بدل کر دلچسپ کھیل کھیلتا میرا مشغلہ تھا اور یہ لفظ ہی تو تھے جو میری تنہائی کے ساتھی تھے۔ جب میں اپنے تنگ و تنار ایک ایک کمرے میں قیث کی ہالکونی میں تنہا بیٹھا ہوتا تو یہ لفظ میرے سامنے غامضوں کی طرح سر جھکائے آ جاتے تھے۔ تلافی کرتے تھے کہ ان سب کو بچھ کر دوں اور ایک نئی تخلیق بنا دوں۔ شروع شروع میں میری تحریریں عام قاریوں کی ذہانت سے متصادم ہوتی تھیں۔ ایک ہمارا ایک دس سالے کے ایڈیٹر نے مجھ سے کہا۔ "احسان صاحب آپ وہ نہیں جو عام لوگوں کی سمجھ میں آئے اور ان کی دلچسپی کا سامان بھی ہو۔۔۔۔۔"

"یعنی۔۔۔۔۔" میں نے ایڈیٹر سے کہا۔

"یہی جو عام سے موضوعات ہوتے ہیں، جیسے عشق و محبت، گریب و معاشرتی کہاتیاں۔"

"یعنی میں قلم پر پھرے بیٹھا دوں۔ وہ لکھوں جو لوگ چاہتے ہیں۔ معاشرے کے نامور پہنے اور کھولنے والے۔ ان لنگڑے معاشرے کے اپانچ پن کو دیکھ کر کہوڑ کی طرح آنکھیں بند کر لوں۔"

جناب! اہم بہت مضبوط تھیاد رہے۔ مجھے اس کا صحیح استعمال کرنے دیں۔"

میں اپنے سلسلن زوہ قیث میں بیٹھا مسلسل کھول رہا تھا۔ دراصل جو جی ہوتا ہے ناں وہ چشمے کے شفاف پانی کی طرح ہوتا ہے، پھوٹتا رہتا ہے، اگر اس پر بند

باندھ دیا جائے، اس کو محدود کر دیا جائے تو کچھ ہی عرصے میں نقصان زدہ ہو جاتا ہے کسی جو ہڑکی طرح، اور میں اپنے دماغ کے جج کو متعفن ہونے سے بچانا چاہتا تھا۔ سو کاغذ تو کالے کرتار ہا لیکن پھر اس کی تشبیہ کرنا بند کر دی۔

انہی دنوں ملک کے نامور رسالے کی طرف سے مجھے لکھنے کی آفر ہوئی، اس رسالے کے لئے میں نے تقریباً ہارہ کے قریب مختصر افسانے لکھے۔ جنہیں بعد میں کتابی صورت میں اسی ہمارے کی طرف سے شائع بھی کیا گیا اور وہ کتاب میری زندگی کی بہت بڑی پہلی اور آخری خوشنوا اور تہہ بلی کا شاخسانہ تھی۔

بہت عام سے دنوں میں سے ایک دن وہ بھی تھا۔ جب میں کالی دیر سے بے مقصد سڑکوں کی خاک چھاننے کے بعد اپنے فکیت کی طرف آیا تو میٹر میوں پر ایک لڑکیہ نے دانستہ روک لیا۔

"آپ ہی احسان صاحب ہیں۔۔۔۔۔"

"جی ہاں۔"

"جناب آپ کا خط۔"

"میرا خط اور۔۔۔۔۔" میں حیرت زدہ تھا کہ آج تک میرا کوئی خط یوں گھر کے پتے پر نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ حیران ہونا قدرتی بات تھی۔

"جی جناب تو پر تاب صبح رسالے کے دفتر گیا تھا، انہوں نے گھر کا پتہ بتا دیا کہ آپ کافی دنوں سے وہاں گئے نہیں تھے۔"

"اچھا" میری حیرت قدرے کم ہو گئی۔ لڑکیہ خط تھما کر چلا گیا، میں میٹر چھوڑ کر اپنے فکیت میں آ گیا۔ چند رات تک قلمی الجھی تھی۔ کاغذ کھولا تو مختصر سا مضمون نکلا ہوں کے سامنے تھا۔

محترم احسان عمر!

آپ کی چند تحریریں نکلا ہوں سے گزریں۔ بلاشبہ اپنی مثال آپ نہیں، لیکن مجھے "زہر عشق" سب سے زیادہ خوب صورت لگی۔ لیکن میں اس کے اتمام سے کچھ مطمئن نہیں ہوں۔ وارث کی موت دکھا کر تو آپ نے محبت کو سرنگوں کر دیا، کیا آپ کے خیال میں

کر دار کے ساتھ انصاف ہوا ہے.....؟

گفتہ میں

دعی صنف نازک کی نازک آمیز سوچ " یہ لڑکیاں ہمیشہ سب اچھا ہے " ہی کیوں چاہتی ہیں؟ خیالوں کی جنت میں رہتے والیاں نہیں جانتی کہ زندگی خواب نہیں ہے، بھی تو جب اس زندگی کے سیاہ تاریک پہلو سے آشنا ہوتی ہیں تو ٹوٹ کر پھرجاتی ہیں۔

میں نے خط پڑھ کر ایک طرف ڈال دیا۔ ایک دو دن بعد یومی خیال آیا کہ کیوں نہ خط کا جواب دیا جائے اور پھر میں نے بھی چند الفاظ تحریر کر کے ڈاک کے سپرد کر دیئے۔

مستترہ گفتہ میں صاحبہ!

سلام مسنون! آپ کا خط ملا پڑھ کر خوشی ہوئی کہ میری تحریریں آپ نے پڑھیں، برعکاس بات "زہیر عشق" کی تو اس کا اس سے بہتر ایڈ میرے ذہن کے گوشے میں نہیں تھا۔ ویرث کا مرنا محبت کو سرنگوں نہیں سرخرو کر گیا۔ میرا خیال ہے کہ وہ محبت کی انتہائی کیفیت تھی جس میں اس نے یہ قدم اٹھایا اور یہ اس کے جذباتوں کے خالص پن کی دلیل بھی تھی۔

خیر احمد بشیر صاحبان

یوں خط و کتابت کا ایک سلسلہ چل نکلا، پہلے ایک دوسرے سے مانوسیت ہوئی اور پھر رفتہ رفتہ الفت محبت میں بدلتی چلی گئی، بہت ہی گلیل وقت میں ہم نے صدیوں کا فاصلہ طے کر لیا تھا۔ ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا نہیں تھا لیکن بہت اچھی طرح جانتے تھے ہوس زندگی کا اہم ترین فیصلہ ہم نے ایک دوسرے کے حق میں کیا، میں تنہا زندگی گزار رہا تھا۔ سو گفتہ کا وجود مجھے جیہے کا بہانہ لگا۔ ان دنوں میں نے اپنے نہایت ہی عزیز دوستوں کو بھی چھوڑ دیا تھا۔ شاید اس لئے کہ ہر انسان کی زندگی میں ایک مخلص ساتھی بھی شامل ہو جائے تو اس کا دل مطمئن ہو جاتا ہے۔

گفتہ کی محبت میرے پاس موجود گئی جتنی محبتوں میں سب سے زیادہ اہم اور اہم ہوں تھی، اس کا ساتھ ہی

در اصل کامیابی کا وہ زید تھا، جس پر چڑھ کر میں اپنا خواب پاسکتا تھا، گفتہ دوسری لڑکیوں سے قطعی مختلف تھی سب سے الگ سب سے منفرد، سب سے کہیں زیادہ حساس بلکہ سلیبی ہوئی، اسے میرے ایک کمرے کے سلسن زدہ فلیٹ میں بھی میرے ساتھ رہنا گوارا تھا۔ لیکن میرے نصیب میں تو ٹھوکریں تھیں۔ بھلا مجھے کہاں چند لمحے کسی محبوب کی زلفوں کے سائے تلے سستانے کی مہلت مل سکتی تھی۔ کچھ لوگوں کی ساری زندگی مسافت میں ہی گزرتی ہے۔ گھر سے نکلتے ہیں تو سفر ہی سفر و ریش ہوتا ہے۔ ایک خوش بھی سی ہوتی ہے کہ منزل پر پہنچ گئے ہیں لیکن جب غور کرتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ منزل کہاں ہم تو ابھی تک وہیں ہیں، جہاں سے چلے تھے۔

گفتہ کا تخیل بیک گراؤ نہ تھا، وہ میری طرح تھا نہیں تھی، بھرے پرے کہنے کی فرو تھی، وہ مجھے بتا دیا کرتی تھی کہ احسان مجھے اپنے گھر میں سوائے ماں کے اور کوئی نہیں سمجھتا، سو جب اس نے اپنی امی سے میرے بارے میں بات کی تو وہ مان گئیں۔ لیکن اس کے سب گھروالے میری مخالفت میں ملٹ گئے۔

"گفتہ کا رشتہ اس فرقے سے کرنے سے بہتر

ہے کہ ہم گفتہ کو فٹ پاتھ پر بیٹھا دیں، بھلا یہ کیا دے سکتا ہے، اسے؟ اور کیا ہے اس کے پاس؟"

میں نے خود پر غور کیا اور ہاں واقعی کیا دے سکتا ہوں، میں گفتہ کو محبت اور صرف محبت، اور یہ تو کوئی بھی دے سکتا ہے۔ اسے زندگی کے سکھ اور خوشیاں تو نہیں دے سکتی ہوں۔ "مجھے اپنی ذات ایک بے وقت ہنجرے بھی زیادہ بے قدر لگی، محبت کی جس مسند پر مجھے گفتہ نے بیٹھا کر میری پرستش کی تھی، اس کے بدوں نے مجھ سے وہ رتبہ وہ مقام چھین لیا۔

یکدم اتنی ہونچالی سے ہستی میں گر جانا اور میرا دل ٹوٹ کر کئی حصوں میں بٹ گیا۔ میں نے گفتہ کی خوشیوں کی خاطر کئی پلانا بنائے تھے۔ اگر وہ میری زندگی میں آجانی تو تمام عمر اس کی آنکھ اٹکوں کو ترستی۔ اس کے ہونٹ ہر پل مسکراہٹ سے آشکار ہتے، لیکن میری ساری

سوچیں ایک لذتِ وقت کے تصور میں ادب کر رہ گئیں اور خوابِ خس و خاشاک کی مانند بکھر کر رہ گئے۔

اس شب اس کے نیکے ہوئے غٹوں کو جلائے ہوئے میں نے اپنے اندر کے ماسٹر کو بھی ختم کر دیا۔ مار دیا اس احسانِ عمر کو جو کبھی رستے ہوئے ناسوروں کا علاج کرنا چاہتا تھا۔ توڑ دیا وہ قلم جو انتخاب لانا چاہتا تھا۔ ساری دنیا سے روٹھ گیا۔

کیا محبت پر میرا کوئی حق نہیں، میں نے کیا گناہ کیا ہے جس کی سزا تنہائی کی صورت میں مجھ پر مسلط ہے۔ بچپن سے لے کر آج تک کسی آنکھ میں اپنے لئے محبت نہیں رہی۔ مجھے ہر روزی نہیں محبت چاہئے تھی۔ اور وہ محبت میرے اتنے قریب آ کر مجھ سے دور چلی گئی۔ دنیا نے مجھ سے میرا واحد چہرے کا سہارا چھین لیا۔ کئی دن بونہی غلیٹ میں بند رہا۔ گھٹ گھٹ کر جیتا رہا کہ بزدل تھا۔ خود کشی نہیں کر سکتا تھا مگر موت کا انتظار تو کر سکتا تھا۔ سوہ میں نے کیا۔

میری زندگی میں اس قدر اندھیرے تھے کہ روشنی کی واحد کرن کو نگل گئے، مختلف کسی اور کے آگن کا چاندھی تو جس کی بھی اس کے آگن میں روشنی پھیلا رہی تھی اور میں پچھلے تین سالوں میں تھا اپنی زندگی کے اندھیروں کے ساتھ نیر و آنا تھا کہ ایک دن خبر ملی کہ موت بہت قریب آ گئی ہے۔ دل نے ایک عاقبت ہی محسوس کی۔ ایک دن بونہی تھا پارک کے ایک گوشے میں بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا کہ کسی نے مجھے پکارا۔

"احسان۔" آواز مانوس تھی سو میں نے پلٹ کر دیکھا، سامنے ہی میرا ایک پرانا دوست عادل کھڑا تھا۔ "عادل۔" میں نے جواب میں یقین دہانی چاہی تو وہ آگے بڑھ کر مجھ سے پلٹ گیا۔

"کہاں رہتا ہے یا تو؟" اس نے بے تعلق سے میرا ہاتھ پکڑا پھر ایک دم چونک اٹھا۔

"ارے تجھے تو بہت تیز بخار ہے، چل میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس۔"

"ارے یار پھوڑو بھی خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔"

تم بتاؤ کیسے ہو.....؟"

"باقی ہاتھ بعد میں پہلے تم چلو ڈاکٹر کی طرف۔"

اور پھر ضد کر کے مجھے وہ ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔

"کثرتِ سگریٹ نوشی سے بدن کے پھپھوڑے ختم ہو چکے ہیں اور آپ کے دوست ہڈیوں کی ٹی بی کا شکار ہیں، مرضِ خطرناک حد تک بڑھ چکا ہے ان کا فوری طور پر ہسپتال میں ایڈمٹ ہو جانا ہی ان کے لئے بہتر رہے گا۔" لکڑ لکڑ کر عادل کو پکارتے ہوئے ڈاکٹر نے دھیس لے کر کہا۔ عادل نے نہایت ہی انہوش بھری نظروں سے میری جانب دیکھا اور مجھے لے کر کلینک سے باہر آ گیا۔

"احسان کیا تم اتنے بے خبر تھے؟" لہجے میں سوال سے زیادہ شکایت تھی۔

"نہیں۔" میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے مختصر سا جواب دیا۔

"پھر تم نے اپنی طرف سے لاپرواہی کیوں کرتی.....؟"

"اس لئے کہ زندگی کے دامن میں میرے لئے کچھ نہیں، نہ تھا نہ ہے اہل نہ ہوگا، پھر فائدہ۔" میں نے افسردگی سے کہا۔

اس دن تو عادل مجھے غلیٹ پھوڑ گیا تھا۔ لیکن بعد میں وقفے وقفے سے میری خبر گیری کو آتا رہتا۔ دواؤں کا خرچ بھی اسی نے اٹھاد رکھا تھا۔

ایک دن جب وہ آیا تو میں کھانسی کے مارے طر حال ہو رہا تھا۔ بستر کی چاد اور خود میرے کپڑے خون سے بھرے پڑے تھے۔ اس دن اس نے میری ایک نہ سنی اور ٹی بی سٹی لوریم میں مجھے ایڈمٹ کروا دیا۔ مجھے آج یہاں آئے ایک ماہ ہو گیا ہے۔ بسترِ علالت پر پڑا موت کا شکر، میں اکثر سوچتا ہوں کہ "کچھ لوگوں کے دنوں کی سرزد میں ہمیشہ ٹھہری کیوں رہتی ہے۔"





بے گناہ

رضوان بھٹی - محراب

عامل کے مٹھی کھولتے ہی مٹھی سے ہائی کے چند قطرے نکلے اور سامنے وجود ہر پڑے تو اس وجود کی قلم شکاف چبھیں اور دیوار کو دھلانے لگیں اور پھر اس وجود سے دھواں اڑھ کر اٹھا اور غائب ہو گیا اور پھر ایک منظر رونما ہوا۔

خود کو اور دوسروں کو پریشان کرنے والے خود بھی کہیں کے نہیں رہے۔ حقیقت کہانی میں ہے۔

ہر کس آباد پہنچ گیا۔ کہنی کا مکمل عمل پہلے سے پہنچ چکا تھا۔ ان لوگوں میں سے کچھ اس کے شناسا تھے اور کچھ نئے بھرتی ہوئے تھے۔ "آپ سب لوگ میری بات دھیان سے سنئے۔۔۔۔۔" اس نے سب کو اپنی جانب متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

"میرا نام واحد علی ہے۔ اس پروجیکٹ کی تکمیل تک ہم سب ساتھ رہیں گے۔ ساتھ کام کریں گے لیکن

ہم بٹے کے حساب سے انجینئر تھا، گاؤں دیہات میں پل یا نہریں بنانے کے حوالے سے ایک کمپنی میں گزشتہ دس سال سے اپنی خدمات انجام دے رہا تھا۔ دو روز پہلے اس کمپنی کی طرف سے اسے غم ملا کہ "رہیں آباد میں نہر کی کٹی کر رہی ہے۔ وہاں چلے جاؤ۔۔۔۔۔" اور ساتھ ہی اسے کام کے متعلق کاغذات بھی موصول ہوئے۔ دو دن سے طر پڑے تھے۔

"اوری..... میں اس گاؤں کا بڑا زمیندار ہوں۔ میرے پاس آٹھ مربع زمین ہے۔ آسٹن لنگوں میں دو ایکڑ..... یہاں میری بات مانی جاتی ہے جیسے میں کہوں ویسا ہی ہوتا ہے۔ بندہ ناچیز کو خادم حسین کہتے ہیں یہاں کے لوگ بہت بھلی طرف کے مالک ہیں۔ آپ بے فکر ہو کر کام کریں۔"

"بہت شکریہ....." واحد علی ہم بھی چاہتے ہیں کہ جہاں بھی کام کریں وہاں کے لوگ ہمیں تنگ نہ کریں۔ بلکہ ہماری مدد کریں تاکہ ہم ان کے بھلے کو اور بھی بھلا کر سکیں۔" واحد نے کہا تو خادم حسین کھل کھلا کر ہنس دیا۔

"آپ اچھے انسان معلوم ہوتے ہیں۔ آج رات آئیے ناچارے غریب خانے پر..... کوئی لنگر پانی ہو جائے۔ اسی بہانے باتیں بھی ہو جائیں گی اور میں ملاقات کا بہت بھی مل جائے گا۔" خادم حسین نے کہا۔

"جی جی ضرور..... آپ کی بھلی طرفی ہے کہ ہمیں اس قابل سمجھا..... آج رات تو نہیں..... ہاں البتہ جمعہ کی رات کو ضرور آؤں گا۔"

واحد علی نے کہا..... خادم حسین نے پہلے پہل تو بہت اصرار کیا کہ آج ہی آنا ہوگا مگر واحد علی نے کام کی زیادتی کا بہانہ ڈالا۔

جمعہ کی رات بھی آن پہنچی..... درمیان کے دو تین دن میں واحد علی نے کام کا آغاز کر دیا تھا۔ قریباً چھ ماہ کا یہ پروجیکٹ اپنے شروعاتی مراحل میں تھا۔ مشینری کے ساتھ ساتھ چھوٹے موٹے سامان بھی کپٹی کی طرف سے دفعتہ دفعتہ آ رہا تھا۔

اور یہ سلسلہ یونہی چلتا رہتا..... بہر حال خوش آئند بات یہ تھی کہ کام کا آغاز ہو چکا تھا۔

واحد علی خادم حسین کی بڑی سی حویلی کے سامنے موجود تھا۔ ایک ٹوکر کے ذریعے اس کی آمد کی اطلاع جیسے ہی پہنچی تو خادم حسین ویسے ہی واحد علی کے پاس پہنچا۔

"اوری معافی چاہتا ہوں..... آپ کو یہاں کھڑے ہونے کی تکلیف دی۔ آئیے آئیے....."

ایک بات کا آپ سب نے دھیان رکھنا ہے، کام کے وقت کام، ہی مجھے اچھا لگتا ہے مجھے فضول باتیں پسند نہیں، سچے دل سے اپنے کام سے کام رکھنا ہے۔ یہی میرا شیوہ ہے اور میں چاہتا ہوں کہ میرے ساتھ کام کرنے والے تمام لوگ بھی یہی اصول اپنائیں۔ ورنہ.....

"واحد نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔ اور شہادت کی ہانگی ہوا میں گھمانے لگا۔ اس کا اشارہ سب لوگ سمجھ گئے تھے۔ بھی وہ سر ہلانے لگے۔

کپٹی نے یہ پروجیکٹ شروع ہونے سے پہلے تمام منسلک لوگوں کی رہائش اور کھانے پینے کا بندوبست کر دیا تھا۔ رہیں آباد میں ہی ایک گھر کرائے پر حاصل کیا۔ اور ان سب لوگوں کو یہاں رہائش کا انتظام کر دیا۔

رہیں آباد رقبہ کے لحاظ سے اتنا بڑا نہ تھا اسے گاؤں کا درجہ دیا جاسکتا تھا۔ یہاں کے لوگوں کی آمدنی کا انحصار زراعت پر تھا۔ وہ لوگ کاشت کار تھے، جو پوسٹ تھے، وہ کٹ کر قریبی شہر کی صنعتوں میں فروخت کرتے تھے۔ لوگ بھی اچھے تھے، شہسار اور ٹکس۔ جیسے ہی انہیں خبر ملی کہ حکومت نے ان کے گاؤں پر بھی نظر کرم کی ہے اور یہاں کا نہری نظام بہتر کرنے کے لئے پروجیکٹ شروع کیا ہے اور اس سے بھی بڑھ کر اس پروجیکٹ پر کام کرنے کے لئے شہر سے لوگ بھی آ گئے ہیں تو ان کی خوشی دیدنی تھی۔

گاؤں کے بڑے آدمی آپ اسے چاہے چودھری کہہ لیجیے یا رئیس یا پھر وڈیرا..... کو جیسے ہی علم ہوا کہ کپٹی کے لوگ آئے ہیں تو وہ خیرا ان کے پاس پہنچا۔

"میں نے سنا ہے کہ..... ہمارا نہری نظام بہتر ہو جائے گا اور گاؤں کی آخری زمین تک پانی میرا ہوگا، کیا یہ سچ ہے؟"

"جی ہاں..... آپ نے درست سنا ہے۔" واحد علی نے جواب دیا۔

رہیں آباد اب گاؤں کے حساب سے بڑا ہو رہا۔ چاہے آبادی کا رقبہ وسیع نہیں ہے لیکن آبادی تو وسیع ہے ناں۔ آپ مجھے اس کے حوالے سے بتائیں کہ یہاں کیسے لوگ رہتے ہیں۔" واحد علی نے پوچھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

محکم خاص کیوں نہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آپ....." خادم حسین نے کہا واحد علی نے پہلے تو روشن دالوں کی سمت دیکھا۔۔۔ پھر دالوں کی طرف سے پر نظر بھاری۔

گڈوں کا روایتی کھانا کھا کر اور کسی کے دنگلاس پیٹ کی جہنم میں ڈال کر واحد علی کی گھبراہٹ کا ٹی حد تک اور ہونچل گئی۔ لیکن ابھی تک وہ الو اور چنگاڈر کے محلے سے پریشان ضرور تھا۔

خادم حسین کو واحد علی نے اپنے بھین سے لے کر اب تک کے چیدہ چیدہ واقعات سنا ڈالے تھے۔ اور کامیابیاں بھی گوش گزار کر دی تھیں۔ خادم حسین کافی حد تک واحد علی سے متاثر ہو چلا تھا۔

"خادم صاحب..... اب آپ مجھے اجازت دیجیے۔" واحد علی نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ خادم حسین بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اسی وقت گاڑی پر زور سے بجلی کڑکی..... ایک لمحے کے لئے روشنی روشن دالوں سے اندر آئی اور مہمان خانہ جگمگا سا گیا۔

"میرے خیال میں بارش ہونے والی ہے۔" خادم حسین نے قیاس آرائی کی اور اس کے ساتھ ہی باہر سے بارش برسنے کی آواز بھی آنے لگی۔

"لو جی..... اندازہ درست لگا..... بارش ہو رہی ہے..... آپ سب جانا پسند کریں گے۔" خادم حسین نے اتر اتر مذاق کہا اور افسوس۔

"آپ یہاں بیٹھیں..... جب بارش رکے گی تو چلے جائیے گا۔ میں ڈراما ہاؤس کا چکر لگا کرتا ہوں۔" خادم حسین نے کہا اور واحد علی کا جواب سننے بغیر مہمان خانے سے باہر نکل گیا۔

اس کے نکلنے ہی ایک بار پھر..... دو دن اور دو دن چنگاڈر دواڑے سے برآمد ہوئیں۔ اور واحد علی کے کان کے قریب سے ہوتی ہوئی روشن دان سے یہ جاوہر جا..... واحد علی اس مرتبہ بھی تیار نہ تھا مگر ایک امکان کے پیش نظر وہ ہشاش بشاش ضرور تھا۔ اس مرتبہ وہ زیادہ نہیں گھبرا یا۔ بلکہ غور کرنے لگا۔

"بھاگ جاؤ..... بھاگ جاؤ....." اسے یوں

محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی نہایت آہستگی سے اسے تنبیہ کر رہا ہو..... وہ اسے اندر کی آواز سمجھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ رات کا ٹی گھری ہو چکی تھی۔ اور بارش بھی کہہ رکنے کا نام نہ تھا۔ خادم حسین کے بہت زیادہ اسرار پر واحد علی نے یہاں سونے کا ارادہ کر لیا تھا اور ایک ملازم نے مہمان خانے میں ہی واحد علی کا بستر لگا دیا تھا۔

رات کا آخری پہر تھا جب واحد علی کی آنکھ کھلی..... اس نے ناچاچے ہوئے بھی روشن دالوں کی سمت دیکھا..... باہر بارش اب بھی جاری تھی..... بجلی کی کڑک بھی سنائی دے رہی تھی۔ اور جیسے ہی بجلی چمکی..... روشن دالوں میں میٹھے ہوئے دوا اور دو چنگاڈر بھی حرکت میں آ گئیں لہذاڑتے ہوئے واحد علی کی سمت بڑھے۔ چنگاڈر بن کے عقب میں آئیں اور یہ چاروں واحد علی کی آنکھ کے پاس سے گزرے اور نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

اس مرتبہ تو واحد علی سے برداشت نہ ہو سکا اور وہ چیخ پڑا..... لیکن اپنی چیخ پر بہت جلد اس وقت قابو پایا..... جب اسے ایک نسوانی چیخ سنائی دی..... کوئی عورت یا لڑکی چیخ رہی تھی اسی حویلی میں..... مہمان خانے کے آس پاس..... واحد علی اٹھا اور دروازے کی سمت بڑھا..... اس سے پہلے کہ وہ دروازہ کھولا..... دروازہ خود کھل گیا..... اور واحد علی فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

"کیا ہوا واحد علی.....؟" کھلے دروازے میں سے خادم حسین برآمد ہوا اور پوچھا۔ لیکن واحد علی فرش پر چلت آئیں پھاڑے اسے کتے جا رہا تھا۔ خادم حسین نے آگے بڑھ کر اسے جھنجھوڑا۔ آہستہ بجلی ایک بار پھر گرج کے ساتھ چمکی..... اور جیسے واحد علی کو ہوش آ گیا۔

"یہ..... وہ..... یہ..... الو..... چنگاڈر..... یہ..... نہیں.....؟"

"کیا ہوا واحد علی..... کیا ہوا..... ہوش میں آؤ..... یہ میں ہوں خادم حسین۔"

"ہاں خادم حسین.....؟" واحد علی اب مکمل طور پر سنبھل چکا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور خادم حسین کو دیکھ

اس کی ہمت بندھائی۔

کر سکرادیا۔

"مجھ سے یہ سب برداشت نہ ہوا..... اسے مارنا بیٹنا فضول تھا..... بس میں نے آواز پر غصے کے پرکاٹ دیے۔ اس سے اس کی آواز کی دھج لے لی۔ اور ایک کمرے میں قید کر دیا..... دو سال سے وہ قید میں ہے۔ سات کو چلائی رہتی ہے گالیاں بھی دے لاتی ہے اگر کوئی کھانے پینے کا سامان دینے جائے تو اس پر حملہ کر دیتی ہے۔ بس اب تو ایک کھڑکی کے ذریعے ہی اسے کھانا پینا مہیا کیا جاتا ہے۔ ہر ماہ اسے بے ہوش کر کے تہلا دھلا کر تپا لہاس پھنپایا جاتا ہے۔" کچھ دیر کے لئے وہ خاموش ہوا۔

"میری زندگی کی خواہش تھی کہ میری بیٹی تعلیم مکمل کر لے تو اس کے ہاتھ پیلے کر دوں..... مگر تعلیم مکمل کرنے سے پہلے ہی اس نے انہیں رنگ دیا۔"

"کیا آپ..... مجھے اپنی بیٹی دکھا سکتے ہیں۔"

واحد علی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"میری بے بسی کا مذاق اڑا رہے ہو....." خادم حسین نے کہا اور اس کی آنکھوں سے آنسو گر پڑے واحد علی نے یہ دیکھا تو اٹھ کر خادم حسین کے پاس پہنچا۔

"خدا نے ہر مرض کا علاج رکھا ہے..... میرا دل کہتا ہے کہ معاملہ یہ نہیں جس کی آپ مڑا اسے دے رہے ہیں۔"

"تو کیا آنکھوں دیکھا مال بھی جھوٹا ہوتا ہے؟"

"ہاں..... بعض اوقات ایسا ہوتا نہیں جودیکھا جاتا ہے۔" میں نے کہا اور خادم حسین اٹھ کھڑا ہوا۔

"آئیں..... میں آپ کو لے چکا ہوں....."

خادم حسین نے کہا اور آگے چل دیا۔

قید والا کمرہ مہمان خانے سے زیادہ دور نہیں تھا اسی وجہ سے شاید چچا و پکار مہمان خانے سے سنائی دے رہی تھی۔

"لو..... یہ دیکھ لو..... یہ میری بیٹی عرش ہے....."

"خادم حسین نے کمرے کی کھڑکی کے پت کھول

"آؤ..... بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔" واحد علی نے کہا اور صوفے کی سمت بڑھ گیا نسوالتی چچی آس پاس سے ایک بار پھر گئی..... پروں کی ہڈی پڑا ہٹ بھی سنائی دی۔ واحد علی نے مڑ کر خادم حسین کی طرف دیکھا اور شرمندہ سامنے نیچے کے کھڑا تھا۔

"خادم حسین..... بیٹھو....." واحد علی نے کہا تو وہ بھی بیٹھ گیا۔

"اگر مجھے کچھ عزت دیتے ہو تو میرے مہربانی مجھے بتاؤ کہ یہ..... نسوالتی چچیں کہاں سے آ رہی ہیں کون ہے کیا ماجرا ہے؟" واحد علی نے پوچھا۔

"بس اب تو آپ کو بتانا ہی پڑے گا۔" خادم حسین نے کہا اور سوچتے ہوئے روشن دہان کی سمت نکلتے ہوئے گیا ہوا۔

"خدا کا دیا ہوا میرے پاس سب کچھ ہے..... مال و دولت، بخش و عشرت اور بیوی و اولاد..... مگر اوکار کے حوالے سے کچھ گڑبڑ ہو گئی..... اللہ تعالیٰ نے ایک خواہصودت بیٹی سے نوازا۔ چوبیس سال تک وہ ہمارے ساتھ رہی..... مگر گزشتہ دو سال سے وہ ہمارے ساتھ ہے بھی اور نہیں بھی ہے۔"

"کیا مطلب.....؟" خادم حسین کی خاموشی غویل ہوئی تو واحد علی پوچھ بیٹھا۔

"مطلب یہ کہ دو سال پہلے یونیورسٹی کے گروپ کے ساتھ میری بیٹی بھی چمک پارٹی میں شریک ہوئی تھی..... مگر جب وہ وہاں سے واپس آئی تو وہ دیہات کی لڑکی نہیں لگتی تھی بلکہ شہر کی تیز طراروں کا سا روپ پہنائے ہوئے تھی لباس اس کے بدن پر برائے نام تھا، بال کھلے، آنکھیں مدھوش، چال ڈنگائی، اور سب سے بڑھ کر ہاتھ میں شراب کی بوتل تھی۔ وہ لہراتے لہراتے میرے گلے لگ گئی۔" وہ نشے میں مکمل طور پر دھت تھی۔ ایسی دھت کہ باپ تک کی تیز نہ بھی اور.....! خادم حسین کا چہرہ پھر نیچے ہو گیا۔

"کھیراؤ نہیں..... پھر کیا ہوا.....؟" واحد علی نے

"ہاں..... یہ تو..... یہ تو کسی.....!" واحد علی نے بات اور دہری پھوڑ دی۔

"تجما ہاں..... یہ کسی پر عہدے کے پنچے کے نشان ہیں۔ غالباً..... الو....."

امجد عباس نے کہا اور جیب سے موبائل نکال کر اس نشان کی تصویریں نکال لیں۔

"اور یہ دیکھیں..... یہ کچھ مختلف سا نشان ہے۔" واحد علی نے گردن سے نیچے سینے کی شروعات پر انگلی کا اشارہ کیا۔

"ہاں..... یہ واقعی مختلف ہے..... یہ ایسا ہے جیسے نو چا گیا ہے۔ مگر انسانی انگلیوں کے نوپنے سے ایسے نشان نہیں بنتے..... واحد علی..... موبائل کچھ اور ہے....."

امجد عباس نے کہا اور اس نشان کی بھی تصویریں لے لیں واحد علی نے اٹھ کر کمرے کی کھڑکی میں جھانکا..... سحرش کمرے کے وسط میں اکثر وہیں بیٹھ گئی تھی اور نہایت خوشخوار نظروں سے اسے گھورے جا رہی تھی اس کے بال کھل طور پر پھکھرے ہوئے تھے اور بازو..... ایک لمحے کو یوں گمان ہوا جیسے چمکاؤں کے ہانڈیوں آسمانیں ہلو کی ہوں..... بڑی بڑی اور خوف ناک..... واحد علی نے جھرجھری لی اور روشن دالوں کی ست دیکھا..... اب وہ خالی تھنلے وہاں الوداع اور نہ ہی چمکاؤں کی۔

امجد عباس نے بھی یہ سب باتیں نوٹ کیں..... خادم حسین کو دلاس دیا۔ اور ملازمہ کے کواحقین کو بھی صبر کرنے کی تلقین کی۔

☆.....☆.....☆

اسی رات امجد عباس اپنے لیپ ٹاپ پر موبائل سے کچھ نئی مٹی تصویریں ڈال کر غور کر رہے تھے..... واحد علی بھی پاس ہی تھا۔ "بھری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ چکر کیا ہے؟..... خادم حسین نے سحرش کو فاشی کے جرم میں قید کیا تھا مگر یہ قید پر اسراریت اختیار کرتی جا رہی ہے....."

واحد علی نے کہا۔

"ہاں..... بات تو تمہاری درست ہے.....!"

امجد عباس نے کہا اور پھر چمکے۔

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

"اچھا ایک کام کرو..... تم ابھی خادم حسین کے پاس جاؤ اور اس سے پوچھو کہ جو سامان یا سفری بیگ سحرش کچک سے واپس لائی تھی وہ کہاں ہے۔ اگر موجود ہے تو لے آؤ..... قائل جاؤ.....!" امجد عباس نے کہا.....

مگر یہ ہی حکم واحد علی کو کسی اور نے دیا ہوتا تو یقیناً وہ عمل نہ کرتا مگر یہاں معاملہ اور تھا..... وہ فوراً اٹھا اور باہر کی طرف چل دیا۔

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

"یہ شہر کی آواز بن گئی ہے۔۔۔ آسانی انکسوں میں جسے فحش کہتے ہیں۔" بحث انکرار کے بعد نتیجہ یہ نکلا کہ عرش کو بے ہوش کر کے واحد علی شہر کے کسی اچھے اسپتال میں لے جائے۔۔۔ اور اس کا علاج کروایا جائے۔

☆.....☆.....☆

عرش کو اسپتال میں داخل کروائے چارہ گزر چکے تھے اب اس کی جسامت میں کوئی بڑھاپا آیا تھا۔۔۔ تھوڑا بہت گوشت نظر آنے لگا تھا اور ڈاکٹر اب بھی اس سے مطمئن تھے کیونکہ ان چارہ میں کوئی حفاظت سرزد نہیں ہوئی تھی۔

ایک دن یومی بیٹھے بیٹھے خادم حسین نے پوچھا "واحد علی۔۔۔ آپ کو یہ کیوں لگتا ہے کہ عرش بے قصور ہے۔"

"وہ دراصل۔۔۔ ہم نے عرش کی ویڈیو ریکارڈنگ دیکھی ہے۔ اس کے ساتھ کسی نے زبردستی کی ہے۔" واحد علی نے منہ چپے کر لیا۔

"کیا کس نے۔۔۔ اور خدا۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہو۔۔۔" خادم حسین بھڑک اٹھا۔۔۔ وہ بار بار پہلو بدلتا رہتا تھا۔

"جی ہاں۔۔۔ درست کہہ رہا ہوں۔۔۔ اگر آپ چاہیں تو آپ کو بھی دکھا دوں۔۔۔" اس غیبیٹ کی تھوڑی سی جھلک نظر آتی ہے۔ شاید آپ اسے دیکھ کر پہچان سکیں۔

"ضرور۔۔۔ میں ضرور دیکھوں گا۔" خادم حسین نے کہا۔

واحد علی نے احمد عباس کے لیپ ٹاپ پر خادم حسین کو عرش کی ویڈیو دکھائی۔۔۔ اور اس شخص کی جھلک پوچھ پوچھ کر لی۔

"یہ ہے وہ شخص۔۔۔ آپ کی بیٹی کا گناہ گار۔۔۔" واحد علی نے کہا۔۔۔ لیکن خادم حسین گویا کتے کے عالم میں تھا۔۔۔ اس لیپ ٹاپ کی اسکرین پر ابھری تصویر کو دیکھ کر جارا تھا اس کی آنکھوں میں گویا خون کھولنے لگا تھا۔

انسان۔۔۔ گھٹیا۔۔۔ آہ۔۔۔ چھوڑو۔۔۔ چھوڑو مجھے۔۔۔" اور عرش کی رونے دھونے کی آواز آنے لگی۔

"نکھار پکارو تو آن ہے اب حرا آئے گا۔" وہی مروانہ آواز سنائی دی۔۔۔ اور پھر ریکارڈ کسی نے اٹھا لیا اب اس کا تو کس عرش تھی احمد عباس اور واحد علی یہ متفقہ دیکھ پائے۔ ان کی آنکھیں شرم سے نیچے ہو گئیں عرش کھل طور پر لباس سے ماری کھڑی تھی اور پھر ویڈیو ریکارڈ بند کر دیا گیا ان دونوں نے سر جھکا لیا۔

"واحد علی۔۔۔ اس ویڈیو سے تو کچھ بھی حاصل نہیں ہوا۔ جیسے تم کہہ رہے تھے کہ کوئی ہراساں چکر ہے ضرور۔۔۔" احمد عباس نے کہا۔

"مجھے اب بھی محسوس ہو رہا ہے۔۔۔ کہ کچھ گزید ہے ضرور۔۔۔ اچھا ایک منٹ۔۔۔ یہ آخری ویڈیو ذرا پیچھے کیجئے گا۔۔۔ وہ شخص جب کمرہ اٹھاتا ہے تو اس کا چہرہ بھی سامنے آتا ہے میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔" واحد علی نے کہا تو احمد عباس نے ویڈیو پیچھے کر دی۔

"ہاں۔۔۔ پس کیوں۔۔۔ کیوں ہے۔۔۔؟" وہ واحد علی نے پوچھا۔

"یہ شاید کوئی اور ہے۔۔۔ یہ اس بچک پارٹی میں نہ تھا۔"

"جی کہہ رہے ہو۔۔۔؟"

"جی ہاں۔۔۔ پیچھے کی تمام ویڈیوز میں نے بغور دیکھی ہیں۔"

"تو اس کا مطلب۔۔۔ عرش بے ہوش کاٹ رہی ہے۔ وہ تو مجرم ہے علی نہیں۔۔۔" احمد عباس نے تشویش زدہ ہو کر کہا۔

"یہ بات تو ہے۔" واحد علی نے کہا۔

خادم حسین کو ساری صورتحال واحد علی نے اگلے دن بتائی اور عرش کے حلق اس حوالے سے مدافعتی کیا کہ یہ بے گناہ ہے پہلے پہل اس کا علاج کروایا جائے پھر عرش کو اس حال میں پہنچانے والے تمام لوگوں کو گرفتار کر دیا گیا۔ وہ ہتھکڑیاں پہنائی گئیں۔ اس کی زبان پر اس ایک ہی لفظ تھا۔

نظر دوڑائی اور کمرے سے باہر آ کر حویلی کو گھورنے لگا۔
 ”کیا دیکھ رہے ہو۔۔۔؟“ خادم حسین بھی باہر آ گیا۔

”یہ سامنے کس کا کمرہ ہے۔۔۔؟“
 ”عرش کا۔۔۔ جہاں اسے قید کیا تھا۔۔۔؟“
 ”ہوں۔۔۔؟“ واحد علی نے ہائی بھری اور عرش کے کمرے کے درشن دانوں کو نکلتے لگا۔

”اچھا ایک بات تو بتائیں۔۔۔ یہ الو اور چکا ڈر سے کسے محبت ہے۔۔۔ راحت کو یا عرش کو۔“ واحد علی نے پوچھا۔

”انہی عجیب و غریب قلوب سے کوئی غیبت ہی محبت کر سکتا ہے راحت کو الو پالنے کا بہت شوق تھا۔ چکا ڈر میں بھی شوق سے دکھتا تھا۔“

”بس۔۔۔ تو پھر سارا معاملہ حل ہو گیا۔“ واحد علی نے تالی بیلکی۔

”کیا مطلب۔۔۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔؟“ خادم حسین چونکا۔

”یہاں کے کسی آدمی سے بزرگ کو پکڑیں جو نور مافی علم رکھتا ہو۔۔۔ اور مجھ سے طوائف سب انشاء اللہ جلد عرش صحت یاب اور ہائیکس صحت یاب ہو کر حویلی آئے گی۔“ واحد علی نے کہا۔۔۔ اور خادم حسین کی بات سنے بغیر چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

بزرگ کا بندہ دست ہو گیا تھا۔ واحد علی، امجد عباس، خادم حسین اور وہ بزرگ ایک کار میں بیٹھے اسپتال کی سمت روانہ تھے واحد علی نے ساری رو رو امجد عباس اور بزرگ کے گوش گزار کر دی تھی اور بزرگ رحمت اللہ سمجھ گئے تھے کہ معاملہ کیا ہے۔۔۔ وہ معاملہ کی تہ تک پہنچ چکے تھے۔

لیکن جیسے ہی وہ اسپتال پہنچے ایک نہایت بری خیر نے ان سب کا استقبال کیا۔ چند منٹ پہلے ہی عرش نے ایک ٹرک پر حملہ کر دیا تھا اور ٹرک کو جان سے ہاتھ دھو چڑا۔

ان سب نے ٹرک کی لاش دیکھی۔۔۔ یہ لاش اس ملازم کی لاش سے مختلف نہ تھی۔۔۔ اسپتال کے اسٹاف

”بد بخت انسان! تیری یہ مجال۔۔۔“ خادم حسین غصہ سے دھاڑا۔

”سکون اختیار کریں۔۔۔ سکون۔۔۔ ذرا نرمی برٹیں خادم صاحب ذرا نرمی۔۔۔ اس مسئلے کو لگ بھگ تین سال ہونے والے ہیں۔“ واحد نے کہا۔
 ”ہاں بات تمہاری درست ہے۔۔۔ مگر یہ شخص تو۔۔۔ یہ شخص۔۔۔“ خادم حسین نے بیٹھ کر سر پکڑ لیا۔
 ”کیا آپ اسے جانتے ہیں۔۔۔؟“

”جانتا۔۔۔“ خادم حسین نے نہایت حدت سے لپ لپ ٹاپ پر ابھرے شخص کو دکھا اور زمین پر تھوک دیا۔
 ”اس ذلیل انسان کو تو میں نے چار سال پہلے خود زخمہ ور کر دیا تھا۔“ خادم حسین کی بات سن کر واحد علی اچھل پڑا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں خادم حسین۔۔۔؟“
 ”جی ہاں۔۔۔ چار سال پہلے اس وحشی انسان نے عرش کی عزت پر ہاتھ ڈالنا چاہا تھا۔۔۔ لیکن حویلی میں شوقین سے سب جمع ہو گئے۔ مجھ سے برداشت نہ ہوا۔ تو میں نے اپنے بچے کو زخمہ ہی دینا کر دیا تھا۔ یہ میرا بھتیجا ہے۔۔۔ راحت۔۔۔ جہاں اس کا باپ نہایت لایمیا انسان تھے۔۔۔ باپ دل کے مرض میں مبتلا تھا۔۔۔ اس لئے جلد مر گیا۔۔۔ رہا اس کا بیٹا۔۔۔ تو وہ عرش کو پھاس کر سری سادی دولت پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔۔۔ لیکن عرش اس کے منہ پر تھوکتی بھی نہیں تھی۔ نہانے یہ کیسے زندہ ہو گیا۔۔۔؟“ خادم حسین واقعی پریشان ہو گیا تھا۔

”آپ مجھے وہ جگہ دکھائیں گے جہاں اسے زندہ دفن کیا تھا۔؟“

”ہاں۔۔۔ آؤ۔۔۔“ واحد علی نے پوچھا تو خادم حسین کہہ کر شہ کھڑا ہوا۔

حویلی کے عقب میں ہی ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا تھا۔۔۔ خادم حسین واحد علی کو لے کر اس میں داخل ہو گیا۔۔۔

”یہاں۔۔۔ یہاں دفن کیا تھا۔۔۔“ خادم حسین نے اشارہ کیا۔۔۔ واحد علی نے بغور وہ جگہ دیکھی اور گرد

واحد علی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے خاموش رہنے کا کہا۔
 "کیوں بیدار کیا ہے مجھے..... اب تمہیں نہیں
 چھوڑوں گا..... دوئل پہلے..... چارٹل لب..... مرہ آئے
 گا۔ میرا دشمن بھی ہے..... مرہ آئے گا....." راحت
 دھاڑا..... وہ ڈنگا سار ہاتھا۔
 "گندی روح..... بہت برا کیا تو نے.....
 جو بھی کیا..... اب واپس چلا جا۔" رحمت اللہ نے
 دو ٹوک بات کی۔

ان دونوں کی بحث و تکرار بہت دیر تک جاری
 رہی..... واحد علی مامد عباس اور خادم حسین چپ
 سادھے یہ سب دیکھ رہے تھے اور پھر اچانک..... رحمت
 اللہ نے ٹھٹھی بند کر کے راحت کی سمت کر کے کھول دی گویا
 کچھ پھینکا ہوٹھی سے پانی کے چند قطرے نکلے....
 اور راحت پر پڑے تو وہ چیخا چلایا اٹھا اور دھواں بن
 کر غائب ہو گیا اس کے غائب ہوتے ہی دونوں اور
 اور چمکا دڑیں بھی زمین پر گریں اور ان چاروں کی دیکھا
 دیکھی دھواں بن کر غائب ہو گئی۔

..... خوش کم جہاں پاک..... شکر خدا کا..... شکر خدا
 کا..... "رحمت اللہ نے کہا اور اٹھ کھڑے ہوئے..... وہ
 تینوں حیرت زدہ سے اس کی تک بکھوٹ پائے کہ کیا ہو گیا۔
 "آٹھ چوڑو ستو..... ذیل مدح کو اس جہنم سے
 عالم مداح میں منتقل کر دیا گیا ہے اب آپ کی بھی آواز ہے
 "رحمت اللہ کے چھوڑنے پر وہ ہوش میں آئے۔"

"جیا..... بابا..... میں کہتا ہوں....." سحرش
 کسمپاسی..... اور کمرہ سے لکھ میں بولی..... خادم حسین کی
 آنکھوں میں آنسو آ گئے..... بے اختیار وہ سحرش کی طرف دوڑا۔
 "میری بیٹی..... میں نے تجھ پر ظلم کیا مجھے معاف
 کر دے....." خادم حسین سحرش سے چٹ کر بلک بلک
 کر رہا ہوا تھا۔ واحد علی اور امجد عباس نے ہاتھ ملا
 کر مسکراہٹ کا تبادلہ کیا جبکہ رحمت اللہ صاحب کو ان کے
 گھر چھوڑ دیا گیا۔



نے سحرش کو بیڈ پر باندھ دیا تھا۔
 "رحمت اللہ صاحب..... یہ دیکھیں..... چہرہ مسخ
 ہے..... الو کے اور چمکا دڑ کے لوپنے کے نشانات بھی
 ہیں..... اور یقیناً یہ دونوں..... دونوں نہیں بلکہ چاروں
 یہاں کہیں ہوں گے۔" واحد علی نے کہا اور اوپر کی سمت
 دیکھنے لگا..... دونوں الو اور دونوں چمکا دڑیں اوپر دشمن
 دان میں ہی بیٹھے تھے۔ جبکہ سحرش بے ہوشی کی حالت
 میں بیڈ پر بندھی پڑی تھی۔

"بس..... اب آپ اس راحت کی گندی روح
 سے چمکا دار لانے کی کوشش کیجیے....." واحد علی نے امجد
 عباس کے منہ کی بات چھین لی۔ خادم حسین نہایت
 پریشان حالت میں سب کو نگے جا رہا تھا۔
 رحمت اللہ نے ان سب کو اپنے قریب کیا اور
 اشارتی دائرہ سا کھینچا۔

"اس صدار سے باہر مت جاؤ....." انہوں نے
 آنکھیں بند کیں..... اور حصار کے نچ میں بیٹھ گئے.....
 وہ تینوں بھی رحمت اللہ کی دیکھا دیکھی بیٹھ گئے۔

رحمت اللہ نے آنکھیں بند کیں اور زیر لب کچھ
 پڑھتے گئے جیسے جیسے وہ پڑھتے جا رہے تھے ویسے ویسے
 ان کا لہجہ اور آواز تیز ہو رہا تھا اور اس کا اثر سامنے کئی
 سحرش کے علاوہ اوپر بیٹھے الو اور چمکا دڑ پر بھی ہو رہا تھا
 انہوں نے بند کمرے میں اثرنا شروع کر دیا وہ اڑ اڑ کر ان
 پر حملہ کرنے کی کوشش کرتے..... مگر یہ چاروں حصار میں
 تھے اس لئے وہ ان کا ہل بھی پرکھ نہ کر سکے..... اسپتال
 کے اسٹاف کو انہوں نے یہاں آنے سے پہلے ہی منع
 کر دیا تھا کمرے کے باہر کھرام مچا ہوا تھا آخراک نرس کا
 قتل ہوا تھا لیکن وہ سب جانتے تھے کہ یہ میڈیکل مسئلہ
 نہیں بلکہ کوئی آسمانی دہا سرار مسئلہ ہے۔

رحمت اللہ کی آواز پورے کمرے میں گونجنے لگی
 الو اور چمکا دڑ کی چٹیں بھی تیز ہو گئیں..... اور سحرش کا بندھا
 ہوا جسم بھی تھرکنے لگا اور پھر اچانک..... سحرش کے اندر
 سے راحت نکل کر باہر آ گیا۔

"اوہ میرے خدا....." خادم حسین بڑبڑایا۔ لیکن



شب قدر

رفعت محمود سراولپنڈی

رات بڑی ہر مسکون، خوشیلی بھری، دل میں امنگیں پیدا کرتی،
ہر سو قہقہہ بکھیرتی، صدائے خوس کی خوشنما سر ہوا کے
لوش پر لاتی ہوئی روئے مگر صبح کا سورج طلوع ہوا تو ہر
طرف ماتم ہی ماتم رہا

انکام خداوندی سے انحراف لوگوں کیلئے دل و دماغ کو بہت کرتی زمین سے ٹوٹے ہوئے والی کہانی

سو جاتے اور آتے، بنانے والوں کا سلسلہ ختم ہوتا تو وہ دور
اس کی دیوی آپس میں باتیں کیا کرتے۔ کچھ دیر نہ گزرتی
تھی کہ اس کی بیوی غربت کا رونا روئے لگتی۔ "خدا بخش وہ
دور سے گئی۔ گاؤں میں آپ سے کم غم نہ رکھنے والے اچھی
زندگی گزار رہے ہیں اور عزت سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔
مگر ہم ہیں کہ ذلت و غربت کے اسیر ہیں۔"

خدا بخش سوچنے لگا کہ "کیا کوئی ایسی صورت
ہو سکتی ہے کہ میں مسجد مدرسے کو چھوڑ کر زمین داری
کرنے لگوں اور زمین داروں کی طرح بیش کی زندگی

خدا بخش پنڈ مہو کی مسجد میں امام تھا۔ وہیں
اس نے ایک مدرسہ بھی کھول رکھا تھا۔ جہاں دین میں
چھوٹے چھوٹے بچے اس سے قرآن پڑھنے آتے
تھے۔ اور رات کو محلے کے لوگ دین کی باتیں سیکھنے آتے
تھے۔ اس طرح وہ اپنی روزی روزق سے بے نیاز قناعت
کی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ ماں دار نہ تھا مگر اس کے
چاروں بچے اور بیوی اچھی زندگی گزار رہے تھے۔

اس کی زندگی میں بد زمانہ کچھ ایسی تلخ گھڑیاں بھی آتی
تھیں کہ وہ زندگی سے بے زار سا ہو جاتا تھا جب بچے

شعاعیں پھوٹ رہی ہیں، اس نے اوپر اوجھڑ دیکھا تو کسی کو نہ پایا۔ اگر یہ تین گولیاں اس کے ہاتھ میں نہ ہوتیں تو وہ اسے خواب سمجھتا۔

آہستہ آہستہ اس کے دل سے خوف دور ہونے لگا اور وہ سمجھ گیا کہ خدا کی رحمت کو اس نے پایا ہے، وہ فوراً گھر کی طرف لوٹا، اس نے صبح کا بھی انتظار نہ کیا۔ بیوی کو چمکے کر سارا واقعہ اسے سنایا اور شیشے کی گولیاں اسے دکھانے لگا۔ وہ اپنی دعا کے قبول ہو جانے کے نشے میں چور تھا۔

”تارا“ وہ بیوی سے بولا۔ ”اب مانگ جو کچھ مانگنا ہے تیری ہر خواہش پوری کروں گا۔“

جب اس کی بیوی کو اس عجیب واقعہ سے کچھ سکون ہوا تو اس نے سب سے پہلے آئینہ دیکھا اس کا چہرہ آئینے میں جھریوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ غور سے آئینے میں اپنے چہرے کو دیکھنے لگی۔ جیسے آج اس نے پہلی بار آئینہ دیکھا ہو وہ ایک لمحہ کے لئے آئینہ کے ساتھ کھڑی رہی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مکان جاوے اور باغوں کی آرتور بھولی گئی ہو اسے جیسا محسوس ہوا اسے ملو جاوے اور کی اتنی ضرورت نہیں جتنی حسن و شباب کی ضرورت ہے۔

”خدا بخش“ وہ ایک دم اپنے شوہر سے بولی۔ ”ہم باغ اور زمین کے بارے میں بعد میں سوچیں گے۔ آپ صرف تین ہی وفا کریں مانگ سکتے ہیں اس لئے آپ سب سے پہلے یہ دعا مانگئے کہ میں ہونے سے پہلے پہلے میں اس دنیا کی حسین ترین عورت بن جاؤں۔ کیونکہ جو شخص زمینوں اور باغوں کا مالک ہو اس کی بیوی بھی حسین ہونی چاہئے تاکہ اس کے چہرے پر جھریوں کا جال ہو۔ جاؤ انکی اور فوراً یہ دعا مانگو۔“

خدا بخش باہر نکلا اور پائے سواں کے جنگل کا رخ کیا اور آسمان کی طرف ایک شیشے کی گولی اچھالتے ہوئے دعا کرنے لگا کہ اس کی بیوی دنیا کی حسین ترین عورت بن جائے۔

یہ دعا مانگ کر خدا بخش خاموشی سے سر جھکائے اپنے گھر کی طرف لوٹا، وہ سوچ رہا تھا کہ اب وہ دنیا کی حسین ترین عورت کا شوہر بن جائے گا۔ مگر کیا اس نے

بسر کرنے لگوں۔“ وہ اکثر بیوی سے ایسی باتیں کرتا مگر پھر کچھ دیر بعد خاموش سا ہو جاتا۔

”تارا“ وہ اکثر اسے کہتا۔ ”اللہ تعالیٰ نے انہیں خاصی آمدنی دی ہوئی ہے میرا کاپیشہ شریفانہ ہے اور اپنے علم کی وجہ سے گاؤں میں بڑی عزت ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں سب کچھ تو دے رکھا ہے کس چیز کی کمی ہے۔“

اس کے باوجود بیوی کے رات دن کے طعنوں نے اسے زندگی سے کچھ مایوس سا کر دیا تھا۔ وہ ہمتا کرنے لگا۔ ”کاش اللہ تعالیٰ اس کے لئے آسمان سے سونا برسا دے تاکہ وہ بھی زمین اور باغوں کا مالک بن جائے۔“

خدا بخش نے کتابوں میں پڑھا تھا کہ شب قدر سہل ہے ایک بار ضرور آتی ہے اور اس میں ہر دعا قبول ہوتی ہے، رمضان المبارک میں وہ ہر رات کو رزق کی فراوانی کے لئے دعا مانگتے لگا تاکہ اس کی دعا کو شب قدر نصیب ہو جائے اور اس طرح اس کی دعا قبول ہو جائے۔

ایک رات جب اس کی بیوی نے اسے بہت تنگ کیا تو وہ اداس سا ہو گیا۔ اس نے سونا چاہا تو سو بھی نہ سکا وہ بستر سے اٹھا اور گھر سے باہر دو پائے سواں کے جنگل کی طرف نکل کھڑا ہوا۔ وہ رات کی تاریکی میں چلا جا رہا تھا اور آسمان کی طرف منہ کئے اللہ تعالیٰ سے دعا بھی کر رہا تھا کہ اس کی دعا قبول ہو جائے اور پھر اس شب قدر کی رات اس کی دعا قبول ہوگی۔

اس نے اپنے دائیں ہاتھ کی طرف ایک لور دیکھا ایک فرشتہ آسمان سے اترتے دیکھا جو نہایت شیریں آواز میں کہہ رہا تھا۔ ”یہ تین شیشے کی گولیاں لے، جب کبھی تو ان میں سے ایک شیشے کی گولی آسمان کی طرف پھینک کر دعا کرے گا تو فوراً ہی تیری دعا قبول ہوگی۔ اور صرف تیری تین ہی دعائیں قبول ہوں گی۔ اس سے زیادہ کی تو امید مت رکھنا۔“

خدا بخش کے لئے یہ معاملہ بڑا ہی غور طلب تھا، وہ سوچنے لگا کہ وہ تین دعائیں کیا ہونی چاہئیں۔ اس نے مضبوطی سے تینوں شیشے کی گولیاں اپنے ہاتھ میں دبا لیں، وہ کیا دیکھتا ہے کہ ان گولیوں سے نور کی

جرمانہ

ایک جوڑا ہنی مون منانے کے لئے گیا تو ایک ہوٹل میں ٹھہرا۔ شام میں جب وہ جوڑا سیر کے لئے گیا تو کھانا باہر ہی کھا آیا۔ جوڑا واپس ہوٹل پہنچا تو فیجر نے کھانے کا بل پیش کر دیا۔

"مگر ہم نے تو یہاں کھانا نہیں کھایا۔" شوہر نے حیرت سے کہا۔

"مگر کھانا تو تیار تھا۔" فیجر نے بے نیازی سے جواب دیا۔ اگلے دن وہ جوڑا پھر کہیں گیا اور چائے پی آیا تو فیجر نے چائے کا بل پیش کر دیا۔

"مگر ہم نے تو چائے نہیں پی۔" شوہر نے احتجاج کیا۔ "مگر چائے تو تیار تھی۔" فیجر نے لا پرواہی سے کہا۔

جب وہ جوڑا واپس جانے لگا تو شوہر نے ہوٹل کے مالک کو جرمانے کا ایک بل پیش کیا جس میں لکھا گیا تھا کہ فیجر نے اس کی بیوی کو چھیڑا ہے۔

"پر میں نے تو ایسی کوئی حرکت نہیں کی۔" فیجر چلا یا۔ "مگر وہ تو تیار تھی۔" شوہر نے بے نیازی سے جواب دیا۔

(فرحان احمد نصیب - کراچی)

ساتھ والے کمرے سے چاروں بچوں کے کھیلنے کودنے کی آواز آئی تو وہ اپنی گہری سوچوں سے بیدار ہو گیا اس نے اپنے آنسو پونچھے اور بچوں کے لئے ناشتہ تیار کرنے لگا۔

"لا ائی کہاں گئی ہیں۔" ایک بچہ بولا۔ "وہ کسی کام سے گئی ہیں ابھی آتی ہوں گی۔" اس نے بچے کو جواب دیا۔

"بچے ناشتہ کر کے فارغ ہوئے تو سب مدد سے کی طرف چل پڑے اب وہ گھر میں تنہا تھا میں بھراپے مہلوں

اس بارے میں جلد بازی تو نہیں کیا اور اس کے انجام کے بارے میں غور نہیں کیا یہ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے ہر قسم کے دوسروں کو دل سے دھڑکیا اور خوشی خوشی گھر کی طرف لوٹ آیا۔

صبح ہوتے ہی دنیا کی حسین ترین عورت اپنے بستر سے اٹھی اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے ساحرانہ حسن کا تماشا دیکھنے لگی۔ وہ بڑی دیر تک آئینے کے سامنے کھڑی رہی جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ دنیا کی ملکہ حسن بن چکی ہے تو اپنے اچھے سے کپڑوں کو تلاش کرنے لگی۔ مگر اسے ان کپڑوں میں سے کوئی جوڑا پسند نہ آیا۔ وہ سوچنے لگی آج مجھے سب سے پہلے شہر جا کر اپنے لئے اچھے سے کپڑے ملانے چاہئیں۔

جو کچھ وہ یہ تھا وہ لے کر شہر کی طرف چل پڑی۔ جب خدا بخش ہو کر اٹھا تو دیکھا کہ بڑی کا کچھ ہاتھ نہیں ہے مگر کانٹا کو اچھا چھان بھان مگر وہ نہ ملی۔ وہ سوچنے لگا کہ بیوی تو اتھ سے گئی۔ وہ کچھ گیا کہ رات کی دھماکی جھ سے یہ سب کچھ ہوا ہے مگر وہ جانتا بھی تھا کہ اس کی بیوی بڑی پاک دامن ہے کبھی غلط قدم نہیں اٹھا سکتی، پھر بھی وہ سخت حیران تھا کہ یہ کیا ہوا، بیوی کہاں گئی اور کیوں گئی ہے؟

خدا بخش کا دل بڑا بے یقین تھا وہ سب کچھ چھوڑ کر ایک کتاب اٹھا کر پڑھنے لگا۔ آنسوؤں کی بارش میں اسے کچھ بھی نہ دکھائی دیتا تھا کچھ دیر کے بعد جب آنسو رکنے تو اس نے کچھ پڑھنا شروع کیا، کتاب میں لکھا تھا۔ "اگر تمہیں طیب کا علم ہوتا تو تم تقدیر کے فیصلے کو ہی پسند کرتے۔"

اس کی آنکھوں میں دوبارہ آنسو اُمڑ آئے وہ اس سے آگے کچھ نہ پڑھ سکا۔ اس کے دماغ میں چکر سے آ رہے تھے۔ کاش وہ تقدیر پر شاگرد رہتا اور ایک فیما معالے کے پیچھے نہ جڑتا جس کے اسے انجام تک معلوم نہیں تھا وہ کچھ دیر تک اپنے آپ کو کوستارہا پھر دل ہی دل میں کہنے لگا۔

"آنسوؤں میں نے اللہ تعالیٰ کی رضا کو چھوڑ دیا اور لالچ میں چھلانگ لگا دی۔ جس کا انجام ہدامت ہے۔"

کوئی بھی نہ جانتا۔ کیا ایک متلی پر ہیز گار ہزاروں نوابوں سے بہتر نہیں ہوتا۔

”ابو بد صورت بڑھے۔“ وہ اس کی سوچوں کا تانا توڑ کر بولی۔ ”میرے حسن و جمال کو تیری خدمت گزاری کھا گئی ہے۔ روٹیاں پکاتے پکاتے میری ساری خوب صورتی ختم ہو گئی۔“ بائے میں مرجاواں میرے ماں باپ نے کس بد نصیب کے ہاتھ میں میرا ہاتھ دیا تھا۔“ خدا بخش نے دیکھا کہ بیوی کو حسن کے ساتھ ساتھ تیز زبانی بھی مل گئی ہے جو پہلے کبھی نہ تھی۔

”میں جب اپنے باپ کے گھر سے آئی تھی تو کتنی حسین تھی۔“ وہ دوبارہ بولی۔ ”اس سلاوی نے میری صحت اور جوانی کو گھن لگا دیا ہے۔ رات دن خدمت کرتے کرتے تھک گئی ہوں۔ اور اب اللہ نے مجھے میرا کھل دیا ہے تو پھر اس نے میری کچھ بھی قدر نہیں کی۔ کم بخت جل گیا ہے میرے حسن سے کہتا ہے روٹی پکا۔ برتن دھو۔ کبھی یہ برتن میرا چھپچھپا چھوڑیں گے۔ کبھی یا نہیں۔ یا میں ساری زندگی برتن ہی ماٹھتی رہوں گی۔ اسے شرم بھی تو نہیں آتی، ایسی بات کہتے ہوئے۔

ایسے حسین ہاتھ برتن مانجنے کے لئے ہیں نا بابا! یہ کام اب مجھ سے نہیں ہوتے۔ کبھی تو سوچ سمجھ کر بات کر لیا کر، یا ساری عمر بے وقوف ہی رہے گا۔ مگر تیری عقل تو در سے کے لڑکے کے لئے ہے۔ کہیں سے کوئی ملازم رکھ لے ورنہ گھر کا سارا کام خود کر۔

میرا دل اب بھر گیا ہے۔ کاموں سے۔ کیا مجھے ساری زندگی کبھی آرام نصیب نہیں ہوگا۔ ساری عمر میں ایک دن خوشی کا آیا تو تو نے خوش نہیں ہونے دیا۔ طرح طرح کی باتیں کرنے، اورے کچھ تو خیال کر لیا کر میرا۔ ہر وقت ٹر ٹر ہی کئے چلا جاتا ہے۔ خدا جانے کس بلا کا داغ ہے تیرا، بس بھوکے ہی چلا جاتا ہے۔“

خدا بخش نے سوچا۔ ”بیوی تو ہاتھ سے گئی۔“ وہ دعا کرنے پر بہت کچھ بتا یا اب اس کے اعداد شدید جذبہ انتقام پیدا ہو چکا تھا۔

وہ بیوی کی زبان و لہجہ کی طرح دینا چاہتا تھا ایسا

میں ملو ب گیا کہ میرا کہاں گئی ہے بھی تک نہیں آئی۔ کچھ دیر بعد مہتری کے لئے چپے تلاش کرنے لگا تو چند بیویوں کے اسے گھر میں کچھ نہ ملا۔ وہ افسردہ سا ہو کر ایک کونے میں بیٹھ کر سوچنے لگا۔

دو پہر کے بعد چائے گھر کا دروازہ کھلا اور اس کی بیوی ایک دم اندر آئی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے برقعہ اتارا اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی اور اپنے سے کپڑوں اور زیورات کو دیکھنے لگی۔ جنہیں شہر سے خرید کر لائی تھی۔ خدا بخش کی بیوی پر نظر پڑی تو وہ سب کچھ سمجھا۔ جب وہ قیمتی لباس پہن کر آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی تو مسکرائے بغیر نہ روئی۔

”خدا بخش۔“ تارا مسکرا کر بولی۔ ”آج سے آپ ملک حسن کے شوہر بن گئے ہیں اور ہاں آپ نے میرے جوازے کی نہ تعریف کی نہ میرے زیورات کی داد دی۔“ ”بھئی خوب صورت جوازا ہے۔“ وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا۔

”آج تم نے نہ ناشتہ تیار کیا نہ جھاڑو دی۔ کیا بات ہے؟“

”اڑے بڑھے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر پیچ کر بولی۔ ”یہ نرم و نازک ہاتھ کوئی برتن دھونے کے لئے ہیں۔ جائیں سے کوئی کام کرنے والی تو کرانی لے آ۔“ افسوس تو نے اس حسن کی کچھ قدر نہیں کی۔ یہ جسم نرم و نازک گدوں کے لئے ہے یا تیری روٹیاں پکانے کے لئے ہے۔ یہ سن کر خدا بخش کا دل غم سے بھر گیا وہ دیکھ رہا تھا کہ بیوی اپنے حسن اور زیورات کو آئینے میں دیکھے جا رہی تھی اس نے سمجھنا چاہا تو وہ چڑھ گئی۔

”جس دن اس بڑھے سے میری شادی ہوئی تھی اسی دن میری قسمت پھوٹ گئی تھی۔ یہ حسن تو لوہوں کے شایان شان تھا نہ کہ مسجد کے مولوی کے جو کتاہوں اور مسجد کے در سے کے درمیان زندگی گزارتا ہے۔“

خدا بخش بیوی کے یہ الفاظ سن کر حیران سا رہ گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ اس کی دعا کا کرشمہ ہے اگر میں دعا نہ کرتا تو یہ دنیا کے عام عورتوں کی طرح ہوتی اور اسے

جواب جسے وہ تمام مرید اور کھے دماغ خراب ہو گیا ہے اس کا، کیسی باتیں کرتی ہے۔ ایک دو دن میں اتنی زبان دراز ہو گئی۔ خدا کی پناہ، آگے نہ معلوم کتنا ظلم ڈھائے گی۔ میں بے وقوف تھا جو سوچے سمجھے بغیر ترے کہنے میں آ گیا۔ کسی نے جج عیٰی کہا ہے عورت ذات بے وقوف ہوتی ہے۔ ہوا کو بدلنے دیر لگتی ہے لیکن عورت کو بدلنے دیر نہیں لگتی۔

مجھے پورا اٹھ سے لمبی توقع نہیں تھی۔ مجھے تیری یہ مسین صورت زہر لگتی ہے۔ خدا تیرے حسن و شباب کو عارت کرے۔ یاد رکھو بے وقوف عورت میں تجھے دنیا کے لئے عبرت کا نشان بنا دوں گا۔ ایک تو تو جرم کرتی ہے تو پر سے غلط باتیں بھی کرتی ہے۔ خدا سے ڈر مجھے پڑھا پڑ صورت کہتے ہوئے تجھے شرم نہ آئی۔ میں تو تیرا بھائی تھا ہوں۔ مگر تو میری قدر کیا جانے۔ مال و دولت پر جان دیتی ہے۔ شرافت کو نہیں پہچانتی، نیکی کی قیمت کو نہیں سمجھتی۔ بے شرم عورت کل تجھے معلوم ہو جائے گا۔

خدا بخش کے سامنے سوائے اس کے اور کوئی راستہ نہ تھا کہ دریائے سواں کے جنگل کی طرف جا کر شیشے کی دوسری گولی آسمان کی طرف اچھالے اور یہ دعا کرے کہ اس کی سرکش بیوی گائے بن جائے اب وہ سکون سے تھا۔ دوسرے دن اس نے شیشے کی گولی آسمان کی طرف اچھال کر دعا کی کہ "میری بیوی گائے بن جائے۔" دعا کر کے جب وہ گھر واپس آیا تو گھر میں سکون دیکھا۔ بیوی خاموشی سے بستر پر لیٹی ہوئی تھی اچانک اسے تینہ آ گئی۔

صبح ہوئی تو وہ سب سے پہلے اٹھا۔ بیوی کی طرف دیکھا تو اس کا چہرہ گائے جیسا بنا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ کھولا اور چپکے سے باہر نکل گیا۔ چلتے چلتے چک بنی شہر جا پہنچا وہاں کے بازاروں میں وہ گھومنے پھرنے لگا۔ شام ہوتے ہی اپنے گاؤں کی طرف چل پڑا اور گھر آ گیا۔ جیسے ہی اس نے گھر میں قدم رکھا تو ایک ماتم برپا پایا۔ بچے ڈر رہے تھے چلا رہے تھے وہ جیسے ہی اپنی کرسی پر بیٹھا تو اس کی بیوی اس کے قدموں میں گر گئی اور اپنے آنسوؤں سے اس کے پاؤں دھو رہی تھی وہ بہت دلدہی تھی وہ چاہتی تھی کہ آدمیوں کی طرح بولے مگر اس کے

گلے سے گائے جیسی آواز نکلتی تھی۔ اس کے کانوں میں سونے کی بالیاں اسی طرح آؤ بڑاں تھیں اور اس کے سرخ کپڑے بھی اسی طرح اس کے جسم پر تھے۔

خدا بخش یہ دیکھ کر ہنسے لگا۔ مگر اس کے چامڑوں بچے روتے ہوئے آئے اور اس کے ہاتھ چومنے لگے۔ اور اس کے گناہوں کی بخشش کا اصرار کرنے لگے۔

"بہا کل تو امی نہایت مسین و جمیل تھیں اور آج ایسی کیسے ہو گئیں۔ آپ اللہ تعالیٰ سے دعا کریں کہ وہ ان کے گناہوں کو بخش دیں۔ وہ چاہے اپنی حسین شدہ میں مگر جیسے پہلے تھیں ویسی ہی ہو جائیں۔" سب سے بڑا بچہ بولا۔

اس کی بیوی چیختے گئی اور اپنا سر نہ در زور سے ہلانے لگی اور خدا بخش کی جیب کی طرف اشارہ کرنے لگی جس میں ایک تیسری شیشے کی گولی پڑی تھی۔

"اب آخری شیشے کی گولی کے اچھالنے کا وقت آن پہنچا تھا۔" خدا بخش نے اپنے بچوں کے سروں پر شفقت کا ہاتھ پھیرا اور ان سے وعدہ کیا کہ وہ کوئی شش کرے گا۔ اب سب جاؤ اور سو جاؤ صبح ہوتے ہی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

رات ہوتے ہی خدا بخش دریائے سواں کے جنگل کی طرف گیا اس نے آسمان کی طرف دیکھا تو چاند سکراتا ہوا نظر آیا۔ اس نے اپنی آخری شیشے کی گولی آسمان کی طرف اچھال کر دعا کی کہ بیوی ویسی ہو جائے جیسی پہلے تھی اور گھر کے حالات بھی ٹھیک ہو جائیں۔

پھر خدا بخش کے گھر کے حالات ٹھیک ہو گئے اس کی بیوی نے زبان درازی چھوڑ دی گھر کا ماحول پرسکون ہو گیا۔ اس واقعے کے بعد خدا بخش نے اپنے گھر کے دروازے پر ایک تختی کے اوپر یہ لکھ دیا۔

"مگر تمہیں غیب کا علم ہوتا تو تم تقدیر کے پھیلے کوئی پسند کرتے۔ غیب کا علم صرف اللہ تعالیٰ کو ہے۔ اور وہی سب کے دلوں کا بھید اور راز جانتا ہے اس کے حکم کے بغیر ایک ہا بھی نہیں مل سکتی وہی غفور الرحیم ہے ہاں سب کافی ہے۔"



رولو کا

تحریر: اسے وحید

قسط نمبر: 110

وہ واقعی پراسرار قوتوں کا مالک تھا جس کی حیرت انگیز اور چادری کرشمہ سازیاں آپ کو رنگ کر دیں گی

گلہشت قسط کا خلاصہ

اور پھر رولو کا کے ذہن میں سوچوں کا طوفان سر اٹھانے لگا کہ بیٹنکڑوں سال سے ایران مند میں بدلتے ہوئے اس کے مدنی ہوری تو کیسے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے مزید اور مدنی بنے ہوئے تو رولو کا کے دل میں آیا کہ مند میں جا کر دیکھنا چاہیے پھر ایک اور خیال آیا کہ صبح کے وقت راسو کا کا سے معلوم کر لوں گا اس جگہ کا اہم شائق پھر تھا صبح کے وقت رولو کا نے راسو کا کا سے اس مند کے بابت معلوم کیا تو راسو کا کا نے جو حقیقت بتائی اسے سن کر رولو کا حیران رہ گیا۔ راسو کا کا کے مطابق ہر ماہ پنجم کی رات اس مند میں مدنی ہوتی ہے اور پھر پانچویں کی بھنگار بھی سنائی دیتی ہے اس لیے وقت میں شائق پور بہت ہی ذریعہ اور شاہ اب غلط تھا مگر پھر نہ جانے کس کی نظر لگ گئی کہ شائق پور ایران ہو چکا گیا، اکثر رات میں جوں جوں تاریکی کا خون ہوتے لگا اور ساتھ ہی ان کی عزت بھی پامال کی جانے لگی ہر اسو کا کا کی بات سن کر رولو کا کے دل میں یہ بات چینی کی کہ ہوش ہوا اس میں ضرور کوئی گہرا راز ہے۔ اور پھر رولو کا آئندہ پنجم کی رات کا انتظار کرنے لگا۔ پنجم کی رات آئی تو رولو کا غائبانہ طور پر مند میں پہنچ گیا۔ آدمی رات کے وقت اچانک مند میں دو دیواروں کی بجلی گئی اور مند میں موجود ناگ کے مجسمے میں حرکت پیدا ہوئی، ناگ کی آنکھیں جیسا نگارہ برسانے لگیں، پھر ناگ کے منہ سے جیز روشنی نکل کر سامنے پڑنے لگی اور پھر اس مدنی میں ایک ٹھری نر جیز نظر آئی پھر اس ٹھری میں حرکت پیدا ہوئی مار سے وہ شے بگڑا اور تھپا بلکہ ایک خوب دو شیر آگئی۔ ناگ کے سامنے ایک شخص جیسا تھا اور اس کی آواز غلطی دہی سے جو چل ناچ شروع کر دیر نہ کر۔ ورنہ۔۔۔ اور پھر وہ ٹھکی اٹھی اور غلطی رقص شروع کر دیا، اور جب بڑے حال ہو کر وہ گر پڑی تو وہ شخص اٹھا اور ایک ناگ کا روپ دھار کر لڑکی کو نکل گیا اور پھر ناگ کے مجسمے کے منہ میں سما گیا، اور رولو کا اس کے کھوج میں لگ گیا کہ یہ معاملہ ہے تو کیا ہے۔ تو رولو کا کو معلوم ہوا کہ شائق پور کے مند میں ایک بچہادی تھا جو کہ حیا ش طبیعت تھا۔ جو کہ اب مر چکا تھا رات کے اندھیرے میں اپنے پیروں کے ذریعے جوان لڑکیوں کو اٹھا لیتا تھا اور پھر انہیں بے عزت کرنے کے بعد ان لڑکیوں کی بیدوں کے قوالے کر دیتا اور پھر وہ بید ان لڑکیوں کا گلا بچھوڑ کر ان کا خون پنی جاتے تھے خیر رولو کا نے ناگ مند کے بچہادی کو پنی چند کو بھاگ بھاگ کر ہکان کا شروع کر دیا۔ وہ ناگ مند سے بھاگ گیا جس کے بعد رولو کا پھر اسے گھیر کر زکرم مند میں لے آیا۔ پھر اسے میں ایک بچہادی کرخت آواز اس کی سماعت سے گھرائی۔ پھڑٹ گویا چھ۔۔۔ لب تو ہتا کہ یہاں سے بھاگ کر کہاں جائے گا۔۔۔ لب یہاں سے لکھتا میرے بس کی بات نہیں۔۔۔ کیا تو لب اپنے آپ کو بچا سکتا ہے۔

(اب آگے پڑیں)

اس کے بعد وہ مجسمہ فرش سے اوپر کواٹھنے لگا اور اس حالت میں آگیا جیسا کہ وہ پہلے تھا اور پھر ناگ کی دونوں پٹریلی آنکھیں جیسا نگارہ اٹھنے لگیں۔

پھر اچانک ایک ایک دل دھلاتا منظر رونما ہوا، مجسمے کے منہ سے ایک بہت ہی بدہشت ناگ حقیقی خوراک سانپ نکلا اور اس نے جو بھنگار ماری تو گویا چند فرش سے دو فٹ تک اوپر کواٹھل گیا۔

"کیسا اب تو اپنے آپ کو بچا سکتا ہے۔۔۔ کیا اب تو اپنے آپ کو بچ سکتا ہے۔" اس طرح کی آوازیں پورے مند میں گونج رہی تھیں۔

اور گویا چند کرب و اذیت میں جھٹا ہونٹوں کی طرح چاروں طرف لڑ پھرنے لگا وہ دیکھ رہا تھا۔ اسے میں گویا چند نے دیکھا کہ ناگ دیوتا کا ٹوٹا ہوا مجسمہ سینے لگا اور پھر سمٹ کر مکمل مجسمہ بن گیا اور پھر

www.paksociety.com

www.paksociety.com



زوردار سے جیسے دھکا دیا۔ تو وہ اوپر سے نیچے کی طرف تیزی سے گرنے لگا۔ اور پھر وہ نیچے زمین سے گرا جا کہ وہ ایک جگہ ٹھہر گیا۔

لیکن وہ غمخیز نہیں تھا بلکہ کسی پہنی ٹکے میں جکڑ چکا تھا۔ اپنی ہاتھ کی گرفت سخت سے سخت ترین ہوتی جا رہی تھی۔ وہ حال سے بے حال ہو گیا۔ کرتا تو کیا کرتا۔۔۔۔۔۔ کیونکہ اس کے بس میں کچھ بھی نہ تھا۔ اور جو کچھ بھی ہو رہا تھا رولو کا کے اشارے پر۔ رولو کا کے کارندے اس کے ساتھ بیٹھا کر رہے تھے۔

رولو کا کا اپنے کارندوں کو حکم تھا کہ "گوپلی چند کی آتما کو صرف اور صرف بھاگ بھاگ کر بلکان کرنا ہے اور جب تک میں نہ بولوں کسی صورت بھی اس کا خاتمہ نہیں ہونا چاہئے۔"

اور یہی سوچ کر رولو کا کے کارندے گوپلی چند کی آتما کو طرح طرح سے پریشان کر رہے تھے اور اسی بنا پر وہ آتما بھاگ بھاگ کر بلکان ہو رہی تھی۔

پھر گوپلی چند کی آتما کو ایک کان چھانڈ دینے والی آواز سنائی دی۔ "پاپی ہل بھاگ یہاں سے۔۔۔۔۔۔ تریٹ بھاگ جا اور پیچھے مڑ نہ دیکھنا اور اگر پیچھے مڑ کر دیکھے گا تو جل کر خاک ہو جائے گا۔" اس آواز کو سننا تھا کہ وہ جیسے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔

بھاگتے بھاگتے اس کا برا حال تھا۔۔۔۔۔۔ اسے پکا یقین ہو چلا تھا کہ اب میرا خاتمہ ہو چکا ہے، پھر اسی سبب اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کہ اتنے میں اس کی کانوں میں گھنٹوں بجنے کی آوازیں سنائی دیں تو جھٹ اس نے آنکھیں کھول دیں اور جب اس نے نیچے زمین کی طرف دیکھا تو حیران رہ گیا۔

زمین پر میگوں کی تعداد میں مرد و عورت بچے بوڑھے ایک جگہ جمع تھے۔ گيروالباس میں دھوئی بانڈھے ہوئے ایک عمر رسیدہ شخص سر سے گنجا اور بڑے پیٹ کا مالک اپنے ہاتھ میں ایک بیٹل کی بہت بڑی گھنٹی لئے کھڑا تھا اور تواتر سے گھنٹی بجا رہا تھا۔

اس جگہ جمع سارے لوگ گھنٹی بانڈھے ایک سمت

"ناگ دیوتا نہیں۔۔۔۔۔۔ ناگ دیوتا مجھ پر سہاٹا کرو۔۔۔۔۔۔ ناگ دیوتا میں پانی ہوں۔۔۔۔۔۔ میں نے پاپ کیا، اب مجھے معاف کرو۔۔۔۔۔۔ ناگ دیوتا میں تمہارا سیدک رہا ہوں۔۔۔۔۔۔ مجھے معاف کرو۔۔۔۔۔۔ ناگ دیوتا میری آتما کو سکون چاہئے۔۔۔۔۔۔ میں بھگ رہا ہوں۔۔۔۔۔۔ میری آتما کو کسی پل بھی چین نہیں۔"

ناگ دیوتا میری سہاٹا کرو۔۔۔۔۔۔ ناگ دیوتا میں بھاگ بھاگ کر تھک گیا ہوں۔۔۔۔۔۔ دشمن میرے پیچھے لگ گیا ہے۔ مجھے کسی پل چین نہیں لینے دے رہا۔" اور پھر اچانک مندر کا دروازہ خود بخود زوردار آواز کے ساتھ کھل گیا۔

پھر اتنے میں جسے کھٹ سے جو سانپ لگا تھا اس کی زبردست پھٹکار سنائی دی اور ساتھ ہی اس پھٹکار کے ساتھ شعلہ باہر کھڑکا۔

اور وہ شعلہ گوپلی کی آتما تک پہنچا کہ اس سے پہلے وہ جھٹ بجلی کی تیزی سے مندر کے دروازے کی طرف بھاگا اور دروازے سے باہر کھٹکا چلا گیا۔

اور دروازے سے نکلتے ہی آندھی طوفان کی طرح شمال کی جانب بڑھنے لگا۔ اس کی رفتار بہت تیز تھی۔۔۔۔۔۔ اس کے پاس منزل کا کوئی تعین نہیں تھا۔ وہ آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا۔

اچانک ایک زبردست جھٹکا ہوا۔۔۔۔۔۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھا کیونکہ وہ کسی اندھ کی دیوار سے ٹکرایا تھا۔ وہ دیوار اسے نظر نہیں آ رہی تھی۔ جب وہ دیوار سے ٹکرایا تو دھماکے کے ساتھ ناقابل برداشت چٹکھریاں نکلی تھیں۔ دیوار سے ٹکراتے ہی وہ کافی نیچے کی طرف گرا۔ وہ اچنبھے میں تھا اس کی ہڈی میں کوئی بھی بات سامنے نہ آ رہی تھی کہ یہ ہوا تو کیسے ہوا۔ لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔

ابھی وہ شش و پنج میں تھا کہ کسی اپنی ہاتھ نے اسے زبردست طریقے سے جکڑ لیا اور پھر اسے اوپر کی جانب بہت زور سے اچھال دیا۔ تو وہ ایک چھوٹی گیند کی طرح اوپر کو طوفانی ہوا کی مانند بڑھا۔

پھر اس اپنی ہاتھ نے اسے اوپر سے نیچے کی جانب

دیکھ رہے تھے اور انہوں نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ رکھے تھے۔ ان تمام لوگوں کے سامنے ایک بہت بڑا پتھر کے ٹانگ کا مجسمہ ایسا تھا۔

بڑے اور موٹے ہیٹ کا بیماری جلد آواز سے کوئی اشلوک بھی پڑھ رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ ہاتھ میں پکڑی تھئی کو بھی بیمار ہاتھ اور بیماری کے سامنے ایک گڑھے میں آگ روشن تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد بیماری سامنے بڑے دو برتنوں میں موجود شے کو اپنی منگی میں لے کر آگ میں ڈالتا تو فوراً گاڑھا گاڑھا سفید دھواں اٹھنے لگا۔ دونوں برتنوں میں سے ایک میں صندل اور دوسرے میں چندن کا برادہ تھا۔

گوئی کی آتما نے جب یہ سب دیکھا تو اسے بڑی خوشی ہوئی کہ یہاں تو ٹانگ دیوتا کا پوجا ہو رہی ہے اور پھر یہی سوچ کر وہ اس جگہ آ موجود ہوئی اور پھر اس نے ایک بہت بڑے ٹانگ کا روپ دھار لیا۔

ٹانگ کا روپ دھارنے کے بعد وہ سب کے سامنے نہیں آیا بلکہ وہ ٹانگ کے مجسمہ کے پیچھے چھپا رہا۔ اب وہ بیماری بہت زیادہ جلد آواز میں اشلوک پڑھ رہا تھا۔ بیماری کے ساتھ وہیں موجود دیگر لوگ بھی بیماری کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ دہرانے لگے تھے۔

اشلوک پڑھتے پڑھتے بیماری پر جیسے جنون سوار ہو گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے بیماری اپنے آپ میں نہ ہو۔ اب شام کا اندھیرا ہر سوا ہشتا ہشتا پھیل رہا تھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہر طرف گھٹا لوپ اندھیرا پھیل گیا۔ اتنے میں لوگوں نے دیکھا کہ چھ جوان اپنے کاندھے پر گیس کی جی رکھے ایک طرف سے نمودار ہوئے اور چھ کی چھ گیس جیوں کو تلف جگہ رکھ دیا۔

اب اس جگہ ایک مخصوص دائرے میں روشنی پھیل گئی تھی۔ زیادہ تر روشنی ٹانگ دیوتا کے مجسمہ پر پڑ رہی تھی۔

اس جگہ موجود سارے لوگ جیسے مستی میں جھوم رہے تھے کہ اچانک ایک زبردست دلی دہلائی پھنکار سنائی دی۔ اس پھنکار کو سن کر سارے لوگ پورے جسمانی طور سے لرز کر رہ گئے اور پھر سب ہی اجنبی میں

پڑی ہوئی لگا جس یک ٹکٹاگ کے مجسمے پر تک گئیں۔ وہاں پر موجود سارے لوگ اب جلد آواز سے بیماری کے پڑھتے اشلوک کو دہرانے لگے تھے۔ اب بیماری جلدی جلدی آگ میں چندن اور صندل کا برادہ ڈالتے لگا تھا۔

پھر سانپ کی زبردست بھیا تک پہنچا و سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ایک زبردست خوفناک دل کو دہلاتا، پورے جسم پر لرزہ طاری کرتا اور آنکھوں کو پتھر ادینے والا سانپ ٹانگ کے مجسمے کے منہ سے باہر نکلا۔ "اے اے بھگوان..... وہ سانپ تھا یا پھر ناقابل بیان بلا جو کہ اپنی سرخ لنگارہ برساتی فہر آلود آنکھوں سے پورے مجمع کو دیکھ رہا تھا۔"

اچانک پھر اس نے زبردست پھنکار ماری۔۔۔ اس کی ہر جی پھنکار پھیل پھنکاروں سے کہیں زبردست دل کو دہلا رہی تھی۔

دائرے کی شکل میں کھڑے سارے لوگ جیسے کہ بت بنے اپنی جگہ ساکت کھڑے تھے۔ اگر کوئی حرکت کرتا رجوع تھا تو وہ بیماری تھا جو کہ ابھی بھی اشلوک پڑھنے میں مصروف تھا اور تو اسے اپنے ہاتھ میں موجود تھئی بیمار ہاتھ تھا۔

پھر اچانک بیماری نے ایک ایک کر کے وہ دونوں برتن اٹھائے جس میں چندن اور صندل کا برادہ پڑا تھا۔ دونوں برتنوں کو اس نے تھئی اور بڑی آگ میں پلٹ دیا۔ سارے کا سارا چندن اور صندل کے برادے کو آگ میں پڑا تھا کہ زبردست دھواں اٹھنا شروع ہوا اور وہ دھواں اس محدود جگہ پر چاروں طرف پھیل گیا۔ دھواں اتنا تھا کہ کوئی بھی کسی کو دکھائی نہیں دیتا تھا۔ لیکن اس دوران بیماری کے پڑھتے ہوئے اشلوک تھئی کی آواز اور پھر ساتھ ہی ساتھ سانپ کی پھنکار سنائی دیتی رہی۔

پھر اچانک اس جگہ سے دھواں چھٹنا شروع ہو گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے سارا دھواں آسمان کی طرف اٹھنے لگا اور چند منٹ میں ہی سارا دھواں غائب ہو گیا۔ دھواں کے غائب ہونے ہی لوگوں کی نظریں پھر

سے سانپ پر ٹھہر گئیں۔

قرب پجاری کے قدم آہستہ آہستہ ناگ دیوتا کے
مجرم کی طرف اٹھنے لگے۔ وہ بہت نپاٹا قدم اٹھاتا ہوا
ناگ دیوتا کے جیسے کے قریب ہونے لگا۔

مجمع میں موجود سارے لوگ اس طرح نظر آ رہے
تھے کہ جیسے وہ جیتے جاگتے انسان نہیں بلکہ پتھر یا مٹی کے
بت اول، ان تمام لوگوں میں کسی قسم کی بھی جنبش نہ تھی،
صرف اور صرف ان لوگوں کی آنکھیں اسکا تھیں جن
میں مذمت کی کے آثار نظر آ رہے تھے۔

کہ اچانک پجاری کی خونناک مرگشت دہشت
ناگ اور لرزہ برآمد چلی نکلی دی۔ "ناگ دیوتا.....
سہانچا کریں..... ناگ دیوتا ایسا نہ کریں..... ہم منٹوں
غلطی کا پتلا ہیں، ہم سے جو اتنا بڑا ہوگی اسے معاف
کر دیں، ناگ دیوتا آپ پر ہم سب کی جانیں
قرہاں..... مگر آپ شش اور غصہ میں نہ آئیں....."

اب ناگ دیوتا کے جیسے سے جو سانپ لگا تھا اس
کے منہ سے نیکر کی صورت میں شعلے نکل رہے تھے۔

پھر پجاری کی لرزیدہ آواز جیسے گونجنے لگی۔ "ناگ
دیوتا ہم سب مزدوش ہیں..... ہمیں کچھ بھی نہیں معلوم کہ
یہ کیسے ہوا؟

ناگ دیوتا اپنے سینوں پر دم کریں..... ہماری
قلبیوں کو معاف کر دیں..... ہم سوچہ بوجہ ہو اور قتل کے
اندھے ہیں۔ آپ کا بہت بہت دھننے داد..... آپ شتی
شالی ہیں..... اور ہم....." اور پجاری کی آواز لاہوری
رہ گئی۔ کیونکہ اب سانپ کے منہ سے متواتر شعلے نکل
رہے تھے اور اس کی دونوں آنکھوں سے جیسے
چنگاریاں.....

وہ اصل وجہ یہ تھی کہ ناگ کے جیسے کے پیچھے سے
ایک لورڈ برہمت خونناک سانپ نکل کر سامنے آ گیا تھا۔

لوگوں کی پھٹی پھٹی نگاہیں دیکھ رہی تھیں کہ اب
دونوں سانپ تہر آلود نظروں سے لوگوں کو دیکھ رہے
تھے۔ اور دونوں کے منہ سے شعلے نکلنے نظر آ رہے تھے۔

یہی نہیں بلکہ دونوں کی آنکھیں جیسے چنگاریاں ہر ساری

تھیں۔ اور وہ منظر دیکھ کر لوگ لرزہ برآمد ہو گئے۔

کیونکہ آج سے پہلے گاؤں کے لوگوں نے دو
سانپوں کو ایک ساتھ نہ دیکھا تھا اور نہ ہی ناگ دیوتا کے
جیسے سے نکلنے والا سانپ اتنے غضبناک حالت میں
نظر آیا تھا۔

جب کبھی ایسا ہوا نہیں تو آج ایک کے بجائے دو
ناگ دیوتا ایک جگہ وہ بھی غضبناک حالت میں۔

اور پھر لوگوں نے ایک اور بھیانک منظر دیکھا.....

دونوں سانپ اب آٹے سانے ہو کر ایک دوسرے پر
لوہی پھنکار کے ذریعے شعلے برسا رہے تھے۔ دونوں

سانپ ناقابل فراموش انداز میں غضبناک ہو رہے تھے
اور دونوں کی کوشش تھی کہ وہ اپنے مد مقابل کو نیست و

ناہود کر دیں۔

اور اس جگہ کھڑے ہوئے گاؤں کے سارے
لوگوں پر کچی طاری ہو گئی تھی۔

سارے لوگ اتنے ہی میں تھے کہ دیکھو اب ہوتا تو
کیا ہوتا ہے۔

پجاری اپنا منہ لوہا پر آسمان کی طرف کر کے اشلوک
پڑھنے لگا اور ہاتھ ہو پر کر کے کھٹی بجائے لگا..... کہ پھر

اچانک پجاری ناگ دیوتا کے جیسے کے سامنے زمین پر
سجدہ رہیں ہو گیا بلکہ بلند آواز سے اشلوک پڑھنے لگا۔

پجاری کی دیکھا کبھی اس جگہ جتنے بھی لوگ موجود تھے
وہ سارے کے سارے پجاری کی طرح زمین پر سجدہ رہیں

ہو گئے۔ سب نے اپنے ہاتھ آگے کر کے جوڑ رکھے تھے۔
اتنے میں آسمان کی طرف سے دائرہ کی شکل میں

دھواں نیچے کو آیا اور اس دھواں میں لے دونوں سانپوں کو
اپنے دائرہ میں لے لیا۔

اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ سارا دھواں دونوں
سانپوں کو لئے ہوئے اوپر کو اٹھنا شروع کر دیا اور پھر کاتی

اوپر جا کر غائب ہو گیا۔
دھواں کا اس جگہ سے غائب ہونا تھا کہ تیز دور ہوا

روشنی سارے میدان میں پھیل گئی۔ روشنی کو دیکھ کر
پجاری نے اپنے سر اوپر کو اٹھایا اور ایک بھر پر نظر وہاں پر

موجود سارے مسجد ریز لوگوں پر ڈال دیا۔ اور پھر حیرت سے ناگ دیوتا کے مجھے کی طرف دیکھنے لگا۔ پجاری بہت ہی حیرت میں تھا کیونکہ اس وقت وہاں پر دو ساتھیوں کا نظر آنا بہت ہی حیرت ناک تھا۔

خیر کافی دیر تک پجاری حیرت و استہباب میں چڑا رہا۔ پھر وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ ابھی تک تمام لوگ مسجد ریز تھے۔

”گاؤں والو! اب اپنے سر اوپر اٹھاؤ۔“ یہ سننا تھا کہ سارے لوگ اپنی اپنی جگہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”سنو! ناگ دیوتا کی یہ کرپا ہے کہ ناگ دیوتا نے اپنا درشن کرایا۔ بس یہ سمجھ لو کہ ہمارے بھاگ کھل گئے، ورنہ کبھی ایسا نہ ہوا، اور نہ ہی ہم تمام لوگوں نے سنا ہے کہ کبھی ناگ دیوتا نے اس طرح پوجا کے درمیان اپنا درشن کرایا ہو بلکہ اس طرح صدیاں گزر چکی ہیں اور لوگ ناگ دیوتا کی ایک جھٹک دیکھنے کے لئے ترس جاتے ہیں۔

”سنو! اس بات سے بہت ہوتا ہے کہ اب ہمارے گاؤں میں نور بر گھر میں خوشیاں آئیں گی، پورے گاؤں میں خوشحالی کا دور درود ہوگا۔ میرا حضور ہے کہ آپ تمام لوگ ناگ دیوتا کی پڑھ چڑھ کر پوجا کرو اور ناگ دیوتا سے برا رتن کرو تا کہ ناگ دیوتا ہم سے خوش ہو کر بار بار اپنا درشن کرائیں۔

آپ لوگوں سے ایک نئی ہے کہ شام کا اندھیرا پھلنے سے پہلے پہلے بتنا زیادہ ہو سکے اپنے اپنے گھروں سے کسی نہ کسی برتن یا پالے میں دودھ لاکر اس جگہ رکھ کر چلے جائیں تا کہ ناگ دیوتا خوش ہو کر درود دیں۔

اور جہاں تک مجھے معلوم پڑتا ہے کہ ناگ دیوتا درود دینے کے لئے اکیلے نہیں بلکہ اپنے بہت سارے سیو کوں کو بھی اپنے ساتھ لائیں گے۔“ اور یہ بول کر پجاری خاموش ہو گیا۔

اسے میں ایک نوجوان آگے بڑھا اور بولا۔ ”ناگ دیوتا کی ہے۔۔۔ ناگ دیوتا کی ہے۔۔۔“

یہ سننا تھا کہ اس جگہ موجود سارے لوگ لٹک

کھٹکھٹ کر رونے لگے۔۔۔ ناگ دیوتا کی ہے۔۔۔“

کافی دیر تک یہ نعرہ بلند ہوتا رہا، اس کے بعد پجاری کی آواز آئی۔۔۔ ”سنو! اب آپ لوگ اپنے اپنے گھر جائیں۔۔۔ اور شام سے پہلے پہلے دودھ ضرور اس جگہ رکھ دیں۔“ یہ بول کر پجاری خاموش ہو گیا اور پھر تمام لوگوں کے ساتھ واپس گاؤں میں آ گیا۔

ناگ دیوتا کا مجسمہ گاؤں سے باہر تھا۔ اس جگہ بہت سارے نیلے تھے اور ہر طرف ہریالی تھی، ہرے بھرے کھیت اور ہر اہرا جنگل بھی تھا۔ اس جگہ کی خوبصورتی دیکھ کر لوگ جھومنا شروع تھے اور لوگوں کی خواہش تھی کہ وہ اپنا زیادہ تر وقت اس جگہ گزاریں۔ مگر اس جگہ رات کا اندھیرا پھیلنے ہی عجیب سی دیرانی پہنچنے لگی تھی۔

لوگوں کے دلوں پر خوف چھ جاتا تھا، کچھ لوگوں پر تو کچھ بھی طاری ہو جاتی تھی اور پھر اس وجہ سے لوگ اس علاقے میں جانے سے کتراتے تھے۔

پجاریوں اور پنڈتوں کا کہنا تھا کہ یہ سارا علاقہ ناگ دیوتا کے دس میں ہے اور رات کا اندھیرا پھیلنے ہی اس جگہ ناگ دیوتا حقیقت میں آ کر اپنا وقت گزارتے ہیں اور ناگ دیوتا کے ساتھ ان کے بے شمار سیو کوں بھی ساتھ میں آتے ہیں اور اسی وجہ سے پورے علاقے میں ناگ دیوتا کے حکم سے خوف کا دور درود ہو جاتا ہے۔

اور لوگ اس طرف کا رخ نہیں کرتے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ لوگوں کی آمد سے ناگ دیوتا اور ان کے سیو کوں کو کسی قسم کی کوئی دشواری پیش آئے اور ان کے آرام سکون میں خلل پڑے۔

گاؤں کے سارے لوگ اپنے اپنے گھروں میں واپس آ گئے تھے اور بہت زیادہ حیرت میں تھے کہ ناگ دیوتا نے اپنا درشن کیوں کرایا اور اگر درشن کرانا ہی مقصود تھا تو ناگ دیوتا اتنے غصے میں کیوں تھے۔ ناگ دیوتا کی آنکھوں سے چنگاریاں اور منہ سے خوفناک پھنکار کے ساتھ شعلے کیوں نکلتے تھے؟ اور یہ بات بھی حقیقت ہے کہ جب دیوی دیوتا خوش ہو کر اپنے چاہنے والوں کو اپنا درشن کراتے ہیں تو بہت ہی چار و چوبت لوگوں پر

پنچاورد کرتے ہیں۔

اشلوک پڑھنے کے بعد پجاری اپنے خاص خاص جاپ کے الفاظ دہرانے لگا اور اپنے ایک خاص پیر کو طلب کرنا چاہا۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر تک وہ جاپ کرتا رہا کہ اچانک مندر کے ایک کونے میں گاڑھا گاڑھا دھواں اٹھنے لگا اور پھر ایک بھاری کرخت آواز پجاری کی سماعت سے گزری۔ "مہان شکتی مہاراج۔۔۔۔۔ آپ کا خد شکار شونا ماحاضر ہے، حکم کریں۔"

یہ آواز سن کر پجاری نے فوراً اپنی آنکھیں کھول دیں اور حاضر ہونے والے پیر سے مخاطب ہوا۔ "شونا۔۔۔۔۔ میں نے تجھے یوں کشت دیا ہے کہ تو یہ بتا کہ پوجا کے وقت تجھے کے اندر سے باہر نکل کر ناگ دیوتا نے اپنا ورثہ کرایا، اور پھر اچانک ناگ دیوتا کے منہ سے شیطے نکلنے لگے اور ساتھ ہی آنکھوں سے چشمہ پیاں بھی حواتر نکلنے لگی تھیں، اور یہ بات میری بدھی میں نہیں بیٹھ رہی۔"

اور پھر دوسری بات یہ کہ ناگ دیوتا کے سامنے ایک اور۔۔۔۔۔" اور پجاری کی بات اوجھڑی رہ گئی، کیونکہ اسی وقت شونا کی آواز سنائی دی۔

"مہاراج دراصل۔۔۔۔۔" اور پھر جلدی سے شونا مابولا۔ "مہاراج۔۔۔۔۔ شہ کر دیں۔۔۔۔۔ اب میں چلتا ہوں۔" اور یہ بولتے ہی شونا اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔

اتنے میں بہت بھاری اور کرخت آواز پورے مندر میں گونجنے لگی۔ "پجاری جو کچھ ہوا ہے اسے تو بھول جا۔۔۔۔۔ یہ بات تو نہیں سمجھ سکتا۔۔۔۔۔ بس جتنا سمجھنے کی تھ میں طاقت ہے وہیں تک رہ۔۔۔۔۔ اور اپنی سزبان بند رکھ۔۔۔۔۔ اس سے زیادہ اگر تو نے اچھل کود کی تو نقصان میں رہے گا۔"

پجاری نے جوا تھا منہا تھا کہ وہ اندر تک داخل کر رہ گیا۔ اس پر جیسے کھکی طاری ہو گئی۔ اس کے منہ سے فوراً نکلا۔۔۔۔۔ "جی ناگ دیوتا۔۔۔۔۔ میری بہت کیا جو میں اب معاملے میں کچھ بھی سوچوں۔۔۔۔۔ آپ کی کراہی آپ مجھے شہ کر دیں۔۔۔۔۔" اور یہ بول کر پجاری بچہ ریز

اور ایک بات یہ بھی ان لوگوں کے ذہنوں میں ٹھنک رہی تھی کہ چلوناگ دیوتا نظر آئے مگر پھر بعد میں ایک دیوتا کا اور نظر آنا کیا معنی رکھتا ہے اور پھر یہ کہ دوسرے دیوتا کا اس جگہ آن سوچو ہونا اور پھر ایک دوسرے کو قہر آلود انداز سے دیکھنا اور پھر غم و غصے اور قہر برساتے ہوئے ایک دوسرے کے وجود پر شیطے برسانا کیا معنی رکھتا ہے۔

دونوں ساپ ایک دوسرے کے مد مقابل ڈٹے پڑے تھے اور یہی تھیں اس کے بعد دل دہلاتا وہ منظر جس میں کہ دھرمیں کا ایک دائرہ آسمان سے نیچے اترنا اور پھر دونوں سانپوں کو دائرے میں لئے ہوئے اوپر آسمان میں غائب ہو جانا، کیا چکر تھا۔ خیر لوگ جتنا سوچتے ان کا ذہن الجھتا جا رہا تھا۔ لہذا لوگوں نے یہ بات اپنے دماغ میں جینٹائی کہ بھگوان جاننے کی نرا م لیا ہے۔

ادھر پجاری کا دماغ بھی ہوا وہیں میں اڑ رہا تھا۔ کیوں کہ ابھی تک اس کی زندگی میں ابھی ایسا کوئی واقعہ نہیں رونما ہوا تھا۔

پجاری کی عمر اس وقت ستر کے قریب تھی اور اس ستر سالہ زندگی میں یہ پہلا واقعہ رونما ہوا تھا جس نے پجاری کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

ویسے بھی پجاری بہت شکتی شالی تھا۔ جنسروں اور مشوروں پر عبور رکھتا تھا، پجاری نے بڑے بڑے جاپ کر رکھے تھے۔

یہی نہیں بلکہ پجاری کے قبضے میں کئی پیر بھی تھے۔ اس نے اندھ بھی تو توتوں کو اپنے دس میں کر رکھا تھا۔ ناگ دیوتا کے تجھے کے پاس سے آنے کے بعد مندر میں پجاری آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا تھا اور پھر اشلوک پراشلوک پڑھتے جا رہا تھا۔

پجاری کی خواہش تھی کہ اسے کسی بھی نیچی طاقت سے یہ مظلوم ہو جائے کہ ناگ دیوتا کی پوجا کرتے ہوئے جو منظر رونما ہوا تھا وہ اصل میں کیا تھا۔

ہو گیا۔ اس کے بعد وہ بھی آواز آتا ہے مگر.....

کافی دیر تک پجاری سجدہ ریز رہا..... پھر آہستہ آہستہ اس کا خوف کم ہوا۔ پھر اس نے اپنا سر اوپر کٹھا لیا اور سامنے کی طرف دیکھنے لگا مگر اب وہاں پر کچھ بھی نہ تھا۔ دراصل ابھی تک جو کچھ بھی ہوا تھا وہ رولو کا کے کہنے اور اشیاء سے پر ہوا تھا۔

جب گولی چند کی آتما ایک سانپ کا روپ دھار کر ناگ دیوتا کے جسم کے پیچھے آ کر چپ گئی تھی تو اسی وقت رولو کا کا ایک کارندہ.....

ناگ دیوتا کے منہ سے ایک ناگ کی شکل میں باہر کو نکلا غضبناک حالت میں..... ناگ نہں موجود گولی چند کی آتما کو ناگ کی شکل میں دیکھ کر لوگ اس کی پوجا نہ کرنے لگیں اور اس طرح اس آتما کو ٹھہراؤ کا موقع مل جاتا۔

ایسے گولی چند کی آتما بھی کوئی عام آتما نہ تھی وہ بھی کافی فطرت شال تھی اور پھر فوراً اس نے سوچا کہ ناگ دیوتا کے جسم کے منہ سے نکلنے والے سانپ پر قابو پالے اور بھی سوچ کر وہ بھی غضبناک حالت میں اپنے مد مقابل کی طرف بڑھا۔

اور پھر اگر اس وقت ان دونوں سانپوں میں سے ایک بھی زیر ہو جاتا تو معاملہ بگڑ سکتا تھا اور چونکہ رولو کا اپنے کمرے میں بیٹھا سب کچھ واضح طور پر دیکھ رہا تھا۔ تو یقیناً رولو کا لیا کچھ کر دیتا کہ گولی چند کی آتما جو کہ سانپ کے روپ میں تھی اس کا خون خرابہ ہو جاتا۔ اور پھر اس طرح اس کا خاتمہ بھی ہو جاتا، لیکن رولو کا ابھی یہ نہیں چاہتا تھا کہ فی الحال گولی چند کی آتما کا اتنی جلدی خاتمہ ہو جائے۔

لہذا رولو کا نے فوراً اپنی نہیں طاقت کو دھوئیں کی شکل میں بھیجا کہ وہ پاک بھکتے ہی ان دونوں سانپوں کو اٹھا کر دور لے جائے اور گولی چند کی آتما کو جنگل میں چھوڑ دے، اور ہوا بھی یہی کہ دونوں سانپ اس دھوئیں کے دائرہ میں چپ کر قاتل ہو گئے۔

اور جب پجاری نے اپنے خاص ہیر شوٹا سے اصل حقیقت کو جاننا چاہا تو وہاں پر بھی رولو کا کا ایک بہت

طاقتور کارندہ فوراً اس جگہ پہنچا اور پجاری کے ہیر کو چٹا کر دیا اور پجاری کو اس معاملے میں کچھ سوچنے اور ہونے سے روک دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

جنگل میں موجود گولی چند کی آتما بہت جاکل تھی۔ اسے کسی پل بھی چلنے نہیں مل رہا تھا۔

وہ اپنی بے گلی پر قابو پانے سے قاصر تھی، ابھی تک وہ جہاں بھی جا رہی تھی ہر جگہ اسے منہ کی کھائی پڑتی تھی۔ رولو کا کے کارندے اسے ایک پل کے لئے بھی سکون نہیں لینے دے رہے تھے۔

وہ فلک فلک آواز کے ساتھ چیختی گئی۔ "ناگ دیوتا..... میری سہانہ کرو..... میں بہت پانی ہوں..... مجھے پر کر پا کرو....." اس کی آواز جیسے پورے جنگل کو دہلا رہی تھی۔

اتنے میں اسے ایک آواز سنائی دی۔ "ارے تو کون ہے؟ جلدی سے میرے سامنے آ..... میری تپسیا کو تشف کر دیا..... میں گیان دھیان میں لگا ہوا تھا۔ تو کون ہے جلدی سے میرے سامنے آ۔"

اس آواز کا سننا تھا کہ گولی چند کی آتما اور بھی ہیا کل ہوئی۔

اس نے چاہا کہ فوراً سے دھڑر اس جنگل سے نکل جائے مگر بے سود..... اسے اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ کیونکہ اب پورے جنگل کے گرد ایک ان دیکھا زبردست حصار قائم ہو چکا تھا اور یہ حصار اس کے گرد قائم کر دیا تھا جس کی آواز گولی چند کی آتما کو سنائی دی تھی۔

دراصل اس جنگل میں ایک بہت ہی مہان فطرت سادھو اپنے گیان دھیان میں لگا پڑا تھا۔ اس نے دنیا سے اپنا ناظر توڑ کر اس جنگل میں تھا۔

اور جب گولی چند کی آتما نے فلک فلک دواویلا بھایا تو سادھو کے گیان دھیان میں خلل واقع ہوا، اور پھر وہ پیش میں آئے ہوئے پورے جنگل کے گرد حصار قائم کر دیا تاکہ وہ ہستی جس نے کہ اس کا من گیان دھیان

سے بھٹایا تھا وہ اس سے قہراً کر جھل سے پابریہ کل
جائے۔

لہذا مجبوراً گولی چند کی آغوا مرغا کیا نہ کرتا کے
مصدق بہت کرب و لذت کی حالت میں اس طرف
بڑھنے لگی جس طرف اس سادھو کی کنیا تھی۔

جب وہ قریب گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک بہت ہی
ضعیف لاغر مادھو کٹھا کے باہر بیٹھا ہے۔ اس کی آنکھیں
اس طرف لگی پڑی تھیں۔ جس طرف سے گولی کی آواز
آ رہی تھی۔

سادھو پر نظر پڑتے ہی گوپی دہشت زدہ ہو گیا۔
اس پر کچھ طامی ہو گئی..... اس کی آواز لہزے لگی
تھی..... اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ سادھو سے کوئی
بات کر سکے.....

اُتے میں سادھو کی گر جدار آواز گونجی۔ "او
چنگار..... دھٹ..... پانی..... تو نے میرے گیان
وہیان میں قتل ڈال دیا۔ میں ڈیڑھ برس سے یہ جاہ
کر رہا تھا۔ میں دنیا اور منش کو تیاگ کر یہاں آ بیٹھا
ہوں۔ ارے یہ دنیا تو کونھی ہے۔۔۔ یہاں پر منش اپنے
مطلب اور نفسانی خواہشات کا غلام بنا بیٹھا ہے۔ تو بھی
تو کوئی کم نہیں..... تجھ پر ناگ دیوتا نے کرپا کیا..... تجھے
ناگ دیوتا نے اپنا سبک جان لیا، مگر تو نے ناگ دیوتا کا
جان خاک میں ملا دیا۔

ارے پاپی تو اپنے نفس کا غلام بن گیا..... تو نے
معصوم اور پتہ ناریوں کو رات کے اندھیرے میں بے
عزت کیا۔ اور یہی نہیں بلکہ ان کا خون اپنے ہر دل کو
چلایا۔۔۔

تیرا قلم اور یہ حال اور تو نے کئی نوجوانوں کو اپنی خونی
خواہش کے بھینٹ چڑھا دیا..... تو سوچ!! تو نے کتنا
قلم کیا جو کہ دیوی دیوتاؤں کے برداشت سے باہر
ہو گیا.....

اور پھر تو خدا کر کے پیچھے پڑ گیا۔۔۔ خدا کر کی بات
ہتری کو بھی تو نے نہیں چھوڑا۔

تو نے ٹھاکر سے جھوٹ پولا کتاگ دیو ہاتھاری

پتری مدھو کو اپنا سیوک یا داسی بتانا چاہتے ہیں..... بتا کیا یہ سچ تھا..... تیرا جواب ہاں میں نہیں ہوگا۔ کیونکہ تو یہ جھوٹ بول کر مدھو کو اپنے دوش میں کرنا چاہتا تھا۔

اور جب تو اپنے منصوبے میں کامیاب نہ ہو سکا تو تو نے وہی کچھ کیا جواب تک و گھبرائیوں کے ساتھ کرتا چلا آ رہا تھا۔ اپنے پیروں سے جھوٹو بھی اٹھوا لیا اور..... پوتر مندر میں تو نے اس کی عزت کو خراب کر دیا اور پھر تیرے پیروں نے اس کا خون کر کے ایک ایک بوند لپی گئے۔

اور جب حیرا ظلم سے بڑھ گیا تو..... تیرا انت
 کردیا گیا..... اس کے لئے تھا کہ تیری کسی ایک مہمان
 فکرتی شالی جاگ دیو تاکہ مندر میں موجود پنڈت کے
 پاس پہنچا اور اپنی سہری چٹا سناڑا لی۔

چنڈت بہت ہی زیاں گیلیاں تھیں۔۔۔۔۔ چنڈت نے
ٹھاکر کی بات پر کھل اعتبار نہ کیا اور اپنے گلیان دھیان
سے بھی اصل حقیقت کو معصوم کر لیا تو چنڈت بھی اندر تک
دھکی کر رہ گیا۔

چندت کا دل ڈوبنے لگا کہ ناگ دیوتا کا سیوک
اس قدر کالے کروتھوں کا مالک جو کہ رات کے
اندھیرے میں لوگوں کا خون ہی نہیں بلکہ عزتیں بھی
خراب کر دیتا تھا۔

اور پھر ہنڈت کو طیش آ گیا۔۔۔۔۔ ہنڈت نے یہ معاملہ ناگ دیوتا کے سامنے رکھ دیا۔ تو ناگ دیوتا بولے۔ ”وہ پجاری کے روپ میں راکھشش ہے۔۔۔۔۔ اب اس کا جلد از جلد انت ہونا چاہئے۔“

پنڈت میں تجھے یہ کام سونپتا ہوں کہ تو اس کا انت
کر دے تاکہ لوگ سکھ کا سانس لے سکیں اور ویسے بھی
ہستا ہستا سرسبز علاقہ دیران ہونا چاہ رہا ہے..... اور اب
بھی لوگ اپنا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر شانتی پور سے بھاگ
رہے ہیں۔

اور پھرت سن لے۔۔۔۔ اس پانی کا انت بھی اسی
طرز سے ہونا چاہئے جس طرز سے وہ لوگوں کا
انت کہ ہے۔

اس کے بعد ایک مہاپرش آئے گا جو کہ گوبی کی آتما

کو کہیں بھی نہیں لینے دے گا، وہ گولی کی آتما کو بھاگ
بھاگ کراٹا ہلکان کر دے گا کہ گولی کی آتما کہیں کی بھی نہ
رہے گی۔ اور پھر جب اس مہاپرش کا سن چاہے گا تو وہ
گولی کی آتما کا بھی انت کر دے گا۔

پنڈت اب میں چلتا ہوں..... اس کام میں اب
دیر نہیں کرنا۔ اور پھر ناگ دیوتا کی آواز آنا بند ہو گئی۔
ناگ دیوتا جا چکے تھے۔

نیا کرکوسٹسٹن کر کے پنڈت نے واپس بھیج دیا اور
پھر اسی رات پنڈت نے اپنے عشق شالی ہیروں کو بھیج کر
تیرا انت کرا دیا۔

پاپی آتما اب تو بتا تیرا کیسا بڑا حال ہے۔ اگر تو ذرا
بھی ناگ دیوتا کا خیال کرتا..... اورے تو مندر کا رکھو نا
لوگوں کا بھروسے والا..... ناگ دیوتا کا سیوک..... بھی
جھی تو نے کیسا پاپ کیا۔

پاپی میرے پاس تیرے لئے کچھ بھی نہیں..... میں
تیرے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتا..... تو فوراً یہاں سے نکلتے
چلا جا..... ماں کالی نکلتے والی کے مندر میں..... شاید کالی
ماں تیرے لئے کچھ کر دے..... یا ہو سکتا ہے میں تیرے
لئے ناگ دیوتا سے کہہ کر تجھ پر کر پا کرادے۔ ویسے کر پا
کے لائق ہے تو نہیں، اب یہ دیوی ماں پر منحصر ہے کہ
شاید اس کا دل تیرے لئے کھل جائے۔ اب ترنت تو
یہاں سے چلا جا۔ ”سادوھو نے غصہناک لگا ہوں سے
دیکھتے ہوئے کہا۔

یہ سن کر گولی بولا۔ ”مہاراج! دشمن میرے پیچھے لگا
پڑا ہے..... کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ مجھے نکلتے نہ پہنچے دے لار
داستے میں ہی دیو بوج لے۔“

پھر سادوھو بولا۔ ”اب یہ تیرا مسئلہ ہے..... میں نے
ایک راستہ بتا دیا ہے غلب آگے تیرے ساتھ کیا ہوگا مجھے
فہمیں معلوم..... مگر اب تو یہاں سے چلا جا..... میں نے
جنگل کے باہر جو حصار قائم کیا تھا اسے میں نے بنادیا
ہے۔ جا جلدی سے نکل جا۔“

سادوھو کی حقیقی ہور کھری کھری باتیں سن کر گولی پلٹا
لور فوراً جنگل سے باہر کو نکل کر ایک طرف آندھی اور

طوفان سے بھی تیز پرواز کرنے لگا۔

ادھر رولو کا کے کارندے پل پل کی خیر رولو کا تک
پہنچا رہے تھے۔ اور ویسے رولو کا بھی اپنی جتنی طاقتوں سے
سب کچھ معلوم کر رہا تھا۔

رولو کا کے کارندے بھی طویر پر گولی کے پیچھے لگے
ہوئے تھے۔

گولی کی آتما آتما نا نکلتے پہنچ گئی۔ اور پلک جھپکتے
ہی کالی کے مندر میں گھس کر غائبانہ طریقے سے کالی کے
چہنوں میں بھدہ رہ پڑی ہو گئی۔

زارو قطار اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

کالی کے چہنوں میں وہ ہچکیاں لے کر کالی کو پکار رہی
تھی۔ ”ماں میری سہانٹا کر دے..... ماں میں بہت پاپی
ہوں..... میں کو بھی من کے کارن لوگوں کے ساتھ
انٹائے کرنا رہا..... میرے پاپوں کا گھڑا جب بھر گیا تو
ناگ دیوتا نے مجھے ٹھکرادیا.....“

ماں..... میں معافی کے قابل تو نہیں مگر ماں تم بہت
دیا لو ہو..... ہندو ذات پر تمہارا بہت اوصیکار ہے
ماں..... تم بہت رحم دل..... سہانٹا کرنے والی ہو.....
میں تم اپنے ماستے والوں پر بہت زیادہ کر پا کرتی ہو، ماں
مجھ پر بھی کر پا کرو..... میری آتما کو ایک پل بھی جھٹکا
فہمیں مل رہا ہے۔ ماں میں تمہارے چہنوں میں اپنا انت
کر لوں گا، مگر تم نے مجھ پاپی پر دیانت کی۔“

وہ کالی کے چہنوں میں پڑا بلکا رہا..... سسکتا
رہا..... مگر کالی کی طرف سے بالکل بھی آواز سنائی نہیں
دے رہی تھی۔

مندر میں لوگ آتے رہے جاتے رہے مگر لوگوں کو
اس کی جھٹک بھی نہیں دکھ رہی تھی۔ گولی چونکہ غائب
حالت میں تھا..... مگر وہ سب کو دیکھ رہا تھا۔

کالی کے مندر میں جو پنڈت تھا۔ اس پنڈت کو بھی
گولی کی آتما کے بارے میں کوئی علم نہیں تھا۔ وہ ایک
جگہ بیٹھا لوگوں کے لائے ہوئے پرشاد اور دیگر چیزیں
وصول کرتا رہا اور ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو آشیرادہ دیتا رہا۔
اتنے میں دیوی کے ہاتھ پر گیندے کے پھول کا جوبار

پہاڑی ہوئی۔ اب آپ لوگ اپنے اپنے گھر چلے جائیں مادر کسی قسم کی چٹانہ کریں۔“
اور یہ سنتے ہی سارے لوگ ہنٹ کو پرنام کرتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔

دن ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ رات سے مندر میں ایک گرفت نسوانی آواز سنائی دی۔ ”گوپی چند اٹھ یہاں سے۔۔۔۔۔ تیری صحت کیسے ہوئی یہاں آنے کی۔۔۔۔۔

بھڑے مورکھ تو نے جو پاپ کئے ہیں۔۔۔۔۔ کیا تجھے شرم نہیں آتی تھی ایسا کرنے پر۔۔۔۔۔ ناریوں اور لوگوں کے ساتھ تو نے ناقابل معافی جرم کیا ہے۔۔۔۔۔ تیری اسی میں بھلائی ہے کہ تو یہاں سے ترنت چلا جا۔ نہیں تو میں خود تیرا انت کردوں گی۔

تو نے تمام دیوی دیوتاؤں کا اہممان کیا ہے۔۔۔۔۔ ناگ دیوتا کا سیوک ہو کر۔۔۔۔۔ ایسا ظلم و زیادتی ہوئی۔۔۔۔۔ اب تجھے کہیں بھی زمین نصیب نہ ہوگا، ہل بھاگ یہاں سے۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ میں تیرا ہیزا غرق کردوں تو ترنت یہاں سے نکل جا۔۔۔۔۔

اچھا ہل میں تجھے ایک اپائے بتاتی ہوں۔۔۔۔۔ تو سیدھا شانتی چھوڑ کے ناگ مندر میں چلا جا۔۔۔۔۔ اور وہاں ہانک کر ناگ دیوتا کے چڑھوں میں ہاتھ لٹک کر بیٹھ جا۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ ناگ دیوتا کو میرے گڑ گڑانے پر دیا آجائے۔۔۔۔۔ اور ناگ دیوتا تجھے معافی کر دیں۔۔۔۔۔ مگر یہ یاد رکھ کہ ناگ دیوتا کے علاوہ کوئی اور تجھ پر دیا نہیں کر سکتا۔ ورنہ تو اسی طرح پورے سنسار میں بیاکل سرگرداں رہے گا۔

میں تیرے لئے اور کچھ بھی نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اور میں تجھے اس لئے مشورہ دے رہی ہوں کہ تو میرے پاس ایک آتم و امید لے کر آیا ہے۔

یہ تو تجھے معلوم ہی ہے کہ ہر دیوی دیوتا کی اپنی ایک حدود ہے۔ کوئی کسی کے معاملے میں مداخلت نہیں کرتا۔ ہاں کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کوئی کسی کے آگے ہتی کرتا ہے وہ کبھی کسی اچھے کام کے لئے۔ اب تو یہاں سے ترنت چلا جا۔۔۔۔۔ ورنہ نہ کر۔۔۔۔۔“ اور دیوی کی آواز آنا بند ہو گئی۔

پڑا تھا اس کا دھا کہ ٹوٹ کر نیچے گر جائے دیکھ کر ہنٹ چمک گیا اور پھر ہنٹ کی بے چینی دیکھنے کے قابل نہ ہوئی۔ مندر میں موجود دیگر لوگ بھی یک یک کالی دیوی کے مجسمے کو دیکھ رہے تھے۔ دیکھنے والوں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

کیونکہ پھول کے بار کا ٹوٹ کر نیچے گرنا دچھا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ ایسا ہونا محض خیال کیا جاتا تھا۔ یعنی مندر میں ضرور کوئی بہت پانی ظالم۔۔۔۔۔ خونی۔۔۔۔۔ یا راکھشش نما منٹش آیا ہے۔۔۔۔۔ یا ہر دیوی ماں بہت غضبناک حالت میں ہے۔ اور پھر اسی پر اکٹھا نہیں ہوا بلکہ مندر میں موجود چھت سے لگی ہوئی تمام گھنٹیاں خود بخود بجنے لگیں۔ اور پھر ان چھت ہوئی گھنٹیوں کو لوگ ہونٹوں کی طرح دیکھنے لگے۔ تمام لوگوں کی نگاہیں گھنٹیوں پر لگی پڑی تھیں۔

ہنٹ کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ رکھنا کرو۔۔۔۔۔ ماں ہم لوگوں پر دیا کرو۔۔۔۔۔ اگر ہم سے کوئی غلطی ہوئی ہے تو ہمیں بتایا جائے۔“

اس کے بعد تو سارے کے سارے لوگ بولنے لگے۔ ”ہاں رکھنا کرو۔۔۔۔۔ ماں دیا کرو۔۔۔۔۔ ہاں کر پا کرو۔۔۔۔۔“ ہنٹ کی گھبراہٹ قابل دید تھی۔ وہ بار بار اپنے ماتھے پر اپنا ہاتھ مار رہا تھا، ہنٹ کی آنکھوں سے چمک دور ہو کر ویرانی سی چھا گئی تھی۔

اس کے بعد ہنٹ اپنی جگہ بیٹھ گیا اور اپنی گردن جھکا لی۔ پھر چند لمحوں بعد اس نے گردن اوپر کواٹھائی اور بولا۔ ”سجنو! آپ سب باہر چلو۔ میں مندر بند کرتا ہوں۔۔۔۔۔ لگتا ہے دیوی ماں کو اس وقت ہماری موجودگی ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“

ہنٹ کی بات کو سنتا تھا کہ مندر میں موجود سارے لوگ جلدی جلدی باہر نکلے گئے۔ جب سارے لوگ باہر نکل گئے تو ہنٹ جھٹ سے کھڑا ہوا اور مندر سے باہر آ کر دروازہ بند کر کے چلا نکلا۔ اس کے بعد بولا۔ ”آپ لوگ گھبرا نہیں نہیں۔۔۔۔۔ میں رات سے معلوم کروں گا کہ آخرا کیا کیوں ہوا۔ دیوی ماں ہم سے کیوں

بعد وہ دائرہ آہستہ آہستہ چھت سے نیچے کو یعنی مندر کے فرش کی طرف بڑھنے لگا۔ پھر نیچے کو بڑھتے بڑھتے وہ آگ کا دائرہ نیچے آ کر ایک جگہ رک گیا۔

گوپی چند کی آتما اس سے بالکل بھی بے خبر تھی کیونکہ وہ تو ناگ دیوتا کے چہلوں میں مانتا ہیے پڑی تھی۔ پھر وہ آگ کا دائرہ بالکل نیچے ہو گیا اور گوپی کے ارد گرد سے ہوتا ہوا فرش پر تک گیا۔

دائرہ کا فرش پر نکلتا تھا کہ اچانک گوپی چند کو ہوش آ گیا۔

اب گوپی چند کی جنہیں مندر کے در و دیوار کو دہلانے لگیں۔ "ناگ دیوتا..... دیا کرو..... ناگ دیوتا میرا انت نہ کرو..... ناگ دیوتا مجھ پر کربا کرو....." وہ چیخا رہا مگر اس کی کربا ناگ آواز سننے والا کوئی بھی نہ تھا۔

پھر اس دائرے کا پھیلاؤ آہستہ آہستہ کم ہونے لگا۔ دائرہ جتنا کم ہوتا اس سے کہیں زیادہ گوپی چند کی آتما کی دلدوز جنہیں مندر کو لرزاتی رہیں۔

اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ دائرہ چاروں طرف سے سمٹ کر ایک گول سا بن گیا۔

اور..... کتنی دلدوز و دفراس، الیت و کربا ناگ منظر تھا۔ گوپی چند کی آتما کی تلک شکاف چچ پورے مندر کو دہلا گئی۔ پھر آگ کا وہ گول آہستہ آہستہ اوپر کھینچنے لگا۔ اور اس روشن دان سے باہر کو گل گیا۔ جس روشن دان سے ایک چنگاری کی شکل میں آیا تھا۔ اس طرح گوپی چند کی آتما کا خاتمہ ہو چکا تھا۔

در اصل یہ ساری کارروائی رد لوکا کی تھی۔ گوپی چند کی آتما جہاں نہیں بھی گئی رد لوکا کے کارندے اسے تنگ کرتے رہے۔ آخری مرتبہ وہ کالی ٹکلتہ دہلی کے مندر میں گیا تو وہاں پر بھی رد لوکا کا ہی کیا دھرا تھا اور اس طرح گوپی چند کی آتما کو گھیر گھار کر وہ بارہ مندر میں لانا تھا۔

پہلی مرتبہ بھی جب ناگ دیوتا کا مجسمہ نیچے گر کر لوٹا تھا وہ بھی رد لوکا ہی کا ایسا کیا ہوا تھا، دراصل ایسا نہ تھا مگر گوپی چند کی آتما کو ایسا نظر آتا تھا۔ اس کے بعد پھر مندر کا دروازہ کھلتا اور مندر سے اسے باہر کی طرف لانا

ایک مرتبہ پھر گوپی چند کی آتما شائق پور میں موجود ناگ مندر میں جانے کے لئے پرواز کرنے لگی۔ اب بھی رد لوکا کے کارندے اس کے پیچھے گئے پڑے تھے۔

خیر چشم زدن میں گوپی چند ناگ مندر میں پہنچ گیا۔ رات کا گھٹا ٹوپ اندھیرا پورے مندر میں موجود تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا کساتے میں دو دھیا

روشنی پورے مندر میں پھیل گئی۔ تو اس روشنی کو دیکھ کر وہ چکر گیا۔ وہ حیرت میں پڑ گیا کہ یہ روشنی ہوئی تو کیسے

ہوئی۔ ناگ دیوتا کا مجسمہ اپنی جگہ ایسا وہ تھا۔ یہ بات اسے اور بھی اچنبھے میں ڈال رہی تھی، کیونکہ اس سے پہلے جب وہ بھاگتا ہوا مندر میں آیا تھا تو ناگ دیوتا کا

مجسمہ فرش یوں ہو کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ وہ بہت زیادہ حیرت میں تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے، اچھے بھلے

مجسمہ کا گر کر پاش پاش ہونا، پھر اپنی جگہ بالکل صحیح سالم موجود ہونا، اور یہی بات حیرت میں ڈال رہی تھی۔

خیر وہ اس معاملے میں کافی الجھا پڑا تھا۔ وہ ناگ دیوتا کے چہلوں میں گر کر زارہ قطار آنسو

بہانے لگا۔ اس کی تلک شکاف لرزتی ہوئی آوازیں پورے مندر میں گونجنے لگی تھیں۔

وہ اپنے ماتھے کو ناگ دیوتا کے کپے چہلوں میں بٹھنے لگا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا ماتھا لہو لہاں

ہو گیا۔ اس وقت وہ ٹھوس وجود میں بیٹھا تھا۔ روتے دھوتے اسے ایک طویل وقت ہو گیا تھا مگر پھر بھی ناگ

دیوتا کی طرف سے کوئی بھی آواز سنائی نہ دی تھی۔ اتنے میں ایک عجیب منظر نظر آیا۔

ایک بڑی ہی آگ کی چنگاری مندر کے روشنیوں سے اندر آتی نظر آئی۔ مندر میں آتے ہی وہ چنگاری

ایک چھوٹی گیند کے برابر ہو گئی۔ وہ چنگاری مندر کی چھت سے لگی پڑی تھی۔ پھر اس چنگاری کا حجم بڑھنے لگا

اور دیکھتے ہی دیکھتے اس چنگاری نے ایک گول دائرے کی شکل اختیار کر لی۔

پھر شعلہ بھڑکتا وہ دائرہ آہستہ آہستہ چوڑان میں بڑھنے لگا۔ اب اس کا دائرہ کافی بڑھ چکا تھا۔ اس کے

تاکہ وہ بھاگ بھاگ کر پلکان و بے جان ہو جائے اور جب وہ اتنی حال سے بے حال ہو گیا تو..... اسے پھر سے مندر میں لا کر اس کا خاتمہ کر دیا۔ رو لو گانے۔

اور اس طرح گولہ چنڈ اور اس کی آتما کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا (خس کم جہاں پاک) پھر رات ہی رات میں رو لو کا کے کارندوں نے پورے مندر کو صاف و شفاف کر کے مندر کی بگڑی ہوئی حالت کو درست کیا۔

اب مندر کو دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی مندر ہے جو سینکڑوں سال سے ویران خیر پڑا تھا۔ بڑی بڑی گھنٹیاں بھی لٹکی نظر آنے لگی تھیں۔ راستے کے سارے جھاڑ جھنکار ہٹا دیے گئے تھے۔ اب اس پورے علاقے کو کوئی دیکھ کر یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مندر کے قریب و جوار کا یہ ملاقہ ویران تھا۔

صبح کا پوپہا اور پھر ہر سو رشتی پھیلنے لگی۔ اس کے بعد ایک مقررہ وقت یعنی جو ہندوؤں کے پوجا کا وقت ہوتا ہے اس وقت پر مندر میں موجود تمام گھنٹیاں خود بخود بجنے لگیں اور اتنی ذور وار طریقے سے گھنٹیاں بجا رہی تھیں کہ قریب و جوار کے لوگ دھنچبے میں پڑ گئے۔ سینکڑوں سال بعد مندر سے یہ گھنٹیوں کی آواز یہی کیسے سنائی دے رہی تھیں۔

ایک تو سارا علاقہ گھنٹیاں آ باؤی سے غاری تھا۔ علاقے میں لوگ تھے مگر بہت کم تعداد میں۔ مندر سے گھنٹیوں کی آتی آواز کو سن کر لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکلیں کمر ایک دوسرے کو اجنبی سے دیکھنے لگے، ہر کسی کے چہرے پر سوال تھا کہ "آج سینکڑوں سال بعد ناگ مندر سے گھنٹیوں کی آواز، وہ بھی دن کے وقت؟"

سارے لوگوں کے دماغ میں صرف اور صرف ایک ہی بات تھی کہ "یہ سب جھگوان کا کیا دھرا ہے، یہ جھگوان کا شائق پور دالونی پر کر پا ہے کہ سینکڑوں سال سے بند مندر میں موجود گھنٹیاں خود بخود بجنے لگی ہیں۔" کچھ دیر تک گھنٹیاں بجتی رہیں اور پھر اس کے بعد خاموشی

چھا گئی۔ حویلی کی دیکھ بھال کرنے والے راسوا اور شامو بھی اپنی اپنی جگہ حیرت میں تھے کہ آج یہ کیسا اچھا ہے اور ایسی کون سی طاقت ہے جو کہ گھنٹی بجا رہی ہے۔

دن ختم ہوا پھر رات کا اندھیرا پورے شائق پرور میں پھیل گیا۔ لوگوں نے ایک اور منظر دیکھا کہ پورے مندر میں تیز روشنی ہونے لگی تھی۔ یہ بات بھی لوگوں کو حیرت میں ڈالنے والی تھی۔

ایک دن، دو دن، تین دن اور پھر چوتھے دن بھی صبح کو اتار سے مندر کی گھنٹیاں بجنے لگی تھیں، اب تو لوگوں سے رہا نہ گیا اور پھر چند لوگ مل کر ناگ مندر کی طرف بڑھے، اب بھی ان لوگوں کے دلوں میں خوف بیٹھا ہوا تھا کہ نہ جانے مندر میں گھنٹیاں کون بجا رہا ہے؟ اور یہ گھنٹیاں آئیں تو کہاں سے آئیں؟

وہ کون مہمان تھی ہے جو کہ ویران مندر میں صفائی ستھرائی کر کے پور گھنٹیاں لگا کر لوگوں کو مندر کی طرف بلا رہا ہے۔

چند لوگ جو کہ مندر کی طرف جا رہے تھے ان میں کئی ضعیف اور کئی لوجوان تھے۔ دل و دماغ میں بار خوف تو تھا مگر پھر بھی ان کے قدم مندر کی طرف بڑھتے رہے۔

جب وہ لوگ مندر کے دروازے پر پہنچے تو اور بھی حیران ہوئے۔ مندر کا دروازہ بہت ہی صاف ستھرا تھا۔ پورے دروازے پر ذرہ برابر بھی گرد و غبار نہیں تھا۔ اور سب سے حیران کن بات یہ تھی کہ مندر کا بڑا دروازہ چوہٹ کھلا پڑا تھا۔

دروازے پر کھڑے ہو کر ان لوگوں نے ایک دوسرے کے چہروں کو سوالیہ نظروں سے دیکھا مگر کسی میں بولنے کی ہمت نہیں تھی۔ سب کے سب دروازے پر کھڑے رہے کہ ان میں سے ایک لوجوان آگے بڑھا اور بولا۔ "میں ہی اندھ جا چاہوں۔ اور دیکھتا ہوں کہ اندھ کا کیا حال ہے۔" اور یہ بول کر وہ لوجوان مندر میں چلا گیا۔

باقی لوگ مندر کے دروازے پر ہی کھڑے رہے۔
اور جانے والا لوجوان بہت حیرت سے پورے مندر کو
دیکھ رہا تھا۔ وہ چاروں طرف گھوم گھوم کر پورے مندر کا
جائزہ لیتا رہا۔

اب بھی خود بخود مندر کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ ایسا
لگتا تھا کہ کوئی ان دیکھی طاقت گھنٹیاں بجا رہی ہے۔

پھر وہ لوجوان دروازے پر کھڑے لوگوں سے
مخاطب ہوا۔ "اگرے بھائی آپ لوگ بھی اندر آ جاؤ۔۔۔۔۔"

یہاں کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ مندر تو اندر سے بہت صاف ستھرا
ہو رہا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے کہ ابھی ابھی مندر میں رنگ
ورنغن کیا گیا ہے۔

لوجوان کی بات سن کر دروازے پر کھڑے
سارے لوگ مندر میں چلے گئے۔ اور جب انہوں نے
مندر کو اندر سے دیکھا تو حیرت میں پڑ گئے۔

جب سارے لوگ مندر میں داخل ہو گئے تو مندر
کی بجتی ہوئی ساری گھنٹیاں خود بخود خاموش ہو گئیں۔

دیکھ کر لوگ اور بھی حیرت میں تھے۔ خیر سارے
لوگ ناگ دیوتا کے مجسمہ کے سامنے ہاتھ جوڑ کر پرنام
کرنے لگے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے طریقے
سے جی بھی کرنا تھا وہ کیا۔

اس کے تھوڑی دیر بعد وہ سب کے سب مندر سے
واپس آ گئے۔

اور اب یہ خیر پورے علاقے میں جھل کی آگ کی
طرح پھیل گئی۔ یہ خبر دوسرے علاقوں تک بھی گئی کہ
سینکڑوں سال سے بندہ پران مندر میں خود بخود رنگ و
روغن ہو گیا۔ ہر طرح کی صفائی ستھرائی ہو گئی اور سب
سے اچھے والی بات کہ علی الصبح مندر کی گھنٹیاں خود بخود
پوچھا نا تم پر بجنے لگی ہیں۔

پانچویں روز دن کے ساڑھے گیارہ بجے رولو کا
شائق پور میں پہنچ گیا۔ وہ سیدھا حویلی میں گیا اور جب
رامو کا کا کی نظر رولو کا پر پڑی تو رامو کا کا بہت خوش
ہوئے۔ اس دن حویلی میں بھی کافی لوگ سیر و تفریح کی
غرض سے آئے ہوئے تھے۔

رامو کا کا سے رولو کا بولا۔ "رامو کا کا اس علاقے
کے چند لوگوں کو آپ اکٹھا کریں، میں ناگ دیوتا کے
مندر کے بابت کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں، اور ہاں چند
دن میں جو کچھ بھی مندر میں ہوتا رہا ہے اس کا تو آپ
لوگوں کو معلوم بھی ہے، مندر میں صفائی ستھرائی، رنگ و
روغن اور خود بخود علی الصبح گھنٹیوں کا بجنا۔"

اور پھر رولو کا کے منہ سے شامو اور رامو نے جب
گھنٹیوں کے بجنے کے بارے میں سنا تو وہ دونوں چونک
گئے، کیونکہ بات تو حقیقی تھی۔

ان دونوں کے دماغ میں یہ بات بیٹھ گئی کہ رولو کا
کی بات بالکل ٹھیک ہے اور اس میں ضرور کوئی اہم راز
پشیدہ ہے۔ یہ سوچتے ہوئے رامو کا کا بولے۔ "جی
صاحب جی! ہم ابھی لوگوں کے پاس جاتے ہیں اور
لوگوں کو لے کر آپ کے پاس آتے ہیں۔"

خیر رامو اور شامو، رولو کا کے پاس سے اٹھ گئے اور
حویلی سے پرے گاؤں میں چلے گئے، اور کوئی ایک گھنٹہ
بعد واپس آئے تو ان کے ساتھ کوئی جیس بھیجس آدمی
تھے۔ سارے آدمی قریب آئے اور پھر ہاتھ جوڑ کر
رولو کا کو پرنام کیا۔

رولو کا نے سب سے مصافحہ کیا اور ہاتھ کے
اشارے سے بولا کہ "آپ لوگ شریف رہیں اور میری
چند باتیں غور سے سنیں کیونکہ یہ باتیں آپ سب کے
لئے فائدہ مند ہیں اور آپ کے علاقے کی خوشیاں اور
خوشحالی اس میں نہاں ہیں اور جہاں تک مجھے معلوم ہے
کہ آپ لوگوں کا بگڑا ہوا وقت سنوڑ جائے گا رامو کا کا
سب کو شہنشاہ پانی پائیں۔"

"جی صاحب جی!" میں ابھی شہنشاہ پانی لاتا ہوں۔
"اور یہ بول کر رامو کا کا جلدی سے چلے گئے اور تھوڑی
دیر بعد واپس آئے تو ان کے ہاتھ میں شہنشاہ پانی کی
بالٹی تھی، پھر رامو کا کا نے تمام لوگوں کو شہنشاہ پانی پلایا اور
پھر اس کے بعد رامو کا کا بھی ایک طرف ہو کر بیٹھ گئے۔

اس کے بعد رولو کا سب سے مخاطب ہوا۔ "جناب
اگر آپ لوگوں کو میری باتیں جھوٹ نہیں تو میرے

پر میں تفریح کے لئے آیا تھا اور اسی رات مجھے ناگ مندر میں اچانک روشنی نظر آئی تھی، آدمی رات کے وقت تو اسے دیکھ کر میں چونک گیا اور میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ اس میں یقیناً کوئی نہ کوئی راز ہے، مگر پھر اس حقیقت کا انکشاف ماحول کا کانے بھی کر دیا تھا۔

لہذا اس راز کو جاننے کے لئے میں پیچھے پڑ گیا۔ تو مجھے معلوم ہوا کہ سارے خونی مسئلے کے پیچھے گوپی چند کا ہاتھ ہے۔ گوپی چند جب زندہ تھا اس وقت بھی وہ گاؤں والوں پر ظلم کرتا رہا اور جو بھی خوب صورت جوان کنواری اسے اچھی لگتی اسے ہٹوا لیتا۔

اور جب اس کا خاتمہ ہو گیا تب بھی اس کی مدح نے ظلم کا باز اور گرم رکھا، وہ پونہ کی رات میں تھا کہ پور مدھو کی قید کردہ روح کو بلاتا، مدھو کو اذیت دیتا اور حکم دیتا کہ میرے سامنے ناچ، پور جب مدھو انکار کرتی تو اس کے سامنے تھا کہ بلرام سنگھ کی روح کو طرح طرح سے اذیت دیتا، اور اسے والد کی لذت کو مدھو برداشت نہ کرتی اور پھر وہ ناچنے لگتی تھی۔

خیر آپ لوگوں کے دیوی دیوتا بھی گوپی چند کی کارستانی پر بہت زیادہ ناراض تھے۔ انہوں نے اس کے ظلم کے عوض اس کی کسی نے بھی مدد نہ کی اور خاص طور پر آپ لوگوں کے ناگ دیوتا تو بہت ہی اس سے نفرت کرنے لگے تھے۔

اس کی روح نے بہت ہاتھ پیر مارے مگر بے سود، وہ بھاگتا رہا اور ہلاک ہوتا، وہ بھاگتے بھاگتے تھک کر چور ہو چکا تھا، اس کے لئے پورے سنسار میں کوئی ایسی جگہ نہ بنی تھی جہاں کہ اسے پناہ ملتی۔ اور پھر اسے ہر جگہ سے گھیر کر کر آپ لوگوں کے مندر میں لایا گیا اور اس کے فرار کے سارے راستے بند کر دیئے گئے لہذا وہ مندر میں قید ہو کر رہ گیا تھا۔

اور پھر ایک وقت آیا کہ گوپی چند کی روح کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا گیا۔ اب گوپی چند کی روح سے یہ غلط فہمیاں پاک ہو چکا ہے اب بدھتی و ناپاک گوپی چند کی روح کا کوئی نامہ نشان نہیں ہوگا۔

سامنے ہی اظہار کر دیتا۔ اور میرا یہ پختہ یقین ہے کہ یہ حقیقت ہے کہ اب شائق پور سے ہر قسم کا خونی خطرہ ختم ہو گیا ہے اور جو اصل خطرہ تھا اس کا خاتمہ ہو گیا ہے۔“

ساری خرابی اور خونی کھیل کا سمرہ آپ کے مندر کا بیماری گوپی چند تھا۔

گوپی چند جب اس مندر کا بیماری بنا تو کچھ عرصے بعد وہ اپنی نفسانی خواہشات کا غلام بن گیا۔ اس نے رات کے اندھیرے میں معصوم اور بھولی بھالی لڑکیوں کو اپنے حیروں کے ذریعہ ہٹوا لیتا تھا۔ اور اس کے بعد اس لڑکی کو بے عزت کر کے چھوڑ دیتا۔ اس کے بعد اس کے حیر اس لڑکی کا گھلا کاٹ کر اس کا خون پی جاتے تھے۔

پھر اس عمل کے تحت اس نے لوجوان کو بھی مدھو شروع کر دیا تھا۔ لوجوان کو ہٹوا کر نہیں اپنے حیروں کے حوالے کر دیتا تھا۔

یہی نہیں بلکہ اس نے تھا کہ صاحب کی بیٹی مدھو کو بھی رات کے اندھیرے میں ہٹوا لیا اور پھر اس کی عزت لوٹ لی، شروع میں اس نے تھا کہ صاحب سے مطالبہ کیا کہ آپ کی بیٹی مدھو ناگ دیوتا کو پسند آگئی ہے اور ناگ دیوتا کی خواہش ہے کہ مدھو کو ناگ دیوتا کی داسی بنادیا جائے۔

گوپی چند نے اس معاملے میں جھوٹ بولا تھا کہ تھا کہ صاحب ناگ دیوتا کے نام پر مدھو کو داسی بنا دیں گے اور اس طرح گوپی چند مدھو کی عزت سے اکڑ کھینچ کر لائیکن تھا کہ صاحب کے انکار نے گوپی چند کو اشتعال میں مبتلا کر دیا اور پھر اس نے مدھو کو رات کے اندھیرے میں ہٹوا لیا۔

اور پھر ایک وقت آیا کہ خود گوپی چند کا خاتمہ ہو گیا۔ مرنے کے بعد بھی گوپی چند نے مدھو اور تھا کہ صاحب کی روح کو اپنے قبضے میں نہ کھاتا تھا۔

گوپی چند نے اپنے گھناؤنے عمل سے شائق پور کو دیران پور پھر بتا دیا۔ لوگ اپنی جگہ اور جائیدادیں چھوڑ کر چلے گئے اپنی جان بچانے کے ذریعے۔

ماحول کا کوئی یاد ہے کہ آج سے کچھ عرصہ پہلے یہاں

اب آپ لوگ ہر طرح سے بے خوف ہو کر صدر میں پل جاپاٹ ادا کر سکتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ چار دن سے مندر میں بھی طاقت کے ذریعہ گھنٹیاں بج رہی ہیں۔

آپ لوگ نہ ذریعہ میں اور نہ ہی گھبراہٹ میں اب آپ لوگوں کے لئے خوشی کا مقام ہے، میرے بس میں جو کچھ بھی تھا وہ میں نے کرو یا، انسانیت کے نامے تاکہ شانتی پور میں سکھ شانتی کا دور دورہ ہو، لوگ سکھ کا سانس لیں اور جو لوگ اپنے گھریلو چھوڑ کر چلے ہیں، انہیں آپ لوگ اس گاؤں میں دوبارہ لے آئیں تاکہ وہ اپنے اباؤ اجداد کی جگہ پر آرام و سکون کی زندگی گزاریں۔

اب آپ لوگ مجھے اجازت دیں۔ میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔" روٹو کا کئی بات سن کر سارے لوگ بخوشی اپنے ہاتھ جوڑ کر روٹو کا کے سامنے گھڑے ہو گئے، ان لوگوں نے روٹو کا کوڑھیر ساری دعا مانگی دیں، اس کے بعد روٹو کا نے ہر ایک سے مصافحہ کیا اور وہیں سے روانہ ہو گیا۔ اور پھر وہی میں حکیم وقار کے مطلب میں پہنچ گیا۔

☆.....☆.....☆

اس کا نام عمران عرف مانی تھا۔ مانی گرامی پہلوان مانی کی طرح اپنے فن میں ماہر۔۔۔ گزشتہ چند سالوں سے وہی اس چھوٹے سے قصبے میں پہلوانی کے مقابلے میں اول نمبر پر آ رہا تھا، اور اب مہینہ بھر بعد۔۔۔۔۔ پھر سالانہ مقابلہ تھا اور اگر مانی یہ مقابلہ بھی جیت جاتا تو اسے ناقابلِ تنخیر کا خطاب مل جاتا۔

آج سے 30 سال پہلے بھی ایسا ہی ہوا تھا، لیکن پھر اس کے بعد اسی سالوں تک یہ اعزاز کوئی اور حاصل نہ کر سکا، جس نے اس اعزاز کو حاصل کیا تھا وہ پہلوان اب اس دنیا میں موجود نہیں تھا۔

لیکن اب قصبے کے 80 فیصد لوگوں کو امید تھی کہ مانی ضرور یہ اعزاز حاصل کر لے گا، ہاتھی 20 فیصد وہ لوگ تھے جو مانی سے پر خاش رکھتے تھے۔

ظاہر ہے کہ جہاں حامیوں کی تعداد بڑھ جائے

وہاں دشمن بھی ضرور پیدا ہو جاتے ہیں۔ جبکہ اسے "شیبے" سے ہٹ کر مانی۔۔۔ صرف مانی تھا۔ اس کی رگ رگ میں شرافت، سادہ لوحی اور نرم ولی رہتی ہی ہوئی تھی۔

اور یہ حقیقت تھی، پورنہ آج سے چند سال پہلے تک مانی کیا تھا۔۔۔۔۔؟

گزرے دنوں کے وہ سارے منظر آج بھی اس کی یادوں کی بیج پر تروتازہ تھے، وہ اپنے محترم استاد کے احسانات کیسے بھول سکتا تھا۔ جن کی بدولت آج وہ اس مقام پر تھا۔

ہاں۔۔۔۔۔ وہ استاد۔۔۔۔۔ جو آج بھی اس کے ساتھ تھے۔

اس کے ماں باپ اسے نو عمری کی عمر میں ہی داغ مفارقت دے گئے تھے۔

باپ کا روپ سردپ تو اسے بہت اچھی طرح یاد تھا، البتہ ماں کا صرف سایہ ہی دھیان میں رہتا تھا۔

اس کا باپ ایک عنقی حردور تھا، لیکن اس نے اپنے بیٹے کو قصبے کے سب سے اچھے اسکول میں داخل کر دیا تھا۔

اور ابھی وہ سیکنڈری کلاسز میں ہی تھا کہ۔۔۔۔۔ باپ کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا، وہ ایک حادثاتی موت کا شکار ہوا تھا۔

اس اندوہناک واقعہ کے بعد مانی کی دنیا ہی بدل گئی، زمین بھی اچھٹی ہو گئی اور آسمان نے بھی منہ موڑ لیا۔

اب اس گھر میں وہ تھا اور اس کے باپ کی زندگی میں رکھا جانے والا بوڑھا ملازم دینو بابا تھے۔

دینو بابا بہت زیادہ خاموش طبیعت انسان تھے، مانی انہیں اکثر یہ کہہ کر مجھڑتا تھا۔

"دینو بابا۔۔۔۔۔! کچھ میں نہیں آتا کہ آپ کا شمار زعموں میں رکھا جائے یا۔۔۔۔۔"

"زندگی اور موت برابر ہی ہے بیٹا۔۔۔۔۔" دینو بابا نے مسکرا کر ایک دن کہا۔۔۔۔۔!

"میں نے ان دونوں کی بہت قریب سے دیکھا ہے۔"

اتنا کہہ کر دینو بابا اپنی لمبی اور گھنی سفید داڑھی میں انگلیوں سے غزال کرتے ہوئے کسی سوچ میں ڈوب گئے۔

☆.....☆.....☆

مانی کو پہلوانی کا بہت شوق تھا اور اسی شوق کے سبب وہ ایک پہلوان جابر کے اکھاڑے میں پہنچ گیا۔ پہلوان جابر اسے سر سے لے کر پاؤں تک گھورتے رہا۔

"تو ہم لوگوں سے مذاق کرنے آیا ہے۔؟" جابر نے اسے غور سے دیکھا۔

وہ اپنے مخصوص چنگ پر آلتی پالتی مادرِ بیضا تھا۔ اور اس کے دائیں بائیں 2 سسٹمے جوان پہلو سے لگے بیٹھے، اس کے کاندھے شہاب سے تھے۔ جہاں چنگ رکھا ہوا تھا، یہ ایک کائی مکمل جگہ تھی جسے تین اطراف میں پودوں کی ہاڑ کے ذریعے گھن کا رنگ دے دیا گیا تھا۔

"میں آپ سے مذاق کیوں کروں گا۔؟" بڑے مطمئنان سے جواب دیا گیا۔ "کیا آپ کا اور میرا کوئی تعلق ہے۔؟"

یہ جملہ ذرا بھاری تھا، جابر نے اس دبلے پٹے اور خوب صورت مانی کو گہری نظر سے دیکھا اور اپنی بھاری آواز میں کہی۔

"کیا نام ہے تیرا۔؟"

"مانی۔"

"ہوں۔؟" جابر نے ہنکارا بھرتے ہوئے

سر ہلایا۔ "کیا کہہ رہا تھا تو۔۔۔۔۔ پھر سے بول۔۔۔۔۔"

"مجھے یہ سن سیکتا ہے۔۔۔۔۔ پہلوانی کا فن۔۔۔۔۔ کیا آپ مجھے سکھادے گے۔؟" مانی پر شوق لہجے میں پوچھا تھا۔

"ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔" جابر نے ایک ذوردار قبضہ لگایا اس کے چیلوں کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ دوڑ گئی تھی

اور وہ بھی مٹی فیزنکروں سے مانی کی طرف متوجہ تھے۔

"اس میں بہنے والی کیا بات ہے" جابر۔۔۔۔۔؟" مانی کے لہجے میں حیرت کا عنصر تھا، میں نے کوئی لطیفہ تو نہیں سنا۔۔۔۔۔ آپ مجھے سکھائیں یہ فن۔"

"تو اس قابل ہے۔۔۔۔۔" جابر ہنستے ہوئے بولا۔ "اپنی حالت تو دیکھ۔۔۔۔۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تو اپنی جمع پونجی خوب لاتا ہے۔"

اس جملے کو مانی سمجھ نہ سکا تھا، البتہ اس نے یہ ضرور دیکھا تھا کہ جابر کے دونوں چیلے ملتی پھاڑ کر بنے تھے۔

"میں آپ کی بات کو سمجھ نہیں سکا۔۔۔۔۔" مانی کے لہجے میں الجھن تھی۔

"سمجھے گا بھی نہیں۔۔۔۔۔" جابر نے جواب دیا،

پھر اس نے مکھی اڑانے کے انداز میں ہاتھ ہلا کر کہا۔

اب جاؤ بھائی۔۔۔۔۔ تم نے ہمارا بہت دماغ کھالیا۔۔۔۔۔

جاؤ مکھیو کو دور پیش کرو۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔"

"نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔" مانی کو بھی حیرت آ گئی۔

میں تمہارے ہاتھوں کا آپ مجھے اپنا شاگرد بنالیں۔"

"لو۔۔۔۔۔ جاؤ بھائی۔۔۔۔۔ یہ تمہارے بس کی بات نہیں ہے۔ دوسرے میں تمہاری ہڈی ہلکی برابر ہو جائے گی۔۔۔۔۔ جاؤ شاہنشاہ۔"

مانی اب بھی اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔

"ظہیر استاد۔۔۔۔۔ ایک چیلہ اٹھتے ہوئے

بولا۔ "میں ابھی اس کا بخارا تار دیتا ہوں۔۔۔۔۔ یہ ہمارے

جابر استاد کو خواہ مخواہ پریشان کرنے پر تلا ہے۔"

"اگرے۔۔۔۔۔ ارے۔۔۔۔۔ دلارے۔۔۔۔۔" جابر

نے اپنے چیلے کوڑکا۔ "نصرت کر۔۔۔۔۔ یہ تو بھولورام

ہے۔۔۔۔۔ بے چارہ پہلے ہی ڈیڑھ ہلکی ہے۔ اگر تو نے

اس کی ایک آدھ ہلکی اور کم کر دی تو کیا کرے گا۔۔۔۔۔؟"

دونوں چیلے پھر فٹس پڑے۔ پھر جابر کے

چہرے پر ہنسنے کیوں ایک شیطانی مسکراہٹ نمودار

ہوئی اور وہ مانی سے مخاطب ہوا۔

"کل دن میں 3 بجے آئے۔۔۔ میں سکھاؤں گا تجھے کشتی۔۔۔ اب جاؤ۔۔۔"

مانی کے چہرے پر خوشی کے آثار پھیل گئے اس نے جلدی سے گردن ہلائی اور وہی کے لئے گھوم گیا۔

☆.....☆.....☆

دوسرے دن مانی دو پہر کا کھانا وغیرہ کھا کر جابر کی طرف جانے کے لئے تیار ہونے لگا۔ لباس تبدیل کر کے وہ دینو بابا کے کمرے میں آیا۔

"دینو بابا۔۔۔ میں ذرا کام سے جا رہی ہوں۔ شام تک آ جاؤں گا۔"

"کہیں جا رہے ہو یا بھئی؟" دینو بابا اسے اسی نام سے پکارتا تھا۔

"آ کر بتاؤں گا۔۔۔" مانی بات اڑانے لگا۔

"ہں۔۔۔ جلدی آنے کی کوشش کروں گا۔"

"پھر بتانے سے کیا فائدہ ہوگا پابھئی؟" دینو بابا کا سوال تھا۔ "ابھی بتانے میں کیا خرچ ہے؟"

"ابھی مرہ نہیں آئے گا۔۔۔" مانی مسکرایا۔

میں وہی میں ہی بتاؤں گا۔ اور اگر کام ہو گیا تو ساتھ میں منٹائی بھی لاؤں گا۔"

"آپ کی مرضی ہے۔۔۔" دینو بابا کی مسکراہٹ بہت شاعرانہ ہوتی تھی۔ "میرے لئے تو بس آپ کی خیر و عافیت ہی منٹائی کا بدلہ ہے۔ آپ جہاں جاؤ وہاں کامیابی آپ کے قدم چومے۔۔۔" مولا کرے۔

"شکریہ دینو بابا۔۔۔" مانی نے مسکرا کر سر ہلایا۔

پھر وہ گھر سے نکل گیا تھا اور یہ نہ دیکھ سکا کہ اس کے جانے کے بعد دینو بابا بھی گھر میں نہیں رہے تھے۔

وہ بھی دروازے پر تالا ڈال کر نکل کھڑے ہوئے تھے۔

آج بھی جابر پہلوان کے ڈیرے پر وہی تینوں موجود تھے، لیکن آج چنگ خالی پڑا تھا اور تینوں مصروف دکھائی دے رہے تھے۔

مانی ایک کونے میں کھڑا ہو کر نہایت دل چسپی

سے ان کے داؤ بیچ لیا اور وہی کا سستی کو دیکھ رہا تھا۔ کافی دیر بعد جابر کی اس پر نظر پڑی تھی ساتھ ہی وہ چلایا۔ "اے۔۔۔ ٹڈی پہلوان آ گیا۔۔۔"

اس کے دونوں شاگرد بھی رک گئے اور مانی کو گھورنے لگے، ان دونوں کی آنکھوں میں بھی تسنن اڑانے کا انداز جھلک رہا تھا۔

"آؤ بھئی۔۔۔ آؤ۔۔۔" جابر نے نعرہ لگایا۔

"ہم لوگ تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔۔۔"

مانی ذرا جھجکا، پھر کچھ سوچ کر آگے بڑھا اور ان کے درمیان آ کھڑا ہوا۔

"چلو بھئی۔۔۔" جابر نے کہا۔ "پہلا سستی شروع کرو۔۔۔ اور مرغا بن جاؤ۔۔۔"

"مرغا۔۔۔؟" مانی نے حیرت سے دہرایا۔

"ہں۔۔۔ اسکول میں پڑھے ہو۔۔۔؟"

"جی۔۔۔ ہاں۔۔۔"

"اسکول کے ماسٹر نے تم کو کبھی مرغا نہیں بتایا۔۔۔؟"

"جی۔۔۔ بتایا ہے۔۔۔" اس نے سر ہلایا۔

"بس تو پھر۔۔۔ ویسا ہی مرغا بننا ہے تمہیں۔۔۔؟"

"لیکن وہ تو سزا ہوتی تھی۔۔۔ ہم کوئی غلطی کرتے تھے تو اس بات پر ماسٹر صاحب ہمیں مرغا بناتے تھے۔" مانی نے مصحوبیت سے بتایا۔

دونوں چلے گئے، اس نے استاد کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ اٹھکھیلیاں کر رہی تھی پھر وہ بخیر ہو کر بولا۔

"پہلوان ایسے ہی نہیں بن جاتے۔ خون کا پیمنہ ہو جاتا ہے اپنی جان جو کھوں میں ڈالنی پڑتی ہے۔

کلیو کے تیل کی طرح محنت اور مشقت کے پیراؤ توڑنے پڑتے ہیں۔ ہاتھ پر سرسوں جھانک جاتی ہے۔۔۔

ناوان بچے۔۔۔ نہ جانے کتنے جان کنی اور کتنے مرطوں سے گزرنے کے بعد پہلوان کا اعزاز ملتا ہے۔۔۔ اور تیری تو ابھی ابتداء ہی نہیں ہوئی ہے۔"

"ٹھیک ہے۔۔۔" مانی نے سر ہلایا۔

بھری۔ "مجھے منظور ہے۔"
یہ کہہ کر وہ جھکا اور دونوں گھنٹوں کے درمیان سے بازو نکال کر کان پکڑ لئے۔

"شاہاش.....! اس کے کالوں میں جاہر استاد کی آواز آتی۔"

پھر وہ اپنے پیچھے سے مخاطب ہوا۔

"دلارے.....! چلنے جا اس کی پیٹھ پر....."

دلارا تو شاید اسی حکم کا منتظر تھا، اس نے آؤر دیکھا نہ تاؤ، جھٹ سے آگے بڑھا اور مانی کی کمر باندھ کر تشریف رکھ دی۔

وہ بے جا رہ تو پورا مل کر رہ گیا پہاڑ جیسا وزن اس کے ناتواں جسم سے کیسے برداشت ہوتا۔

"نہ..... نہ....." جاہر نے آواز لگائی۔ "پلٹا"

مست..... برداشت کرو..... یہ تمہارا امتحان ہے..... اگر اس میں پاس ہو گئے تو پہلوان بن سکو گے..... ورنہ نہیں....."

یہ الفاظ مانی کے کالوں میں گونج کر رہ گئے۔ اس نے اپنا لڑنا ہوا دھڑا اور کچکپاتی ہوئی جاتوں کو سنبھالنے کی پوری کوشش کی۔

"شاہاش.....! مت کرواؤ.....! ایک بار پھر جاہر کی آواز گونجی۔"

لیکن "جوان" کہاں سے صحت کرتا.....؟ اس بے چارے کی تو حالت ہی بری ہو رہی تھی۔

بلکلب تو بیٹے میں سانس بھی کھینچ لگی تھی، اسے یوں لگا جیسے کسی لمحے میں بھی اس کا دم اکٹڑ جائے گا۔

اور پھر وہی ہوا جو کسی لمحے میں بھی ہو جاتا تھا۔ "ارے..... ارے....." دلارے نے یہ کہتے

ہوئے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا کیونکہ عدنان دھڑ سے ایک جانب لڑھک چکا تھا۔

اب اس کا بے حس و حرکت جسم زمین پر پڑا ہوا تھا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔

یعنی اسی وقت کسی نے جاہر کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

جاہر اس وقت پوری طرح مانی کی طرف متوجہ تھا اس لئے چونک اٹھا۔

پھر جب وہ مڑا تو اس کے سامنے ایک بوڑھا آدمی کھڑا ہوا تھا۔ گھٹئی اور سفید داڑھی موٹھیں، دوازدہ چوڑے شانے اور بے داغ سفید کپڑوں میں لپیٹا اس بوڑھے کی آنکھوں سے بے پناہ غصہ جھلک رہا تھا۔

"تم لوگوں کو شرم نہیں آتی....." بوڑھے کے لہجے میں غیظ و غضب تھا۔ "ایک معصوم بچے کو اپنے ظلم کا نشانہ بن رہے ہو۔"

"تم کون ہو.....؟" جاہر نے اسے گھورا۔

"تمہارا باپ تو نہیں ہوں....." بوڑھا مسکریا "لیکن عمر تو اتنی ہی ہوگی....."

"اے بڑے میاں....." دلارا آگے بڑھا۔ "ذرا تیز سے بات کرو جاہر استاد سے....."

لیکن بوڑھا اسے خاطر میں کب لایا تھا۔؟ وہ تو مانی کی طرف بڑھا اور کسی کھلونے کی طرح اسے ہاتھوں میں سمیٹا اور آرام سے پیچ پر ڈال کر بڑبڑایا۔

"بے ہوش ہے..... ہاں....."

مانی کی آنکھیں مسلسل بند ہیں، اب بوڑھا دوبارہ ان تینوں کی طرف مڑا۔

"کیا کر رہے تھے تم لوگ.....؟" بوڑھے نے جاہر سے پوچھا۔ اس کا لہجہ اچھا نہیں تھا۔

"تم سے مطلب.....؟" جاہر نے نتھنے پہلا کر کہا۔

"مجھے بتاؤ....." بوڑھے نے ضد کی۔

"ہم اسے پہلوانی سکھا رہے تھے....." جاہر نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔

"اچھا....." بوڑھا گویا حیرت زدہ رہ گیا "ایسے سکھاتے ہیں.....؟ کبھی خود بھی سیکھی ہے یا

بھی سکھایا ہی اڑاتے ہو.....؟"

"دیکھو بڑے میاں....." جاہر کا لہجہ نرم گرم سا تھا۔ "میں تمہاری عمر کا لفظ کر رہا ہوں..... اب تم اپنا

راستہ بناؤ..... لیکن ایمان نہ ہو کہ میرا ہاتھ اٹھ جائے۔"

"ہاتھ اٹھاؤ نہیں میرے بچے.....!" بوڑھے نے اسے پکارا، بلکہ ہاتھ ملاؤ..... اور اگر تم نے مجھ سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا تو میں ماں جاؤں گا کہ تم واقعی پہلوان ہو اور اس بچے کو پہلوانی سکھا سکتے ہو..... اور اگر نہ چھڑا سکتے تو..... پھر میری بات سچ ہوگی۔"

"تم..... بڑے میاں..... تم مجھ سے ہاتھ ملاؤ گے....." استاد جابر کے لہجے میں ہلاک کی حیرت تھی۔ ساتھ ہی اس نے بوڑھے کو سر سے لے کر پاؤں تک گھور کے دیکھا تھا۔

"ہاں..... آؤ....." بوڑھے نے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

استاد جابر نے اس کی استخوانی ہاتھ کو دیکھا، جو جھریوں سے بھرا ہوا تھا اور پھر اچانک ہی ایک زوردار اور بے ساختہ قسم کا تہہ اس کے منہ سے برآمد ہوا۔

اس کے دونوں چیلے بھی مذاق اڑانے والے انداز میں بوڑھے کو دیکھ کر ہنس پڑے تھے۔ پھر بڑی مشکل سے جابر نے خود کو سنبالا اور اپنے چیلوں کی طرف دیکھ کر اعلانیہ انداز میں بولا۔

"ہاں بھئی کیا خیال ہے..... قبول کر لوں یہ چیلنج.....؟"

چیلے پھر ہنس پڑے مگر بوڑھے نے منہ بنا کر کہا۔

"جلدی کرو..... میرے پاس وقت نہیں ہے..... مجھے بچے کو مگی لے کر جانا ہے۔"

"بچے کو لے کر جانا ہے.....؟" جابر نے اسے گھورا..... "کہاں.....؟"

"اس کے گھر....." جواب ملا۔ "میں اسے جانتا ہوں۔"

"تو پھر اسے اٹھاؤ اور چلتے پھرتے ٹھہراؤ....." جابر نے نورا کہا۔

"پہلے ہاتھ ملاؤ....." بوڑھے نے بچوں کی طرح ضد کی۔

اب تو جابر کو یقین ہو گیا کہ بڑھا گل ہے۔ وہ

اپنے ساتھیوں کی طرف آنکھ مار کر بولا۔
"اچھا بھئی..... اب تم اسرار کرتے ہو تو..... آؤ....."

یہ کہہ کر جابر نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ بوڑھے نے جابر کے پنجے میں اپنا پنجہ بھنسا دیا۔

جابر کے ہونٹوں پر ایک طنز آمیز مسکراہٹ دوڑنے لگی چند لمحوں میں وہ اپنی ہی مسکراہٹ کے طرے لیتا رہا۔

پھر اچانک ہی اس نے اپنے ہاتھ کو ایک زوردار جھٹکا اور اسے پوری امید تھی کہ بوڑھا اپنا ہاتھ چھڑا کر قفا بازی کھا کر گرے گا۔

لیکن دوسرا لمحہ حیرت انگیز تھا جابر کی آنکھوں میں حیرت کے دیئے جل اٹھے۔ کیونکہ اس کا ہاتھ اب بھی بوڑھے کے ہاتھ میں تھا۔

جابر نے ایک بار پھر اپنا ہاتھ چھڑانے کی بھرپور کوشش کی، لیکن ناکام رہا۔

اس کے ماتھے پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں چمکنے لگیں، چہرے پر ہوائیاں اڑ گئیں۔

اسے ایک فیصد بھی امید نہیں تھی کہ ایسا ہو جائے گا مایک بوڑھے انسان سے اسے مذاق ہی مذاق میں چیلنج کرنا بھاری پڑ جائے گا۔

اس کے چیلے بھی اب صورت حال سمجھ چکے تھے اور کافی حیرت زدہ نظر آ رہے تھے۔

بوڑھا بڑے اطمینان سے جابر کی زور آزمائی کا تماشا دیکھ رہا تھا مگر اچانک اس نے ہلکی سی مسکراہٹ، چہرے پر لاتے ہوئے اپنے ہاتھ کی گرفت سے جا، کے ہاتھ کو آزاد کر دیا۔

نور جابر..... یوں لگ رہا تھا جیسے وہ خیند سے جاگا ہو، کبھی وہ اپنے ہاتھ کو دیکھتا ٹھنڈا، اور کبھی بوڑھے کے ہاتھ کو گھورتے لگا۔

"جو میں نے کہا تھا، وہ سچ نکلا۔" بوڑھے کی ہر سکون آواز نے ماحول کا سکوت توڑ دیا۔ "تم نے ہر..... نکلیاں اڑائی ہیں۔"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بھر پڑھا ان لوگوں کی طرف سے بے نیاز
ہو کر بچے کی طرف بڑھا..... اسے پٹنگ سے اٹھا کر
کندھے پر اٹھا اور وہاں سے نکل آیا۔

جاہر اور اس کے چیلوں کی تو گویا شی ہی گم ہو گئی
تھی۔ بوڑھے نے جاہر پہلو ہن کے اٹھانے سے
باہر آ کر بڑے پیار سے بے ہوش مانی کی کمر چھپائی
اور سرگوشی کے انداز میں بڑبڑایا۔

"اب تو گھر مت کر بیٹا..... تیرا دینو بابا تجھے
پہلوان بنائے گا..... ناقابلِ شیعہ پہلوان....."

☆.....☆.....☆

وقت گزر رہا تھا..... اور مانی کے اندر آہستہ
آہستہ ایک پہلوان نمودار ہوا تھا۔

اسے خود بڑی مشکل سے اس بات کا یقین
ہوا تھا کہ اسے پہلوانی کی شاندار مشقیں کمانے والا
دینو بابا ہیں۔

اس دن جو تمنا اور خواب نے کروا گھر سے
لکھا تھا، سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ تمنا..... وہ خواب
..... گھر ہی کے کھن میں پورا ہو جائے گا۔

تھوڑے ہی عرصے میں اس نے اپنے اندر بے
پناہ تبدیلیاں محسوس کیں۔

بس دینو بابا نے اس کے سامنے چند شرائط رکھی
تھیں، جن میں سے دو بہت اہم تھیں۔

1..... کسی کو نہیں بتاؤ گے کہ تمہارا استاد کون
ہے۔

2..... جو کچھ میں کھاؤں گا..... وہی
کھاؤ گے..... اس کے علاوہ جب تک میں نہ کہوں.....
کو روک کر نہیں کھاؤ گے۔

مانی نے تمام شرائط اپنے دل سے باندھ لیں۔ وہ
ایک بات پر بہت حیرت زدہ ہو گئی تھا..... اور پھر ایک دن
اس نے دینو بابا سے پوچھ ہی لیا۔

"دینو بابا..... کیا تم بھی کبھی پہلوان
تھے.....؟"

یہ سن کر دینو بابا کے چہرے پر ایک سایہ سا

پھرا گیا..... مانی کا چہرہ دلچسپ ہوتا ہوا تھا۔

اپنی خاموش دیکھ کر مانی نے پھر نوکا۔

"بتاؤ بابا.....؟ چپ کیوں ہو.....؟"

"آئی....." دینو بابا خیالات کی دنیا سے نکل
کر چوکے "میں بتاؤں گا..... ضرور بتاؤں گا..... لیکن
وقت آنے پر..... ہو سکتا ہے کہ وہ وقت نہ آئے۔ کیونکہ
وقت کبھی پلٹا نہیں کھاتا..... جو گزر جاتا ہے وہ مڑ کر
نہیں دیکھتا....."

مانی انہیں الجھے ہوئے انداز سے دیکھتا رہا،
پھر بولا۔

"مجھے کچھ تو بتاؤ دینو بابا..... اتم جو کہہ رہے ہو
وہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا....."

"اس نئے تو میں چپ ہوں....." دینو بابا
مسکرائے۔ "میری زندگی کی کہانی بہت لمبی ہے.....
اور یہ کہانی میں تمہیں اس وقت سناؤں گا۔ جب تم
اجمان میں پورے اتر جاؤ گے اور کامیابی حاصل
کر لو گے....." یہ کہتے ہوئے دینو بابا کی آنکھوں میں
غیر معمولی سی ہلکے اجاگر ہو گئی۔

یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی اندرونی جذبے سے
سرشار ہو رہے ہوں۔

"کیا تم بھی مجھے مرغا بتاؤ گے.....؟" مانی نے
ہلکی سی ہنسی کے ساتھ پوچھا۔

"نہ کام کے نہ کالج کے" دینو بابا نے ہونٹ
سیکھڑے۔ "پہلوان بنا پھرنا ہے۔"

"کیا آپ اسے جانتے ہو.....؟" مانی چونکا۔
"ہاں....." دینو بابا نے سر ہلایا مگر جلدی سے
بولے۔

"اگر تم مجھ سے پہلے ہی اپنی خواہش کا اظہار
کر دیتے، تو تم کو اس کے پاس جا کر مرغا نہ بتا پڑتا۔"

"اب مجھے کیا معلوم کہ آپ بھی تمہیں مارخان
ہو.....؟" مانی نے جواب دیا۔ "آپ کو دیکھ کر کون سوچ
سکے گا کہ آپ کو بھی پہلوانی کے گرا آتے ہوں گے۔"

دینو بابا مسکرائے، پھر ایک طویل سانس لے

کر بولے۔ "بچی بات تو یہ ہے کہ میری بھی وہی خواہش
یہی تھی کہ تم کو....."

وہ بولتے رک گئے، کسی سوچ میں پڑ گئے تھے
جب کافی دیر گزر گئی تو مانی نے ٹوکا۔

"کہاں کھو گئے دینو بابا.....؟"

"کہیں نہیں....." وہ مسکرائے۔ "چلو اب

کھانے کا وقت ہو رہا ہے..... کھانا کھا لو....."

"وہ کس چیز کا طوہ ہے..... وہ آپ مجھے
کھلاتے ہو.....؟" مانی کو اچانک ہی خیال آیا تھا۔

"وہ طاقت کا خزانہ ہے....." دینو بابا کے لہجے
میں جوش تھا۔ "ایسی چیزیں کامرکب ہے جو تمہارے

اعضاؤں کو اندرونی طور پر مضبوط کریں..... اور تم
کو ٹھوس نولاد بنا دیں..... لب مہارٹی باتیں ختم اور.....

کھانا شروع..... چلو..... اٹھو.....!"

☆.....☆.....☆

یہ مانی کا بطور مانی پہلا سال تھا، دوسرے پیشہ
ور پہلو والوں کی طرح جگہ جگہ اس کے پوسٹر نہیں لگے تھے
اور نہ ہی اس کے بولے استاد نے کسی اور طریقے سے
اس کی تشہیر کی تھی۔

بس اچانک ہی فن پہلوانی کے آسان پر یہ ستارہ
اُبھرا تھا اور لوگوں کی آنکھیں خیز ہو گئی تھیں۔

اس کا جسم بھاری بھر کم ہرگز نہیں تھا لیکن دینو بابا
کے ذہن پرستی میں اس کا ایک ایک ٹکڑا ٹھوس ہو چکا تھا۔

راؤ ٹڈ کے کھیلوں میں انتہائی مہارت سے
مسلل جیت حاصل کرنے کے بعد وہ فائنل راؤ ٹڈ میں

پہنچا اور اپنے مقابل کو گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیا۔
یہ مقابلہ بھی کوئی آسان نہیں تھا۔ اس کا مقابل

نامی گرامی پہلوان تھا، جو پچھلے سال بھی قارع رہ چکا تھا۔
لیکن جو حیرت انگیز اور دلہو کے گردانی کے پاس

تھے وہ ان کے مقابلے میں نہ ٹھہر سکا۔
مقابلہ بہت سنسنی خیز تھا تماشاخیوں کی سائیں

ہی دک کر رہ گئی تھیں۔
تمام تماشاخیوں میں دینو بابا بھی موجود تھے، ان

کی نگاہیں ڈائیں پر نہیں اور ہونٹ مسلسل حرکت
میں تھے۔

وہ کچھ پڑھ رہے تھے..... تھوڑی تھوڑی دیر بعد
وہ آنکھیں بند کر لیتے تھے۔ اور جب اس کی آنکھیں

کھلتیں تو ان کی سرخی بڑھ جاتی۔

ہو سکتا ہے کہ وہ مانی کے لئے دعا کر رہا ہو.....

بر سال کی طرح یہ مقابلہ بھی قبے کے سب سے
بڑے میدان "گولڈن گراؤنڈ" میں منعقد ہوا تھا اور اس

وقت کچا کچا بھرا ہوا تھا۔ کہیں کسی کو نے میں تل دھرنے
کی جگہ بھی نہیں تھی۔

اور مقابلہ لوگوں کی سوچ سے زیادہ حیرت انگیز
تھا۔ مانی کی لڑائی اور پیاد کا انداز تماشاخیوں کو اپنی

طرف متوجہ کر رہا تھا۔
کسی کے ذہن و گمان میں بھی نہ ہو گا کہ مانی نے

اپنے استاد کے لئے بھی کسی کے ساتھ کوئی مشق نہیں کی۔
کوئی مقابلہ نہیں کیا۔

وہ اس وقت ایک ماہر فائٹنگی طرح ڈائیں پر جما
کڑا تھا، جبکہ اس کا حریف بھی کوئی معمولی پہلوان نہیں

تھا، اس کا نام جگا پہلوان تھا۔ اور پورے قبے میں اس
کے پوسٹر جگہ جگہ آویزاں تھے۔

اب آخری راؤ ٹڈ تھا۔ اس مقابلے کی فیصلہ کن
کھڑی آن پہنچی تھی۔

مانی کے حریف جگا پہلوان نے اپنا آخری راؤ
آزمایا..... یہ راؤ ٹڈ ٹکڑوں موتیوں پر اسے کامیابی سے

ہمکنہ کر چکا تھا..... اور اس میں جگڑنے والا اٹھ کر پانی
بھی نہیں مانگا تھا۔

اور اس وقت دیکھنے والوں کی سائیں ہی دک
گئیں جب جگا نے اپنا واہنا گھٹا زمین پر ٹیکنے کے

بعد بائیں ٹھٹھے پر مانی کو جھکا کر اس کے بازو میں اپنا
ہاتھ اُل کر جکڑ لیا۔

اس وقت نہ جانے کتنے ہی لوگ اٹھ کر کھڑے
ہو گئے ان میں خود دینو بابا بھی شامل تھے۔

ان کے چہرے پر بے چینی اور اضطراب کے

آ جا رہا تھا دکھائی دے رہے تھے ان کی آنکھیں مسلسل ڈاکس کی طرف تھیں۔

اپنا تک ہی انہوں نے اپنے دائیں ہاتھ کا سٹا بنا کر اس پر منہ سے کچھ پھونکا اور پھر ہاتھ کو سیدھا کر کے ڈاکس کی طرف کیا اور مٹھی کھول دی۔

اور حریف نے اپنا آخری وار لگا دیا تھا، مانی چند لمحوں کے لئے تو ساکت و جامد رہ گیا۔

پھر اچانک ہی اس کے جسم میں تھر تھری سی دوڑ گئی۔ اس نے بجلی کی سی تیزی سے خود کو ایک مندر بار جھٹکا مارا۔ جگا پہلوان اس جھٹکے کے لئے قلعی تیار نہیں تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اٹھل کر گرا اور چاروں شانے چت ہو گیا۔

اور..... پھر جوتا شایوں نے شور مچایا ہے تو خدا کی پتا..... مانی نے فوراً ہی آگے بڑھ کر جگا پہلوان کے پیٹ پر اپنا گھٹنا ٹکادیا۔

ایک بار پھر تالیوں کی آواز سے فضا گونج اٹھی..... مانی یہ مقابلہ جیت چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

لگاتار چار سال تک مسلسل ناقابل شکست رہنے کے بعد..... اب مانی کی منزل تھی پانچواں سال.....!

انگریز یہ مقابلہ بھی جیت جاتا، تو آج سے 30 سال پہلے کا واقعہ زندہ ہو جاتا..... جب جلال شاہ نامی پہلوان نے ناقابل تسخیر کا ایوارڈ جیتا تھا۔

لیکن کیا یہ ایوارڈ جیتنا اتنا ہی آسان تھا.....؟ جیسے جیسے وقت قریب آ رہا تھا، مانی کے دل کی دھڑکنیں بے روبا ہو رہی تھیں۔ خود اس نے اپنے استاد دینو بابا کو بھی تشویش میں مبتلا دیکھا۔

مانی کو اس بات پر کافی حیرت بھی تھی، کبھی وہ محسوس کرتا کہ دینو بابا اندرونی طور پر بہت سراسیمگی کا شکار ہے۔

اب تک تو ایسا کبھی نہیں ہوا تھا، اتنے سالوں میں اس نے کبھی دینو بابا کے پرسکون اور ٹھہرے ہوئے سمندر کی طرح بے لہر چہرے پر پریشانی کا سایہ بھی

نہیں دیکھا تھا، لیکن اب..... آخری لمحات میں..... دینو بابا کمزور سا دکھائی دے رہے تھے۔ مانی نے بوجھ ہی لیا۔

"کیا بات ہے دینو بابا.....! میں آپ کو کچھ دنوں سے پریشان دیکھ رہا ہوں۔"

"ہاں....." دینو بابا نے کہا۔ "میں واقعی پریشان ہوں۔"

"کیوں.....؟ کیا بات ہے.....؟"

"تم ناقابل تسخیر کے ہزار ڈ کے لئے کھڑے

ہونے والے ہو..... اور میں اسی لئے گھبرا رہا ہوں....."

"آپ گھبرا رہے ہو....." مانی نے حیرت سے

ان کی شکل دیکھی۔ "آپ نے ہی تو مجھے ہمت اور حوصلہ

دے کر اس مقام پر پہنچایا ہے، پورا اب آپ ایسی باتیں

کر رہے ہو.....؟"

"ہاں..... میرے بیٹے.....! میں خود بھی اس

بات کو سمجھتا ہوں..... لیکن آج سے 30 سال پہلے

مجھ کو ہوا تھا..... اس کی وجہ سے میرا دل ڈر رہا ہے....."

"میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا....." مانی کے

لبے میں الجھن تھی۔

دینو بابا کوئی جواب دینے کے بجائے کسی سوچ

میں پڑ گئے تھے۔

پھر انہوں نے گہری نظروں سے مانی کی طرف

دیکھا اور پھر اُٹھ کر آواز میں بولے۔

"آج سے 30 سے پہلے جو پہلوان یہ ایوارڈ

جیتا تھا..... اس کا استاد بھی میں ہی تھا۔"

مانی یہ سن کر حیرت زدہ رہ گیا۔ چند لمحے کے

لئے اس کی تھریں اپنے استاد پر جم کر رہ گئیں۔

"یہ..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہو.....؟" اس

کے منہ سے اٹھا۔

"میں ٹھیک کہہ رہا ہوں....." دینو بابا بچھے بچھے

سے انداز میں مسکرائے۔ "اور میں دینو بابا نہیں ہوں

..... میرا نام اتش ہے اور میرا تعلق ایک دور دراز قلعے

سے ہے۔"

دینو بابا نے انکشاف کیا، اور مانی گویا الجھن
آئین حیرت کا مجسمہ بن کر رہ گیا۔

"میں یہاں گزشتہ کئی سالوں سے روپوشی کی
زندگی بسر کر رہا ہوں....." دینو بابا نے مزید کہا۔ "جس
طرح تمہارے اس قبیلے میں قوت اور طاقت کی
زور آزمائی ہوتی ہے اور پہلوانی کی جگہ ہوتی ہے۔
بالکل اسی طرح میرے قبیلے میں جادو اور سحر کا میدان
لگتا ہے۔۔۔۔۔ اب تم مجھے کہیں.....؟"

"نہیں دینو بابا....." مانی نے حیرت سے لٹی
میں سر ہٹایا۔ "میں آپ کی باتیں سمجھنے سے قاصر ہوں۔"
"کیا تم جادو، سحر اور سحر کے بارے میں
واقفیت رکھتے ہو.....؟" دینو بابا نے سوال کیا۔

"تھوڑا بہت....." مانی نے کہا۔ "میں تو آپ کا
شاگرد ہوں....."

"میں نے تم پر چنی حیرت کی ہے، اور تم نے
جو مقام حاصل کیا ہے..... اس میں کئی لیصلہ حصہ جادو
اور سحر پر مبنی ہے۔ کیوں کہ یہ بھی طاقت کے ہی دوسرے
نام ہیں..... پہلوانی کی طاقت جسانی ہوتی ہے
اور جادو روحانی طاقت کا نام ہے..... 30 سال پہلے
میں نے ان دونوں کو یکجا کیا تھا..... لیکن زالو شاہ سے یہ
برداشت نہ ہو سکا، اور جلال شاہ اپنی جان سے ہاتھ
دھو بیٹھا..... زالو شانے اسے موت کے گھاٹ
اتار دیا....."

"یہ زالو شاہ کون ہے.....؟" عدنان نے پوچھا
چمپکا کہیں۔ "یہ تو نام بھی عجیب سا ہے۔"

"وہ میرے ہی قبیلے کا فرد ہے....." دینو بابا
نے طویل سانس لے کر کہا۔ "اور جادو، سحر کے میدان
میں میرا حریف ہے۔ میں عرصہ دراز پہلے قبیلہ پھول
چکا ہوں..... لیکن وہ اب تک میری ہر کامیابی کا دشمن
ہے..... میں نے اسی لئے مجھے بدل کر تمہارے گھر میں
پہنایا تھی..... اور اپنی بچیہ خاندانہ زندگی کو سادے سے
انداز میں گزارنے کا فیصلہ کیا تھا۔ لیکن تمہاری دل چسپی
اور توجہ نے میرے اندر کے آتش کو پھر سے جگا دیا۔ لیکن

اس وقت میں نے انجہم کے ہارے میں نہیں
سوچا تھا اور نہ ہی میرے ذہن و گمان میں تھا کہ زالو شاہ
میری محنت پر پانی بھیر دے گا۔"

اتنا کہہ کر دینو بابا خاموش ہو گئے، مانی ٹکڑ ٹکڑ ان
کی شکل دیکھے جا رہا تھا۔

"انگزر زالو شاہ کی کوئی آدمی آپ کا دشمن ہے
..... تو اس نے جلال شاہ کو کیوں قتل کیا.....؟"

"اس لئے کہ جلال شاہ میری ہی طاقت کا نمونہ
تھا۔" دینو بابا نے جواب دیا۔ "نور..... اب تم ہو....."

لیکن..... لیکن میں تم کو اس کی زد میں نہیں آنے دوں
گا۔ نہیں آنے دوں گا۔"

یہ کہتے ہوئے دینو بابا کا چہرہ سرخ ہو گیا، پھر وہ
خاموش ہو کر ہونٹ چبانے لگے۔..... جیسے تصور میں کسی
جاندا کا کچا اور تازہ گوشت کھا رہے ہوں۔

"وہ ہے کون دینو بابا.....؟" مانی نے بے چینی
سے پوچھا کیا ہے؟ کہاں رہتا ہے.....؟ مجھے کچھ
تو بتاؤ.....!

"وہ سحر کا بادشاہ ہے....." نام اس کا زالو شاہ
ہے۔" اس کی شکل و صورت مخصوص نہیں ہے وہ روپ
بدل کر بھی دھوکا دیتا ہے..... وہ..... وہ اس جگہ رہتا ہے
جہاں زمین کا رنگ الہ ہے اور وہیں موجود رختوں کے
پتے نیلے رنگ کے ہیں..... ہیں..... میرا اور اس کا کوئی
مقابلہ نہیں ہے..... لیکن میں نے اپنے علم سے کبھی کوئی
ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا..... اسی لئے میں اس کی طاقت
کے سامنے کافی حد تک ڈٹ جاتا ہوں۔۔۔۔۔ اب دیکھتے
ہیں..... وہ تمہارے تاج پہننے کے بعد اگر کوئی رنگ
دکھانے کی کوشش کرے گا تو میں اپنا پورا زور صرف
کروں گا..... 30 سال کا عرصہ گزر گیا ہے..... لیکن
جس طرح وہ مجھے یاد ہے..... میں بھی اسے یاد ہوں
گا..... اگر اب بھی میں اس کے علم کے احاطے میں ہوا وہ
ضرور کوئی چھیڑ چھاڑ کرے گا..... چلو دیکھتے ہیں.....
کیا ہوتا ہے..... ہو سکتا ہے کہ وہ اب..... میرا پیچھا
چھوڑ چکا ہو۔"

☆.....☆.....☆

گلزار ہوٹل میں وہ تینوں اس طرح بیٹھے تھے جیسے کسی کے خطر ہوں۔

ہن کی آپس میں گفتگو بھی جاری تھی، ان کا مہموز دہی تھا جو آج کل ذرو عام تھا۔۔۔ یعنی پہلوانی کا سالانہ مقابلہ۔۔۔ اور پھر باتیں کرتے کرتے وہ ہوٹل کے صدر دروازے کی طرف دیکھنے لگتے۔

"یار میرا خیال ہے کہ وہ مشکل ہی آئے گا۔۔۔" ایک نے کہا یہ دہلا پٹکا اور سختی سی جسامت کا مالک تھا، چہرے پر باریک سی مونچھیں تھیں۔

"مجھے بھی ایسی لگ رہا ہے۔۔۔" دوسرا بولا۔
تینے ہیٹ والے نے اٹھ کر داخل ہوتے ہی ان تینوں کو اپنی نظروں کا مرکز بنالیا۔

وہ بھی شاید اسی کے خطر تھے تینوں نے ہاتھ ہلا کر اشارہ کیا، لیٹے ہیٹ والے کے ہونٹوں پر ایک جگہ سی مسکراہٹ دوڑ گئی، پھر وہ ان تینوں کی طرف بڑھا۔ ان کی میز کے گرد چوڑی کرسی خالی تھی، جو اسے پیش کر دی گئی، وہ شکریہ کے ساتھ کرسی پر براجمان ہو گیا۔ اب تینوں نے اسے فور سے دیکھا، اسے علیے اور رنگ ڈھنگ سے وہ کسی غیر عکاسے کا فرد کھائی دے رہا تھا۔ کم از کم اس قصبے کا تو ہرگز نہیں تھا۔

"میں نے ہی آپ لوگوں سے فون پر بات چیت کی تھی۔۔۔" ہیٹ والا مسکرایا۔ "آپ لوگوں کے نام ذہیر، سلیم اور برکت ہیں نا۔۔۔؟"

"ہاں۔۔۔ بالکل۔۔۔ میرا نام ذہیر ہے، یہ سلیم اور یہ ہے برکت۔۔۔ فون پر تو آپ اس طرح گفتگو کر رہے تھے جیسے برسوں سے ہم لوگ آپ سے واقف ہوں۔۔۔ لیکن آپ تو ہمارے لئے بالکل اجنبی ہیں۔۔۔" "ہاں۔۔۔" وہ ذہیر کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرایا اور ذہیر نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں پر اپنی نظریں نہ جما سکا۔

اس وقت ذہیر نے کچھ عجیب سی بات محسوس کی تھی۔

"میں بھی آپ لوگوں کی لائن کا آدمی ہوں۔۔۔" "اس نے پھر بات شروع کی۔" اس لئے غائبانہ طور پر اکثر لوگوں سے واقف ہو جاتا ہوں۔۔۔ ہاں، بھئی۔۔۔" "نعم کم ہے۔۔۔ اب مطلب کی بات ہو جائے۔۔۔؟"

"چائے منگوائیں یا ٹھنڈا۔۔۔؟" ذہیر نے پوچھا۔
"کچھ بھی نہیں۔۔۔" وہ ٹٹی میں سر ڈال کر بولا۔
آپ لوگ اپنے لئے جو منگوانا چاہو منگواؤ۔۔۔ میں صرف ساوہ پانی لوں گا۔"

"تکلف کر رہے ہیں۔۔۔؟" برکت نے ہنس کر پوچھا۔
"نہیں۔۔۔" وہ بھی مسکرایا۔ "ضرورت محسوس نہیں ہو رہی۔۔۔"

"ذرا رک کر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور آدھڑ دھبسی کر کے بولا۔

"ہاں بھئی۔۔۔ اگر مانی جیت گیا تو میری طرف سے 30 لاکھ کی بولی ہے۔۔۔ اور اگر ہار گیا تو۔۔۔"

وہ بولتے بولتے رک گیا، کیونکہ ہیرا چائے لے آیا تھا۔ ان لوگوں کے اسرار پر بھی ہیٹ والے نے چائے نہیں لی۔ پھر ہیرا چائے سرو کر کے چلا گیا۔

"تو آپ مجھے 30 لاکھ ادا کر دے۔۔۔" اس نے بات پھر شروع کی۔ "کیا آپ لوگ اس معاہدے کو ذن کرتے ہو۔۔۔؟"

"ہمیں منظور ہے۔۔۔" تینوں یک زبان ہو کر بولے۔

"ٹھیک ہے۔۔۔ معاہدے پر مائل ہوں گے اور آپ لوگ گواہوں کا بھی انتظام کر لیجیے۔۔۔" وہ بولا۔ "میری طرف سے 30 لاکھ فائل۔"

"ٹھیک ہے۔۔۔" ذہیر نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا، پھر چونک کر بولا۔ "ارے ہاں۔۔۔" "یاد آیا۔۔۔ آپ نے اب تک اپنا تعارف نہیں کرایا۔"

"میرا نام۔۔۔" وہ تھوڑا سا آگے جھک آیا۔
میرا نام ذرا لوشا ہے۔۔۔" (جاری ہے)



عذاب تنہائی

صباح محمد اسلم - گوجرانوالہ

اچانک کمرے کے کونے میں گاڑھا گلڑھا دھواں اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس دھوئیں نے نسوانی ہیولہ کا روپ دھار لیا، دیکھنے میں وہ بہت دلکش، حسین اور خوب صورت تھی پھر اس کی آواز سنائی دی "میں ابک روح ہوں۔"

ڈیڑھ گھنٹے کی سہ پہاٹوں میں اسے اکثر خمارے میں رہتے ہیں۔ کہانی پڑھ کر دیکھ لیں

تو نہیں رہتا۔ اگر تمہیں یہ منظور ہے تو ٹیک ہے ورنہ مجھ سے بات مت کرو۔"

سلمان خاموشی سے بیٹھ کر آکر لیٹ گیا۔ پھر ساری رات دونوں میں کوئی بات نہیں ہوئی۔ دونوں کی شادی کو محض ابھی تین ماہ بھنگس ہوئے ہوں گے۔ بہت اچھی زندگی گزار رہی تھی کسا چانک ہی ماہم نے نئے گھر میں رہنے کا شوشہ چھوڑ دیا۔

"سلمان مجھے نہیں رہا اس گھر میں، اگر تمہیں میرے ساتھ رہنا ہے تو الگ گھر میں رہنا ہوگا ورنہ تمہارا اور میرا ساتھ بس یہیں تک کا ہے تم نے۔"

"م..... ام میری بات تو سنو یا۔"

"نہیں..... مجھے اور کچھ نہیں سننا۔ بس میں نے کہاں کہ مجھے اس گھر میں ایک ساتھ نہیں رہنا ہے

ماہم اور شاہ وہ نہیں تھیں۔ بھائی کوئی نہیں تھا۔
 ماہم کے والدین ماہم کی پیدائش کے 5 سال بعد ہی
 ایک بوڑا یکسڈنٹ میں جاں بحق ہو گئے تھے۔ ماہم کی
 دور کی خالہ نے ان کی پرورش کی تھی وہ یہ وہ تھیں ان کی
 کوئی اولاد نہیں تھی۔ انہوں نے ہر طرح سے دونوں
 بہنوں کی پرورش کی تھی۔ ماہم اور شاہ انہیں ہی ماں جی
 کہہ کر پکارتی تھیں جب شاہ 22 سال کی ہوئی تو انہیں
 شاہ کی شادی کی لکرا حق ہو گئی اور انہوں نے بہت دیکھ
 بھائی کر شاہ کی شادی اپنے بھانجے شاہ زبیب سے
 کر دی۔ شاہ زبیب بہت ہی سمجھدار سمجھا ہوا انسان تھا۔
 اور اس کے گھروالے بھی بہت مطمئن تھے۔ سوہن
 دونوں کی شادی بہت دھوم دھام سے نہ کی مگر بہت
 سادہ بھی نہیں تھی۔ ماہم کی دوست کرن کی شادی میں
 ماں جی اور ماہم دونوں ہی گئی تھیں وہاں پر کرن کی باوی
 عائشہ کو اپنے بیٹے کے لئے ماہم پر لحاظ سے پسند
 آئی۔ انہوں نے اپنی دونوں بہنوں لائیب اور ماہم کو بھی
 ماہم سے ملوایا۔

عائشہ بیگم نے ماں جی سے بات کی تو یوں بے
 چوں چراں کہ سریشہ منگور کر لیا گیا۔ ماں جی کو ماہم کی
 طرف سے بہت گرتھی کیونکہ وہ اب بہت زیادہ بیمار
 رہنے لگی تھیں۔ اس لئے وہ ماہم کی جلد از جلد شادی
 کر کے اس کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتی تھیں۔
 یوں ماہم عائشہ بیگم کے لالہ لے چیتے اور سب سے
 چھوٹے بچے سلمان کے ساتھ رخصت ہو کر اپنے
 سرہل آ گئی۔

ماہم کی شادی کے بعد ماں جی بھی زیادہ عرصہ
 تک نہ کی سکیں اور شادی کے 15 دن بعد ہی اپنے
 خالق حقیقی سے جا ملیں۔

☆.....☆.....☆

سلمان اور ماہم میں دو دن سے بول چال بند
 تھی۔ سلمان صبح ماہم کے کاشنے سے پہلے ہی آفس کے
 لئے نکل جاتا۔ اور ماہم بھی زیادہ دیر تک اپنے کمرے
 میں ہی بند رہتی۔

”کیا ہوا بیٹا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے
 جس۔“ ماہم اور سلمان کے کمرے میں دھبک دے کر
 عائشہ بیگم آئیں اور ماہم سے مخاطب ہوئیں۔ ان
 کے مخاطب کرنے پر ماہم نے ایک نظر اپنی لکڑی مند ہوتی
 سانس کو دیکھا اور پھر کچھ سوچ کر کئی من سر ہڈا دیا۔ ”نہیں
 مجی میں بالکل ٹھیک ہوں آئی ایم فائن ڈونٹ وری۔“
 ”مجھے لگتا ہے تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں
 ہے۔“ عائشہ بیگم غر مند لہجے میں گویا ہوئیں۔

”نہیں مجی میں بالکل ٹھیک ہوں چلنے میں بھی
 آپ کے ساتھ باہر چلتی ہوں۔“ یہ کہہ کر ماہم بھی عائشہ
 بیگم کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

”لائیب بھابی میں آپ کی کچھ ہیلپ
 کروں۔“ لیکن کے پاس سے گزرتے ہوئے ماہم لیکن
 میں چلی گئی۔ وہاں لائیب بھابی اور ماہم دونوں کھانا
 بنانے میں مصروف تھیں۔ ”کیا ہوا ماہم تمہاری طبیعت
 کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ لائیب بھابی نے ماہم کی
 طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی بھابی سر میں تھوڑا درد تھا اس لئے کمرے
 میں لیٹی تھی سو جا تھوڑی دیر سو جاؤں تو طبیعت کچھ ٹھیک
 ہو جائے گی۔“ کہتے ہوئے ماہم چھری اور پیاز ہاتھ میں
 تمام چکی تھی ہمارا دکھانے کے لئے۔

”نہیں ماہم میں کر لوں گی، ہم ہیں ماں
 یاد پھر کیوں ٹینشن لیتی ہوتی۔“ یہ کہتے ہوئے بسمہ نے
 چھری ماہم کے ہاتھ سے لے لی۔

”ویسے بھی تمہارے سر میں درد ہے جاؤ تمہارا
 میں مجی کے ساتھ بیٹھو، میں تم دونوں کے لئے چائے لے
 کر آتی ہوں۔“

لائیب اور بسمہ بھابی جب سے ماہم کی شادی
 ہوئی تھی اس کا بہت خیال رکھتی تھیں اور زیادہ تر کام خود
 ہی کرتی تھیں۔ اور تو اور ماہم کے اپنے کام بھی زیادہ
 تر بھابی ہی کرتی تھیں۔ مثلاً کپڑے دھونے پر یس
 کرنے وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔

”یہاں سب لوگ میرا کتنا خیال رکھتے ہیں می

ملائہ بھابی ہمسہ بھابی یہاں تک کہ سلمان خود بھی میرا خود سے زیادہ خیال رکھتے ہیں مہر کیوں میں ان سے دور جانے کی ضد پراڑی ہوں۔ الگ گھر لینے کی ضد میں سلمان کو بھی ناراض کیا جو مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔ میری ذرا ذمہ سی چیز کا کتنا دھیان رکھتے ہیں۔ "ماہم سوچ میں پڑ گئی۔

"ماہم ایک نہ ایک دن تو تمہیں الگ ہونا ہی ہے کیوں شائع سے ہی۔ آج تمہاری یہ جھٹائیاں تمہارا پیار سے کام کر رہی ہیں کل کو تمہیں اپنی انگلیوں پر نچائیں گی، ہر کام بلکہ اپنا بھی تم سے کروائیں گی۔ اور سلمان، سلمان تو بڑا کشتی پھرتی ہوتاں کہ سلمان ایسے ہیں ویسے ہیں۔ میرا خیال رکھتے ہیں مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں ایک بار سلمان سے تو الگ گھر کی فرمائش کر کے دیکھو پھر پتہ چلے گا کہ سلمان تم سے حق میں پیار کرتا ہے یا نہیں؟

اب تم مجھے ہی دیکھ لو ماہم کیسے شاہد باب کو اپنی انگلیوں پر پچائی ہوں ہم صرف دو لوگ ہیں ایک بیٹا ہے ہمارا جنید جب مرضی آؤنگ پر جاز، جب مرضی باہر کھانا کھاؤ گھر میں دل کیا تو کھانا پہنچا دینا باہر سے منگوانا۔ دو لوگوں کا کام ہی کتنا ہے خوب مزے ہیں بھئی میرے تو..... اگر تم چاہو تو تم بھی ایسے پیش کر سکتی ہو اگر سلمان الگ گھر میں رہنے پر رضامند نہ ہوا تو اسے دھمکی دینا کہ الگ گھر لو ورنہ میں اپنی بہن کے گھر چلی جاؤں گی۔

جب تک واپس نہیں آؤں گی جب تک الگ گھر لینے پر رضامند نہیں ہوتے اور اگر وہ سلمان تمہاری اس دھمکی سے بھی نہ ڈرا اور الگ گھر میں رہنے پر رضامند نہ ہوا تو کچھ دلوں کے لئے آجانا میرے گھر..... اتنا تو میں جانتی ہوں کہ سلمان تم سے محبت کرتا ہے اور تمہیں لینے کے لئے ایک دن دہرے گھر ضرور آئے گا۔ بس اتنا سا کام کرنا پڑے گا تمہیں، پھر اس کے بعد عیش ہی عیش۔" ماہم کے کانوں میں شاہد کی آواز ابھی تک گونج رہی تھی۔ ایک ہفتہ پہلے ہی شاہد یہاں آئی تھی اور ماہم کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر اسے کنوئیں میں چھلانگ لگانے

کا مشورہ دے کر چلی گئی تھی۔

"کیا ہوا میٹم کہاں گم ہو؟" اپنی آنکھوں کے سامنے لہراتا ہوا ہاتھ دیکھ کر ماہم چونک کر ایک دم خوابوں کی دنیا ہے باہر آئی۔ اور سلمان کا ہاتھ اپنے سامنے لہراتا دیکھ کر غم و غصے کی سی کیفیت میں یک دم اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف دوڑ لگادی۔

سب کے سب ماہم کی اس حرکت پر حیرت سے بت بنے اس کی پشت کو دیکھے گئے اور ایک دم سب نے سوالیہ نظروں سے سلمان کو دیکھا۔ "ووہ..... ووہ..... ماہم الگ گھر میں رہنے کی فرمائش کر رہی ہے وہ کہہ رہی ہے کہ مجھے سب کے ساتھ نہیں رہنا الگ رہنا ہے اکیلے۔" سلمان کے منہ سے اس انکشاف پر سب کے منہ حیرت سے کھلے کھلے رہ گئے۔

سلمان نے ہلکا پاتے ہوئے بات مکمل کی، یہ کہیں کہ ایک نہ ایک دن تو یہ بات سب کے سامنے آئی ہی تھی۔ "ماہم کو اس گھر میں کیا کمی ہے ہر چیز تو اسے ملتی ہے ضرورت کی۔" عائشہ بیگم صدمے سے چورہ لہجے میں بولیں۔

اگلے دن سلمان کے اٹھنے سے پہلے ہی ماہم اپنا بیگ تیار کر چکی تھی۔ اور سلمان کے اٹھتے ہی ماہم اسے ہٹا چکی تھی کہ "آج اسے شاہد کے گھر واپس کر دیں۔" آفس جاتے ہوئے ماہم کو سلمان نے چپ چاپ شاہد کے گھر واپس کر دیا عائشہ بیگم کو وہ نکلنے نکلنے ہی بتا چکی تھی کہ "میں شاہد آپ کی گھر جا رہی ہوں اور جب تک سلمان الگ گھر نہیں لے لیتے میں واپس نہیں آؤں گی۔" عائشہ بیگم کو اس بات کی قطعاً توقع نہیں تھی کہ ماہم ان کے سامنے بھی الگ گھر کی بات کر سکتی ہے۔

ماہم کو شاہد کے گھر آئے ہوئے 8 دن ہو چکے تھے اور سلمان نے ایک بار بھی فون نہیں کیا تھا اور ماہم کو شاہد نے روک رکھا تھا کہ وہ سلمان کو فون نہ کرے۔ بہت بار ملائہ بھابی اور ہمسہ بھابی کا فون آیا۔ "ماہم تم اپنا گھر پر بار کر رہی ہو یہاں سلمان کی یہ حالت ہے کہ نہ ہی کھانے کا ہوش نہ پینے کا۔ اور کام میں خود کو بہت

معروف رکھنے لگا ہے اپنی صحت کا ذرا خیال نہیں تم ہی اس کا کچھ خیال کرو ماہم....." لائیبہ بھابی نے سچی لہجے میں ماہم سے کہا۔

"بس میں خیال کروں ان کا اور انہیں کوئی حق نہیں میرے خیال کا انہیں مجھ سے پیار ہی نہیں ہے اگر مجھ سے ذرا سا بھی پیار ہوتا تو میری بات ضرور مانتے۔ اور جب تک الگ گھر کا بندوبست نہیں ہو جاتا، میں نہیں آؤں گی تبھی آپ؟" ماہم نے غصے سے کہہ کر فون بند کر دیا۔

پھر سارا دن ماہم کا ظال میں گزرا کہ اسے بھابی سے اس طرح سے بات نہیں کرنی چاہئے تھی وہ کیا سوچ رہی ہوں گی میرے بارے میں کہ کتنی خود غرض ہے۔ ماہم کا دماغ پکڑنے لگا اور وہ کچھ دیر ریٹ کرنے کے لئے لیٹ گئی۔
 "ماہم..... ماہم..... کچھ دیر بعد شاہ زیب بھائی دستک دے کر اندر چلے آئے۔" ماہم ہم ای کی طرف جا رہے ہیں تم ساتھ چلو گی ہمارے؟"

"نہیں بھائی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے آپ جائیں میں کچھ دیر ریٹ کرنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں یہ ٹھیک ہے میں بھی یہی کہہ رہی تھی کہ ماہم گھر پر ہی رک جائے کیونکہ کہ آج کا سو زیادہ ہے مجھے جلد بہت تنگ کرنا تھا تو کام بھی نہیں ہوا ماہم بدتن سنگ میں رکھے ہیں دھویلا اور صفائی کر کے یہ چند سوٹ ہیں تمہارے بھائی کے یہ پہنیں کر دیتا۔" شاہ زیب نے کہا۔
 "ماہم کو حکم دے کر چلتی تھی۔ جبکہ شاہ زیب، شاہ زیب کی اسی حرکت پر ہونٹ کھینچ رہے تھے اور شاہ زیب کے پیچھے باہر نکل گئے اور پھر ماہم کے دماغ میں سوچوں کا فبار اٹھا۔" یہ کیا! ایسا حکم تو مجھے سربراہ والے بھی نہیں دیتے تھے۔"

خیر ماہم سارے کام نمٹا کر اندر آ کر لیٹ گئی۔ آج اسے روہ کر سلطان کی یاد ستا رہی تھی پھر نے اپنے موبائل میں گانا لگا کر آنکھیں موند لیں۔

☆.....☆.....☆

"نہیں بھابی ہماری ماہم ایسی بالکل نہیں ہے

ضرور اسے بھگا یا جا رہا ہے وہ تو بالکل منصوم ہے۔" ہمسہ اور لائیبہ دونوں ہنسن میں باتیں کر رہی تھیں۔

"ہاں مجھے یاد آیا جس دن شاہ زیب آئی تھی اس دن میں ماہم کے کمرے کے پاس سے گزر رہی تھی تو میں نے شاہ زیب کے منہ سے سنا تھا کہ "الگ گھر کی فرمائش کرو خوب پیش کرو گی۔" لائیبہ بھابی نے کہا۔

"ہاں تو یہ سب شاہ زیب کا ہی کیا دھرا ہے خود تو لڑائیاں کر کے گھر میں الگ ہو گئی دوسروں کو بھی اپنے طرح بننے کے مشورے دیتی ہے۔" ہمسہ نے بھی شاہ زیب کے خلاف بول کر اپنی بھڑاس نکالی۔

سلطان جو کہ کچن میں چائے پینے کے لئے آیا تھا۔ ان دونوں کی باتیں سن کر دروازے سے ہی واپسی کے لئے مڑ گیا اور اپنے کمرے میں جا کر کئی دی لون کر کے دیوٹ سے مشعل چھینچ کر لے لگا۔

سلطان عجیب کشمکش میں تھا کہ اسے میں عائشہ بیگم لائیبہ اور اندر آئیں اور سلطان کو سمجھانے لگیں۔ "بیٹا یہ بھابی کتنی چھوڑو اور ماہم کو لے آؤ۔"

"مگر یہ وہ الگ گھر میں رہنے کا کہہ رہی ہے۔" "تو کیا ہوا بیٹا۔ ساری دنیا الگ ہوئی چلی آئی ہے اور اگر ماہم اس میں خوش ہے تو اسے الگ گھر میں لے جاؤ تمہارے دونوں بھائی بھی یہی کہہ رہے ہیں کہ وہ جو تمہارے دادا والا مکان ہے شاہ زیب میں، برہمن سے خالی پڑا ہے اس کی صفائی ستھرائی کروا کے ماہم کو لے کر وہاں چلے جاؤ۔ وہاں پر پہلے تو کوئی آبادی نہیں تھی لیکن اب سنا ہے کہ آس پاس کافی گھر آباد ہو چکے ہیں۔"

"ٹھیک ہے می جیسے آپ کی مرضی میں ایسا ہی کرتا ہوں۔" سلطان نے سعادت مندی سے سر جھکا دیا اور عائشہ بیگم نے اس کے ماتھے کا بوسہ لے لیا۔

اگلے دو دن تک سلطان صفائی ستھرائی کا کام کروانے لگا اور پھر ماہم کو لے کر شاہ زیب مارو لے گھر میں شفٹ ہو گیا۔ ماہم بھی بہت خوش تھی کہ سلطان نے اس کی بات مان لی۔ عائشہ بیگم، لائیبہ اور ہمسہ بھابی سے

حسن سلوک

حضرت عبداللہ بن عمرؓ کے پڑوس میں ایک یہودی رہا کرتا تھا۔ جب کبھی گھر میں کوئی چیز آتی تو پڑوسی کو بھی اس میں سے دیتے، ایک مرتبہ آپ نے ایک بکری ذبح کرائی اور گھر والے یہودی کو گوشت بھیجنا بھول گئے حضرت عبداللہؓ کو جب اس کا علم ہوا تو وہ بہت سخت ناراض ہوئے اور فرماتے لگے۔

”رسول اکرمؐ نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ مسلمانوں کے ساتھ حسن سلوک کے متعلق جبرائیلؑ نے اس قدر تاکید کی کہ مجھے شک پڑ گیا کہ غالباً مسلمانوں کو شریک وراثت بنادیا جائے گا۔“

(انتخاب: ذکا اللہ - کراچی)

”ماہم بھی اکیلی رہی جو نہیں تھی اس لئے اسے ڈر لگا رہا تھا اور خود پردہ وہ کرنا بھی آ رہا تھا کہ اسے الگ گھر میں آنا ہی نہیں چاہتے تھا۔ اس نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی لیبا سوڑ بھی آ سکتا ہے کہ اس کو اکیلا رہنا پڑے گا۔ سب سے سب گھر والوں کی یاد ستا رہی تھی۔“

”اوکے ماما میں جلدی آنے کی کوشش کروں گا۔“ جیسے ہی کام ختم ہوگا میں فوراً آ جاؤں گا اب دروازے کو لاگ کر دو اور آرام کرو۔“ ”بائے فیک کیئر۔۔۔۔۔“ مسلمان پیار سے بولا۔

نون بند ہونے کے بعد ماہم پہلے گیٹ لاگ کر کے آئی اور پھر بیڈ روم کا دروازہ لاگ کر کے بیڈ پر آ کر لیٹ گئی آج وہ تھک چکی تھی لیٹے لیٹے ہی نیند آ گئی۔ ابھی اس کی آنکھ کھلی تھی کہ بہت زوروں سے چیخنے کی آوازیں آنا شروع ہوئیں پہلے تو اس نے اسے اپنا دہم سمجھ کر توجہ نہ دی اور دوبارہ آنکھیں موند لیں۔ اتنی دیر میں آوازیں چیخنے چلانے کی اس قدر تیز ہو گئیں کہ ایسا لگا تھا کہ ابھی سر پھٹ جائے گا غور کرنے پر پتہ چلا کہ وہ آوازیں سونپنی تھیں جو کہ باہر مچھلے سے آ رہی تھیں، وہ ڈر کر اٹھ کر بیٹھ گئی اور فون اٹھا کر

مل کر ماہم مسلمان کے ساتھ چلی گئی۔

مسلمان بھی پراسنسی ختم کر کے ماہم کی خوشی میں ہی خوش تھا وہ ماہم کو پیار سے ماما پکارتا تھا اور یہ ماہم کو بہت اچھا لگا تھا وہ دونوں بہت خوش تھے ماہم روزانہ گھرنوں کر کے لاپٹ بٹھا بھی بیسہ بھا بھی اور جائے بیگم سے باتیں کرتی۔ وہ بھی اس کی خوشی چاہتے تھے اور اسی میں خوش تھے کہ ماہم خوش ہے۔

اس گھر میں آئے ہوئے ایک ہفتہ ہونے والا تھا، ان دنوں میں ماہم نے خوب اچھی طرح سے گھر کی سیٹنگ کی تھی۔ اپنے بیڈ روم اور ڈرائنگ روم کو خوب ڈیکوریٹ کیا تھا۔ ماہم کی ڈیکوریٹ کو مسلمان بھی داد دیتے بھانوسہ دے سکا۔

☆...☆...☆

”ماہم آج میرا ویٹ نہ کرنا، میں ذرا لیٹ کر آؤں گا، گیٹ کو اور بیڈ روم کے دروازے کو ٹھیک سے بند کر لینا۔“ سو بائیں پر مسلمان کا سچا دیکھ کر ماہم پر کھینکی طاری ہو گئی اور مسلمان کا سو بائیں نمبر ڈائل کر کے کان سے لگا لیا جو کہ مسلسل آؤف چاہتا تھا۔

ماہم بچن میں کھانا بنا رہی تھی اور سو بائیں بیڈ روم میں ہی تھا، جب کام سے فارغ ہو کر ماہم روم میں گئی تو سو بائیں پر مسلمان کی اتنی زیادہ سپیڈ کال دیکھ کر پریشان ہو گئی اور جب سچ آن کیا تو پریٹنی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ لب وہ مسلمان کا نمبر ملا رہی تھی جو کہ بند جا رہا تھا اور پھر اچانک قفل گئی تو ماہم کی جان میں جان آئی۔ دو تین قفل پر مسلمان نے فون ریو کیا۔ ”ہیلو۔۔۔۔۔“ ہیلو مسلمان تم ٹھیک تو ہو ناں کب سے تمہیں فون کر رہی ہوں سو بائیں بند جا رہا تھا۔“

”ہاں میری جان میں بالکل ٹھیک ہوں جس آج تھوڑا کام زیادہ ہے، کام میں پھنسا ہوں، اس لئے لیٹ آؤں گا تم اپنا خیال رکھنا اور دروازے کو ٹھیک طرح سے لاگ کر کے سونا۔“

”اوکے لیکن تم ہائیز جلدی آنے کی کوشش کرنا۔“ ماہم گھبراہٹ میں بولی۔

سلمان کا نمبر ڈائل کرنے لگی جو کہ بند تھا۔

پھر دروازہ نہ دروازہ سے پہنچنے لگا۔ وہ سمجھی کہ شاید
سلمان آئے ہیں۔ باہر جاتے ہوئے اسے گھبراہٹ
ہو رہی تھی اسے جس میں دروازہ بہت نہ دوروں سے پہنچنے لگا وہ
گھبرائی ہوئی دروازے کے پاس آئی اور بٹا پوچھے عی
دروازہ کھول دیا اور جب باہر دیکھا تو کوئی ذی روح کا
نام و نشان تک نہیں تھا۔ خوف و ڈر نے اسے اپنے ٹکڑے
میں جکڑ لیا تھا اس کی حالت مابقی آب تھی، طبع میں
کانٹے چبے محسوس ہو رہے تھے۔ جسم میں خون کی گردش
جیسے رکتی محسوس ہو رہی تھی اس کے قدم جیسے زمین میں
گڑ چکے تھے، اخیر اس نے ایک لمبا سانس لیا اور پھر اس
نے دروازہ جھٹ بند کیا، ابھی وہ بیٹھوم کے پاس تک
پہنچی ہی تھی کہ دروازہ پھر سے پہنچنے لگا تو وہ ڈرتی ڈرتی
پھر دروازے تک آئی۔ "کون...؟ کون ہے
.....؟ کون سے باہر.....؟"

”میں ہوں یا راب کھول بھی دو دروازہ۔“
.....”مسلمان کی آواز سن کر ماہم نے دروازہ کھول
دیا مسلمان کے اندر قدم رکھتے ہی اس سے لپٹ گئی۔
”ارے کیا ہوا تم ٹھیک تو ہو۔“

”مسلمان..... وہاں ممکن ہے
 چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں، بہت زور سے گولی چلا
 رہا تھا۔“

”کہاں سے..... دکھاؤ مجھے کون چن رہا ہے وہاں۔“ سلمان اس جگہ آ گیا جہاں سے نسواں نکلیں۔
 سٹاکی وہی تھیں۔

سلمان ماحم کو انہوں میں لئے لئے ہی محنت کے پاس آیا۔

مگر یہاں تو چار سو سوسوئی کا راج تھا۔ "یہیں سے آ رہی تھیں آوازیں۔" ماہم لرزتی آواز میں بولی۔

”اے بھئی تم نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا
 ہوگا، یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔“ لو کے ریلیکس
 ہو جاؤ، اب چلو۔“ سلمان مابم کو لے کر دم میں آ گیا اور
 مابم کا دھیان ہٹانے کے لئے لڑھکھڑکیا کرتے ہوئے لگا

اور پھر باتیں کرنے لگے وہاں کوئی نہ تھی۔

صبح معمولی کے مطابق ماہم نے سلمان کے اٹھنے سے پہلے ہی ناشتہ تیار کیا اور خود فریش ہو کر ناشتہ ٹیبل پر لگا دیا سلمان کو اٹھانے کے لئے روم میں گئی شاید سلمان شاور لے رہا تھا اور روم میں نہیں تھا۔ جلدی سے ماہم بیڈ کی چادر درست کرنے لگی اسنے میں ماہم کو بھر چیخنے کی آواز سن لی دی۔ اب چیخنے کی آواز کے ساتھ رونے کی بھی آوازیں آرہی تھیں۔

”اوہو۔ آج تو ہماری میڈم بہت پیاری لگ رہی ہیں۔“ کاٹن کے پنک اور فیروزی کنٹریں کے سوٹ میں ماہم سچ میں نظر لگ جانے کی حد تک پیاری لگ رہی تھی۔ سلمان دانش روم سے آیا تو ماہم جلدی چادر ٹھیک کر کے اٹھ گئی۔ سلمان یک کھاسے ہی دیکھ رہا تھا۔ سلمان کی نظروں کی تپش محسوس کر کے ماہم یک دم ہر بڑھ گئی۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں آپ۔“

”کچھ نہیں اپنی جان کو دیکھ رہا ہوں..... آج بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔“

پھر مایم بولی۔ "جلدی سے آ جائیں ناشتہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔" دونوں نے ناشتہ کیا کھانے کے دوران بھی مسلمان گاہے گاہے مایم کو دیکھتا رہا۔ "آج میں جلدی آ جاؤں گا تم کھانا نہ بناؤ آج ہم ڈنر پاہر کریں گے۔" مایم کو مسلمان یہ کہتے ہوئے پاہر نکلیا اور مسلمان کے جانے کے بعد مایم ناشتے کے برتن سمیٹ کر کچن میں برتن دھو رہی تھی کہ رونے کی آواز بھر سے آنے لگی اور بہت حیرت آواز تھی۔

ماہم کو لڑتو لگ رہا تھا مگر اب تو دن تھا اس لئے زیادہ اڑ نہیں لگا۔ ماہم بہت دن دھو کر گھن میں آئی تو آواز کچھ تیز ہو گئی ماہم آواز کی سمت بڑھنے لگی باہر گھن میں آ کر جہاں کچھ کھلے رکھے تھے، پوروں پر رنگ پر رنگ کے پھول کھلے تھے، یہاں بھی زمین بھی ادرا آواز دہیں سے تو رہی تھی۔ ”ک.....ک.....کو۔۔۔ کون ہے۔؟“

نہایت چلیز اہلیت می۔ چلیز امیری و دگر

پلیئر میری مدد کرو۔"

"کون ہو تم اور کیا چاہتی ہو مجھ سے؟" ماہم نے لڑنے اور ہکلاتے ہوئے پوچھا۔

"میں بہت مصیبت میں ہوں پلیئر میری مدد کرو۔" زمین کے نیچے سے آواز آئی۔

"کون ہو تم اور کہاں ہو؟" ابھی ماہم نے پوچھا ہی تھا کہ اس نے میں ماہم کا سٹل فون بجا اٹھا۔

"اسلام علیکم! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ سنا نہیں تھی جی آپ کیسی ہیں۔ لاسیہ اور سمہ بھابھی کیسی ہیں؟ یہاں سب ٹھیک ہے۔"

"جیتا تم کیسی ہو اور سلمان کیسا ہے۔؟" عائشہ جیکم نے سوال کیا۔

"سب ٹھیک ہے شکر ہے اللہ کا۔۔۔۔۔ اچھا اللہ حافظ۔" فون بند کر کے ماہم کاموں میں مصروف ہو گئی تھوڑی دیر بعد سلمان آگیا اور پھر دونوں آڈنگ کے لئے نکل گئے کھانا بھی ہوٹل میں کھایا اور تقریبی مقامات پر سیر کرنے لگے بہت انجوائے کیا دونوں نے اور پھر رات گئے تک وہیں آئے۔

آتے ہی سلمان چیخنے کرنے کے لئے ویش روم میں گھس گیا، اور ماہم کو چاک محسوس ہوا کہ کوئی اس کے پاس سے گزرا ہو۔۔۔۔۔ کچھ دور جا کے ماہم کو کوئی سایہ نظر آیا اور جب ماہم نے بغور دیکھا تو غائب ہو گیا۔

اس نے میں سلمان اس جگہ آگیا جہاں ماہم بیٹھی تھی۔

"سلمان وہ وہاں کوئی ہے؟" ماہم بولی۔

"کہاں..... سنا وہاں تو کوئی نہیں ہے۔" ماہم کے ہانگی کے اشارہ کی سمت دیکھا جہاں تھوڑی دیر پہلے کوئی تھا۔

"تمہاں وہ انویسٹ ہو گیا کوئی ہے۔"

"کون ہے کون ہے وہاں۔؟" سلمان آواز میں دینے لگا۔

اس نے میں ایک سایہ نمودار ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے انسانی روپ میں ایک مدیٹرہ کھڑی تھی وہ بہت دکھش اور خوبصورت تھی کہ ایک لمحے کے لئے سلمان اور ماہم دونوں یک جہ سے دیکھ گئے اور پھر ایک دم

اس نے میں ایک سایہ نمودار ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے انسانی روپ میں ایک مدیٹرہ کھڑی تھی وہ بہت دکھش اور خوبصورت تھی کہ ایک لمحے کے لئے سلمان اور ماہم دونوں یک جہ سے دیکھ گئے اور پھر ایک دم

اس نے میں ایک سایہ نمودار ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے انسانی روپ میں ایک مدیٹرہ کھڑی تھی وہ بہت دکھش اور خوبصورت تھی کہ ایک لمحے کے لئے سلمان اور ماہم دونوں یک جہ سے دیکھ گئے اور پھر ایک دم

اس نے میں ایک سایہ نمودار ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے انسانی روپ میں ایک مدیٹرہ کھڑی تھی وہ بہت دکھش اور خوبصورت تھی کہ ایک لمحے کے لئے سلمان اور ماہم دونوں یک جہ سے دیکھ گئے اور پھر ایک دم

سلمان بولا۔ "کون ہو تم اور کیا چاہتی ہو۔؟"

"میں ایک روح ہوں اور مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"

"روح کا لفظ سنتے ہی ماہم ایک دم کانپ کے رہ گئی۔"

"بولو کیا مدد کر سکتے ہیں ہم تمہاری۔؟" سلمان نے پوچھا۔

"میرے والدین نے دولت کے لالچ میں آکر میری شادی کمال سے کردی تھی میں بچپن سے ہی بہت خوبصورت تھی اور اپنے کزن انور کو بہت پسند کرتی تھی میرا نام نورالحمین ہے پیارے سب مجھے نور کہہ کر پاتے تھے انور بھی مجھے بہت پسند کرتا تھا گھر میں میرے ابو کو رانی کو بھی پیہ تھا کہ ہم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں میرے ابو بھی میری پسند کو بد نظر رکھتے ہوئے بے تقریب ہماری شادی کرانے والے تھے کہ اس نے میں کمال سے نہیں کہاں سے

تھک پڑا۔ میری ای سوئیل تھی کمال ان کی بہن کا بیٹا تھا وہ میرے ابو کی جائیداد پر قبضہ جانا چاہتا تھا کمال نے پہلے ہی اپنی خانہ یعنی میری سوئیل ماں کو شیشے میں دبا دیا کہ میں نور سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور پھر میرے ابو کو بھی گواہی کو دولت کا لالچ دیا اور لالچ میں آکر انہوں نے میری شادی اس سے کر دی۔

میں بہت روئی بہت تڑپی مگر میری آہوں کا کسی پر کچھ اثر نہیں ہوا کمال نے شادی کے بعد میرے ابو کو دھمکی دی کہ اگر وہ اپنی ساری جائیداد اس کے نام نہیں کریں گے تو وہ مجھے جان سے مار ڈالے گا ابو کو میری جان کی پرواہ تھی اور انہوں نے اپنی ساری جائیداد اس کے نام کر دی۔

کمال شرابی تھا، جوار پی تھانے کا بہت عادی تھا، کافی عرصے سے یہ گھر خالی پڑا تھا، کمال نے اس کا ہال تو ذکر اس میں اپنا فاشی کا ڈھانچا لیا تھا طرح طرح کے شرابی دوستوں کو لے کر آتا تھا۔

کمال کا ایک دوست ابو ایک دن گھر آیا، ابھانک میں وہاں سے گزر رہی تھی تو اس کی نظر مجھ

کمال کا ایک دوست ابو ایک دن گھر آیا، ابھانک میں وہاں سے گزر رہی تھی تو اس کی نظر مجھ

کمال کا ایک دوست ابو ایک دن گھر آیا، ابھانک میں وہاں سے گزر رہی تھی تو اس کی نظر مجھ

کمال کا ایک دوست ابو ایک دن گھر آیا، ابھانک میں وہاں سے گزر رہی تھی تو اس کی نظر مجھ

کمال کا ایک دوست ابو ایک دن گھر آیا، ابھانک میں وہاں سے گزر رہی تھی تو اس کی نظر مجھ

کمال کا ایک دوست ابو ایک دن گھر آیا، ابھانک میں وہاں سے گزر رہی تھی تو اس کی نظر مجھ

کمال کا ایک دوست ابو ایک دن گھر آیا، ابھانک میں وہاں سے گزر رہی تھی تو اس کی نظر مجھ

کمال کا ایک دوست ابو ایک دن گھر آیا، ابھانک میں وہاں سے گزر رہی تھی تو اس کی نظر مجھ

کمال کا ایک دوست ابو ایک دن گھر آیا، ابھانک میں وہاں سے گزر رہی تھی تو اس کی نظر مجھ

پر پڑی تو ایرار نے کمال کو بہت زیادہ دولت کا لالچ دے کر میرے ساتھ رات گزارنے کو کہا۔

کمال تو پہلے ہی لالچی انسان تھا۔ مواس نے ایرار کی بات مان لی۔

"نہیں نہیں..... کمال تم ایسا نہیں کر سکتے میں

تمہاری بیوی ہوں میں کسی غیر کے ساتھ رات نہیں گزار سکتی۔ کچھ تو شرم کرو۔ میں تمہاری بیوی ہوں اس کی

نہیں اور تم دفعہ ہو جاؤ یہاں سے خبردار جو مجھے ہاتھ لگانے کی کوشش بھی کی تو میں....." چیخنے لگی چلانے لگی۔

اور ایرار کو دہم میں چھوڑ کر کمال باہر نکلنے لگا

تو میں نے ٹیبل پر پڑا شیشے کا گلدان اٹھا کر توڑا اور اپنے آپ کو مارنے لگی کہ اتنے میں کمال نے آ کر

میرے ہاتھ سے گلدان لے لیا اور مجھ سے کہا۔ "میں تمہیں پیار سے کہہ رہا ہوں کہ ایک رات گزار لو اس کے ساتھ بس۔"

میں نے منہ بند کر دیا اور شور مچانے لگی اور اس کا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑنے لگی۔ "بے شرم بے غیرت کچھ

تو شرم کرو اپنی بیوی کو کسی اور کے حوالے کرتے ہو۔" کمال نے شراب پی ہوئی تھی ٹیبل میں آ کر گلدان سے

میرے پیٹ میں بے درپے کئی وار کر ڈالے اور میں ترپے ہوئے ساکت ہو گئی۔

ایرار تو یہ سب دیکھ کر ہلکا سا کھڑا ہوا کمال نے میری لاش کو باہر گلیوں کے بیچ جو بھی زمین ہے گڑھا

کھود کر وہاں پروں کر دیا اور خود پاگلوں کی حرکتیں کرنے لگا تھا۔

ایک دن شراب کے نشے میں دھت مزاک کر اس کرتے ہوئے ایکسڈنٹ میں مارا گیا۔" یہ بول

کر دہروح سسکنے لگی۔ "ہم تمہاری کیا دکر سکتے ہیں۔" سلمان بولا۔

"تم میری لاش کو غسل دے کر کھانے کے بعد نماز جنازہ کے ساتھ دفن کر دو تو میری مدح کو سکون مل

سکے گا، اللہ تم کو اس کا بہت اجر دے گا۔" یہ کہہ کر نور کی مدح غائب ہو گئی۔

"اب سو جاؤ رات بہت ہو گئی ہے صبح دیکھیں گے کہ یہ کیا معاملہ ہے۔" سلمان نے ماہم سے کہا

جو کہ بت بنی ابھی تک اس سمت دیکھ رہی تھی جہاں نور کھڑی تھی۔

"سلمان مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔" ماہم

بولی۔ "ذرا دست مہا مجھے لگتا ہے ہمیں اس کی مدد کرنی

چاہئے۔" "ہاں تمہیک ہے۔" ماہم بھی سلمان کے ساتھ

اندروں میں آ گئی۔

انکی بیچ سلمان نے محلے کے چند لوگوں کو اکٹھا کیا اور انہیں صورتحال سے آگاہ کیا تو سارے لوگ ہاں میں

ہاں ملانے لگے اور پھر گلیوں کے پاس کچی زمین کو کھودا گیا تو وہاں سے تھوڑی ایک لاش نکلی جسے اصل طریقے سے

نماز جنازہ پڑھا کر قبرستان میں دفن کیا گیا۔ اس کے بعد اس گھر میں نور کی روح نظر نہیں

آئی۔ چند دن بعد ماہم بولی۔ "سلمان میرا یہاں دل نہیں لگتا، ہمیں مکی کے پاس واپس جانا چاہئے۔"

نور ماہم کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ "میں بھی تم سے یہی کہنے والا تھا۔ مگر تم

کہیں ناراض نہ ہو جاؤ غصہ نہ کرو اس لئے میں نے نہیں کہا۔"

"سودی سلمان میں نے آپ کا اور سب گھر والوں کا بہت دل دکھایا۔" یہ کہتے ہوئے ماہم نے

سلمان کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ اور پھر انکی بیچ وہ دونوں واپس گھر چلے گئے،

ماہم نے سب سے اپنی غلطی کی معافی مانگی اور ان دونوں کو کہہ دیا کہ گھر والے بہت خوش ہو گئے کیوں کہ ان کے

گھر کی روٹیں واپس آ گئی تھیں۔ اس کے بعد آئندہ کبھی ماہم نے الگ گھر میں

رہنے کا مطالبہ نہیں کیا۔





خونی بارش

ملک نسیم ارشد - ڈاکٹریٹ فیصل آباد

اور اچانک نوجوان کے چہرے کے خدو خال بدلنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کا چہرہ دہشت ناک اور خوفناک ہو گیا تو اسے ہیکہ کر لڑکی اپنی جگہ سے اچھلی اور ساتھ ہی کوسم سمیت نیچے گر پڑی اور پھر خوفناک چہرہ نوجوان اچانک.....

احکام خداوندی کو انکار کرنے والے اکثر نشانِ عبرت میں کرمات سے ہمکنار ہو جاتے ہیں

کالے رنگ کی ایک بڑی کار اس برستی بارش کی رات میں کافی دیر سے ڈرائیو اسپینڈ سے سڑک پر جا رہی تھی، کار کی ڈرائیو تک سیٹ پر مشہور برائیس میں کامران مرزا بیٹھے تھے، وہ کپڑے کی بہت بڑی لال کے مالک تھے، ساتھ والی سیٹ پر ان کا بچپن کا بیٹا فرارز بیٹھا ہوا تھا جبکہ پچھلی سیٹ پر ان کی بیوی ذہنت نگم اور ساتھ ہی ان کی بیس سالہ بیٹی ماریہ براجمان تھیں۔

آج غصہ کی بارش ہو رہی تھی اور کافی دیر سے ہو رہی تھی..... بارش کے ارادے جلد ٹھنسنے والے نہیں تھے، برستی بارش کی وجہ سے راستوں کا بھی برا حال تھا کیونکہ ٹھنکے موسمیات کے مطابق بارش برسنے کا ارادہ سالہی رات کا تھا۔ بارش عریضہ تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی، اوپر سے بجلی بھی خوب چمک رہی تھی اور بادلوں کا گر جتنا تو دیر سے بھی بارش کے ساتھ رہا ہے۔

Dar Digest [89] July 2014

مادیہ کالوں میں ہینڈ فری لگائے کالوں سے لطف اندوز ہوتی تھی۔ کامران صاحب سگریٹ سٹگائے گہرے گہرے کش لے رہے تھے۔ زینت بیگم گاڑی کی سیٹ سے سرٹکائے خراٹے لے رہی تھیں۔

اچانک وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں ان کے اٹھنے کی وجہ کامران صاحب کی سگریٹ سے نکلنے والا دھواں تھا جس نے زینت بیگم کی ناک میں گھس کر کھلبلی مچادی تھی اور وہ اٹھنے پر مجبور ہوئی تھیں۔ انہوں نے غصے سے کامران صاحب کو گھورا اور پھر اپنی سائیکل کا شیشہ کھول دیا۔ برقی بارش کے ساتھ سرٹکتی ہوئی بارش کے قطروں کو گاڑی کی کھڑکی کی جانب دھکیلا اور ان قطروں کی زد میں زینت بیگم اور موہن دونوں پر گائے ملتی ماریاں گئیں۔ مادیہ نے تیزی سے آنکھیں کھولیں تو زینت بیگم اب شیشہ اوپر کر رہی تھیں۔ ”مما اگر آپ کا بارش میں نہانے کو دل کر رہا ہے تو پاپا گاڑی ایک طرف روک دیجے ہیں اور پھر آپ اچھی طرح نہالیں۔“ کم از کم ہمیں تو ٹک نہ کریں۔“ مادیہ نے منہ ہاتے ہوئے کہا۔

”خاموش۔“ میرا بارش میں نہانے کو دل نہیں کر رہا۔“ زینت بیگم نے غصے سے مادیہ کو ڈانٹا تو مادیہ نے منہ ہاتے ہوئے دوبارہ کالوں میں ہینڈ فری لٹکالی۔

”بیگم صاحبہ خیریت تو ہے، کافی غصے میں لگ رہی ہیں آپ۔“ کامران صاحب نے بیک مرد سے زینت بیگم کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”آپ یہ سگریٹ بجھا نہیں سکتے کیا؟“ زینت بیگم نے کہا۔

”بجھا تو دوں، لیکن اسے بجھانے کے کچھ نقصانات ہو سکتے ہیں۔“

”اور شلہ پاپا۔“ زینت بیگم کے بولنے سے پہلے فرار ہل اٹھا۔

”وہ یہ کہ اگر میں نے سگریٹ بجھا دی تو کار ایکسیڈنٹ بھی ہو سکتا ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”وہ میں بتائے دیتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر کامران

صاحب نے ایک گہرا سانس لیا اور پھر وضاحت کرتے ہوئے بولے۔ ”گاڑی کے شیشے تو پہلے سے بند ہیں، AC آنا ہے، سگریٹ بجھانے سے مجھے نیند آ سکتی ہے اور اگر مجھے نیند آگئی تو اسٹیئرنگ میرے قابو میں نہیں رہے گا اور فری ہینڈ گاڑی کسی بھی چیز سے ٹکر دیتی ہے۔“

”اس معلومات کے لئے آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ زینت بیگم منہ ہاتے ہوئے طنزیہ لہجے میں بولیں جبکہ فرار بے اختیار ہنسنا لگا۔

”اور اس سگریٹ کی وجہ سے اگر تمہیں آدھی ڈسٹرب ہوں تو۔“ زینت بیگم نے بدستور منہ ہاتے ہوئے کہا۔

”صرف ایک ڈیڑھ گھنٹے کا سفر باقی رہ گیا ہے۔ پھر ہم گھر میں ہوں گے۔“ کامران صاحب نے کہا۔

”کیا مصیبت ہے۔“ زینت بیگم نے منہ بگاڑتے ہوئے کہا اور پھر جتنے ہوئے فرار پر برس پڑیں۔ ”تمہارے یہ اتنے نکلنے بند ہوں گے یا تمہیں ایک پھنر لگاؤں۔“ فرار لپٹے ہوئے ان پر اگل رکھ کر یکدم مناموش ہو گیا۔

بارش کا زہر اب حریف بڑھ گیا تھا۔ گاڑی کی وینڈر اسکرین پر چلتے واپس کالی کا سامنا کر رہے تھے۔ کامران صاحب نے گاڑی کی رفتار مزید کم کر دی تھی کیونکہ اگر وہ رفتار کم نہ کرتے تو گاڑی کسی حادثے کا شکار ہو جاتی۔

”بیگم صاحبہ اگر بارش کا یہی حال رہا تو ہم دو تین گھنٹوں میں گھر پہنچیں گے۔“ اور کامران صاحب اس مرتبہ سنجیدہ لہجے میں بولے۔

”اس بارش کو ابھی آج ہی برساتا تھا۔“ زینت بیگم غصے سے بولیں۔

”مما بارش پر غصہ نہ کریں، اور نہ بارش خسر ہو کر حریف تیز ہو سکتی ہے اور پاپا نے جو آپ کو تین گھنٹے کا وقت دیا ہے وہ کہیں پانچ گھنٹے کا نہ ہو جائے۔“ مادیہ نے ہینڈ فری کالوں سے نکالتے ہوئے کہا۔

”آپ کو فرصت مل گئی کالوں سے۔“ اور انہیں کیسے پتہ کہ تمہارے پاپا نے یہ بات کہی تھی تم تو نقل و حرکت میں گائے ملتی ہو۔“ زینت بیگم نے غصے اور حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

"میں گمانے کہاں سن رہی تھی ماما۔" مادیہ نے زحمت
تیکہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
"تو پھر۔۔۔" زحمت بیگم مرید حیران ہوئیں۔

"چند فری تو میں نے آپ کی وجہ سے کانوں میں
لگا لی تھی۔" مادیہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو کامران
صاحبہ فرارز بھی مسکراتے لگے تھے۔
"میری وجہ سے کیوں؟" زحمت بیگم کا لہجہ الجھن
آميز تھا۔

"روٹی تو گاڑی میں تھی نہیں ماما۔۔۔ سوچا اگر چند فری
کانوں میں لگا لوں تو آپ کے خراثوں کی آواز کچھ کم
ہوگی۔" مادیہ کے جواب کی وجہ سے زحمت بیگم کو کامران
صاحبہ اور فرارز کے قہقہے سننے پڑے۔
"پد تیز" زحمت بیگم نے معنوی غصے سے مسکراتے
ہوئے ایک چپٹ مادیہ کے سر پر لگا دیا۔

"پاپا واقعی بارش کم ہونے کے بجائے تیز سے تیز
ہوتی جا رہی ہے۔ ہمیں تھوڑی دیر کے لئے کہیں رک جانا
چاہئے۔" فرارز نے کامران صاحبہ کو مشورہ دیا۔

"بیٹا تمہاری مائے سے تو میں متفق ہوں، مگر گوئی
ہوں یا پٹرول پمپ نظر آئے تو" کامران صاحبہ نے
فرارز کے مشورے سے متاثر ہوتے ہوئے کہا اسی وقت
بادل گر جتے اور درود سے بھلی چمکتی فرارز اور کامران صاحبہ
کی نظر لٹ پاتھ پر چلتی ہوئی ایک لڑکی پر پڑی تو کامران
صاحبہ نے اسی وقت پر یک پر پاؤں دکھ دیے۔

"کیا ہوا؟" زحمت بیگم نے پوچھا۔
"بیگم صاحبہ ابھی ابھی میں نے جیسے فٹ پاتھ پر
ایک لڑکی دیکھی ہے۔" کامران صاحبہ نے گاڑی
روکنے کے وجہ بتائی۔

"اور میں نے بھی۔" فرارز بھلا کہاں پیچھے بندھ لایا تھا۔
"طوفانی رات ہے اگر ہم اسی طرح سفر کرتے رہے تو
کہیں کسی حادثے کا شکار نہ ہو جائیں۔" لڑکی یہی کہیں رہتی
ہوگی اگر ہم اسے ٹھٹ دیں ورنہ تو وہ تب تک ہمیں اپنے گھر
میں نہاڑے سکتی ہے جب تک یہ طوفانی بارش ختم نہیں جاتی۔"
کامران صاحبہ نے کار روکنے کی اصل وجہ بیان کی۔

"کوئی ضرورت نہیں۔" وہ لڑکی کوئی چڑیل یا بھوت
بھی ہو سکتی ہے۔" زحمت بیگم نے لگی میں سر ہلاتے
ہوئے کہا۔ "زحمت بیگم کو اپنی اس بات پر ایک مرتبہ پھر
قہقہے سننے پڑے۔

"میں کج تو کہہ رہی ہوں۔" زحمت بیگم نے منہ
بٹاتے ہوئے کہا۔

"بیگم صاحبہ آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ
آپ جدید روڈ میں ہیں۔۔۔ اور بھوت پریت جن چڑیل ہیں
اب صرف کہانیوں یا فلموں تک محدود ہیں، کامران
صاحبہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

"جو جی میں آئیں کریں۔۔۔ مجھے کیا۔۔۔ زحمت
بیگم نے غصے سے اپنا فیصلہ سنایا، اب بارش میں چمکتی ہوئی
وہ لڑکی گاڑی کے قریب آ چکی تھی۔

فرارز نے اپنی سائیڈ کاشیشہ نیچے کیا تو خوشگوار ہواؤں
اور بارش کے قطرہوں نے اس کا استقبال کیا۔ "مس۔۔۔
سنیے۔۔۔" فرارز نے فٹ پاتھ پر چلتی اس لڑکی کو آواز دی،
لڑکی رکی اور اس نے اپنا چہرہ فرارز کی طرف کیا تو فرارز کی دل
کی دھڑکیں تیز ہو گئیں، اس نے اتنی خوبصورت لڑکی آج
تک نہیں دیکھی تھی۔

"اگر۔۔۔ آپ کہیں تو آپ کو آپ کے گھر چھوڑ دیں،
فرارز نے لڑکی کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔

"نہیں۔۔۔ صاحبہ۔۔۔ ہمارا گھر۔۔۔ ٹنکا پاس
میں ہے۔ میں چلی جاؤں گی۔" لڑکی نے مسکراتے ہوئے
کہا تو فرارز کو لڑکی کے چہرے پر ایسی بہت بھلی لگی۔ "اسی
لئے تو ہم کہہ رہے ہیں۔" فرارز نے کہا تو لڑکی حیرت سے
اس کا منہ ٹکنے لگی، جیسے کہہ رہی ہو۔ "کیا مطلب؟"

"دیکھئے اس طوفانی بارش میں ہم حریہ سفر نہیں کر سکتے،
آپ کو آپ کے گھر چھوڑ دیں گے اور جب تک بارش نہیں
رکتی، آپ اس وقت تک ہمیں اپنے گھر میں پناہ دے
دیں۔" فرارز نے بظاہر اس سیدھی سادگی لڑکی کو فرمائش کی۔
"صاحبہ ہمارا گھر بہت چھوٹا سا ہے۔" لڑکی نے کہا۔

"تو کیا ہوا، ہم نے وہاں کون سا ہمیشہ کے لئے رہنا
ہے، چند گھنٹوں کی تو بات ہے۔" فرارز کی اس بات پر وہ

"نیکی اور پوچھ پوچھ....." دونوں نے بیک ذہن ہو کر کہا۔

"مجھے ڈاکٹر نے دودھ بنک نہیں کیا۔" زینت بیگم نے منہ ہاتھ ہوئے کہا۔

"اوہ..... سو رہی بیگم صاحبہ..... آپ گرما گرم دودھ نوش فرمائیں گی، کامران صاحب نے کہا تو ماریہ اور فرار ایک زوردار قہقہہ اگا کر خنس پڑے جبکہ شراجیہ انجمن کے عالم میں ان چاروں کی طرف دیکھنے لگی۔

"شراجیہ بی بی ہم چاروں کے لئے گرما گرم دودھ لے آؤ۔" کامران صاحب نے کہا تو شراجیہ بی بی ہچکا کھتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئی۔

بارش کا زور ابھی بھی بہت زیادہ تھا بجلی کی چمک اور بادلوں کی گرج بھی بارش کا ساتھ خوب بھاری تھی۔ "اچھا ہوا ہم نے یہاں پناہ لے لی نہیں تو ہم کسی حادثے کا شکار بھی ہو سکتے تھے۔" زینت بیگم نے کہا تو کامران صاحب کے ساتھ فرار اور ماریہ حرمت سے زینت بیگم کا ہاتھ پکڑنے لگی۔

"کیا ہوا؟" آپ لوگ اس طرح میری طرف کیوں دیکھ رہے ہیں۔" زینت بیگم نے پریشان نگاہوں سے ان تینوں کی طرف دیکھا۔

"بیگم صاحبہ ہم تینوں اس لئے آپ کو حرمت سے دیکھ رہے ہیں کہ تھوڑی دیر پہلے تو آپ کہہ رہی تھیں کہ یہ لڑکی جڑیل بھی ہو سکتی ہے اور اب آپ کہہ رہی ہیں کہ ہم نے اس گھر میں پناہ لے کر اچھا کیا۔" کامران صاحب نے وجہ بیان کی۔

"ایک تو آپ لوگ میری ہر بات چٹ کر بیٹھ جاتے ہیں۔" زینت بیگم فیسے سے منہ ہاتھ ہوئے بولیں اور وہ تینوں مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔

اتنے میں شراجیہ دودھ اور پیالے لے آئی اور انہوں نے خوب مزے سے دودھ پیا "شراجیہ تمہارے ابا اور بھائی کہاں ہیں؟" کامران صاحب نے خالی پیالے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

"وہ جی ابو لیکھری گئے ہوئے ہیں وہاں چوکیدار ہیں۔" شراجیہ نے بتایا۔

تینوں مسکرائے۔

"مجھے ہاتھوں کا تو پتہ نہیں، پر میں تمہارے ساتھ اس گھر میں بیٹھ کے لئے رہ سکتا ہوں۔" فرار نے دل میں کہا۔ "لیکھ ہے صاحب۔" ایک مرتبہ پھر فرار کو اس کی خوب صورت مسکان دیکھنے کا موقع مل گیا۔

ماریہ نے تھوڑا سا پرے ہو کر گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول دیا تو وہ لڑکی جھپکتے ہوئے کار میں بیٹھ گئی۔

"بی بی تمہارا نام کیا ہے؟" کامران صاحب نے پوچھا۔ "میرنا شراجیہ ہے۔" لڑکی نے اپنا نام بتایا۔

"ہوں..... تو شراجیہ بی بی تمہارا گھر کہاں ہے؟" کامران صاحب نے اہلٹ میں سر ہلاتے ہوئے پوچھا۔

"تھوڑا سا آگے بائیں طرف ایک کچا راستہ آئے گا اس کے بعد ہمارا گاؤں آ جائے گا، گاؤں کا پہلا گھر ہمارا ہے۔" شراجیہ نے بتایا۔

"کون، کون ہیں تمہارے گھر میں؟" کامران صاحب نے پوچھا۔

"ابو اور ایک بھائی ہے۔" شراجیہ نے بتایا۔ کامران

صاحب نے شراجیہ کے کہنے پر گاڑی بائیں طرف ایک کچھ راستے پر ڈھل دی، بارش کی وجہ سے کچھ راستے پر گاڑی چلانے میں دشواری پیش آرہی تھی، لیکن کامران صاحب

لیک ابھڑا سچر تھے گاؤں کے ابتدا میں ہی شراجیہ کا ایک چھوٹا سا پکا مکان تھا، کامران صاحب نے شراجیہ کے کہنے

پر گاڑی اس مکان کے سامنے روک دی۔ وہ سب گھر میں داخل ہوئے تو گھر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ شراجیہ نے

لاٹین جلا کر روشنی کر دی، وہ چاروں چار پائی پر بیٹھ گئے، اس گھر میں ایک چھوٹا سا کچن ایک چھوٹا سا کچن ایک کمرہ اور

چھت پر جٹلی لکڑی کی سیرجی تھی۔

"صاحب آپ کے لئے گرم گرم دودھ گاؤں؟" شراجیہ نے ان سے پوچھا۔

"سنا ہے گاؤں کا دودھ بہت خالص ہوتا ہے..... لے آؤ۔" کیوں بچوں کیا خیال ہے؟"

کامران صاحب نے کہتے ہوئے فرار اور ماریہ کی رائے جاننی چاہی۔

"اچھا ایک بات کی حیرت ہے مجھے شرابیہ اتنی طوفانی بارش میں تم سڑک پر کیا کر رہی تھی۔" فرراز نے شرابیہ کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔

"صاحب جی، جنگل میں میرا بھائی لکڑیاں لینے گیا تھا اس کے پیچھے گئی تھی۔" شرابیہ نے بتایا۔
"لکڑیاں صبح بھی لائی جاسکتی تھیں۔" کامران صاحب نے کہا۔

وہ جی صبح کو بھالی جلدی کام پر چلا جاتا ہے گھر میں لکڑیاں تھوڑی بہت پڑی تھیں، جن سے میں نے آپ کے لئے دودھ گرم کیا ہے۔" شرابیہ نے بتایا۔

"ہوں۔" کامران صاحب نے ایک گہرا سانس کھینچا۔

"صاحب جی۔۔۔۔۔ آپ لوگ ایسا کریں اور بے کمرے میں آرام کریں۔ جب بارش ختم ہوگی تو آپ لوگوں کو میں جگا دوں گی۔"

"ٹھیک ہے بیٹی۔" کامران صاحب نے اثبات میں سر ہلایا۔

بارش کا انداز ابھی رکنے والا نہیں تھا۔ فرراز چارپائی پر لیٹا چمت کو گھور رہا تھا۔ کامران صاحب، زینت بیگم اور ماریو گہری نیند کے طرے لوٹ رہے تھے جبکہ فرراز شرابیہ کے خیالوں میں ڈوبا ہوا تھا، اس نے اپنی زندگی میں اتنی خوب صورت لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ اوپر سے اس کا سادہ انداز۔ "شاید اس بارش نے مجھے شرابیہ سے ملانا تھا۔" فرراز خود سے ہنسکھ رہا تھا، اس کا دل شرابیہ سے ملنے کو چاہ رہا تھا۔ اس نے اپنے فیملی ممبرز پر نگاہ ڈالی وہ گہری نیند میں تھے، وہ چارپائی پر اٹھ کر میٹھا پھر شوڑ پہنے اور ایک طرف بنی لکڑی کی میشری کی طرف بڑھا، میشری کے اوپر وہ پلیر پر ایک چھوٹا سا روشن دیاں تھا۔ فرراز نے دیکھا بارش کی رفتار مسلسل بڑھ رہی تھی۔ وہ میشری کے ذریعے نیچا ترادہ نیچے بنے اگھوتے کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا شرابیہ چارپائی پر آنکھیں بند کئے سو رہی تھی۔ فرراز اس کی چارپائی کے پاس کھڑے ہو کر اسے دیکھنے لگا۔

شرابیہ بالکل سب سے تھکی ہوئی تھی اس کا لہلا کے دل میں

پر شیطانا حادی ہو گیا۔ وہ شرابیہ کے چہرے پر جھکا، اس سے پہلے کہ وہ وہ اپنے ہونٹ شرابیہ کے خوب صورت ہونٹوں پر رکھتا، اچانک شرابیہ نے اپنی دونوں آنکھیں کھول دیں اور فرراز کو دیکھا ہوا ہنسی بھرا۔

چپنے کی وجہ شرابیہ کی آنکھیں کھولنا نہیں تھا بلکہ آنکھوں کی جگہ دو دھکنے ہوئے انگڑے تھے۔ شرابیہ چارپائی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی، فرراز کا جسم بری طرح کانپ رہا تھا۔

اچانک شرابیہ کے چہرے کے خدو خال بدلنا شروع ہو گئے، اب جو لڑکی فرراز کے سامنے کھڑی تھی اسے دیکھ کر بے اختیار فرراز کے من سے نکلا۔ "ت۔۔۔۔۔ ت۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔"

"ہاں میں۔" لڑکی کی غریبی ہوئی آواز فرراز کے کانوں میں پڑی، ساتھ ہی وہ لڑکی اچھلی اور فرراز کو لپٹی ہوئی فرش پر جا گری۔۔۔۔۔

"دیکھو۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔ مجھے معاف کرو۔۔۔۔۔" فرراز نے گھبراہٹ کے باعث کہا۔

"تم نے مجھے معاف کیا تھا۔" لڑکی نفرت زدہ لہجے میں بولی۔ ساتھ ہی اس نے چپنے کے لئے منہ کھولا تو فرراز نے دیکھا اس لڑکی کے سامنے کے لمبے اور ٹو کیلے دانت تھے، اس لڑکی نے اپنے نو کیلے دانت فرراز کی گردن میں گاڑ دیے۔

دو دنوں سے پر زور درد تک ہوئی جسے سن کر ماریو بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اس کی نگاہ فرراز کی چارپائی پر پڑی تو وہ بتلی تھی۔ "ہیں فرراز بھیا کہاں گئے؟" ماریو حیرانگی سے بڑبڑاتی ساتھ ہی دروازے پر دستک کی آواز ایک مرتبہ بھرنا لی دی تو ماریو نے کامران صاحب اور زینت بیگم کو دیکھا، وہ صاف سمجھ گئی کہ وہ ایسی گہری نیند میں ہیں کہ انہیں جگانے میں اگر وہ لگ گئی تو دروازے پر دستک دینے والا وہ لڑکا توڑ دے گا، وہ اٹھ کر بیٹھی اور اس نے اپنی جوتی پہنی اور لکڑی کی میشری کے ذریعے چمت سے نیچے اتری، اس دوران دروازے پر کئی مرتبہ دستک ہو چکی تھی۔

ماریو نے آگے بڑھ کر ماریو کی حیرانگی کھول

دیا اور چلتی ہوئی پیچھے ہٹی۔ باہر ایک خوب صورت لوجوان ہاتھ میں کلباڑی لئے کھڑا تھا۔ "اے... اے... اے... آپ جی کیوں رہی ہیں؟" اس لوجوان نے گھبراتے ہوئے پوچھا۔

"... یہ... آپ نے کلباڑی کیوں پکڑ رکھی ہے۔" گھبراہٹ کے باعث ماریہ نے ہٹکاتے ہوئے پوچھا۔ "لوہ... یہ کلباڑی دیکھ کر لوجوان مسکرایا یہ تو میں جنگل سے کٹریاں کاٹنے کے لئے لے گیا تھا۔" "لوہ..." اطمینان کے باعث گھراساٹس کہینچا۔ "تو آپ شراجیہ کے بھائی ہیں۔" "وہ تو میں ہوں... لیکن آپ کون ہیں؟" لوجوان نے پوچھا۔

"میں... ہم مسافر ہیں... ماریہ نے بتایا۔" "میں... ہم کیا آپ کے ساتھ اور لوگ بھی ہیں؟" شراجیہ کے بھائی نے حیرت سے پوچھا۔ "نہی ہاں میرے مگ، پاپا اور ایک بھائی ساتھ ہیں... ماریہ نے بتایا۔

"یقیناً شراجیہ آپ لوگوں کو یہاں لائی ہوگی۔" شراجیہ کے بھائی نے کہا۔ "نہی ہاں۔" ماریہ نے مختصر سا جواب دیا۔ "بڑی مہمان نواز ہے شراجیہ۔" اس لڑکے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"نہی ہاں۔ آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے۔" ماریہ جوابا مسکرائی۔ "لیکن وہ کہیں نظر نہیں آ رہی۔" شراجیہ کے بھائی نے اورد گرد دیکھتے ہوئے کہا۔ "نظر تو میرا بھائی بھی کہیں نہیں آ رہا۔" ماریہ نے بھی کہا۔

"ہو سکتا ہے وہ اور آپ کے بھائی میرے پیچھے آئے ہوں، میں جنگل میں لکڑیاں لینے کے لئے گیا ہوں تھا۔" "ویسے مسٹر... آپ کا نام؟" ماریہ نے پوچھا۔ "مجھے جبار کہتے ہیں۔" شراجیہ کے بھائی نے اپنا نام بتایا۔ "میں ماریہ ہوں۔" ماریہ نے اپنا تعارف کر دیا۔

مسٹر جبار لکڑیاں صبح بھی تو لائی جاسکتی تھیں، آخر اس طوفانی رات میں اتنی زیادہ لکڑیوں کی کیا ضرورت پڑ گئی۔ "ماریہ جی گھر میں لکڑیاں کم تھیں اس لئے اور اہاسے لئے کام کام ہوتا ہے، چاہے وہ طوفانی رات میں کیوں نہ کیا جائے۔" جبار نے بتایا۔ اور ویسے بھی صبح کام پر جلدی چلا جاتا ہوں۔"

"شرابیہ نے بھی کچھ ایسا ہی بتایا تھا۔" ماریہ نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "میں باہر سے لکڑیاں لاتا ہوں۔" اتنا کہہ کر جبار نے وہ کلباڑی دیوار کے ساتھ رکھی اور بیرونی دروازے کی طرف بڑھا اس کی واہسی ہوئی تو اس نے لکڑیوں کا بڑا سا ٹکڑا اٹھا رکھا تھا اس نے وہ ٹکڑا گن میں رکھا۔ "آپ دودھ پیئیں گی؟" جبار نے پوچھا۔

"ویسے تو میں پی چکی ہوں۔ لیکن موسم کی مناسبت سے چائے پھر پی لوں گی۔" ماریہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو جبار تھپا مسکراتا ہوا گن کی طرف بڑھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی واہسی ہوئی تو اس کے ہاتھ میں دودھ کے دو پیالے تھے، ایک پیالا اس نے ماریہ کی طرف بڑھا دیا اور خود ماریہ کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا اور دودھ کا پیالا منہ سے لگا لیا۔

"یہ بارش تو آج رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی۔" ماریہ نے لکڑی سے باہر برقی بارش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "لگتا ہے آسمان آج کچھ زیادہ ہی آنسو بہا رہا ہے۔" جبار نے لکڑی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا تو ماریہ ہنس پڑی۔

ماریہ دودھ پیتے پیتے دکی اور پھر مسکراتے ہوئے بولی۔ "میری ماما کا کہنا ہے کہ ایسے دیرانے اور ایسے موسم میں بھوت پریت اور چڑیلوں سے بھی واسطہ پڑ سکتا ہے۔" لیکن جبار صاحب ان باتوں پر مجھے غلطی یقین نہیں۔" "کیوں؟" جبار نے چائے کی پیالی ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

"نہم جبری رات ہے برقی بارش چسکتی بجلی اور کرجے اادل داخل فل ہارر (Horror) ہے اور آپ مجھے مارنے کی کوشش کر رہے ہیں تو میں آپ کو بتاتی چلوں مسٹر جبار میں آج کل کی پڑھی لکھی اور سمجھ دار ہوئی ہوں، میں ان

نے کلباڑی کا زوردار دھرم مارنے کی گردن پر کیا تو ماریہ کو نہ تو
چیتنے اور نہ ہی سننے کی طاقت ملا اس کی گردن کٹ کر کسی فنٹ
بال کی طرح زمین پر جا گری۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک سانپ کی پھٹا رچی، جس نے زینت بیگم کی
غیند میں غلطی ڈالنا تھا اور انہیں آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا
تھا۔ زینت بیگم نے دیکھا ایک کالے رنگ کا سانپ
زینت بیگم کے سینے پر کنڈلی مارے بیٹھا تھا جو کسی وقت بھی
زینت بیگم کو ڈس سکتا تھا، اپنے سینے پر اتنا خوفناک سانپ
دیکھ کر زینت بیگم کے منہ حلق خشک ہو گیا، انہوں نے اپنی
آنکھیں تھمائیں تو کامرین صاحب گہری غیند میں ڈوبے
خراٹے لے رہے تھے۔ زینت بیگم نے اپنی آنکھوں کا
دائرہ دوبارہ سانپ کی طرف کیا تو انہیں حیرت کا ایک شدید
جھٹکا لگا، اب ان کے سینے پر سے سانپ غائب تھا۔ زینت
بیگم نے اطمینان کے باعث ایک لمبا سانس کھینچا اور دھڑک
دھڑک سے انہوں نے اپنے ماتھے پر آئے سینے کو صاف کیا اور
اب ماریہ کی چار پائیاں خالی پڑی تھیں۔ "یہ دلوں کہاں چلے
گئے؟" زینت بیگم خود سے ہنس رہی تھی۔

"سینے" زینت بیگم نے خراٹے لیتے کامرین
صاحب کو آواز دی لیکن کامرین صاحب بس سے مس نہ
ہوئے۔ "ایک تو یہ ہیں، جب سوتے ہیں تو دنیا کی خبر سے
بالکل فاصلہ ہو جاتے ہیں۔" زینت بیگم نے منہ ہلاتے
ہوئے کہا۔ پھر انہوں نے قہقہہ نہیں۔ فرار، ماریہ انہوں
نے زور سے آواز دی لیکن کوئی جواب موصول نہ ہوا تو وہ
کھڑکی کی میزمری کی طرف بڑھیں تو پیچھے سے ایک مرتبہ پھر
سانپ کی پھٹا رچی دیکھ کر زینت بیگم جلدی سے گھومیں
لیکن پیچھے کچھ نہیں تھا۔

کھڑکی کی میزمری کے اوپر وائٹن دلائن میس سے زینت
بیگم نے باہر جھانکا، بارش کا زور بھی محسوس نہیں ہوا تھا۔ "یہ
بارش آج رات ہی نہیں رہی۔" زینت بیگم تشریش کے عالم
میں بولیں۔ پھر وہ میزمری کے ذریعے نیچا تر آئیں۔

"فرار ماریہ" زینت بیگم نے ایک بار پھر دلوں کو
پکارا لیکن زینت بیگم کو کوئی جواب موصول نہ ہوا۔ "یہ دلوں

پاتوں پر یقین نہیں رکھتی۔" ماریہ نے ہلکا سا جھار کر آگاہ کیا۔
"اس میں پڑھا لکھا اور سمجھدار ہونے کا کیا سوا ہے
ماریہ صاحب، بھوت پریت، جادو حقیقت ہیں۔" ان کا ذکر ہر
دور میں رہا ہے۔" جہاں نے کہا۔

"جہاں صاحب آج کل جس چیز کا نام جادو ہے وہ
ہے سائنس..... سائنس نے جادو کو بہت پیچھے چھوڑ دیا
ہے۔" ماریہ نے قہقہہ کیا۔

"ماریہ صاحب جادو اپنی جگہ اور سائنس اپنی جگہ.....
اختلافات ان واقعات سے بھرے پڑے ہیں۔" جہاں نے کہا۔
"مہذبہات کی بات چھوڑیے..... اختلافات میں تو
کافی حد تک جھوٹ لکھا ہوتا ہے۔ آپ کوئی موجودہ مثال
دیں۔" ماریہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تو آپ بھوت پریت کو نہیں مانتیں۔" جہاں نے
منجیدہ لہجے میں کہا۔

"بالکل نہیں۔" ماریہ نے غل میں سر ہلایا۔
"جہاں تک اس برقی بارش کا سوال ہے تو تمہیں 19
اکتوبر کی رات یاد ہوگی۔" جہاں کی اس بات پر ماریہ ہنسی کر
سے ہیں، چھل جیسے اسے 440 ولٹ کا جھٹکا لگا ہوا۔

"اور جہاں تک بھوت پریت کا سوال ہے تو یہ
دیکھو۔" اتنا کہہ کر جہاں کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تو ماریہ نے
دیکھا اچانک جہاں کے چہرے کے خدا خاں بدلنا شروع
ہو گئے، خوف کے باعث ماریہ نے کرسی سے اٹھنے کی
کوشش کی وہ کرسی سمیت پیچھے جا گری، پھر اچانک چہرہ
بدلتا ہوا جہاں کمرے سے غائب ہو گیا، ماریہ دھڑکتے دل
کے ساتھ اٹھ کر کھڑکی پہنچی۔

"سہیجا اچھے۔" اچانک ماریہ کو اپنے پیچھے سے کرسی،
دریوئی، غرائی ہوئی مردانی آواز سنائی دی، ماریہ تیزی سے
گھومی، ماریہ کے پیچھے ایک خوب صورت لڑکا وہی
کلباڑی ہاتھ میں پکڑے کھڑا تھا جو ٹھوڑی دیر پہلے جہاں کے
ہاتھ میں تھی۔

"ت..... حق..... تم....." بے اختیار ماریہ کے منہ
سلا۔

"ہاں میں۔" اتنا کہہ کر اس خوب صورت لڑکا جوان

تہندی خند کے آگے میں ہار تو تم نے مجھے اپنے دوستوں کے بچ لاکر بے عزت کر دیا کہ تم نے اپنے دوستوں سے شرط لگائی تھی کہ تم مجھے پیار کرنے پر مجبور کر دو گی۔۔۔۔۔ پیار کا دیا جلا کر بھجایا نہیں جاتا ماریہ۔۔۔۔۔ بلکہ پیار کے ویسے کو تو آنندھیوں اور طوفانوں سے بچایا جاتا ہے تاکہ وہ بچے نہ بلکہ ہمیشہ کے لئے جلا رہے۔ اس لڑکے نے کہا تو ماریہ پریشان نکلا ہوں سے ارد گرد کھڑے اسٹوڈنٹس کی طرف دیکھنے لگی۔ "ہٹو میرے سامنے سے۔" اتنا کہہ کر ماریہ بیرونی گیٹ کی طرف بڑھی۔

اسی دیوار پر سین بدلا اس سین میں ماریہ دو لڑکوں کے ساتھ کھڑی تھی۔ "مجھے ہر حال میں اس کی سوت چاہئے، ماریہ دانت پیستے ہوئے بولی۔ "وہ تو مر جائے گا لیکن بدلے میں مجھے کیا ملے گا؟" دونوں میں سے ایک لڑکا بولا۔

"تم جو کہو گے عامر تمہیں وہ ملے گا ماریہ نے کہا۔

"کچھ بھی۔" عامر نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔

"ہاں کچھ بھی۔" جیسا ماریہ مسکرائی۔ "بس تو پھر تم کاشف کو فون کر دو اور اس سے کہو کہ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔" میں بھی تم سے پیار کرتی ہوں تو اب بھی تم سے شہر سے باہر لاساں جگہ پر ملنا چاہتی ہوں۔" عامر نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ "لیکن اگر وہ نہ آیا تو؟" ماریہ نے بظاہر اس لڑکے عامر سے جواب مانگا۔ "وہ تمہارے عشق میں اس وقت اندھا ہے تمہارے ایک اشارے پر وہ جہنم میں بھی چاسکتا ہے۔" عامر نے کہا تو ماریہ نے مسکراتے ہوئے موبائل پر کاشف کے نمبر اٹل کرنے شروع کر دیے۔

اسی دیوار پر پھر سین بدلا جس میں زبردست بارش ہو رہی تھی ایک خالی جگہ پر ماریہ اور کاشف کھڑے تھے۔ "کاشف میں پہلے واپسی تم سے مذاق کر رہی تھی۔ لیکن آج تمہاری ٹرپ دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ تم واقعی مجھ سے محبت کرتے ہو۔ آؤ میری ہانپوں میں آ جاؤ۔" ماریہ نے اپنی ہانپوں کا ہار کھولتے ہوئے کہا تو کاشف مسکراتا ہوا آگے بڑھنے لگا تو فضا ایک ذرہ اور گرمی سے کانپ اٹھی۔

اچانک عامر نے کاشف کی پیٹھ میں دل کی جگہ پر گھونپ دیا تھا کاشف ذہن پر پڑا ترپنے لگا۔

ایک لاش کا تو سر ہڑ سے غائب تھا اور اس ہڑ سے تیزی سے خون بہہ اٹھا ہائی دلوں لاشوں سے بھی خون بہہ رہا تھا وہ ہڑ کسی لڑکی کا تھا خوف کے باعث کامرین صاحب کا پورا جسم پیٹنے میں نہا گیا، کامرین صاحب نے غور کیا تو ان کا نوپر کا سانس لو پر اور پیچھے کا سانس پیچھے گیا اور پاؤں تلے سے زمین سرکتی ہوئی عسوں ہوئی وہ تینوں لاشیں ہاتھ پر ترتیب زینت جیکم فراز اور ماریہ کی تھیں!!!

"ماریہ۔۔۔۔۔" خوف اور صدمے کی وجہ سے کامرین صاحب کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔ وہ آگے بڑھے اور لاشوں کے قریب جا کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ اسی وقت مخالف سمت کی دیوار کسی قلم اسکرین کی طرح روشن ہوئی اور اس دیوار پر زینت جیکم کی کالی راتوں اور کالے کرتوتوں والا سین چل رہا تھا وہ سین دیکھ کر کامرین صاحب نے حیرت سے زینت جیکم کی اٹی لگی لاش کی طرف دیکھا اب اسی دیوار پر ٹیکہ نیا سین ابھرا اس سین میں ایک خوب صورت لڑکا ماریہ کا راستہ روکے کھڑا تھا۔ "ماریہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔" اس خوب صورت لڑکے نے ماریہ سے کہا۔

"What" ماریہ چلائی۔ "تمہاری یہ جرأت؟"

ماریہ آپے سے باہر ہوئی۔ تمہاری جرأت کیسے ہوئی مجھ سے یہ بیہودہ بات کہنے کی۔

وہیں کی اسٹوڈنٹس جمع ہو چکے تھے۔ "جین تم نے بھی تو کچھ دن پہلے ہی بیہودہ بات مجھ سے کہی تھی کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔" اس لڑکی نے بظاہر اسے یاد دلایا۔

"وہ۔۔۔۔۔ وہ تو میں تم سے مذاق کر رہی تھی۔" ماریہ چہرہ نظروں سے ارد گرد دیکھتے ہوئے بولی۔

"مذاق۔۔۔۔۔" وہ لڑکا جیسے چیخا۔۔۔۔۔ "کسی کے احساسات سے کھیلنا مذاق ہوتا ہے۔ میں تو تمہاری طرف دیکھتا بھی نہیں تھا۔ تم بار بار مجھ سے کہتی تھی کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں اور میں تم سے کہا کرتا تھا کہ میں ایک غریب لڑکا ہوں اور تم ایک امیر لڑکی جیسا کہ تم کہا کرتی تھی۔ تو کیا ہوا عشق امیری غریبی نہیں دیکھتا۔" عشق صرف کیا جاتا ہے، نہ ہو جاتا ہے، یہ ذات بات کو نہیں دیکھتا اور جب

بڑھی تو اسی وقت وہ بے کسے فوجوں دروازہ کھول کر اندھا دل ہوئے مگر یہ ٹھنک کر دیکھی۔ "نازیہ میری جان..... آج تو میں اپنی بھوک سٹا کر بھی رہوں گا۔۔۔۔۔۔ بڑا انتظار کر دیا تم نے۔۔۔۔۔۔ اور جہاں تک شادی کا سوال ہے تو ایسے وعدے تو میں تم جیسی بے شمار دکھڑی کی لڑکیوں سے کر چکا ہوں اور ان کے ساتھ بھی وہی کرتا ہوں جہاں آج تمہارے ساتھ ہو گا۔" فرزانے کہا۔

پھر کامران صاحب نے ایک انتہائی شرمناک منظر دیکھا فرزانہ اور اس کے دوستوں نے غازیہ کی عزت کے پڑنے اڑا دیے۔۔۔۔۔۔ کئی پٹی نازیہ اس گھر سے باہر نکلی تو آسٹن بھی اس کی حالت پر آنسو بہا رہا تھا پھر اچانک وہ ایک گاڑی سے نکل کر غازیہ کی عزت کے ساتھ ساتھ زندگی بھی بہرہ گیری۔ اس کے ساتھ ہی وہ واپس اپنی پہلے جیسی حالت میں آگئی کامران صاحب نے حیرت سے فرزانہ کی لاش کی طرف دیکھا۔

"دیکھا کامران صاحب اپنی اولاد اور بیگم کے کاٹھے۔" لپاٹک کامران صاحب کے کانوں میں ایک غور سے آواز پڑی تو وہ تیزی سے کھوے، پیچھے ہل کر تیرب اشتر کا شرف ابراہیم کھڑے تھے۔ یہ۔۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔۔ کنگ۔۔۔۔۔۔ کیا ہو گیا؟" کامران صاحب ہلکاتے ہوئے بھڑکی آواز میں پلے۔

"کامران صاحب آپ کی بیگم بنت بیگم بد خصلت عادت تھی آپ کے گھنے پر میں نے اس کی جاسوسی کی اور اس نے مجھے مردادیا لیکن آپ کی اولاد بھی ماں جیسی نکلی انہوں نے میرے بعد میرے خاندان کا بیچنا نہیں چھوڑا آپ نے دیکھ ہی لیا کہ ان کے ساتھ کیا ہوا۔۔۔۔۔۔ لیکن آج ہمارا انتقام پورا ہو گیا۔۔۔۔۔۔ ہم نے اپنا انتقام پورا کر لیا۔" اشتر نے خوشی سے کہا۔

کامران صاحب غم زدہ نظروں سے ان لاشوں کی طرف دیکھ رہے تھے اس کے علاوہ وہ کبھی کیا سکتے تھے۔۔۔۔۔۔ ہادش نظم بجی بھی ہونے کی جو ہر طرف پھوٹ رہی تھی۔



کامران صاحب حیرت سے اٹی لگی مدد بغیر سر کے مدد کی لاش کی طرف دیکھا پھر وہ باہر کی طرف دیکھا۔ وہاں پر سینا جلا ایک کمرے میں چادر پائی پر پڑی لاش کے گرد کچھ عورتیں بیٹھی آنسو بہا رہی تھیں ایک خوب صحبت لڑکی اس لاش پر کچھ زیادہ ہی آنسو بہا رہی تھی پھر اس نے لاش پر سے کپڑا ہٹایا تو کامران صاحب نے دیکھا وہ لاش کاشف کی تھی!!!

"بھید۔۔۔۔۔۔" وہ لڑکی یہ کہتے ہوئے زار و قطار رونے لگی باقی عورتیں اسے سنبھالنے لگیں اسی دھڑلے پر سین بدلادہ ہی لڑکی جو کاشف کی لاش پر آنسو بہا رہی تھی فرزانہ کے ساتھ ایک کمرے میں آنسو بہا رہی تھی۔

"فرزانہ میں احمد سے ٹوٹ چکی ہوں۔۔۔۔۔۔" وہ لڑکی آنسو بہاتے ہوئے بولی۔

"وہ کچھ نازیہ روتے نہیں۔۔۔۔۔۔" مگر کوئی چلا جائے تو اس کے ساتھ کوئی تھوڑا ہٹا جاتا ہے۔" فرزانہ نے نازیہ کو ہلا کر دیے ہوئے کہا۔

"ماں بچپن میں ساتھ چھوڑ گئی کچھ بڑی ہوئی تو باپ کو سائب نے ڈس لیا اور بھائی آج مردہ حالت میں لگا۔" مجھے یوں لگتا تھا کہ تم مجھ پر یوں بھری نکالیں ڈالتے ہو اسی لئے مجھے تم سے نفرت تھی۔ لیکن آج مجھے لگا کہ تم ہی اسی میرا آسرا ہو۔ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ تم مجھ سے شادی کر دے گی۔ اے لئے میں تمہارے پاس آئی ہوں۔" نازیہ نے دنگی لہجہ میں کہا۔

"میں تم سے شادی ضرور کروں گا میری جان۔" فرزانہ نے اسے بانہوں میں بھرتے ہوئے کہا۔

"یہ۔۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔" نازیہ اپنے آپ کو چھڑکتے ہوئے اس سے علیحدہ ہوتے ہوئے بولی۔

"تمہارا آسرا میں رہا ہوں۔" اتنا کہہ کر فرزانہ نے پھر نازیہ کو اپنی طرف کھینچا۔

"چھوڑ دیجئے ذلیل انسان۔۔۔۔۔۔ میں تمہارے معائے میں دھوکہ کھا گئی۔"

"نازیہ نے ایک زوردار تھپڑ فرزانہ کے گالوں پر دے مارا اور اپنا دل پتہ سنبھالتے ہوئے بیرونی دروازے کی طرف



وہ کون تھی

مہر بخاری - شہر سلطان

اچانک ہراسرار نسوانی آواز موبائل پر سنائی دی۔ تنہا ہی یاد بہت آتی ہے ملنا بھی چاہتی ہوں مگر وقت ملنا بہت مشکل ہے اور یہ میرا دل جاننا ہے کہ میں ملاقات کے لئے کس قدر بے چین ہوں کہ پھر اچانک.....

دل و دماغ پر خوف کا سک جیٹا اور گوں میں اہونمہ کرتی دنگداز اور دل سوز حقیقت

"جی حقیقت بتاؤں تو یقین نہیں کریں گی اور جھوٹ بولنے کی عادت نہیں۔" میں نے جواب دیا۔
 "آپ حقیقت ہی بتادیں۔" وہ بولی۔
 "آپ کا نمبر خواب میں دیکھا تھا، دو تین دن تک آپ کا یہ نمبر میرے خواب میں مسلسل آتا رہا، پہلے پہل تو میں نے توجہ نہ دی لیکن پھر جب یہ سلسلہ مسلسل چل نکلا تو مجبوراً مجھے آپ کا نمبر ڈائل کرنا پڑا۔" میں نے

اس کی آواز کوکل ہی اور بستی آبخاروں کے سر پہ گیت کے مدھم رنگوں جیسی تھی، میں اس کے دلکش اور روح میں حلاوت کرتے انداز بیان میں کھوسا گیا تھا، دنیا کے بہت سے سر پہلے سے اور پرکھے بھی تھے مگر اس کی آواز میں الگ قسم کا رنگ اور جاویدیت تھی۔
 "آپ کو میرا نمبر کہاں سے ملا؟" وہ سہرا تہہ نڈاز سے بولی۔

انہائی نیک اور ایماندار لوگ تھے انصاف خان دل کا بہت رحمہاں تھا۔

خان صاحب نے آج تک ایک چھوٹی بھی نہ ملدی تھی، جبکہ سلامت خان، لہو جوان تھا اور کڑیل تھا چڑا سینا اور خاموشی خاموشی..... میں نے ایک ہفتے میں اسے بھی مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا تھا، سپاٹ اور چوکس افسر..... وقت کی پابندی اور پانچ وقت کا نمازی.....! اور اور انگلیش میں عبور اس کے ساتھ فارسی اور پشتو کا بھی ماہر اس کی چال میں ایک مردانہ وقار تھی بولتا تو جیسے فیصلہ مگر دلوں کی دھڑکنوں پر راج کرنے والی گفتگو کرتا۔

میں نے ایک دن انصاف خان سے پوچھا۔
"خان صاحب سلامت خان..... خاموش طبیعت ہے شروع سے ایسے ہی اکوئل مسئلہ ہے؟"

بہت اچھا کیا جی..... جو آپ نے پوچھا لیا جب سے آپ آئے ہیں سلامت خان چپ چپ سا ہے۔ پہلے تو ایسا نہ تھا بہت بولتا تھا جی۔

"اس کی کوئی خامی وجہ تو ہوگی۔؟"
شاہ سلامت کی محو بہ اسے چھوڑ گئی ہے۔ یہ واقف آپ کے چارج سنبھالنے سے دو دن پہلے کا ہے۔ اس نے انتہائی اہم خبر دی۔

"مادوقیہ مسئلہ ہے..... اس کی اداس حالت اس بات کی نشان دہی ہے کہ عشق کا رنگ لگا ہے۔"

"میں نے بات کی تھی جی مگر سلامت خان نے سارا معاملہ اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دیا ہے۔" بڑا شریف آدمی ہے جی۔ انصاف خان بولا

☆.....☆.....☆

شعبدی مرد ہوا کے جموٹوں میں، میں نے اس ساحرہ کا نمبر اٹل کیا۔ یہاں ملتے سورج کا وقت تھا۔ یہاں کا موسم خاصا سرد اور پادلوں میں پھلتا پھولتا ہوا تھا۔

میں نے اپنے پرسل میں فون سے نمبر اٹل کیا تھا۔ تیسری گھنٹی پر اس نے کال اٹینڈ کی۔

"ہیلو..... آداب۔" دوسری طرف سے کہا گیا۔

جواب دیا۔

"What?۔۔۔ کیا آج کے دور میں ایسا ممکن ہے؟" یہ سراسر غلط بیانی ہے۔ دوسری طرف سے حیرت بھاگی۔

"نیک بات آپ سے میں نے پہلے عرض کی تھی، مگر آپ نے لڑا یا کہ حقیقت ہی بتائی جائے۔" میں نے کہا۔

"OK..... فرض کیا آپ کو میرا نمبر خواب میں ملا تو پھر آپ کوئی بولی ہو..... ایسے بہت سے خواب آپ کے پاس آئے ہوں گے....." وہ بولی۔

"ہر خواب سچا ہو..... ضروری نہیں۔ مجھے آپ کا نمبر خواب میں دکھایا گیا اور ہدایات دی گئی کہ آپ کی Help کی جائے۔" میں نے کہا۔

"کیا آپ سید ہیں۔؟" پوچھا گیا۔

"الحمد للہ..... جیسی سیدی بخاری ہوں۔ مجھے کامران بخاری کہتے ہیں۔" اپنا عہدہ جان بوجھ کر چھپا گیا تھا۔

"Good.....! میں شام کو فارغ ہوتی ہوں اس ٹائم آپ سے گپ شپ ہو سکتی ہے۔" وہ انداز دلربائی سے بولی۔

"OK.....! اپنا خیال رکھئے گا۔" میں نے رابطہ دستکف کر دیا۔

میری ڈیوٹی لائنوں کشمیر کی وادیوں میں تھی۔ جنت بے نظیر کا یہ علاقہ خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھا۔ گوکہ علاقہ میری صحت اور دماغی لحاظ سے بہترین تھا۔ لیکن ایک چیز کا ارمان ہمیشہ سے رہا کہ یہ علاقہ پاکستان میں شامل کیوں نہ ہو؟ غاصبانہ قبضہ آخر کب تک کشمیری عوام کی جائز دلی انگلیوں سے خون کی ہولی کھیلے گا۔

تسلیم وادی دیکھنے کا شوق بچپن سے تھا۔ کبھی خراب میں بھی نہ سوچا تھا کہ اپنی پیشہ وارانہ زندگی میں تسلیم وادی بھی آتا پڑے گا۔ میرا یہاں دل اداس رہنے لگا تھا گوکہ قدرتی بھارے، ہر طرف پھرے ہوئے تھے۔

حوالدار انصاف خان اوما سے اس کی سلامت خان

"آداب جی.....! میں کامران بخاری بات کر رہا ہوں۔ مجھ آپ نے کہا تھا شام کو بات ہو سکے گی۔" میں نے حوالہ دیا۔

"جی ضرور..... فرمائیے آپ میری کس قسم کی ہیلپ کر سکتے ہیں۔" وہ بولی۔

مجھے ایک مختصر دور ہارل میں بنا۔ ہارل میں اچانک چاند نظر آنے لگا۔ اس چاند میں ایک حسین چہرہ اپنے خوبصورت کانوں سے موبائل لگائے کسی سے بات کر رہا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی حیرت کا شدید جھٹکا لگا جب دوسری طرف کھانسنے کی آواز آئی تو چاند میں بھی وہ حسین چہرہ کھانسنے لگا۔ میری نظر جیسے دور بین کی طرح تیز ہو گئی۔ وہ کول اور مسرور چہرہ مجھ سے چند انچ کے فاصلے پر تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

"آپ واقعی حسین لکشل ڈنشین ہیں آپ کے حسن کی انتہا نہیں۔"

"آپ نے مجھے کہاں دیکھ لیا ہے۔" وہ بولی۔

"میرے سامنے ہیں آپ....." واسٹ سوٹ، ریڈ بندے اور پیچھے کو کھلے بال..... بلیک ہنسل ہنسل جوتا....." میں نے سارا نقش بیان کر دیا۔

"کیا مطلب؟ آپ مجھے بھلا کہاں سے دیکھ سکتے ہیں۔ آپ کچھ بتائیں کہ آپ کون ہیں۔" وہ بولی۔

"آپ کو کچھ بتا رہا ہوں تو آپ حیران بھی ہوتی ہیں اور پریشان بھی۔"

"لیکن اسی لمحے جیسے چاند غائب۔ سمجھیں منظر بھی غائب۔"

"سوری میں کچھ زیادہ لوور ہو گیا تھا۔ میں نے ابھی تک آپ کا نام بھی نہیں پوچھا۔"

"جی میں سمجھ رہی ہوں۔"

"واہ..... نام تو بہت پیارا ہے۔ آپ کی طرح....." میں نے لاکھن باری۔

"آپ کیا کرتے ہیں۔"

"جی نوکری کرتا ہوں۔"

"کس ڈپارٹمنٹ میں۔"

"پولیس کے۔۔۔۔" میں نے کہا۔

"آپ کو انسپکٹر کامران بخاری کہہ سکتی ہوں۔"

"گڈ..... خاصی ٹیلنٹڈ ہیں ویسے آپ نے"

Guess کیا مایا اندھیرے میں تیرا گھوڑا ہے۔"

"کچھ بھی سمجھ لیں۔"

"ایک بات کہوں؟" میں نے کہا۔

"آپ کی آواز گنگ میں بہت سرائی ہے دل میں اترنے والی اور پی سوائٹ۔" میں نے کہا۔

"Thanks" وہ بولی۔

"آپ کہاں رہتی ہیں۔؟"

"کشمیر میں۔"

"کشمیر میں کس جگہ۔؟"

"مختصر آباد کے محلے چاندنی میں۔"

"پرستی ہیں یا؟"

"اسٹوڈنٹ تو انسان ساری ضرورت ہے لہذا"

میں نفسیات پر ریسرچ ہوں۔"

"گڈ۔ انتہائی دلچسپ فیلڈ ہے۔"

"آپ کو شوق ہے۔؟"

"ہاں لیکن وقت ہی نہیں ملتا۔ پیاس ٹیبلو لوگ"

اسے کچھ مانتے ہیں۔" میں نے کہا۔

"ہاں..... مگر وہ اس کی ہارکیوں اور دلچسپیوں"

سے نادانف ہیں۔ پیڈیوں کو اپنے کے بعد کا ایک عمل"

نچوڑ ہے۔ اس میں کسی چاند کے ڈنٹی روپے اور سوچ"

کوشاں کر کے کسی ایک عمل کے رد عمل دیا سوچنے"

اور پرکھنے کے عمل کا نفسیات کے لئے ہیں۔"

ایک وہی شخص ہر بات میں تسک پیدا کر کے"

زندگی کی ڈور میں الجھن پیدا کر کے مسائل کا حصار"

ہو جاتا ہے۔ جبکہ عام شخص جسے کوئی احتیاط نہیں وہ دنیا کا"

ہر کام بہت جلد سیکھ جاتا ہے ڈپریشن کے شکار لوگ عام"

ڈنٹی سگ سے نیچے کا لیول رکھتے ہیں۔ مزدور شخص کبھی جین"

سے نہیں بیٹھتا جا ہے گا اس کی عادت میں محنت بھی ہوگی"

بہت سے لوگ مہنگی اشیاء یا خدمات پر یقین صرف اس"

لئے رکھتے ہیں کہ وہ مہنگی ہوں گی تو ظاہر ہے کہ کسی اچھی"

مرد مشہور کہنی کی ہوگی۔ اور مشہور کہنی کا نام ہی کسٹرمیں
کافی ہے۔"

دوسری طرف سے نفسیات پر پتھر جما دیا گیا۔
"Good..... آپ کی معلومات قابل تحسین
ہیں..... میرے ڈیپارٹمنٹ میں ایک عدد
Female سائیکاٹرسٹ کی ضرورت ہے۔ آپ آخر
قبول کریں تو انتظامات کروں۔"

وہ مسکرا دی۔ "جی میں جاب نہیں کر سکتی.....!"
"وجہ؟"

"ہمارے خاندان میں اس کی اجازت نہیں۔"
"اوکے۔ آپ کو مجبور نہیں کروں گا البتہ آپ
سائیکاٹرسٹ ہونے کے بجائے پولیس کی مدد فرمائیں
گی۔"

"جی ضرور شک و توہم کے لئے میری خدمت
حاضر ہیں۔ لیکن جاب نہ کرنا میری مجبوری ہے۔"
"اتنا کافی ہے۔ ہمیں آپ کی مدد سے بہت
فائدہ ہوگا۔"

☆.....☆.....☆

"سلامت خان کی چال و حال میں دن بدن
ڈھیلا پن آ رہا تھا۔ اس کی ساری خوبیاں ایک ساتھ ہی
رفو چکر ہونے لگی تھیں۔

پھر ایک دن سلامت خان تھانے نہ پہنچا۔
میں نے اس کا نمبر ڈائل کیا نمبر باہر آف
جا رہا تھا۔ اس لئے انصاف خان اندر داخل ہوا۔

"سرکار..... غضب ہو گیا سلامت خان رات
سے کہیں گم ہو رہا ہے گھر والے پریشان ہیں۔"

"اوہ..... ڈرائیور سے کہو گاڑی نکالے۔ ہمیں
ابھی چلنا ہوگا۔" اور ہم اسکے گھر جا پہنچے۔

سلامت خان کی ماں کے مطابق وہ رات
کو اپنے ایک دوست سے ملنے گیا تھا لیکن پھر واپس نہ
آیا تھا انہوں نے اس کے نمبر پر رابطہ بھی کیا مگر نمبر پہلے
Busy اور بعد میں سوچ آف ملا۔

"کیا آپ کو وہ اپنے دوست کا نام بتا

کر گیا تھا۔؟" میں نے پوچھا۔

"جی نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو ہم دوست کے پاس
ضرور جاتے۔" تبھی میرا سیل فون بج اٹھا۔

"صاحب..... میں حیدر پل ہول رہا ہوں۔
سلامت بے ہوش حالت میں اسپتال میں موجود ہے میں
اپنے ایک عزیز کی عیادت کے لئے گیا ہوا تھا تو سلامت
خان کو دیکھ کر آپ کو اطلاع دینا ضروری سمجھا۔"

"اوہ..... بہت شکریہ۔ تم اس کا خیال رکھو میں
پہنچتا ہوں۔" یہ کشمیر کا اکلوتا سرکاری اسپتال تھا۔ اس
لئے مجھے وہاں پہنچنے میں کسی قسم کی تاخیر نہ ہوئی۔

سلامت خان کی حالت ٹھیک نہیں تھی اس کے
منہ سے جھانک لگی رہی تھی۔ جبکہ اس کے ماتھے
اور سر پر چوٹ کے واضح زخم تھے۔

"سر.....! آپ آگئے، میں خود ہی آپ کو انظار
کرنے والا تھا۔" اے ایس آئی صاحب بے ہوش
حالت میں اپنی گاڑی میں پائے گئے تھے۔ بظاہر ایسا
لگتا ہے جیسے گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہوا ہو۔ ڈاکٹر نے بتایا۔

"لیکن آپ نے نہ تو پولیس کو اطلاع دی نہ ان
کے گھروالوں کو میں بھڑکا۔"

"میں ابھی چارج پر پہنچا ہوں۔"
"دیکھئے یہ سب آپ کا اخلاقی فرض ہے۔"

خیر آپ ان کی حالت کے بارے میں بتائیں۔"
"یہ شام تک اسپتال چارج کر دیئے جائیں گے کچھ
زخم ہیں وقت تو لگے گا۔"

"لیکن مریض کو کوئی دباؤ سے بچائیں۔" یہ
بول کر ڈاکٹر چلا گیا۔

سلامت کو شام تک اسپتال چارج کر دیا میں نے اس
سے ابھی تک کوئی سوال نہ پوچھا تھا۔ البتہ اس کی خفیہ
مگرانی شروع کرادی تھی۔ کچھ نہ کچھ پراسرار ضرور تھا
جس نے سلامت خان کو اس قسم کی خطرناک حالت سے
دوچار کر دیا تھا۔ اس کا ایکسیڈنٹ ہوا یا کوئی کارروائی۔

میں نے اس کی گاڑی کا معائنہ کیا۔ یہ پہاڑی
راستہ تھا اس کی جیب سائیز پر دی تھی اس کا سوچ آف

Cell بھل گیا تھا۔

ایک اور حیرت انگیز جج ایک سرخ چوڑی کا کھڑا
بھگے سائیل سیٹ سے ملا۔

☆.....☆.....☆

”آج کل آپ بہت پریشان نظر آ رہے
ہیں۔“ وہ بولی۔

”ہاں..... ٹھیک کہتی ہو۔ ایک پراسرار کیس
ہے جس نے اب مجھیں بڑھلا رکھا ہے۔“

”کچھ مجھے بھی بتاؤ۔“

”میں نے ساری کہانی سنا دی۔“

”میرے خیال سے سلاست خان کسی لڑکی کے
عشق میں جلا ہو کر جان دینا چاہتا تھا، لیکن عین ناظم
پر کسی نے اسکی یہ کوشش ناکام بنا دی۔“

”لیکن تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو۔؟“

”بات واضح ہے۔ اس کی بھینچ اسے چھوڑ
کر بھاگ گئی۔ عشق کی آگ میں تڑپنے والا لوجوان
پہاڑوں سے کود جانا چاہتا تھا مگر کسی نے اس کی مدد کی
اور اسے ایسا کرنے سے روک دیا۔“

”کیسے؟ اور وہ طاقت کون تھی۔“

”یہ خود تلاش کرو۔“

پھر کچھ حیرت انگیز معاملات پیدا ہو گئے۔

سلاست خان کا دماغ قریب 20 سال پیچھے جا پہنچا تھا۔

وہ 30 سال کا نوجوان اچانک بچوں والی باتیں کرنے

لگا تھا۔ میں نے پہلے پہل اس بات پر یقین نہ کیا

مگر جب جدید میڈیکل سائنس نے بھی اس بات کی

تصدیق کر دی تو اس سچ کو تسلیم کرنا پڑا۔

اس معاملہ میں سحر نے بھی مدد کی۔

”اگر یہ واقعی بچکانہ حرکتیں کر رہا ہے تو واقعی یہ

حقیقت ہے کہ اس کا دماغ 20 سال پیچھے جا چکا ہے۔

یہ سب ممکن ہے انسانی دماغ ذہانت کی بلند یوں کو چھو سکتا

ہے تو عقل دائرہ مخصوص سے خاص Duratiah تک

میسوری تک بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن چونکہ اصل دماغی

گر تھ 20 سال سے آگے ہے تو بھی نہ بھی میسوری

لوٹ آئے گی۔

”مریض کو آم کا جوس اور کوئی لسی میسوری

دکھائیں جو اس نے latest دیکھی ہو۔ اس معاملے

میں ان کی رفتی حیات یا کوئی قرینہ سائنسی مددگار

ہو سکتا ہے۔“ سحر نے بتایا۔

”مطلب اگر اس کی زندگی کے خوبصورت

لمحات اس کے سامنے بیان کئے جائیں یا میسوری کی

صورت میں دکھائیں جائیں تو حالات بہتر ہو سکتے

ہیں۔ اور آم کا جوس کیسے کارگر ثابت ہوگا اس کیس

میں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں ایسا کرنے سے میسوری اچانک واپس

آ سکتی ہے تھوڑا وقت درکار ہوگا۔ یہ مرحلہ دشمن

لو دھبر آ رہا ہوگا لیکن بہتری کی امید رکھنی چاہئے۔

اور جہاں تک تعلق آم کے جوس کا تو ملک ٹھیک ایک قفل

علاقہ ہے۔ آپ نے اکثر دیکھا ہوگا کہ میٹل ہاسپٹل یا

میٹل ہاؤس میں زیادہ تر ملک ٹھیک استعمال ہوتا ہے

اصل میں آم میں موجود مخصوص پوٹاشیم اور شیلے ذرات

دماغ اور ذل دونوں کو تقویت دیتے ہیں۔ آم کو دماغ کی

پھل کہا جاتا ہے۔ بروانس، دماغ میں موجود نفرت

اور Negative اثرات کو ذائل کر دیتا ہے۔“ سحر

نے میری معلومات میں اضافہ کیا۔

”دیری گند..... میں کوشش کرتا ہوں کہ اس

معاملے میں کوتاہی نہ ہو۔“

”سحر..... ایک کام کرو گی۔؟“

”جی بتائیں۔“

”اپنی تصویر MMS کر سکتی ہو؟“

”جی ضرور کر دیتی مگر میرا سیل اس قسم کی

Service سے بہرہ ور نہیں ہے۔ مطلب میرا سیل

MMS رہ سکر سکتا ہے اور نہ بھیج سکتا ہے۔“

”اور..... پھر ذائل مسئلہ ہے..... ویسے مارکیٹ

میں نت نئے ڈیزائن لوہاں قسم کی سہولت والے بے شمار

Cell موجود ہیں۔ ایک دوسرے کیس مارا بھلا ہو جائے گا۔“

لیکن اتنی دیر میں رابطہ منقطع ہو چکا تھا۔

محر جابجلی تھی۔

اس کے علاج کے خصوصی انتظامات کرائے تھے۔ آکٹل کیتھینٹ میں سلامت خان بعد اپنی والدہ اور بھائی کے موجود رہا تھا۔ سحر کی ہدایات کے مطابق ملک ٹیک اور کچھ ایسی سودیز جو..... ہم نے ل کر دیکھی تھی میں نے آکٹل طور پر اس کے روم میں انتظام کر دیا تھا۔

پھر ایک دن سحر کا فون آدھکا.....
وہ کچھ پریشان تھی۔ "کامران بخاری..... ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔"

"خیریت..... کیا ہو گیا؟" میں نے پوچھا۔
"پھوڑو تم..... یہ تمہارا مسئلہ نہیں..... تمہارے اے ایس آئی کی حالت کیسی ہے؟" اس نے ٹال مٹول سے کام لیا۔

"اس کی حالت نہیں بدلی۔ تم مجھے اپنا مسئلہ بتاؤ..... ہو سکتا ہے میں تمہارا ساتھ دے سکوں۔"
"نہیں یہ میں خود ہینڈل کر سکتی ہوں..... تمہیں کشمیر کیسا لگا؟"

"بہت اچھا لگا..... لوگ اچھے ہیں۔ قدرت کے خوبصورت نظارے ہیں۔"
"نیلیم وادی گئے؟"

"ہاں....."
"کل مل سکے ہو؟"
"کہاں نہ؟"

"نیلیم وادی کی مشرقی جانب ایک سدا بہار درخت ہے جسے نیلم پرنس کہا جاتا ہے۔ کل شام 6 بجے۔"

"لیکن.....؟"
"راجڈ سکلٹ ہو چکا تھا۔"

اگلی صبح شام کے انتظار میں گزری۔ شام کے 6 بجے مجھے نیلم پرنس پہنچنا تھا۔ حوالدار رحم ولی خان متالی آدی تھا۔ وہ مجھے وقت سے پہلے مظلوم مقام پر پہنچوڑ گیا تھا۔

یہ بہت خوبصورت جگہ تھی۔ میں نے اس درخت کو دیکھا آٹھ تھووں والا یہ خوبصورت درخت بے

اب میں اپنے دل کی بات مانا ہو۔ مجھے سحر سے واقعی پیار ہو گیا تھا، گپ شپ کرتے۔ ہم دونوں نجانے کہاں جا پہنچے۔ میں رفتہ رفتہ اس کے سحر میں گرفتار ہوتا گیا۔

اس کی مٹھی آواز میرے کانوں میں شیریں بکھیر دیتی تھی۔ دلہنہ میری سوچوں میں جاں بولنے لگی۔ ان دلوں فراغت سی تھی میرا ٹرانسفر کشمیر میں ہو گیا تھا۔ یہ مظفر آباد کا نواحی علاقہ تھا ہر طرف امن و امان کی صورت حال تھی۔ ایک بچے میں مجھے کسی کی شکایت نہ ملی تھی۔ حوالدار انصاف خان اپنی جوانی کے قصبے سنا..... چپ زبان ضرور مگر دل کا سادہ اور ایماندار تھا۔ مجھ سے ایک بچے میں اس کی ایسی بانی کہ جیسے ہم برسوں کے ساتھی ہوں۔ دن بھر ہی مجھے گزر رہے تھے مگر پھر ایک رات میں نے اٹوٹا خواب دیکھا میرا فوکس سکل فون کے ڈائلڈ نمبر پر تھا۔ میں ایک ٹیٹ ورک کپہنی جو ہمارے ملک میں ٹیلی کمیونیشن کی خدمات دینے والی کپہنی کا نمبر ڈائل کیا۔ وہ نمبر بار بار میرے سامنے فوکس ہوتا رہا۔ پھر اس نمبر سے ٹیکسٹ سچ موصول ہوا کہ I am worry..... پلیز میری ہیلپ کریں۔

پہلے پہل تو میں نے توجہ نہ دی مگر پھر جب مسلسل یہ فون ہوتا رہا تو میں نے اس نمبر کو ڈائل کرنے کا فیصلہ کیا۔

حیرت انگیز طور پر تیسرے دن اسی نمبر سے ٹیکسٹ سچ موصول ہوا۔ زبان میری سمجھ سے باہر تھی۔ پھر میں نے وہ نمبر ڈائل کیا..... دوسری طرف خوبصورت آواز والی خاتون نے فون اٹینڈ کیا۔
پانی کے معاملات آپ کے سامنے ہے۔

☆.....☆.....☆

سحر..... دون گھری تھی۔ اس کا نمبر پھوڑا آف رہا تھا۔ میں اس کا نمبر کی مرتبہ ڈائل کر چکا تھا۔ ادھر اسے ایس آئی کی طبیعت واقعی طور پر بچکانہ، البتہ اس کی حرکتیں دس سالہ بچے والی تھی۔ میں نے سرکاری طور پر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تماشا گھوٹلوں کا مسکن تھا۔

☆.....☆.....☆

اس دن شدید بارش ہوئی تھی۔ گرج چمک کے ساتھ میں خوب برسنا مجھے بھینکنے کا بہت شوق ہے۔ میں خوب ہیکہ میرے کپڑے گٹھنٹ میں ایک چھوٹا سا تالاب بھی ہے۔

میں نہا دھو کر کمرہ میں آ گیا۔ تولیہ سے جسم صاف کیا بھی کال بلی بجی..... بارش ختم ہو چکی تھی البتہ بارش ابھی تک موجود تھی میں دروازے پر پہنچا۔

ایک گٹھنٹ پیک میرے سامنے تھا۔ میں نے سائٹن کر کے گٹھنٹ لے لیا اندر آ کر میں نے گٹھنٹ کھولا۔

ایک خوبصورت سی برائڈ ڈگھڑی اور ایک برائڈ ڈگھڑی کا قلم اندر موجود تھا۔

ساتھ میں ایک خط تھا۔

آداب!

خیریت مسنون اتھارڈی یاد بہت آتی ہے ملنا بھی چاہتی ہوں مگر مناسب وقت پر ضرور ملاقات ہوگی۔ میں فون پر آج کل بہت کم وقت دے رہی ہوں۔ آپ نے آپ سے بات نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ میرا دل جانتا ہے کہ میں کس قدر بے چین ہوں۔ میری طرف سے یہ خط قبول فرمائیں۔

اللہ آپ کو خوش رکھے۔

والسلام۔ آپ کی محرم

وہ مجھے اتنی اہمیت دے رہی تھی لیکن ملنے کے لئے کیوں نہ آئی تھی؟

"وہ نوجوان جو مجھے گٹھنٹ دے گیا تھا وہ کون تھا؟ اور مجھے کیسے جانتا تھا؟ سحر بذلت خود کیوں سامنے نہ آ رہی تھی۔؟" یہ سوالات چوڑھارہ بجے والے تھے۔

میں نے ابھی تک یہ مسئلہ اپنے پاس رکھا ہوا تھا۔ میں اسے خالصتاً ذاتی میسر کہتا تھا۔ لیکن مجھے امید تھی کہ سحر بھی نہ کبھی سامنے ضرور آئے گی۔ لہذا کبھی کوئی جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے تھے۔

گھڑی اسپورنڈ تھی۔ اس پر مقامی وقت بھی سیٹ تھا۔ اور تاریخ تھی۔ قلم الومہی طرز کا تھا۔ آپ

بارش میرے قریب رہے تھے۔ شام رات بھی سحر کا کہیں کوئی اند پڑ نہ تھا۔ اچانک میرا بیل فون بج اٹھا۔

یہ سحر کی کال تھی..... میں نے اٹینڈ کی۔

"ڈیرا میرا ایک مسئلہ ہو گیا ہے میرا ایک فرینڈ آپ کو میری طرف سے گٹھنٹ دے جائے گا۔ اسے تولی کر لیں۔ ایڈریس ویری سواری۔" دوسری طرف سے معذرت خواہانہ انداز تھا۔

"اوکے..... کوئی مسئلہ نہیں۔ لیکن گٹھنٹ کی تکلیف کیوں کی.....؟ آج نہیں تو کب کھیں۔"

"میرا دل صحت توڑیں..... میری مجبوری نہ ہوتی تو ضرور آتی۔"

"ہو کے۔"

وہ خلیم چتر سے جڑی ایک انگلی تھی جس کے آٹھ کونے تھے ہر کونے سے مختلف قسم کی شعاعیں نکل رہی تھی ہر شعاع کا رنگ الگ تھا۔ یہ گٹھنٹ مجھے اس شام ایک نوجوان سحر کے نام سے دے گیا تھا۔ دیدہ زیب پینٹنگ کے لو پر انگریزی حرف میں میرا نام لکھا ہوا تھا۔

اندر ایک جٹ تھی جس پر لکھا تھا۔

"آپ کو دیکھا نہیں مگر چاہا ضرور ہے۔ کاش میں آپ سے مل پاتی یہ حقیر سا تھنڈا پانی درمیانی انگلی میں ڈال لیجئے گا اس کے آٹھ کونے آپ کی ہر قسم کی مدد کریں گے۔" والسلام آپ کی محرم۔

اس کی جاہت کا انداز نہ لایا تھا۔ خود بلا کر نہیں آئی۔ اسے ضرور کوئی مسئلہ رہا ہوگا۔ البتہ اس کا گٹھنٹ بغیر کسی تاخیر یا پریشانی کے میرے پاس آیا تھا۔ اس نوجوان نے مجھ سے نام پوچھا نہ کچھ اور کہا..... بس "سحر" کا نام لیا۔ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ اور گٹھنٹ لے لیا تھا۔

ایک چیز جو میں بیان کرنا بھول گیا وہ یہ کہ ایک کتاب کا پھول بھی اس گٹھنٹ کے ساتھ آچکا تھا۔ (بعد میں اس کی خوشبو کا عالم یہ تھا کہ آج تک خوشبو قائم ہے)

لکھیے مگر نظر نہ آنے والی روشتائی استعمال کی گئی تھی اس کی ایک پریز رلاٹ تھی میں نے اس کے بارے میں پڑھا ہوا تھا یہ میرے لئے انتہائی کارگر ثابت ہونے والا تھا۔ بہت سے عجیبہ اور انتہائی اہم راز اس قلم سے لکھے اور دیکھے جاسکتے تھے۔ بعد میں سحر نے مجھے اس کی مزید تفصیلات بتائی۔

”سحر..... تم یہ سب کیوں کر رہی ہو؟“
”چاہتی ہوں تمہیں۔۔۔ اتنا بھی حق نہیں۔“ وہ بولی۔

”تم مجھ سے ملنا چاہتی ہو لیکن میں نہیں پاتی۔؟“
”وقت آنے پر سب کچھ بتا دوں گی۔“ میرے بارے میں پریشان نہ ہوا کرو۔

”OK۔۔۔ ریسرچ کانسٹا۔۔۔“
”جاری ہے۔۔۔ اور..... ایک بات بتانا بھول گئی اپنے اے ایس آئی کو میٹل اسپتال سے ڈسچارج کراؤ گھر لے جاؤ اس کے سر ہانے جو میں نے گھڑی پہنی ہے اس گھڑی کو سر ہانے رکھ دو۔“
”اس سے کیا ہوگا۔؟“

”گھڑی میں اذان ہوتی ہے۔۔۔ چنانچہ وقت اذان کے لحاظ اس کے دماغ کو چلنے میں مدد دیں گی۔“
”کیا ایسا ممکن ہے۔؟“

”ہاں..... حالیہ ریسرچ کے مطابق اگر کوئی شخص اذان کو مسلسل لگا رہتا رہے تو ہر قسم کا Negative اثر ختم ہو جائے گا۔ اذان کی تاثیر ہر رنگ میں اور سفید روشنی کی طرح ہے۔ سننے والا Positive محسوس کرتا ہے۔“
”اوسے.....“

”اور قلم کا خیال سے استعمال کرنا تم اسے ہوا مد میں، پانی دیوار ہر جگہ استعمال کر سکتے ہو۔ یہ ایک بہترین تجربہ دہی ہے اس کی پچھلی جانب ایک چھوٹا ٹخن ہے جسے ٹک کرنے سے یہ قلم چاقو بن جائے گا۔“

”یہ تو کمال کی چیز ہے۔“ میں نے کہا۔
”لیکن اس کا استعمال مثبت رہے۔“

”سحر، ایک بات کہوں۔“

”ہاں۔۔۔ کہو۔۔۔“

”تم بہت اچھی ہو..... میرا بہت خیال رکھتی ہو۔“

”بس۔۔۔ مجھے سر پرندہ چڑھائیں۔“

”مجھے ہدایات کی گئی تھی کہ سحر کی ہیلپ کرو لیکن

یہاں تو معاملہ الٹ ہے۔ یہاں تو صرف میری مدد فرمائی جا رہی ہے۔“

”کوئی مسئلہ نہیں۔ بہت جلد آپ کو میرے بارے میں معلومات مل جائے گی۔“ وہ بولی۔

☆.....☆.....☆

اور پھر حیرت انگیز طور پر اے ایس آئی سلامت خان کی دماغی حالت سنبھلنے لگی وہ پہلے سے زیادہ سمجھ بھری کی باتیں کرنے لگا تھا۔ میں نے سحر کی ہدایت کے مطابق گھڑی اس کے سر ہانے رکھ آ یا تھا اور اسپتال سے ڈسچارج کرا کر گھر لے گیا تھا۔

انہی دنوں قتل کا ایک کیس آیا مگر حیرت انگیز طور پر قاتل میرے تھانے آ گیا تھا۔

”سحر کا۔۔۔ میرا نام سحر خان ہے، مقتول میرا دوست تھا ہم نے اس کو قتل کیا مگر انجانے میں قانون جتنا چاہے سزا دے۔“

”سحر خان، یہ سب عدالت میں کہتا۔“ میں نے کہا۔

چند دن کیس چلا سحر خان کو سزا ہوئی وہ سچا آدمی تھا خیر میری زندگی کا آسان اور سیدھا سادہ کیس رہا۔ البتہ سحر کا سحر مجھ پر چھایا رہا۔ مجھے اس سے ملنے کا شوق تھا۔

میں نے سلیم پتھر دہلی انٹوٹیو ایجنسی لی اے پیس کے بعد مجھے اپنے اندر ایک عجیب طاقت محسوس ہوئی جیسے میرے اندر کچھ داخل ہو گیا ہو۔ بڑی پیاری Feelings تھی۔ جنہیں میں بیان نہیں کر سکتا۔ ایسا لگتا تھا جیسے میں ہوا میں اڑ سکتا ہوں۔ گا سکتا ہوں چوٹی کی آواز بھی سن سکتا ہوں روشنی کی آواز..... پھول کے کھلنے کی آواز پودے کی

گر تھو کی آواز..... حیرت انگیز طور پر دیوار کے آر پار
دیکھنے کی طاقت یہ سب حیران کن تھا۔

ہٹا..... ہٹا..... ہٹا

سورج کی روشنی نکھر کر زمین پر پڑ رہی تھی۔ میں
دھوپ سینک رہا تھا آج کافی عرصہ بعد سورج نے چہرہ
دکھایا تھا میں باہر بیٹھا ایک کپس کی اسٹڈی میں مصروف
تھا کہ اچانک میرے دائیں جانب دیوار پر سایہ پڑا اگلے
لحظے میں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ ٹیلیم کے ایک کونے
سے سرخ روشنی سے لائٹ گلی اس کا عکس دیوار پر پڑا۔

I miss you.... from S

یہ سب حیرت انگیز تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا
دیوار پر اونچی یہ الفاظ نمایاں تھے۔

یہ سب کیسے ممکن تھا؟ لیکن ممکن تھا بھی سہی۔
کیونکہ جب سے عرصے دوستی ہوئی تھی ہر چیز حیرت انگیز
طریقے سے وقوع پذیر ہو رہی تھی۔

بہر حال جو بھی تھا سحر میرے لئے فائدہ
مند ہو رہی تھی۔ لیکن میں نے بہتے پانیوں سا بچا ہوا تھا۔
اسے محسوس کیا تھا۔ اس کی آواز سے پیار کیا تھا۔ میری
زندگی کی سب کچھ جس نے مجھے پیار پر مائل کر دیا تھا۔
جسے میں نے دیکھا تک نہ تھا..... چاند والا منظر مجھے
آنکھوں کا دھوکہ لگا تھا۔

مجھے پینٹنگ کا شوق تھا، مگر فائن آرٹس کی کلاس
صرف ایک بار لی تھی۔ لیکن پھر حیرت انگیز طریقے سے
میں نے ایک لڑکی کی تصویر بنائی میرا ہاتھ اس فینٹک کے
لئے مناسب نہ تھا۔ ایک بار میرا ہاتھ کلا کی سمیت لڑکچرڈ
ہو گیا تھا سب کچھ کر سکتا تھا مگر پینٹنگ مشکل تھی لیکن
جب میں نے کام شروع کیا تو دھوم مچ گئی۔

دنیا کے مشہور اور عظیم ترین لوگوں کی عملی زندگی
کو مصوری کے انداز سے فلما شروع کر دیا..... وہ دن
بھی آپہنچا جب میری تصویریں کو عالمی سطح پر قدر کی نگاہ
سے دیکھا جانے لگا۔ میرا اکاؤنٹ بھی بڑھنے لگا۔

ایک دن سحر کا فون آیا۔

”بڑی دھوم مچا رہی ہے اپنی مصوری کی۔“

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہے۔“

”نہیں..... یہ سب آپ کے اعتراف تھا۔ مناسب

وقت پر آپ نے ان صلاحیتوں کا استعمال کیا۔“

”بھلا فرمایا مگر آپ کے قیمتی تحائف نے میری
قسمت ہی بگاڑی۔ مجھے آپ سے صرف ایک شکوہ ہے
کہ آپ ہمیں ملاقات کا شرف نہیں بخش رہیں۔“ میں
نے شکوہ کیا۔

”کاش! یہ سب ممکن ہوتا آپ کو ایک قیمتی بات
بتاؤں۔ اگر آپ اس قلم کو اپنی پینٹنگ میں استعمال
کریں تو مزید فائدہ مند رہے گا۔“

”وہ کیسے؟“

”اگر آپ اس کے پیچھے موجود بشن کوڈ ملی گلی
کریں تو یہ قلم ایک جادو کی برش کا کام بھی دے گا۔ آپ
اس برش سے مجرموں کی اصل تصاویر صرف نام لے
کر بنا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ کسی مشہور انسان کی تصویر
بھی بنائی جاسکتی ہے۔“

”تو درست..... میں اسے مجرموں کے خلاف
استعمال کروں گا۔“

”مجھے بھی یہی امید ہے۔ اے لیس آئی کا
بتاؤ۔“

”پہلے سے بہتر ہے۔ دعا کریں جلد صحت یاب
ہو جائے۔“

”آمین۔“

”ایک بات بتاؤ۔“ میں نے پوچھا۔

”پوچھو۔“

”تم سحر ہو یعنی روشنی..... یا جادو..... اگل میں
دفتری کام میں مشغول تھا کہ ٹیلیم پتھر سے اچانک ایک
شعاع نکل کر دیوار پر جا پڑی دیوار پر I miss
you لکھا آ گیا۔“

”ہیلو.....؟ ہیلو۔“ میں پکارا بارہ گیا مگر رابطہ
ڈس کنکٹ ہو گیا تھا۔

میں جب بھی کوئی اہم بات کرنے لگتا تو رابطہ
منقطع ہو چکا تھا۔

منقطع ہو چکا تھا۔

چاہتی تھی میں نے اپنی ادیب سائنٹ بٹالائی اور اپنی ساری
تصاویر پر پاپ لوز کر دی تھی۔ میری ساری پیشنگ
انٹرنیٹ پر دیکھی اور بنگ آؤر بھی کیا جاسکتا ہے آن
لائن شاپنگ کا یہ انداز ساری دنیا میں رائج ہے میں نے
بھی اس جدید طریقہ سے خریداری کو اپنانے کا فیصلہ کیا
جس کا مجھے ریکارڈ قائم ہوا۔

اور یہ سب سحر کی وجہ سے تھا۔
ایک امریکی اخبار نے میرا تفصیلی انٹرویو لیتا چاہا
لیکن کام کی زیادتی اور گورنمنٹ کی طرف سے مجازت
نہ لی البتہ میں نے یہ کام Delay کر دیا البتہ ایک
مشہور اخبار کو تفصیلی انٹرویو دینے کی جالی بھری۔

اس رات دم دل خان نے جو کچھ لکھا تھا وہ
حقیقت کے کتنا قریب تھا اس کا اندازہ لگانا مشکل تھا
البتہ یہ جاننا ضروری تھا کہ وہ الفاظ کس نے لکھے؟ وہ
جو کوئی بھی تھا میرا چاہنے والا تھا۔
اسی رات ایک اور واقعہ ہوا۔

میں نے رات اپنے کمپارٹمنٹ میں گزار لی
ہوئی ہے جو کہ میرے دفتر کے بیک پر موجود ہے چھوٹا مگر
خوبصورت گھر جس کی صفائی ستھرائی کا خیال پایا
خیر دین رکھا تھا گھر کی مکملی جابجبا طبع تھا۔ جس میں
انگور کی ٹل، گلاب کا پھول، موز، خیرگی اور مالٹا کے
درخت تھے۔ یہ سب میری ہدایت پر پایا خیر دین نے
لگائے تھے۔ بہت سے پودے میرے سے پہلے بھی
موجود تھے۔ شام کو میں ٹیبل پر بیٹھ کر جاسوسی ناول
پڑھتا تھا یہ میرا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ باغ کی طرف سے
بھینسی بھینسی خوشبو آ رہی تھی یہ بہت سندر تھی اور بہت
پیارے احساس کے ساتھ۔

میں نے کچن سے ایک مگ چائے کا بنایا
اور لمارا سے ایک جاسوسی ناول اٹھا کر ٹیبل
پر جا بیٹھا۔ میرے نیچے بائیں جانب ہانچہ خوشبو
بکھیرے جا رہا تھا۔ میں نے کتاب جو ٹیبل کھولی خوشبو کا
منبع خارج ہوا پھر جیسے اسپرے کا دھنکنا اوپن کر دیا ہو
کتاب سے خوشبو نکل کر فضا میں پھیلی جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

انصاف خان کی حالت نازک تھی اس کی
آنکھوں میں خوف بھرا تھا حالانکہ جوں تھا لیکن اس کی
ٹانگیں تھر تھر کانپ رہی تھی۔

"صاحب جی! باہر بھوت، خوف ناک بھوت
موجود ہے۔" اس کی حالت بگڑی جا رہی تھی۔

میں نے انصاف خان کو حوصلہ دینے کا کہا۔ اسے
کمری پر بٹھایا اور آبی ڈرا ہوا تھا میں نے اسے پانی پلایا۔

پھر تیزی سے باہر کی جانب آیا۔ میری گاڑی
جس کا رنگ سفید تھا پورچ میں ٹھہری تھی لیکن اس پر سرخ
رنگ کا I love you لکھا تھا۔ نیچے "S" واضح تھا۔

وائیں اور بائیں جانب بھی یہی الفاظ واضح
تھے۔ میں جان نہ سکا کہ یہ حرکت کس نے کی تھی اور دم
دل خان نے کیا دیکھا تھا؟

میں نے انہی طرح تسلی کی اور دوبارہ نیچے
آفس آ گیا۔

انصاف خان کی حالت قدرے بہتر تھی۔ وہ
لبے لبے سانس لے رہا تھا تم پولیس میں ہو دم دل خان
..... تمہیں بھت اور بہادری سے زندگی گزار لی
چاہئے..... اب بتاؤ باہر کیا ہوا تھا؟

"میں نے دیکھا کتا سان سے ایک خوبصورت
پری اتری ہے اس کا رخ ہمارے ٹھانے کی طرف ہی
تھا۔ وہ بہت حسین تھی۔ میں نے آج تک ایسا حسین
زندگی میں نہیں دیکھا اس کی نظر جو ٹی، مجھ پر پڑی۔ پری
قائب ہو گئی پھر تھوڑی دیر بعد آپ کی کار پر فون پڑنے
لگا۔ گاڑی پر سارا خون پھیلنے لگا میں بھاگ کر آپ کی
جانب آ گیا۔" اس کا انداز اتنا سچا اور سادہ تھا کہ مجھے
اس کی بات پر یقین کرنا پڑا۔

کیونکہ وہ خون بعد میں کسی کے جذبات کی
عکاسی کرنے لگا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں نے بارہا سحر سے رابطہ کیا مگر نرسر باؤنڈ آف
طا..... اور میری مصوری کی دھوم پورپ اور افریقہ تک

مسحور کن خوشبو کا دلغریب احساس جس کے اندر میری روح پھسل ہی گئی تھی۔

پھر اچانک خوشبو ختم ہو گئی پھر میں نے کتاب کا اگلا صفحہ پلٹا..... حیرت انگیز طور پر سرخ روشنائی سے محبت میرے الفاظ لکھے نظر آئے۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ یہ کتاب کل ہی مارکیٹ سے لے کر آیا تھا میں نے کچھ لکھا تھا نہ میں نے یہ کتاب کسی کو پڑھنے کے لئے دی تھی پھر یہ سب کچھ کس نے لکھا؟ کون ہے جو میرے پیچھے ہاتھ دھوکے پڑ گیا تھا جیسی میں نے باغیچے میں ایک منظر دیکھا۔

انگور کی پتلے کے ہنر پتے سرخ ہو گئے۔ میں نے آنکھیں صاف کی بھی میں کتاب اٹھا کر نیچے باغ میں آ گیا۔ انگور کی پتلے واقعی سرخ ہو گئی تھی انگوروں کا موسم بھی سر پر تھا۔ مجھے انگور پر سٹی بہت پسند ہیں۔ انگوروں سے لدی پتلے سے میں نے ایک کچھا اٹار لیا حیرت انگیز انگور کے باہر "K" یعنی کامران لکھا تھا یہ جلی حرف "K" میں نے پوری انگوروں کی پتلے پر لکھے دیکھا تھا میں نے انگور ہاتھ میں لئے میرے پیچھے چھوٹا سانپ کا بچہ تھا۔ جس کی چونچ میں ایک کانڈ کا گڑا تھا۔ میں تھوڑا نزو ہوں ہو گیا تھا۔ تارے گھر میں بیچ کا بچہ کہاں سے آ گیا تھا؟ میں نے اس کی چونچ سے کانڈ کا گڑا نکال لیا احمد لکھا تھا Be Happy..... میں نے بیٹھ کر پڑھا لیکن جب اس بیچ کے بچے کو دیکھا تو بچہ غائب تھا۔

"سحر" کہاں تھی؟ کن حالات میں تھی؟ کچھ پتہ نہ تھا اس کا نمبر پنی الحال آف تھا، ایک بات جس نے مجھے کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا وہ تھی سحر کی پر اسرار شخصیت..... وہ خود جانن تھی مگر اس کی نشانیوں میں سے ساتھ نہیں، یہ اس کا پیار تھا کہ میں شہرت کی بلند یوں کو چاہتا تھا۔ میرے بہت سے مسائل مشلوں میں حل ہو جاتے تھے جبکہ پہلے ایسا نہ تھا۔

پھر نایم سحر کی خوشیاں مجھ سے ڈھکی چھپی نہ تھی۔ شعاعوں اور خون سے لکھا جانا خون سے گاڑی پر Love you لکھا جانا بیچ نور خوشبو والا

واقعہ..... سحر کی پر اسراریت مزید بڑھتی جا رہی تھی۔ مجھے کشمیر کے نواحی گاؤں سے نامعلوم کال آئی تھی کال نے مکمل پتہ بتایا یہ ایک عشق کا معاملہ تھا۔ لڑکی غائب تھی جبکہ لڑکا لڑکی کے عشق میں پاگل ہو گیا۔ یہ پولیس کا کیس نہ تھا مگر لڑکی کی کشمیری حیرت انگیز تھی۔ میں مطلوبہ پایڈ ریس پر جا پہنچا۔

یہ متوسط طبقہ کے عزت دار لوگ تھے۔ درمیانہ سفید پوش طبقہ..... خاموش سی زندگی کے کشمیری دن گزارنے والا..... خواہشوں کا گھا کاٹ کر زندگی کی دوڑ میں ریگ کر چھنے والے شریف لوگ..... خالی پیٹ مگر سفید کاشن کالہاں اور رکھ رکھاؤ میں ماہر۔

ہمیں دیکھتے ہی محلے کے لوگ اکٹھے ہو گئے میں نے نوٹ کرنے والا نمبر ڈائل کیا اور اپنے آنے کا بتا کر اس کا انتظار کرنے لگا۔

چند ہی لمحوں میں مطلوبہ دی آن پہنچا۔ تعارف اور مکی ملک سلیک کے بعد اس نے ہمیں اس لڑکے کا گھر دکھایا جو پاگل ہو گیا تھا۔

میں نے دستک دی دوسری دستک پر ایک درویش صفت آدمی باہر آیا..... ہمیں دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئیں۔

"آپ..... میرے دروازے پر..... خیریت تو ہے جناب۔"

"جی بالکل خیریت ہے..... آپ اطمینان رکھیں۔"

"یہ بابا عظمت ہیں..... لڑکے کے نانا....." اس نے بتایا۔

"بابا جی مجھے انسپٹر کامران بخاری کہتے ہیں۔ آپ کے پوتے کی ومانی حالت خراب کرنے والی ایک لڑکی ہے۔ کیا میں درست کہہ رہا ہوں۔"

"جی واقعی..... میں بیٹھک کھولتا ہوں اطمینان سے بات کرتے ہیں۔"

☆.....☆.....☆

عظمت بابا کے مطابق لڑکی کا وجود ہی دنیا میں نہ

تھا کیونکہ انہوں نے اپنی روحانی طاقت سے اس کا پتہ لگایا تھا لیکن کچھ پتہ نہ چلا۔

عظمت بابا روحانی باوا بھی تھے بظاہر عام شخص مگر لوگوں کے دلوں پر حکومت کرنے والے۔

”بیٹا..... جس لڑکی سے میرا پرانا آصف بات کرتا تھا اس کا انسانی وجود دنیا میں موجود نہیں۔“

پھر مجھے اپنے واقعات یاد آئے۔

میرے موجودہ واقعات بھی کچھ اس طرح تھے۔ لڑکی کی آواز تھی مگر جسمانی وجود کبھی میرے سامنے نہ آیا تھا اور پھر اے ایس آئی کا پائل بن اور عشق میں پاگل ہو جاتا۔

کڑیاں ملتی جا رہی تھی لیکن کوئی واضح ثبوت نہ تھا۔ عظمت بابا نے روحانی ظلم کی بنیاد پر یہ بات واضح ثبوت کے ساتھ کہی تھی کہ آصف جس سے بات کرتا تھا۔ اس کا وجود دنیا میں موجود نہ تھا میں نے عظمت بابا کے ساتھ اس انوکھے کیس کو سلجھانے کا فیصلہ کیا۔

ہر کیس میں مختلف طریقہ اپنایا جاتا ہے۔ یہاں عقلی گھوڑے اور گولیوں کی جنگ نہ تھی بلکہ روحانیت ہی ایک ایسا کھل ہتھیار تھی۔ جس کے ذریعے ہم اس کیس کو سلجھا سکتے تھے۔

ہم نے آصف کے تمام کائر کار ریکارڈ چیک کیا فرنیچر اور کیریڈیکشن کمیشنز کی اپنی اپروچ کے بعد ایک حیرت انگیز بات سامنے آئی کہ آصف کے پسندیدہ نمبرز میں ایک نمبر ایسا تھا جس کی سم کا نمبر ابھی تک کسی کپنی نے لکھ نہ کیا تھا یہ سم ابھی تک استعمال نہیں کی گئی تھی یعنی اس نمبر کا وجود ہی نہ تھا۔

صبح نو سے شام تک فری فیکس پر کال کرنے والا Receive نمبر سرے سے دنیا میں موجود ہی نہ تھا۔ یہ حیرت انگیز بات تھی۔

فرنیچر نمبر کے ریکارڈ میں Receiver کا نام Display نہ ہوتا تھا۔

عظمت بابا کی بات دل کو چھوتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ایک بات تو واضح ہو چکی کہ آصف جس نمبر پر کال کرتا تھا اس کا وجود دنیا میں موجود نہ تھا۔

تو پھر وہ کون تھی؟ جس سے آصف بات کرتا تھا۔ اگر آصف دماغی معذور نہ ہوتا تو معاملہ سلجھانے میں دیر نہ ہوتی تھی حیرت انگیز طور پر آصف کے کمرے سے ایک چیز دستیاب ہوئی۔۔۔ میں اس چیز کو جانتا تھا۔

کمال تھا کہ وہ چیز آصف کے پاس کیونکر اور کیسے پہنچی تھی؟ جب کہ وہی چیز میری ملکیت تھی۔

آصف کی مالی حالت کمزور دیگر گروں ہونے کی وجہ سے ہم نے اسے سرکاری فریج پر سینٹل اسپتال، سمر کی تمام تر تنہا چیز جو اس نے اے ایس آئی کی صحت یابی کے لئے فراہم کی تھی داخل کرادیا اس کی صحت یابی ہمارے لئے سوٹر اور فائدہ مند تھی۔

ادھر اے ایس آئی سلامت خان کی ڈبل حالت بہتر ہو رہی تھی عملہ اور اس کے ساتھ موجود تمام لوگ اسے خوش کرنے کی سعی کر رہے تھے مگر اس پورے دوران میں کم مری۔ اس کا نمبر آف چار باتھا اس کے گلاٹ اپنی کھل کار کروگی دکھا رہے تھے۔ کچھ عرصہ بعد مجھے رحم دل خان نے ایک الو کی خبر سنائی۔

”سرکار..... غضب ہو گیا۔۔۔ میرا بیٹھا بھی اپنے وہاں سے گیا۔“ وہ غمزدہ تھا۔

”مگر کیسے؟ کھل کر بتاؤ۔“ میں نے پوچھا۔

سرکار..... کل سے کم میرا بیٹھا جمال خان آج صبح پرانے کنڈر کے قریب بچوں سے کھیلا ہوا ملا۔ اس کی عمر 25 سال ہے۔ کل سے کم تھا آج صبح میرے بھائی کو ملا تو اس نے اپنے ابا کو پہچاننے سے انکار کر دیا۔ وہ اسے نہ برستی گھر لے آیا۔

”اس نے سب رشتہ داروں کو پہچاننے سے بھی انکار کر دیا ہے بھابی نور بھائی کا رور دکر برا حال ہو گیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے ڈرامہ کر رہا ہو۔“ میں نے کہا۔

”مگر کس لئے ڈرامہ کرے گا کوئی وجہ تو ہوگی۔“

وہ بولا۔

”کسی لڑکی کا چکر تو نہیں۔“ میں نے کچھ سوچ

مجھے دیکھ کر وہ سیٹھ کرنے لگا۔ "سرا مجھے بلایا

ہوتا۔" وہ ادب سے بولا۔

"نہیں۔۔۔ تم زندگی میں واپس آ گئے ہو اللہ کا شکر ہے۔۔۔ لیکن تم اتنا غصہ میں کیوں ہو؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہئے کہ خدا نے تمہیں نئی زندگی عطا کی۔" میں نے کہا۔

"وہ تو ٹھیک ہے صاحب مگر میں اس سحر کو نہیں چھوڑوں گا۔" وہ انگلی کے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

"اطمینان رکھو آرام سے بیٹھو۔ اور مجھے بتاؤ کہ سحر کون ہے۔؟" میں نے اسے بٹھایا۔

"یہ دو مہینے پہلے کی بات ہے بلکہ آپ کے آنے سے کچھ عرصہ قبل مجھے ایک اجنبی کال موصول ہوئی۔ بولنے والی ایک لڑکی تھی اس کی آواز میں شیرینی تھی پھر مجھے اس کی کال ہر روز موصول ہونے لگی۔ کبھی وہ مجھے خواب میں نظر آتی کبھی چاند میں کبھی میرے اندر داخل ہو جاتی روح کی مانند۔ کبھی مجھے پیار کا اظہار کرتی۔ ہر بار اس کا انداز مختلف ہوتا تھا۔

اس کا نام سحر۔۔۔ اپنے نام کی طرح جادو کرتی تھی۔ وہ مجھے ہر بار بلانے کا وعدہ کرتی مگر ملتی نہیں۔ میں اس دن اسے ملنے ہی جا رہا تھا کہ میری گاڑی بے قابو ہو گئی سامنے کھالی تھی اس لمحے مجھے لگا کوئی اندر گاڑی میں داخل ہوا اس نے بریک لگائی اور گاڑی رک گئی اس کے بعد مجھے کچھ پتہ نہیں۔

بات واضح ہو گئی تھی۔ آصف اور جمال خان کے پاگل بہن کا راز بعد میں سحر کے نام سے سامنے آ گیا۔ غلط بابا نے وہ خائف پڑھنے کا کہا تھا مخصوص دھانف اور عملیات کے بعد سارے متاثرہ افراد زندگی میں لوٹ آئے۔ حیرت انگیز بات یہ کہ مجھے کچھ نقصان نہ ہوا وہ میرے لئے سراپا محبت تھی اور میں نے پہلا پیار کیا وہ بھی ایک ایسی پرہیزگار شخصیت سے جس کی شخصیت پر سوشل اہمیت ہے کہ وہ کون تھی؟



"نہیں جی۔۔۔ اس کی پسند کوئی نہیں۔"

☆.....☆.....☆

جمال خان کا کس آصف سے ملنا جتنا جمال کے خواب میں ایک عورت حسین زلفوں والی یازیب کی کشش کے ساتھ آئی اور پرانے کھنڈر پر بلائی تھی یہ بات جمال کے ایک قریبی دوست نے بتائی تھی۔ کئی بار اس کے خواب میں آنے کے بعد جمال خان نے اس سے ملنے کی ہامی بھری وہ اس سے ملنے گیا اس کا دوست احمد اس کے ساتھ تھا مگر وہ پرانے کھنڈر سے تھوڑی دور رک گیا کافی دیر بعد جب وہ واپس نہ آیا تو وہ پرانے کھنڈر میں داخل ہو گیا لیکن جمال خان نہ ملا ہر جگہ احوال نے کے بعد وہ واپس آ گیا اس نے ساری بات جمال کے اہل کو بتائی۔

☆.....☆.....☆

سحر کا نمبر آف.....!

وہ کیسے تو محل ہو چکے تھے بلکہ میرا دلچسپ ایس آئی کا مسئلہ جوں کا توں تھا۔ سحر منظر عام سے غائب تھی۔ جبکہ اے ایس آئی کے تمام قصبے سے صرف ایک چوڑی جس کا رنگ سرخ تھا ملی تھی کوئی ثبوت کے کسی لڑکی سے ملا ہو یا کسی طرح کا چکر۔۔۔ کچھ بھی سامنے نہ آیا۔

ایک دن انصاف خان بھاگتا ہوا آفس آیا۔ اس کے حواس بے ترتیب تھے۔ ایک عجیب مگر اچھی خبر لے کر آیا تھا۔

"صاحب! وہ اپنا اے ایس آئی سلامت خن ٹھیک ہو گیا اس کا دماغ ٹھکانے پر آ گیا ہے جی۔۔۔ وہ کسی سحر نامی عورت کا نام لے رہا ہے۔ اور بہت غصے میں ہے۔"

میں فوراً اس کے گھر گیا۔ سحر کا نام اس کے منہ سے سن کر حیرت ہوئی تھی۔

اے ایس آئی سلامت خان واقعی نارمل حالت میں تھا اس کی یادداشت واپس آ گئی تھی زندگی کی روایتی چہرے پر واضح تھی مگر وہ غصے میں تھا۔

www.paksociety.com

www.paksociety.com



تبدیل کرنے کے لئے کوئی تھا جگہ درکار تھی، اس کے لئے مجھے بہت دیر تک سرگرداں رہنا پڑا۔ تب کہیں جا کر بہت فاصلے پر ایک تھا جگہ نظر آئی، یہاں میں نے لباس تبدیل کیا، اپنے پرانے لباس کی ایک ٹھری سی بنا کر ایک طرف اچھال دی، چہرے پر مقامی عورتوں کی مانند خاب لگائی، اور پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد خود پر سے زلوٹوں کا خول اتار دیا۔ بڑا عجیب لگتا تھا یہ عمل مجھے اور اب مجھے زلوٹوں کی ترتیب آگئی تھی، اس کے بعد میں وہاں سے چل پڑی، بہت دیر تک میں چلتی رہی، پھر میں نے ایک راگبیر کو آواز دی، اور وہ رک گیا۔

"محترم عزیز! کیا تم مجھے اریدہ کا مکان بتا سکتے ہو...؟" اس نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا اور بولا۔

"کیا تم میرا میں اچھی ہو؟"

"یہ سوال تم نے کیوں کیا؟"

"دو جو بات کی بنا پر۔"

"وہ کیا...؟"

"اول تو یہ کہ یہاں کون ہے جو کہ اریدہ کے مکان کے بارے میں نہیں جانتا، دوم یہ کہ یہ مکان جس کے باغیچے میں تم کھڑی ہو یہ اریدہ کا ہی ہے۔"

میں حیران رہ گئی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ جہاں میں کھڑی ہوئی تھی وہاں چاروں طرف سبزہ پھیلا ہوا تھا۔ اطراف میں درخت مجھم ہوتے تھے۔ پھولوں کی تو یہاں بے پناہ بہتات تھی لیکن یہ اہم علامہ نہیں تھا کہ سامنے نظر آنے والا مکان اریدہ کا ہی ہے۔ راگبیر اب بھی میرے سامنے ہی کھڑا تھا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا تو وہ بولا۔

"تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔"

"ہاں، میں میرا میں اچھی ہوں اور ذخیرہ سے آئی ہوں۔ میں نے جواب دیا اور وہ خاموشی سے آگے بڑھ گیا۔

اس دلچسپ اتفاق پر دل ہی دل میں مسکراتی ہوئی آگے بڑھ گئی، مکان کے دروازے پر پہنچ کر میں نے اس عورت سے ملنے کے لئے اپنے آپ کو تیار کیا جو نام

سلاطین کی پھونکی تھی لیکن دشمنوں میں شامل، پتہ نہیں اس کا طرز زندگی کیا ہوتا تھا اندازہ تو مجھے ہو گیا تھا کہ اس کے لئے خدا سازگار نہیں ہے اور اہل مصر اسے اچھی لگا ہوں سے نہیں دیکھتے۔ زیادہ تاریخ تو میرے علم میں نہیں تھی، جس وقت معلوم تھا کہ کوس طویل عرصے تک مصر پر قبضہ جانے کے بعد اور اہل مصر پر حکومت کرنے کے بعد پسپا ہوئے تھے اور مصریوں نے انہیں نکال باہر کیا تھا اور حکومت ان کے قبضے میں آگئی تھی۔ بات بے حد پرانی تھی، لیکن بہر طور کوس سے نفرت کی جاتی تھی اور چونکہ اریدہ ایک کوس کی بیوی تھی اس لئے شاعری مستحب بھی تھی، اگر وہ راہمن عوس کی عزیز نہ ہوتی تو شاید اسے بھی مصر سے باہر نکال دیا جاتا۔ دروازے پر کھڑے محافظوں سے میں نے اپنا مدعا بیان کیا تو انہوں نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تو کون ہے اور اریدہ سے ملاقات کیوں کرنا چاہتی ہے؟"

"میں ذخیرہ سے آئی ہوں اور اس کے لئے ایک پیغام لائی ہوں۔" محافظوں نے مجھے اندر جانے کی اجازت دی اور کہا۔

"حیرت آؤ کہ بارے میں اریدہ کو خبر کی جائے گی اور اگر وہ تجھ سے ملنا پسند کرے گی تب تجھے اس کے پاس بھیجا جاسکتا ہے۔"

میں نے ہزاری سے کہا: "یہ عمل تم جس قدر جلد کر سکتے ہو کر دو کیونکہ میرے پاس اریدہ کے لئے ایک اہم پیغام ہے اور میں جلد از جلد یہ پیغام اسے دے دینا چاہتی ہوں؟"

محافظوں نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا، البتہ انہوں نے اس سلسلے میں کارروائی کی تھی اور کچھ دیر کے بعد دو کینیریں مخصوص لباس میں میرے پاس پہنچ گئیں۔ انہوں نے مجھے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور میں ان کے ساتھ چل پڑی، وہ مجھے دیو ان خانے میں لے گئیں اور پھر ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"کیا مجھے اور انتظار کرنا پڑے گا؟" میں نے کہا۔

"ہاں! کچھ دیر۔"

"مگر میں ذرا ان سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"انہیں پیغام دیا گیا ہے اور عزائم لغت نے حکم دیا کہ تمہیں اندر بلا لیا جائے اور انتظار کرنے کے لئے کہا جائے۔" میں بیزارگی سے انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر کے بعد ایک تیسری کثیر آئی اور اس نے مجھے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا میں اس کے ساتھ چل پڑی، کئی راہداریوں سے گزر کر مجھے ایک کمرے کے سامنے لایا گیا، پھر کینز نے دروازہ کھول کر مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔ میں دروازے سے اندر داخل ہو گئی، اندر کا ماحول بے حد عجیب تھا اس شاندار مکان میں یہ کمرہ کسی مامب کی خانقاہ کا درجہ رکھتا تھا پورے کمرے میں کوئی فرنیچر نہیں تھا۔ ہاں زمین پر غالیچے بچھا ہوا تھا۔ ایک گردان میں لوہان سگ رہا تھا اور اس کی خوشبو پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی، غالیچے کے ایک گوشے پر شاید نسل گائے کی کھال چھپی ہوئی تھی، اس پر ایک بوڑھی عورت دوڑا نو بیٹھی ہوئی تھی اس کے سامنے چڑے پر رکھے ہوئے کچھ اور ہتی رکھے ہوئے تھے۔ قریب ہی ایک پیالے میں پانی رکھا نظر آ رہا تھا۔ اس نے نگاہ اٹھا کر مجھے دیکھا اور آہستہ سے کہا۔

"اپنے چہرے سے غائب ہٹا اور میرے سامنے بیٹھ جا۔"

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ میں دوڑا نو بیٹھ گئی، پھر میں نے چہرے سے غائب ہٹایا اور بوڑھی عورت کے چہرے پر رد عمل دیکھنے لگی اس کا چہرہ سپاٹ تھا۔ وہ مجھے دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔

"تیرا نام شاید ایش ہے۔"

اُردو کے منہ سے اچانک اس طرح اپنا نام سن کر مجھے بہت حیرت ہوئی لیکن میں نے فوراً ہی گردن ہلا کر اثبات میں جواب دیا۔

"آ۔۔ تیرا انتظار کرتے کرتے میری آنکھیں پھرا گئی تھیں، نہ جانے کب سے میں تیرا انتظار کر رہی ہوں۔" اس نے پاس رکھے ہوئے چڑے کے اوراق

سمیٹے اور انہیں پانی کے پیالے میں ڈبو دیا۔

"اب ان کی ضرورت ہائی نہیں رہی ہے۔"

"میں یہ پوچھنے میں حق بجانب ہوں، بزرگ خاتون کہ تم میرے بارے میں کیسے جانتی ہو؟" اُردو کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔

"ذاتی طور پر میں ابھی ان لوگوں میں شامل ہوں جو تجھے عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں لیکن جو کچھ وقت کی کتاب میں تحریر ہو جائے اسے کون مٹا سکتا ہے۔ ابولس برہانہ جانے کب سے یہ سب کچھ جانتا تھا اس نے اوراق میں بہت سی انوکھی کہانیاں تحریر کر دی تھیں میں تجھے کیا کیا بتاؤں؟"

"تم مجھے عزت کی نگاہ سے کیوں دیکھتی ہو، اُردو؟"

"تو تاریخ کو متستر کرنے والوں میں شامل ہے، تم میں سے کچھ نے ہمارا صدیوں کا سکون غارت کر دیا ہے۔ ہم جو ہواؤں کی آغوش میں بیٹھی نیند سو رہے تھے۔ اپنا سکون غارت کرنے والوں سے کیسے خوش ہو سکتے ہیں۔" بڑھیا کے چہرے پر نفرت اور بیزارگی کے آثار پیدا ہو گئے۔

میں نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔

"کیا تمہیں علم تھا کہ میں تمہارے پاس آؤں گی؟" میرے سوال کے جواب میں اس نے پانی میں بھیگ کر خراب ہونے والے استغاثات کو دیکھ کر کہا۔

"ہاں ملن میں بیٹھی درج تھا۔"

"یہ کس کی تحریر تھی؟"

"یہ ابولس برہانہ کی پیش گوئی تھی اس نے سب کچھ تحریر کرویا تھا؟"

"کاش تم اسے ضائع نہ کرتیں، کاش میں بھی دیکھ سکتی کہ ان میں اور کیا لکھا ہوا تھا، میں تم سے بہت سی باتیں کرنا چاہتی ہوں، لیکن تمہارے رویے سے مجھے مایوسی ہوئی ہے، جبکہ اناتم سلاطینہ کا کہنا تھا کہ اس کی پھوپھی اسے بہت چاہتی ہے اور جب اسے علم ہوگا کہ میں اس کے پاس آئی ہوں تو وہ مجھے ہاتھوں ہاتھ لے

”میں نے کہا تھا کہ بیدارستان بھی طویل ہے۔“
”مجھے یہ بتا دو کیسی ہے۔ کیا اسے قید میں مصروفیتیں
دی گئی ہیں۔ وہ بیمار تو نہیں ہے؟“
”اسے صرف ایک بیماری ہے۔“ میں نے کہا۔
”کیا.....؟ بوڑھی عورت نے بے قراری سے
پوچھا۔

”وہ کہتی ہے کہ اس کی زندگی کا مقصد صرف اتنا ہی
ہے کہ جو الزام اس پر لگا یا ہے، وہ جھوٹا ثابت ہو جائے
کیونکہ وہ جھوٹ ہے اس سے زیادہ اس کی کوئی طلب
نہیں اور اس احساس نے اسے بیمار کر دیا ہے وہ اس
سے زیادہ کچھ نہیں چاہتی۔“
بوڑھی اُمیدوار کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریں
بہتی رہیں اس نے چند لمحات خاموش رہنے کے بعد
گھو گھیر کچھ میں کہا۔

”دیوتا آموں کی قسم، وہ پاکیزہ ہے، وہ کلی کی طرح
معصوم ہے۔ یہ بات مجھ سے زیادہ اور کون جان سکتا
ہے۔ میں نے اسے اپنی آنکھوں میں پروان چڑھایا ہے۔
میں نے اسے اپنی زندگی کے سب سے قیمتی ہونے والے ساتھیوں
لا پرواہ انسان تھا۔ اس نے اپنا وقت عیش و عشرت میں
گزرا دیا اور ملاقاتیوں کی ان منزلوں تک پہنچ گیا جہاں
انسان کی نصیرت بے معنی ہو جاتی ہے۔ وہ آنکھوں سے
نہیں کالوں سے دیکھتا ہے۔ اور ساتھیوں پر بھروسہ کرتا
دیوانگی ہی تو تھی..... آہ یہ دیوانگی اس کلی کے دامن کو
دھندل کر گئی، اور اس کے بعد راجمن عموں اس کا سچ
جانشین لکھا، جیتوں سے اتنا ہی بے خبر یہ نہ جانا اس نے
کہ وہ پاکیزہ کلی جو ہر برحقانوں میں ہل رہی تھی، وہ بھاری
کیسے ہو سکتی ہے۔ اور ہم مستقبل سے آنے والی قوم نے اس
کھیل میں ہمارے دشمنوں کا ساتھ دیا۔

لڑکی! ابلیس بھانپنے نے یہ چند لوگوں رقم کر کے مجھے
دی تھیں، اس نے کہا تھا کہ جو اس الزام کا باعث بنے
ہیں وہی اس کی تردید بھی کر دیں گے اور آئے والی لڑکی
جس کا نام نکا دانش ہوگا، جب میرے پاس پہنچے گی تو
جیتوں کا انکشاف شروع ہو جائے گا۔ یہی ان لوگوں

کی۔“
”ہو، کیا.....؟“ بوڑھی ابھل پڑی۔ اس نے
آنکھیں پھاڑتے ہوئے کہا۔
”کیا کہا تو نے؟“ تو..... تو سلاطین کے پاس سے
آئی ہے۔“
”کیا ابلیس بھانپنے کی پیش گوئی میں یہ تفصیل نہیں
تھی۔“

”تو جی کہہ رہی ہے۔ آہ کیا تو جی کہہ رہی ہے۔ تو
انتم سلاطین سے ملی تھی۔ کب کہاں؟“ بوڑھی عورت
شدید بے چین ہو گئی۔

”میں اس کے پاس سے آ رہی ہوں، اور یہ
میرے جی کی نشانی ہے۔“ میں نے وہ انگلی اُریدہ کو
پیش کر دی جو انتم سلاطین نے مجھے دی تھی۔ بوڑھی
انگلی دیکھ کر بے اختیار ہو گئی۔ وہ ذرا دھکا دھکا رونے لگی
اور اس نے انگلی کو بار بار چوما۔ اس سے اندازہ ہو گیا
کہ وہ اپنی جتنی کو کتنا چاہتی ہے۔
”یہ کیسے ممکن ہوا۔ تو اس تک کیسے پہنچ گئی؟“ اس
نے روتے ہوئے کہا۔

”یہ بھی ایک طویل کہانی ہے۔ بزرگ خاتون نے
مجھ پر اپنی ہمدانی کا اس طرح اظہار کیا ہے سب کچھ غلط
مطلوبہ ہو گیا۔ میں نہیں جانتی کہ میرے بارے میں تمہیں
کیا کیا معلوم ہے۔“

”شاید مجھ سے غلطی ہو گئی، واقعی میں نے تیرے
ساتھ بہتر سلوک نہیں کیا۔ اٹھ..... اب تو یہاں رہنے
والوں میں سے نہیں ہے۔ آ..... میری آرام گاہ میں
چل۔ میں نے صرف ابلیس بھانپنے کی تحریر پر انحصار کیا جو
ناکمل اور مختصر تھی۔ آ..... وہ لوگ کھڑے قدموں سے
باہر نکل آئی اور مجھے اس کے ساتھ چلنا پڑا زمانہ قدیم
کی رہنمائی عورت کی آرام گاہ جس قدر شاعرانہ ہو سکتی تھی یہ
جگہ دیکھ ہی تھی اس نے مجھے سامنے بٹھاتے ہوئے کہا۔

”تو واقعی سلاطین سے ملی تھی؟“

”ہاں، یہ انگلی اس کی گواہ ہے۔“

”راجمن عموں کی اہم اہم سے۔“

”تیری ماں.....؟“ اریڈا نے پریشان لہجے میں کہا۔

”ہاں، یہی مجھ سے کہا گیا ہے اور تو خود دیکھ کر میری صورت اس عورت سے ملتی جلتی نہیں ہے، جس کے بارے میں لوگ کہتے ہیں کہ وہ میری ماں ہے۔“

”ہرگز نہیں..... بالکل نہیں.....“ غصی لہجے میں سب جھوٹ ہے، صورتوں میں مماثلت ہو جاتی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ معصوم پاکیزہ لڑکی کسی گناہ کی مرکب قرار دی جائے، لیکن آخر یہ کیا مصیبت ہے، یہ کیا کہا جا رہا ہے اور ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ میں تو اس طرح مغلوب ہو چکی ہوں کہ میرے پاس کرنے کے لئے کچھ نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس وقت میری طبیعت ایسی نہ ہوئی۔ اگر میں وہنا سالوت کی مرضی کے مطابق کسی ایسے شخص سے منسوب ہوتی جو مصری ہوتا لیکن اب مجھے ایک گناہ گار کی زندگی گزارنے کے لئے مجبور کر دیا گیا ہے۔ حالانکہ اس میں میرا تصور نہیں تھا۔ خیر یہ بالکل ہی الگ بات ہے۔

تجھے ابولس برہما کے پاس جانا ہوگا۔ یہاں تک کی کہانی اس نے مجھے رقم کر دی تھی، لیکن مجھے یوں لگ رہا ہے، جیسے اس کہانی میں اس کی شمولیت کے بغیر آگے کچھ نہ ہو پائے گا۔ ”بوزھی عورت جیسے اپنے آپ میں الجھتی تھی۔ اس نے مجھ سے خیرے بارے میں مزید کچھ نہیں پوچھا۔ بس پریشان ہو گئی، کبھی کبھی اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے اور کبھی ان آنکھوں سے الجھنیں جھانکنے لگتیں، پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور جھکے تھکے انداز میں اپنی نشست سے نکلتے ہوئے کہا۔

”میرا بوزھا داماد کوئی بھی فیصلہ کرنے کے قابل نہیں ہے لیکن تیری آنکھوں میں انا تم سلاطیہ کی تصویر ہے۔ تو نے اسے حال میں دیکھا ہے اور اس طرح تیرا حق بنتا ہے کہ میں نہ صرف تجھ سے محبت سے پیش آؤں، بلکہ تیرا احترام بھی کروں اور خاطر مدارت بھی۔ سن نشادالش میرے منہ سے اگر تیرے لئے کوئی تحفہ لکھا گیا ہے تو تاریخ زبول کی قسم، اسے محسوس کرنے سے

میں دریغ تھا اور ان کی ترتیب یہاں آ کر ختم ہو جاتی تھی کہ تو میرے پاس پہنچ جائے اور اگر تو انا تم سلاطیہ سے مل کر آئی ہے تو تجھے خود احساس ہو گیا ہوگا کہ وہ داغدار نہیں ہو سکتی، میں نہیں چاہتی کہ مکمل کہانی کیا ہے، بس بات معلوم ہے مجھے کہ مستقبل سے آنے والوں نے تاریخ کو منتشر کر دیا ہے اور ان کی گرفت بہت سخت ہوتی ہے۔“

ہاں ابولس برہما نے ستاروں کے تعاون سے مستقبل والوں کے بارے میں بہت سی تفصیلات بتائی تھیں، کہا تھا کہ وہ زمین و آسمان میں بے ترتیبی پیدا کرنے کا باعث بنیں گے..... اور نہ جانے کیا کاشے منتشر ہو جائے گی۔ ہم صدیوں سے سکون کی آغوش میں سو رہے تھے، مستقبل والوں کے ہاتھوں بے ترتیب ہو گئے ہیں۔ زمین پر بسنے والے کہاں تک پہنچ گئے ہیں۔

نشادالش تیرے علم میں تو ہوگا۔ ستاروں کا راز دار خود بھی انکا ہی منتشر تھا، جبکہ اسے زمین و آسمان کی کہانیوں میں سے بہت سی کہانیاں معلوم ہیں لیکن مستقبل والوں سے وہ خود بھی خوفزدہ تھا اور ہاں مجھے یاد آیا اس نے کہا تھا مجھ سے کہ جب نشادالش میرے پاس پہنچے تو میں اس کے پاس ضرور پہنچوں۔

لڑکی تاریخ منتشر ہو گئی ہے اور تو نہ جانے کس کس طرح انا تم سلاطیہ کی بے گناہی ثابت کرے گی کیا تو مجھے بتائے گی کہ ایسا ممکن ہے۔ بہت وقت گزر چکا ہے اسے قیدی بنے ہوئے، وہ پاکیزہ ہے، معصوم ہے اسے اب اس قید سے رہائی ملنی چاہیے۔ لڑکی بتا تو اسے کس طرح بے گناہ ثابت کرے گی.....؟“

میں نے پریشان لہجے میں بوزھی عورت کو دیکھا اور کہا۔

”حالانکہ تیری ماتیں میری سمجھ میں بالکل نہیں آئیں اریڈا لیکن میں تجھ سے ہر طرح کا تعاون کرنا چاہتی ہوں۔ ہاں اس بات کا اعتراف مجھے بھی ہے کہ انا تم سلاطیہ نہ تو میری ماں ہے اور نہ ہی کوئی ایسی عورت جس پر الزام لگایا جاسکے۔

کوئی نہ جان سکے گا کہ ایک رخصت میں بڑھی اریہ مگر
کمرہ ہی ہے انو جوان لڑکی کی تلاش۔
"تو بس لہجہ ہے تو میرے لئے یہ انتظام کر دے
ہو سکتا ہے ہم پردہاں سے حقیقتیں منکشف ہوں۔"
"ایسا ہی ہوگا، مجھے یقین ہے ایسا ہی ہوگا۔" بڑھی
عورت نے کہا۔

"اس میں کتنا وقت لگ جائے گا.....؟"
"میں جلدی نہ کر، میں محفوظ انتظام کر دوں گی اور
اس سے پہلے تو کچھ وقت میری مہمان بھی رہے گی۔ یہ
ضروری ہے کہ راعن عوس خود اتنا فرض شناس نہیں ہے
لیکن وہ جو اس کا احاطہ کرتے ہوئے ہیں۔"

اریہ نے میرے قیام کا بندوبست کر دیا۔
میرے اطراف ہنوز تاریکی تھی۔ کسی مشکل کا کوئی حل
نظر نہیں آتا تھا۔ میری زندگی داستانِ دلف لیلہ ہو گئی
تھی۔ ایک کے بعد دوسری کہانی نکل آتی تھی۔ کہیں
سے مقصد نہیں مل اور ہاتھ۔ اریہ نے دوسری ملاقات
کافی بہتر حالت میں کی۔ اپنی تنگی کے نام پر وہ بے
اختیار ہو کر مجھ سے میرے بارے میں بہت سے
سوالات نہیں کر سکتی تھی۔ اس دوسری ملاقات میں اس
نے مجھ سے بہت کچھ پوچھا۔ مجھے بہت کچھ بتایا۔ پھر
گہری سانس لے کر بولی۔

"بڑا لڑکا کھیل ہے۔ مستقبل نے ماضی میں دخل
اندازی کی ہے، ہندیم علوم بے سچی ہو گئے ہیں۔ کچھ کچھ
میں نہیں آتا۔ آ میں تجھے کوہ ارغماں لے چلوں۔ جس
کے سوراخوں سے دور تک دیکھا جاسکتا ہے ماضی میں
بہت دور تک۔"

"کوہ ارغماں کیا ہے.....؟"
"قدیم بادشاہوں کے لئے رہنما پہاڑ، جس کے
سوراخوں سے مرکزیت اور مرکزیت کی تفصیل ملتی ہے۔
لیکن انہیں جو چشم ہمارے کہتے ہیں اور جو ناکارہ تھے انہوں
نے بھی اس سے رہنمائی حاصل نہ کی جیسے سالوت
پارامن عوس اور اس جیسے بہت سے لیکن جب اس سے
رہنمائی حاصل کی گئی تو مایوسی نہ ہوئی کیا تو وہاں چٹاپند

گریز کرتا۔ بڑا مشکل وقت ہے ہم پر تاریخ منتشر ہو چکی
ہے اور ہمارے پاس وہ ذرائع نہیں ہیں کہ ہم چائیل کو
رقم کر دیں۔ پتہ نہیں کیا ہوگا۔ پتہ نہیں کیا ہوگا؟" بڑھی
اریہ نے کہا۔

میں خود بھی اسی طرح الجھ گئی تھی۔ یہاں آتا ہے
مقصد ہی رہا۔ یہ بڑھی عورت تو خود مجھے مریضہ معلوم
ہوتی تھی اس سے زیادہ گفتگو کرنا بے کار ہی تھا، میں نے
اس سے کہا۔

"ابولس برہما کا نام لیا ہے تم نے بزرگ خاتون وہ
کون ہے مایہ کیادہ انوکھے علم سے آراستہ ہے.....؟"
"ہاں، وہ ستارہ شناس ہے، ستاروں کا زاردار اور
میرا مربی اس کی بہت عزت کی جاتی ہے اور ستاروں کی
اشتراک سے وہ جو کچھ کہتا رہا ہے اب تک وہی درست
نکلا ہے۔"

"وہ کہاں ہے.....؟"
"پاکستان میرا سے بہت دور..... دہلی ترکنا اس
میں اس کا معبد ہے۔ ترکنا اس کے پرانے معبد میں اس
نے ہمیشہ ہی بود باش اختیار کی ہے اور تجھے اس کے
پاس ضرور جانا چاہیے۔ میں اس کا مکمل بندوبست
کر دوں گی۔"

"اتنا میں ضرور بتانا چاہتی ہوں بزرگ خاتون کہ
میں راعن عوس کی معزز بھرمہ ہوں اور اس کے سپاہی
میری تلاش میں سرگرداں ہیں۔ مجھے بھی انا تم سلاطین کی
بٹی کی حیثیت سے قید خانے میں پہنچا دیا گیا تھا اور اسی
قید خانے سے میں نے فرار حاصل کیا ہے جبکہ یہ کام انا تم
سلاطین کے لئے بھی ہو سکتا تھا لیکن اس نے کہا کہ وہ اپنی
دخترار صورت لے کر قید خانے سے باہر کا راستہ نہیں
اختیار کرے گی، ہاں اس وقت اس کے لئے باہر نکلتا لیکن
ہوگا جب اہل مصر اسے ایک پاکیزہ اور مقدس ہستی کا
روپہ دیں گے، میں خود بھی اس کے لئے وہی مقام
حاصل کرنا چاہتی ہوں۔"

"تو میری روج تجھے اس سے بھلا کون روکے گا تو
ہاںکل فکر مت کر ابولس برہما تک پہنچانا میرا کام ہے اور

کرے گی۔"

"ہاں، کیوں نہیں؟" میں نے بے دلی سے کہا۔ کرتی بھی کیا، میں خود اندھیروں کی مسافر تھی۔ اُریہ نے سفر کا بندوبست کیا اور خود بھی چھ گھنٹوں والے لےوے میں بیٹھ کر میرے ساتھ چل پڑی۔

دوبلوں، دروں اور پہاڑوں کے درمیان سے گزار کر ہلا خرائیک نکلستان پر یہ سفر ختم ہوا، یہ نکلستان ایک پہاڑی کے دامن میں تھا۔ اُریہ نے اسی پہاڑی کو کوہ ارضامس کا نام دیا۔ یہاں کچھ وقت آرام کر کے شام کے چھپوں میں ہم نے پرچہ راستے عبور کرنے شروع کر دیے۔ پہلی منزل آگئی تو بوڑھی نے ہاتھ جوئے ایک بڑے سے جھروکے کی طرف اشارہ کیا۔

"اس کے دوسری جانب مصر کی تاریخ کندہ ہے۔ آ میں تجھے مصر کی حقیقی تاریخ سے روشناس کراؤں۔ ممکن ہے تیرے دور کے محقق دھوکہ کھا گئے ہوں لیکن ارضامس میں مصر کی تمام حقیقتیں پنہاں ہیں۔" ہم جھروکے کے نزدیک پہنچ گئے۔ بلند یوں سے بستیاں نظر آ رہی تھیں لیکن ان بستیوں میں ایک دنیا آباد تھی۔ بوڑھی کی آواز ابھری۔

"یہ حصص ہے، مقدیم بادشاہی کا مرکز، وہ دیکھ۔ جبرائیل کے اہرام تعمیر ہو رہے ہیں۔ یہ چوتھے خاندان کے بادشاہوں کے مقبرے ہیں اور وقت گزر کر قیسویں خاندان تک آ گیا ہے، اور اب ذرا بائیں سمت لگا دوڑا۔ ادھر دیکھ، وہ دیکھ سکندر مصر پر قابض ہے اور بطلیموسوں کا یونانی خاندان مصر پر حکمران ہے اور وہ اتنی تلو بطلیموس کا دور ہے جو ذوال پذیر ہو رہا ہے۔ آ ذرا رخ بدلی، دیکھ روئی، مصر کی تقدیر کے مالک بن چکے ہیں۔ مصر کی بادشاہتیں کے زیر حکومت رہ چکا ہے، انہی میں حبشہ اور لیبیا کے آسوس بھی تھے یوں یہ سلسلہ قوت اٹخ انیس تک آتا ہے۔ اسی دوران متھوس ثالث اور اس کے بعد سالوں اٹخ مصر کے دالی رہے اور پھر دیکھ قدیم مصر کیا ہو گیا۔"

بوڑھی اُریہ کھتی جا رہی تھی اور تمام مناظر بستیوں میں نمودار ہو کر معدوم ہوتے جا رہے تھے۔ بس یوں لگ

رہا تھا جیسے کوئی قلم چل رہی ہو۔ اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ میرا سر چکر رہا تھا۔ ہواؤں کے شور میں مصری آبادیوں کی آوازیں شامل تھیں۔ پھر بوڑھی کے آخری الفاظ کے ساتھ ایک دم خاموشی چھا گئی۔ یہ سنا نے بھی چپختے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ میں چکرائی ہوئی آنکھوں سے باہر دیکھتی رہی، زمین الٹ پلٹ ہو رہی تھی۔ غمار میں بوس ہو رہی تھیں، جگہ جگہ سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ پھر سب کچھ ہواؤں میں تحلیل ہو گیا۔ بالکل خاموشی چھا گئی جگہ جگہ اہرام سر اٹھائے کھڑے تھے، ان کے درمیان کوئی دی روح نہیں تھا۔ کوئی تحریک نہیں تھی۔ خاموشی سویرا نہ۔۔۔۔۔!

"وہ تیسرا جھروکہ ہے۔ میں اس تک پہنچنے کی سکت نہیں رکھتی تو چاہے تو وہاں جا سکتی ہے۔"

"وہاں کیا ہے۔۔۔؟" میں نے پوچھا۔

"میں نہیں جانتی۔"

"میں اوپر جاؤں۔۔۔؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں مگر تو چاہے۔" بوڑھی تھکے تھکے لہجے میں بولی اور میں نے کچھ اور بلند یاں ملے گئیں اور اس جھروکے کے باہر سے جھانکا تو تیز روشنیوں میں جدید مصر بکھرا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں محروفا سے دیکھتی رہی، میں اسے شناخت کر رہی تھی۔ بہت دیر تک میں وہاں رہی۔ پھر واپس بوڑھی کے پاس آ گئی۔ بوڑھی اداس بیٹھی ہوئی تھی۔

"اس کے دوسری طرف مصر جدید ہے۔ میرے دور کا لٹا سندھ!" میں نے کہا۔ بوڑھی نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ جب وہ کچھ نہ بولی تو میں نے کہا۔

"مگر تم مجھے یہاں کیوں لٹائی ہو اُریہ۔۔۔۔۔"

"ایک تجربہ کرنے، کچھ معلوم کرنے کے لئے۔"

"کیا۔۔۔؟"

"پہلے جھروکے سے تو میں نے ماضی کا مصر دیکھا۔ نکل کی آبادیوں کے عروج و زوال دیکھے، دوسرے جھروکے سے مصر کی خاموشی دیکھی۔ وہ دور جب مصری تہذیب ہر کیہوں میں سو گئی تھی اور تیسرے جھروکے سے تو نے اپنا دور دیکھا۔ تو نے یہ سب کچھ دیکھا

ہا.....؟

”ہاں۔“ میں کچھ نہ سمجھ کر بولی۔

”ابولس براہا مجھے یہ بتائے کہ پھر ماضی سے تیرا کیا رشتہ ہے۔ تو تاریخ کو زمانہ جدید کے انسان کی آنکھ سے دیکھ سکتی ہے کیونکہ تو اس دور کی مخلیق ہے۔ ماضی سے تیرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ پھر سلاطینہ کے دشمن کس بنیاد پر اس پر الزام لگاتے ہیں۔ مگر..... کون کیسے کس سے کہے۔“ بوڑھی کی آواز نرم تھی۔

میں اس کی منطق پر غور کرنے لگی۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اس کے بعد اربید وہاں سے واپس چل پڑی۔ اپنی رہائش گاہ آ کر اس نے مجھے میری آرام گاہ پہنچا دیا، یہاں تو گاڑی بالکل رگ گئی تھی۔ میں اب کیا کروں۔ قید خانے میں رہ کر رامن عوس سے تو رابطہ رہتا۔ کوئی فیصلہ تو ہو جاتا۔ یہاں آنا بالکل بے مقصد رہا تھا۔ وہ صرف اپنی مشکل بیان کر رہی تھی۔ بہت غور کر کے میں نے فیصلہ کیا کہ اس آخری شخصیت سے اور مل لوں جسے ابولس براہا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اگر وہ بھی بے مقصد ثابت ہو تو پھر رامن عوس کے دربار میں خود حاضر ہو جاؤں گی اور اپنی تقدیر کا فیصلہ مانگوں گی۔

”دو تین دن نہایت سکون سے انتظار کیا، یہاں تک کہ اربید نے خود ہی کہا۔

”ابولس کے پاس جانے کا انتظام کر لیا ہے میں نے ہمیں کل صبح لٹکا ہوگا۔“

سفر کے لئے رتھ کا بندوبست کیا گیا۔ وہی رتھ تھا اور وہی رتھ ہاں جو ہمیں ارض خاں لے گئے تھے لیکن اس بار سفر پہلے سے زیادہ طویل تھا اور راستے ایسے خوب صورت کہ آنکھیں روشن ہو جائیں۔ بے مثال خطہ تھا۔ میں نے بڑی خوشی سے یہ سفر طے کیا۔ جس جگہ رتھ رکاوہ بھی ایک طویل پہاڑی سلسلہ تھا۔ پہاڑیوں میں سیاہ پتھروں کی وہ عبادت گاہ نظر آرہی تھی جو بہت قدیم معلوم ہوتی تھی۔ بوڑھی نے یہاں رتھ سے اتر کر کہا۔

”آہ۔ اس معبد تک جانا میرے لئے جس قدر مشکل ہے۔ میں ہی جاتی ہوں۔“

”کیا ابولس براہا معبد سے یاہر نہیں آ سکتا؟“

”نہیں۔ ستاروں کے راز دار مجھ سے کہیں زیادہ

ضعیف ہے۔ مگر اس کا احترام بھی واجب ہے۔ ہمیں خود وہاں جانا ہوگا۔ میں وہاں جاؤں گی کیونکہ براہا وہ واحد شخص ہے جو ستاروں کی مدد سے مجھے یہ بتا سکتا ہے کہ اب کیا ہوگا۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں اپنا تم سلاطینہ کے لئے جتنی پریشان ہوں کاش تو اس کا اندازہ لگا سکتی۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بوڑھی اربیدہ نے بمشکل تمام سفر طے کیا۔ بے شک مشکل چڑھائیوں میں تھیں، لیکن معبد کا سفر طے ہو گیا۔ معبد کے کھاتے میں شہوت، اور لذتوں کے درخت جا بجا بکھرے ہوئے تھے اور درختوں سے گرے ہوئے پھلوں کے جا بجا انبار لگے تھے جن سے منتشر ہونے والی میٹھی خوشبو چاروں طرف پکرتی پھرتی تھی۔

معبد کے سامنے بنے ہوئے چہترے پر بوڑھی اربیدہ نے ابولس براہا سے ملاقات کی۔ بے حد ضعیف انسان تھا۔ ہڈیوں اور سفید بالوں کا مجموعہ اور دنیا سے بے خبر۔

”میں تیری معتقد اربیدہ ہوں۔ تجھ سے ملنے آئی ہوں۔“

”میں نے اب سب سے ملنا چھوڑ دیا ہے۔ میں کسی کو نہیں جانتا۔“ بوڑھے نے کانپتی آواز میں کہا۔

”تو نے ہمیشہ مجھ سے شفقت کا برتاؤ کیا ہے اور تیرے کہنے کے مطابق یہ میری مشکلات کے آخری لمحات ہیں۔ ان لمحات میں میری مدت منہ نہ موڑ۔“

”لیکن میری مشکل کے لمحات شروع ہو گئے ہیں۔ اب میں زندگی کے بوجھ سے جھکا ہوا ہوں۔“

”اس کے باوجود تیری مدد رکاوہ ہے۔“

”میں اپنا مدد نہیں کر سکتا، تیری مدد کیسے کروں؟“

”آہ، تو نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ تو نے مجھے ستاروں کی مدد سے وہ لوہیں بنا کر دی تھیں۔ جو چڑے کے کاغذ پر لکھی ہوئی تھیں۔ تو نے کہا تھا کہ میری مشکل ٹلنے کا وقت آئے گا تو تو میری مدد کرے گا۔“

"کون ہے تو.....؟"

"آریہہ..... آہ میری محبوب ہستی تاریخ کی انجمن کا شکار ہے اور دیکھ لے وہ آگئی ہے جس کے لئے تو نے پیش گوئی کی تھی۔"

"وہ کون ہے؟"

"نشا دانش مابعد تاریخ کی وہ ہستی جو تاریخ کے جال میں الجھ گئی ہے اور اس سے تاریخ کے بہت سے تاریک منسلک ہیں۔" آریہہ اس کی خوشامد میں مصروف تھی۔
مجھے عقب میں سرسراہٹ محسوس ہوئی اور میری گردن گھوم گئی۔ شہوت کے زمین پر لگے ڈھیر کے پیچھے ایک سایہ نظر آیا جو ہلکے ہچکچتے دوسری طرف گم ہو گیا تھا۔ میں نے اس پر توجہ نہیں دی۔ کوئی بھی ہو سکتا تھا۔ معبد میں رہنے والا ایولس برادرا کا خادم و فیروزہ چنانچہ میں نے ادھر سے توجہ ہٹائی۔ ایولس برادرا نے کہا۔

"گزرنے والے وقت نے میری یادداشت اور بصیرت پر برا اثر ڈالا ہے، نہ جانے کیا کیا ہوئی گیا ہوں، حیرانامہ دماغ میں آتا تو ہے لیکن میری پیش گوئی کیا تھی، مجھے یاد نہیں، تاہم مجھے قاتل تاریخ کی کیا انجمن ہے اور کون کس مشکل کا شکار ہے؟"

"بہت پہلے میں حیرے پاس آئی تھی ایولس اور تیری ستارہ شناسی سے مدد مانگی تھی میں نے۔ میں نے تجھے بتایا تھا کہ سالوں تاریخوں کا شکار ہے اور اپنے ہی جسم پر زہم لگا رہا ہے۔ اس نے اپنی بیٹی انا تم سلاطیہ کو پابند سلاسل کیا ہے اور کیا ہے کہ اس نے تاریخ میں مداخلت کرنے والے ایک شخص سے روابط پیدا کر کے تاریخ معاصر کو اعداد کیا ہے اور اس الزام میں اسے قید کی سزا دی گئی اور کہا گیا کہ مستقبل سے آنے والے کے مقدمے کا فیصلہ کئے بغیر انا تم سلاطیہ کی رہائی ناممکن ہے اور اس کے لئے اس نے کانپوں کے اشارے پر ایک تاویل گھڑ لی، پھر یوں ہوا کہ وہ نہ رہا اور رامن گوس نے اپنے باپ کے فیصلے کی توہین کر دی۔ تو میں نے ایولس برادرا تجھے بتایا تھا کہ ایسا ہوا ہے اور تو نے ستاروں کی مدد سے مجھ پر یہ مشکف کیا کہ ستارہ کرنا ہوگا۔ تاریخ

کی یہ انجمن مابعد تاریخ کے لوگ ہی سمجھا جائیں گے اور انہی میں نشا دانش ہوگی۔ جو میرے پاس آئے گی اور وہیں سے حقیقتوں کا انکشاف ہوگا؟"

"ہاں شاید..... ایسا کچھ ہوا تھا۔" بولرھے نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ پھر بولا۔

"مجھے کچھ اور یاد دلاتا کہ میں اپنی یادداشت تازہ کر سکوں۔"

"تو نے تعین کیا تھا اور مجھے لو میں لکھ کر دی تھیں کہ ان سے اندازہ لگائی رہوں کہ کتنا وقت باقی ہے اور سب کچھ تعین کر کے درج کر دیا تھا۔ سو وہی تمام واقعات پیش آئے جو تیری تحریروں میں تھا۔ یہاں تک کہ نشا دانش نامی لڑکی میرے پاس آئی لیکن نہ یہ جانتی ہے کہ اب کیا ہوگا۔ انا تم سلاطیہ کیسے اس بہتان سے نجات پائے گی۔ آہ، ہم ایک بار پھر تیری برہمنائی حاصل کرنے آئے ہیں۔"

ایولس برادرا سوچ میں ڈوب گیا۔ بہت دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

"میرے دماغ میں اس کہانی کے مٹے مٹے نقوش موجود ہیں۔ لیکن یہ نہیں معلوم مجھے کہ اس کے بعد کیا ہوگا۔ بعد کی کہانیاں ستارے جانتے ہوں گے۔ میری نگاہ بھی کمزور ہے اور دماغ بھی کمزور ہو چکا ہے۔ بہت مشکل کام ہو گیا ہے۔ اب یہ میرے لئے کیا کہہ دو آگئی ہے، وہی لڑکی جس کا نام تو نے شاید نشا دانش لیا اور کیا میری درج کی ہوئی لو میں تیرے پاس محفوظ ہیں.....؟"

"نہیں، تو نے کہا تھا کہ تیری پیش گوئیاں درست ثابت ہو جائیں اور لوح کا آخری لفظ بھی ختم ہو جائے تو میں انہیں پانی میں ڈبو کر ان پر تحریر نقش ستاروں، موسیٰ نے ہیسا ہی کیا ہے۔"

"ہاں..... ستارے جس کے لئے جو کہیں وہ انہی تک محدود رہنا چاہئے، ورنہ ان سے رشتے ٹوٹ جاتے ہیں۔ ہر بات عام ہونے کے لئے نہیں ہوتی..... لیکن عزیزہ اس سے آگے جو کچھ بھی ہے دو ستاروں میں

پہاں ہوگا اور بعد کے حالات ستاروں ہی سے پوچھتا پڑیں گے، اور یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں ہے جتنا تو نے جانتا۔ میری بیٹائی میرا ساتھ نہیں دیتی، لیکن پھر بھی میں کوشش کروں گا ہو سکتا ہے اس کے بعد تجھے تیرے عمل سے آگاہ کر سکوں۔"

اُردیدہ کے چہرے پر بے چینی کے آثار مچل گئے، اس نے گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے کہا۔

"لیکن مجھے پاکستان جبراً میں لوگوں سے رابطے رکھنے پڑتے ہیں، میں اتنا وقت یہاں کیسے گزار سکتی ہوں، آہ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ میں اس لڑکی کو تیرے پاس چھوڑ جاؤں اور تو اس کی رہنمائی کر۔ پھر یہ لڑکی تیری رہنمائی میں مجھے یہ بتائے کہ ٹیک گناہ اور معصوم لڑکی کی پاکیزگی کو ثابت کرنے کے لئے میرے قدم کیا ہونا چاہئے، ایولس براہا میرے پاس تیرے سوال اور کوئی رہنمائی نہیں ہے، ورنہ ہم اپنا مقام کھو بیٹھیں گے۔"

ایولس براہا نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں، یہی ممکن ہے اور یہی مناسب ہوگا۔ میں ستاروں سے رابطے قائم کروں گا اور ان سے پوچھوں گا کہ آئندہ کیا ہونا چاہئے، تاہم تجھے انتظار کرنا ہوگا۔" بوڑھی اُردیدہ نے جتنی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور کہنے لگی۔

"تو بھی تاریخ کی انجمن کا عطا رہے نشا دانش اور جو کچھ تجھ سے معلوم ہوا اسے میں خود بھی اسے سمجھنے سے قاصر ہوں کہ عمر تو میری بھی کم نہیں ہے۔ لیکن میں دل سے یہ چاہتی ہوں کہ راجمن عوس کے دربار میں، ایک دن یہ بات بیان ہو سکے کہ سالوں بعد خدا تھا اور اس کا علم ناقص کہ وہ حقیقتوں کا سراغ نہ پاسکا اور جو مستقبل کے لوگ تھے۔ انہوں نے تاریخ میں انتشار برپا کر کے اپنی برتری قائم کی اور غلط اثرات لگا کر تاریخ کے ایک سنہرے دور کو داغدار کر دیا۔ یہ ثابت ہونا چاہئے اور اس میں نشا دانش تیری مدد بہت ضروری ہے اور ایولس براہا کی تمام پیش گوئیاں اس طرح درست لگی

ہیں کہ شاید بہت سوں کو یقین بھی نہ آئے۔ لیکن میں اس کی معتقد ہوں اور جانتی ہوں براہا ستاروں کا شکا سا ہے اور ستارے اس سے کبھی غلط نہیں کہتے۔ سو اگر ہمیں یہاں سے رہنمائی مل گئی تو یوں کچھ تیری اور میری دلوں کی مشکل آسان ہو جائے گی۔"

میں نے ایک لمحہ سوچے بغیر براہا کے ساتھ وقت گزار لی پر آماوگی کا اظہار کر دیا۔ میں خود بھی اُردیدہ سے متعلق تھی اور جس مصیبت میں پھنس گئی تھی اس کا حل کسی نہ کسی مشکل میں تو دریافت ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تاریخ اپنا سفر اس انداز میں طے کر رہی ہو اور یہ سب کچھ بھی تاریخ کا ہی ایک حصہ ہو۔ مجھے یہاں رہنے پر آمادہ پا کر بوڑھی مکمل آگئی۔ اس نے میرا شکریہ ادا کیا پھر بولی۔

"مجھے تیرے تعاون پر اطمینان ہے۔ مطمئن رہو، میں تیری خبر گیری کرتی رہوں گی اور اس وقت جب ستارہ شناس ہمارے لئے ستاروں کی منتخب کردہ راہ متعین کر دے گا تو ہم مل کر کام کریں گے۔"

اتھ سے میرے لئے رہائش کی جو چیزیں حاصل ہو سکتی تھیں وہ میرے حوالے کر کے اُردیدہ وہاں سے چلی گئی اور میں ولیمس ایولس براہا کے پاس آ گئی۔ میں نے مسعد کی بلند بولی سے اس علاقے کو دیکھا تھا۔ ویسے تو یہ سب کچھ حسین تھا لیکن ان بلند بولی سے متاثر ہو رہی حسین نظر آتے تھے۔ اگر پر سکون حالات میں ایسی کسی جگہ کچھ وقت گزارنے کا موقع ملتا تو بڑی خوشی سے گزارا جاسکتا تھا۔ لیکن میری وقتی حالت اب بھی خراب تھی ابھی تک کوئی بہتر صورت سامنے نہیں آئی تھی کچھ دیر کے بعد ایولس براہا کے پاس آ گئی۔ براہا نے کہا۔

"یہاں قیام میں تجھے کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ اپنی پسند کی جگہ آرام کے لئے منتخب کر لے۔"

"اس کی چنداں فکر نہ کر معزز بزرگ۔ یہ سب بہت خوب صورت ہے۔ یہاں تیرے سوال اور کون ہے۔"

"بہت سے ہیں، تو سب سے واقف ہو جائے گی۔" اس نے کہا۔ پھر بولا۔

نزدیک پہنچ گئی بوڑھے برہا نے مسکراتی ہوئی نظروں سے مجھ کو دیکھا اور بولا۔

"آہ بیٹھ میں تیرے ہی بارے میں سوچ رہا تھا۔ میرا خیال ہے تو واقعی طور پر گفتہ ہے۔ شاید سوچ گئی تھی۔"

"ہاں تمہاری یہ دنیا بہت خوب صورت ہے ابولس برہا لیکن میں اپنے اندر کے اضطراب میں اس کا حسن کم کر بیٹھی ہوں کاش مجھے وہی سکون مل جائے۔"

"بیٹھ جا۔" برہا نے نرمی سے کہا۔ میں اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ بولا۔

"میں نے تجھ پر غور کیا ہے۔ بہت دیر کے بعد مجھے یاد آیا کہ اُریہ سے میری کیا باتیں ہوئی تھیں اور میں نے اسے ستاروں کے حوالے سے کیا بتایا تھا۔ تیرا تعلق تو بڑی عجیب دنیا سے ہے۔ مجھے اس کے بارے میں کچھ بتائے گی۔"

"کیا پوچھنا چاہتے ہو؟"

"کچھ سوال جن سے میں ستاروں کی وضاحت کوئی کی تصدیق کرنا چاہتا ہوں۔"

"پوچھو۔" میں نے کہا اور وہ سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر بولا۔

"تم لوگ لوہے کے گھوڑے پر سوار کرتے ہو؟ تمہارے جہاز سمندر کی گہرائیوں میں دوڑتے ہیں، کیا اپنی پرندے جھپٹیں گھنا کا سفر کراتے ہیں، کیا تم نے آگ کو خول میں بند کر لیا ہے، کیا روشنی تمہاری قیدی بن گئی ہے۔ کیا تمہارے درمیان تقریبات کے گڑھے نمودار ہو گئے ہیں۔ تمہارے ہتھیار آگ کے آتشیں خول میں بند ہیں۔ کیا تمہارے سورما بزدل ہوتے ہیں، مجھے ان سوالوں کے جواب دو۔"

"لوہے کے گھوڑے۔" میں نے پر خیال انداز میں کہا۔

"ہاں، ابولس برہا تم لھیک کہتے ہو، ہم انہیں کار اور ریل کا نام دیتے ہیں۔ سمندر کی گہرائیوں میں دوڑنے والے جہاز آبدوز کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ آگ یقیناً خول میں بند ہے اور ہم اسے کار تو س

"آرام کر میں تجھے آواز دے لوں گا۔" اس وقت وہ مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں بھی ضعیف نفس کے پاس سے ہٹ گئی۔ پھر میں نے زخموں کے ایک جھنڈ میں اپنے لئے جگہ منتخب کر لی۔ صاف ستھری گھاس کا بستر تھا۔ میں وہاں آرام کرنے لیٹ گئی اور بوڑھے ستارہ شناس کے بارے میں سوچنے لگی۔ اُریہ، اور نہ جانے کون کون دماغ میں آئے۔ اب ان تمام چیزوں کے بارے میں سوچ سوچ کر دل پر بڑا ہی طاری ہو جاتی تھی مجھے اس کہانی کا کوئی اہتمام نظر نہیں آتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے یونہی بھٹکتے بھٹکتے زندگی کا اہتمام ہو جائے گا اور کسی بات کا فیصلہ نہیں ہو سکے گی۔ ابلی جیسی ہر کوشش کر کے تو ناکام ہو چکی ہوں کیا ناکدہ کسی بہتری کے بارے میں سوچنے سے، جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ آنکھیں بند کر لیں اور نیم غنودگی کی ہی کیفیت کا شکار ہو گئی۔ یہاں کسی کے آنے کا کوئی خدشہ نہیں تھا اور ویسے بھی اگر کوئی آ جاتا تو کیا فرق پڑتا ہے۔ انہی سوچوں میں ابھی خاص نیند آ گئی۔ پھر شاید درختوں کے جھنڈ میں کوئی اپیل ہوئی تھی۔ آگ کھل گئی۔ ایک لباس سا نظر آیا جو میرے بائیں مست درختوں کے جھنڈ کے دوسری جانب تھا۔ میں ہاتھ نکا کر گئی اور میں نے سرسرتی آواز میں کہا۔

"کون ہے۔۔۔؟" یونہی بس بے اختیار ہی کے عالم میں یہ الفاظ زبان سے نکل گئے تھے ورنہ کوئی بھی ہو سکتا تھا۔ میری خواب گاہ تو تھی نہیں، جو کسی کو یہاں آنے پر روک لوک ہوتی۔ جواب نہیں ملا۔ لباس ایک دم غائب ہو گیا تھا۔ درختوں کے جھنڈ سے باہر نکل آئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی لیکن اس پاس کوئی موجود نہیں تھا، بہر حال پانی تلاش کر کے منہ وغیرہ دھویا اور پھر بھوک کا احساس ہوا تو زخموں کے پھلوں کا ایک گچھا تو ذکر ان سے حکم میری کی، بہت ہی لذیذ زخموں تھے پھر وہیں سے ہنسی اور اس مست آگئی جہاں ابولس برہا پتھر کی ایک بڑی سی سل پر دوزانو بیٹھا ہوا تھا۔ یہی جگہ تھی۔ ورنہ اس سے پہلے وہ معبد کے سامنے کے حصے میں نظر آتا تھا۔ یہ معبد کا قطعی حصہ تھا، میں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے

سے پہلے اپنی تقدیر کا فیصلہ مت مانگو۔ وقت کی کتاب میں یہ فیصلہ تحریر ہے اور بس اس کا وہ وقت کھلنا چاہئے جس میں یہ فیصلہ درج ہو۔

"اس وقت کا کوئی تعین نہیں ہو سکتا؟ کیا تم اپنے ستاروں سے مجھے یہ پوچھ کر بتا سکتے ہو؟" میرے اس سوال پر ابولس مسکرا کر خاموش ہو گیا اور اس کے بعد اس نے مجھ سے بے تعلقی اختیار کر لی۔ کئی سوال پوچھے میں نے اس سے لیکن وہ پتھر اُگیا تھا۔ میں اس کی کیفیت محسوس کرنے کے بعد وہاں سے اٹھ آئی اور بھر رات کی جاڑکیاں پھیلنے تک بوجھتی رہی۔ مجھے امید تھی کہ وہ رات کے نکلنے والے ستاروں سے میری تقدیر کا فیصلہ سننے کا لیکن سرشام ہی آسمان پر کالے بادلوں کے غول منڈلانے لگے تھے۔ میں نے پریشانی سے سوچا کہ بھلا جب ستارے آسمان پر وارد ہوں تو وہ کس سے باتیں کرے گا۔

یہ بھی میری بد قسمتی کا ایک پہلو تھا ہر کراہی جگتا مگنی جہاں دن میں آرام کیا تھا۔ لیکن یہاں آ کر حیران رہ گئی۔ صاف سترابستر بچھا ہوا تھا۔ ایک ٹکیہ بھی رکھا ہوا تھا۔ اُغراف میں حسین پھول مہک رہے تھے۔ یہ پھول ان ملاقاتی میں کبھی نہیں دیکھے تھے۔ یہ سب کہاں سے آ گیا۔ کیا، جہاں کسی اور کا قیام ہے۔ یہ شاید کس اور کے لئے ہے۔ وہاں سے بچنے کے بجائے میں نے وہیں انتظار کرنا ضروری سمجھا کوئی آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ گمرات گہری ہوتی گئی۔ کوئی نہیں آیا، میں تھک کر لیٹ گئی، زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کسا چائیک آئیں ہوئیں یہ آئیں جھنڈ سے باہر تھیں۔ میں جلدی سے باہر اٹھ کر نکل آئی لیکن گہرے سنانے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ عجیب کی بات تھی۔ کسی سائے کو میں نے کئی بار دیکھا تھا۔ لیکن سانسے نہیں آیا تھا۔ نہ جانے کون ہے اور کیوں مجھ سے بچتا ہے، کچھ دیر اور ادھر دیکھتی رہی۔ پھر ابولس اپنا جگتا مگنی۔ یہاں ایک اور حیرت میری منتظر تھی۔ میرے بستر کے کنارے چند برتن رکھے ہوئے تھے جن میں ایک میں تازہ بھنا ہوا گوشت، دوسرے میں کچھ پھل

کہتے ہیں۔ روشنی بے شک تیزی سے جو سوچ دہانے سے آزاد ہو جاتی ہے۔ ہتھیار آتشیں ہیں۔ بہادری کا فہدان ہے اور ہمارے سودا چالاکی سے ایک دوسرے پر وار کرتے ہیں اور غرمت، سب سے زیادہ ہم غرمت سے محبت کرتے ہیں۔

"ستارے سچ کہتے ہیں..... وہ بے شک سچ کہتے ہیں۔"

"تمہارے ستارے میری تقدیر کا کیا فیصلہ سناتے ہیں ابولس براہ کچھ بتا سکتے ہو، اس بار سے میں۔"

"ہاں، بہت جلد..... میں نے وعدہ کیا ہے۔" اس نے کہا۔

"تم نے مجھ سے میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھا۔" میں نے کہا۔

"اس کی ضرورت نہیں، جب میں ستاروں سے تمہارے بارے میں سوال کروں گا تو وہ مجھے تمہاری پوری کہانی سنا دیں گے۔" ابولس براہ کچھ مطمئن لہجے میں کہا۔

"ابولس براہ میں اپنی تقدیر کا فیصلہ سننا چاہتی ہوں، چاہے وہ کسی بھی شکل میں ہو۔ اگر ماضی کی عدالت مجھے موت کی سزا بھی دے تو یقین کر دو، سزا مجھے خوش دلی سے قبول ہوگی کم از کم زندگی کا کوئی ایک طرفہ رخ تو سامنے آئے۔ لمحے لمحے کی موت مر رہی ہوں، میں اس موت سے نجات چاہتی ہوں۔" میں نے کہا اور ابولس براہ کچھ آنکھیں بند کر کے گردن ہلا دی پھر بولا۔

"بس مختصر سا انتظار کر لو۔ زیادہ دیر نہیں لگے گی۔"

پھر وہ بولا۔

"اور سنو جس میں حکم میری کے لئے کچھ درکار ہوگا۔ یہاں ان پھول کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ کیا میں تمہارے لئے کچھ اور چیزیں کا بندوبست کروں؟"

"نہیں، معزز بزرگ مجھے کسی شے کی حاجت نہیں ہے خواہش ہے تو بس اپنی تقدیر کے فیصلے کی۔"

"وقت ہر چیز کے لئے شمعیں ہوتا ہے تم وقت

درختوں پر پھدکتے ہوئے پرندوں کو تو نہیں دیکھ سکتی، یہ سب نہیں کے پاس ہیں، ہمارے ساتھ ہی رہتے ہیں، ہمارے ساتھ ہی جیتے ہیں۔

”میری مراد کسی انسان سے تھی یہاں تمہارے علاوہ کوئی اور انسان نہیں رہتا؟“

”یہ معبد آبادی سے بہت دور ہے اور پھر دیر سے ہی یہاں ایک جگہ ہے، عبادت گزار بھی اس طرف نہیں آتے اس لئے میں نے اسے اپنے بستر کے بجائے رکھا ہے۔ انسانوں میں میرے علاوہ یہاں اور کوئی نہیں رہتا۔“

”لیکن میں نے کسی کو یہاں دیکھا ہے اب اس پر ابرا۔“

”کسے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی۔۔۔! اچھا یہ تاؤ، درختوں کے جھنڈ میں میرے لئے کوئی بستر پہنچایا تھا تم نے، میرے لئے کھانے کا بندوبست کیا تھا۔۔۔؟“

”عبادت گاہوں میں ایسے تکلفات کہاں ہوتے ہیں تم یہ سوال کیوں کر رہی ہو؟“

”اس لئے کہ درختوں کے جھنڈ میں میرے لئے کسی نے بستر پہنچایا تھا اور کھانے کے لئے خوراک بھی پہنچائی تھی۔“

اب اس نے ایک لمحے کے لئے سوچ میں ڈوب گیا، پھر بولا۔

”ہو سکتا ہے سامیہ آئی ہو، کبھی کبھی وہ یہاں آ جاتی ہے، اور معبد کی صفائی وغیرہ کر دیتی ہے، کوئی مقصد نہیں ہوتا اس کا، مجھ سے کچھ نہیں مانگا اس نے، کبھی کچھ نہیں چاہا، بس اپنے دل سے یہاں آ جاتی ہے۔“

”کون ہے سامیہ؟“

”پتہ نہیں کون ہے۔ ایک بھگی ہوئی راہبہ ہے۔ دنیا ترک کر کے دیوالوں میں بیٹھ کر رکھا ہے۔ جب آ سکتی ہے تو اور آ جاتی ہے۔ نہ منہ سے کچھ بولتی ہے، نہ کسی سے کچھ مانگتی ہے، شاید وہی اور سے گزری ہوگی۔ انسان تو ہے ڈیٹھے دیکھا تو تیرے لئے کچھ کر

ڈالا۔“

رکھے ہوئے تھے۔ ایک برتن میں پانی بھی تھا۔

”کون ہے، کون ہو تم سامنے تو آؤ۔۔۔۔۔ کون ہو

تم۔۔۔۔۔ سامنے آؤ، میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ آؤ مجھ سے چھپنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کلی پار پکڑا لیکن سنائے پیچھے رہے۔ پھر کوئی آہٹ نہ سنائی دی۔

مجھے سخت حیرت ہوئی تھی۔ یہ اسرار سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

گوشت تو بالکل نہیں چھو لیکن بھل کھائے پھر برتن جھنڈ سے باہر رکھ کر وہاں اپنی جگہ آ گئی۔ ایک عجیب سا خوف

دل میں جا گزیں ہو گیا تھا۔ بہت دیر تک سوچوں میں گم رہی، پھر آنکھیں بند کر لیں، وقت گزرتا رہا۔ پھر نیند آ گئی۔ لیکن نیند گہری نہیں ہوئی تھی کہ ایک عجیب سا

احساس ہوا، کسی کی گرم گرم سانسیں چہرے سے ٹکرائیں تھیں۔ کوئی میرے بہت قریب تھا۔ میں نے دہشت

زدہ ہو کر آنکھیں کھول دیں۔ پھر بے اختیار میرے منہ سے دہشت بھری چیخ نکل گئی۔ دو آنکھیں میرے

چہرے کے بالکل قریب تھیں۔ لیکن صرف آنکھیں، روشن مسکین آنکھیں اور کچھ نہیں تھا۔

وہ جو کوئی بھی تھا، میری چیخ پر بری طرح اچھل پڑا

اور دوسرے لمحے درختوں کے جھنڈ سے باہر نکل گیا۔ میرا دل خوف کی وجہ سے بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اب کسی

شے کی بالکل گنجائش نہیں رہی تھی۔ کوئی ضرور تھا۔ میں نے ابھی طرح اسے دیکھا تھا۔ مگر وہ کون تھا، مجھ سے کیا

چاہتا تھا یہ معلوم نہ ہو سکا۔ مجھے چند گز دورے ہوئے واقعات یاد آنے لگے تھے۔ میں نے پہلے بھی کسی

پر اسرار سامنے کتا اس پاس منڈلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ پھر میرا بستر، اس کے بعد کھانے پینے کا سامان، ہو سکتا

ہے وہ نہیں کہیں رہتا ہو اور چھپ کر میری خدمت کرتا چاہتا ہو۔ لیکن کیوں؟ اور میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ البتہ

میں نے دوسرے دن ابرا سے پوچھا۔

”یہاں کون کون رہتا ہے، اب اس پر ابرا۔۔۔۔۔؟“

”میں نے تجھے بتایا تھا، بہت سے۔۔۔۔۔“

”لیکن نظر تو کوئی نہیں آتا۔۔۔۔۔“

”کیوں، کیا زمین پر رہتے ہوئے کیڑوں، ڈالا۔“

"تم نے بھی اس سے اس کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا۔"

"نہیں لڑکی۔ میں اپنے آپ میں ہی الجھا رہتا ہوں، وہی ہوگی اور کوئی نہیں آتا یہاں وہ بہت اچھی ہے اگر وہی آئی ہے تو تمہیں اس کی ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ دل چاہے تو بات کر لینا اس سے، تجھے اچھا لگے گا۔"

"جب سے الفاظ تھے ابولس براہ کے، میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ پھر محل میں خاموش ہو گئی۔ براہ کہنے لگا۔

"پچھلی رات تو ستاروں نے بادلوں کا غلاف اوڑھا ہوا تھا کچھ پتے نہیں چل سکا لیکن اس رات بادلی نہیں ہوں گے۔ کچھ نہ کچھ بات ہو جائے گی ان سے تو آرام کر اور اس بات کو دل میں رکھو کہ اس عبادت گاہ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ یہاں بری رو میں نہیں آتیں۔ اچھا میں تجھ سے رخصت ہوتا ہوں۔ آج کی رات ستاروں سے بات ہوگی اور شاید میں تجھے آنے والے وقت کے بارے میں بتا سکوں۔"

ابولس براہ میرے سامنے سے اٹھ کر چلا گیا اور میں سامیہ کے بارے میں سوچنے لگی، اگر کوئی راہبہ یہاں موجود ہے تو کم از کم اس سے بات چیت تو کی جاسکتی ہے، ورنہ تنہائی میرا مارا پھاڑے دے دی تھی۔ بوڑھا ابولس براہا ہوش و حواس کے عالم میں تھا۔ یہ کیا کم تھا اس کی عمر اتنی زیادہ تھی کہ اس سے ہوش و حواس کی باتوں تک کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔

میں سامیہ کی تلاش میں کھوسنے لگی۔ بہت دور تک نکلی تھی، معبد کے آس پاس بھی دیکھا اور ایسے حصوں میں بھی جہاں کسی کے قیام کا امکان ہو سکتا تھا۔ لیکن یہاں کسی کا وجود نظر نہیں آیا۔ انوکھی شخصیت تھی۔ اگر ابولس براہا سچ کہہ رہا ہے تو نہ جانے اس کی کیا کہانی ہوگی۔ میری طرف کس جذبے سے متوجہ ہوئی تھی۔ میں نے غور کیا تو احساس ہوا کہ اس کے دل میں میرے لئے کوئی برائی نہیں ہے۔ بشرطیکہ یہ وہی ہو جس کے بارے میں ابولس براہ نے کہا پھر وہ بھی کون سکتا ہے۔

سامیہ مجھے کہیں نہ ملی اور میں اس کی تلاش کر کے تھک گئی، ہو سکتا ہے کہیں دور چلی گئی ہو۔ اب کیا کروں، کوئی مشغلہ نہیں تھا ابولس براہ سے اگر کچھ کام کی بات معلوم ہو جائے تو بہتر ہے ورنہ پھر دیکھوں گی کہ آگے کیا کیا جاسکتا ہے۔ کبھی کبھی تو رونے کو دل چاہتے لگتا تھا۔ دل میں خواہش ابھرتی تھی کہ پھوٹ پھوٹ کر روؤں۔ کوئی بھی تو نہیں تھا۔ میرا۔ ایسے خیال میں پھنسی تھی کہ شاید دنیا کی کوئی بھی ہستی اس طرح مشکلات کا شکار نہ ہوئی ہو۔ پھر اس وقت میں ایک بلند جگہ موجود تھی اور میری نگاہیں دور دور تک بھٹک رہی تھیں کہ دلچسپا مجھے سامنے کے درے سے بہت سے گھڑ سوار آتے نظر آئے۔ وہ برقی رفتار سے گھوڑے دوڑاتے معبد کی جانب آ رہے تھے اور ایک لمبے میں یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ فرعون کے سپاہی ہیں۔

میں بدحواس ہی ہو گئی، کیا کروں، کیا کرنا چاہئے، تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور ابولس براہ کی تلاش میں دوڑنے لگی تاکہ اسے ان سپاہیوں کے آنے کی اطلاع دے دوں۔ چند لمحات کے بعد گھوڑوں کی آوازیں معبد کے اطراف میں محسوس ہونے لگیں۔ ابولس براہ وہاں موجود نہیں تھا جہاں وہ عموماً نظر آ جاتا تھا۔ میں معبد کے عقب میں پہنچی تو دلچسپا ہی میرے سامنے ایک انسانی وجود آ گیا کوئی عورت تھی۔ اس کا چہرہ نقاب میں پوشیدہ تھا۔ سر سے پاؤں تک ایک ایسے سیاہ لہارے میں لپیٹیں تھی جس سے اس کا جسم بھی نمایاں نہیں ہوتا تھا۔ اہا۔ کچھ نقوش اسے عورت ظاہر کر رہے تھے۔ خاص طور سے آنکھیں، اور یہ وہی آنکھیں تھیں جو پچھلی رات مجھے اپنے قریب نظر آئی تھیں۔ میرے منہ سے ایک بے معنی سی آواز نکل گئی تھی لیکن وہ درود کر میرے نزدیک نہیں آئی اور اس نے میرا بازو پکڑ لیا۔ پھر اس کی سرسراہٹ ہوئی سرگوشی سنائی دی۔

"میرے ساتھ آؤ، تمہارے لئے خطرہ ہے، آؤ سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آؤ میرے ساتھ، جلدی کرو۔" میں ہاد دل خواستہ اس کے ساتھ معبد کے عقبی

دھلاؤں میں دوڑنے لگی۔ اس کی رفتار بہت تیز تھی اور اس نے مجھے اتنی مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا کہ اگر ٹھوکر لگے تو وہ سنبھال لے۔ دھلاؤں کے بعد پھر پچ در پچ پہاڑے سلسلے شروع ہو جاتے تھے۔ وہ در پہاڑوں کی ایک درمیانی دراز سے گزر کر دوسری جانب آگئی۔ یہاں ایک پہاڑی میں بڑے سے غار کا دہانہ موجود تھا۔ اس کا رخ اسی دہانے کی جانب ہو گیا اور وہ مجھے وہاں سے اندر لے آئی۔ میرا سانس دوڑنے سے پھولنے لگا تھا۔ اس نے سرگوشی کے عالم میں کہا۔

"بیٹھ جاؤ، وہ یقیناً اس جانب متوجہ نہیں ہوں گے۔ تم یہاں رکو، میں دیکھتی ہوں۔ وہ کون ہیں اور یہاں کیوں آئے ہیں۔ یہاں سے نکلنے کی کوشش مت کرنا ورنہ یہ کوشش تمہارے حق میں بہتر ثابت نہیں ہوگی۔" یہ الفاظ ادا کرنے کے بعد وہ باہر نکل گئی اور میں غار کے شہدے فرش پر بیٹھی بری طرح ہانپتی رہی۔ دماغ ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ بہت سی سوچیں میرے دل میں آرہی تھیں۔ غالباً راعمن عوس کو میری لٹا ہوی ہوگی۔ ممکن ہے اس کا ذریعہ اریہ بنی ہو، کسی طرح راعمن عوس کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں قید خانے تلاش کرتے ہوئے یہاں تک آچکی ہوں۔ خیر مجھے اس کی زیادہ فکر نہیں تھی اور کچھ ہو یا نہ ہو عاروش عہد اللہ نے مجھے تصویروں کا تحفظ بخشا ہوا تھا۔ اور راعمن مجھے ایک ایسا فن دے دیا گیا تھا۔ جس نے اب مجھے اپنے آپ میں پراحت کر دیا تھا۔ اگر کوئی مشکل درپیش آئی تو اپنے آپ کو زانوؤں کی آغوش میں پناہ دے لوں گی پھر دیکھوں گی یہ لوگ میرا کیا بگاڑتے ہیں۔ لیکن یہ انوکھی راہ ہے کون ہے، میں نے اسے آسانی سے پہچان لیا تھا، وہی تھی جو سائے کی طرح میرے پیچھے لگی ہوئی تھی۔ تو یہ ہے اس کا لھکان، میں نے دل میں سوچا۔

ٹھوڑی دیر تک سانس بحال کرتی رہی، پھر تجسس سے سر اٹھا اور میں نے اس غار کو بخور دیکھنا شروع کر دیا۔ خاصی وسعت میں تھا اور یہاں ضروریات زندگی کی چند اشیاء نظر آرہی تھیں، ایک سمت عجیب سا

کانڈوں کا ڈھیر تھا، غالباً جانوروں کی کھال کو کاغذ کا درجہ دیا گیا تھا، ماں کھالوں پر اتنی سیدھی تحریریں تھیں اور بھی بہت سی چیزیں، کھانے پینے کی کچھ اشیاء بھی تھیں، جانور کا سوکھا ہوا گوشت بھی ایک طرف موجود تھا۔ طرز زندگی ٹھوڑا سا جدید انسانوں جیسا تھا۔ لیکن ایک بڑا بیک گوشے میں رکھے ہوئے ایک تابوت کو دیکھ کر میرا تجسس مزید جاگا۔ حالانکہ ماحول دھندلا ہو گیا تھا اور غار میں اندھیرے اثر آئے تھے لیکن ابھی اتنی تاریکی نہیں پھیل چکی تھی کہ تابوت کے اس ہیولے کو میں دیکھ نہ پاتی۔ میں آہستہ آہستہ آگے بڑھتی ہوئی تابوت کے قریب پہنچ گئی۔ جب ہی مجھے وہاں ایک مشعل نظر آئی جو دیوار میں نصب تھی۔ مشعل کے پاس اسے روشن کرنے کے لوازمات بھی موجود تھے۔ میں نے چاروں طرف سے بے نیاز ہو کر مشعل روشن کر دی اور پھر میری نگاہیں تابوت کا جائزہ لینے لگیں۔

تابوتوں سے میرا اچھا خاصا واسطہ رہ چکا تھا۔ اس لئے انہیں دیکھ کر خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔ میں نے تابوت کا ڈھکن کھولا اور مشعل کی روشنی میں اس کے اندر سوئے ہوئے زمانہ قدیم کے کسی وجود کو دیکھا لیکن اچانک ہی میرے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ اگر میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا رہی تھیں تو تابوت میں لیٹا ہوا وجود زمانہ قدیم کا کوئی وجود نہیں تھا۔ بلکہ یہ تو ہارون دانش کا وہ جسم تھا جسے میں نے حیران کن طریقے سے آبشار کے پیچھے بنے ہوئے غاروں میں دیکھا تھا۔

تابوت بے شک وہ نہیں تھا اور نہ ہی اس کے قریب وہ دوسرا تابوت موجود تھا جسے ہمیشہ میں نے اپنے باپ کے جسم کے قریب دیکھا تھا۔ یعنی سلاطین کا تابوت، یہاں یہ تابوت اکیلا تھا اور میں کسی بھی طور اپنی آنکھوں کو نہیں جھٹلا سکتی تھی۔ مزید یقین کرنے کے لئے میں نے مشعل و دیوار سے نکالی اور اسے تابوت کے قریب کر کے ہارون دانش کے جسم پر غور کرنے لگی۔ سو فیصد وہی جسم تھا۔ بالکل وہی تھا۔

میرا دل پھر سے پھٹنے لگا حالانکہ حیرانی کی شدت

قدیم کے طلسم میں آ پھنسی ہوں بھلا میرا پرسان حال کون سے۔ بیکار ہے سب بیکار ہے اس سے تو بہتر یہی ہے کہ راعن عوس کی تحویل میں چلا جائے لہذا اس سے مطالبہ کیا جائے کہ میرا فیصلہ کر دے۔ میں اس کی دنیا کی انسان نہیں ہوں، اگر زندگی میرے لئے ممکن نہیں تو پھر مجھے موت دینے میں بھی جلدی کی جائے، بس ایک جنون سا طاری ہو گیا تھا دل و دماغ پر۔ دنیا بہت بڑی تھنے لگی۔ باہر راعن عوس کے سپاہی موجود تھے۔ خود کو گرفتاری کے لئے پیش کر دیا جائے۔ کیا بہتر ہے بے مقصد جدوجہد کرنے سے کوئی فائدہ نہیں، کچھ اس طرح بے اختیار ہوئی کہ سب کچھ فراموش کر کے باہر لگش آئی۔ باہر کوئی نہیں تھا وہ بھی موجود نہیں تھی۔ میں معبد کی طرف چل پڑی۔ فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ معبد نظر آ رہا تھا لیکن یہاں آ کر حیران ہو گئی۔ راعن عوس کے سپاہی شاید وہاں چلے گئے تھے۔ حالانکہ زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے پہاڑوں پر پھیل کر مجھے تلاش بھی نہیں کیا تھا میں نے زور سے چی کر کہا۔

”کوئی ہے، میں یہاں ہوں۔ میں نشا دلش ہوں۔ راعن عوس کی مفروضہ قیدی، میں خود کو گرفتاری کے لئے پیش کر رہی ہوں، کوئی ہے۔“ میری آواز کی ہزیمت گونجتی رہی۔ مگر کوئی دوسری آواز سنائی نہ دی۔ تھک ہار کر ایک پتھر پر بیٹھ گئی، اپنی بے وقعتی کا احساس ہو رہا تھا۔ کوئی پرسان حال نہیں ہے میرا۔ بالکل خفا ہوں اس کائنات میں۔ بدن پر کچپکپاہٹ سی طاری ہو گئی۔ کیا ہوگا آخر میرا کیا ہوگا، بہت دیر تک اسی طرح بیٹھی رہی، پھر ابوس کا خیال آیا وہ کہاں ہے، اپنی جگہ سے اٹھی اور اسے تلاش کرنے لگی۔ جہاں وہ موجود ہوتا تھا وہاں نہ تھا۔ بے چین ہو کر اسے نکالنے لگی اور میری لرزلی ہوئی آواز پہاڑوں میں گونجنے لگی۔

”ابوس براہ کمال کہیں ہو تم، ابوس براہ کمال، جواب دو، مجھے آواز دو، ابوس براہ کمال میں تمہارے پاس آنا چاہتی ہوں، میں تمہا ہوں ابوس براہ کمال، میرا دل گھبرا رہا ہے، براہ کمال کہیں ہو تم؟“ میں چین ہوئی چٹانوں میں بھٹکنے لگی، پھر

بہت زیادہ بڑھ گئی تھی۔ یہ جسم اتنا طویل سفر طے کر کے یہاں تک کیسے آ گیا۔ یہاں اس کی موجودگی کا کیا راز ہے کوئی بات جو سمجھ میں آ رہی ہو۔ کوئی پتہ نہیں چل رہا تھا۔ وہ رہا یہ کون ہے کہیں سلا تو یہی تو نہیں، جس نے اب اپنا جسم حاصل کر کے اپنا نادیدہ وجود کھل کر لیا ہے۔ یہی ہو سکتا ہے اس کے علاوہ یہاں ان غامضوں میں کیسے آ گئی جبکہ ابوس براہ کمال کا کہنا ہے کہ سامنے ہی کوئی راہب یہاں ان اطراف میں رہتی ہے پور کبھی کبھی اس کے معبد میں بھی آ جاتی ہے۔ الٹی یہ کیا ماجرا ہے کیا ہے یہ سب کچھ۔ پھر بارون دانش کو دیکھتے ہوئے میرے دل پر رقت طاری ہو گئی۔ میں مشعل تابوت کی جانب نصب کر کے تابوت کے نزدیک بیٹھ گئی۔ اور میرے حلق سے سسکیاں نکلنے لگیں۔ ان سسکیوں میں میرے دل کی ترجمان میری آواز میں شامل تھی۔

”ابو کیا دنیا میں کسی باپ نے اپنی اولاد کو اتنے دکھ دیئے ہیں۔ آپ نے اپنے شوق کی تکمیل کے لئے ایک راستہ اپنایا لیکن اپنے شوق ہی کی تکمیل کر لیتے۔ آپ مجھے اس دنیا میں کیوں لائے، اور اگر لائے تو مجھے اپنے آپ سے اتنا محروم کیوں رکھا، نہ صرف اپنے آپ سے بھی بلکہ آپ مجھے وہ تحفظ بھی نہیں دے سکے جو ماں باپ سے ملتا ہے، وہ بدر بھگنے کے لئے چھوڑ دیا، آپ نے مجھے، ابو بہت خود غرض ہیں آپ۔ آپ نے اپنی تحقیق مکمل کرنے کے لئے اپنی اولاد کو قربان کر دیا، زندگی اس قدر تلخ کر دی آپ نے میرے لئے کہ اب تو موت سے بھی شرم آتی ہے۔ ایسا کیوں ہے ابو۔۔۔ ایسا کیوں ہے؟“

میں روتی رہی، لیکن مردہ جسم بھلا کبھی کسی کو تسلیم دے سکتے ہیں۔ ابو کا بے جان وجود اسی طرح ساکت و جامد رہا پور میری آنکھوں کے آنسو ختم ہو گئے اور کتنے آنسو بہا، بے شک یہ پانی نکل جانے سے دل جلکا ہو جاتا ہے لیکن اس کے علاوہ اور کیا تھا مجھے۔ رزق رزق میں پر سکون ہو گئی۔ بے جان جسم بھلا کہاں سنتے ہیں کسی کی۔ ابو تو اپنی ہاتھ کی ٹکڑی میں گئے ہوئے تھے۔ میں زمانہ

ہاں، میں خود اس کی خواہش مند ہوں، موت چاہئے مجھے موت چاہئے۔"

"میری بیٹی آؤ تو سہی، آؤ یہاں رکھا مناسب نہیں ہے۔ آؤ میرے ساتھ انہی خادوں میں چلو، آؤ دیکھو میری بات مان لو میں....." اس نے جملہ لہجہ بھڑو دیا۔

"تم سلا نو بیہ ہونا....." میں نے فراتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"نہیں، میں سلا نو بیہ نہیں ہوں۔"

"تو پھر کون ہو تم؟" میں نے سوالیہ کیا اور وہ خاموش ہو گئی۔ چھ لمبے خاموش رہی پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

"تم میرے ساتھ چلو گی نہیں آؤ۔ یہاں رکنا مناسب نہیں ہے۔"

"ابولس براہ کہاں ہے؟" میں نے سوالیہ کیا۔

"اسے دامن عوس کے آدمی لے گئے۔"

"ابولس براہ کو لے گئے۔"

"ہاں....."

"کیوں.....؟"

"میں نہیں جانتی لیکن میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے وہ ابولس براہ کو اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔"

"کیا کرتا کر کے.....؟"

"نہیں، انہوں نے اسے گرفتار نہیں کیا بلکہ حرام کے ساتھ ایک رتھ میں بیٹھا کر لے گئے ہیں۔ کیونکہ بزرگ ابولس براہ گھوڑے کی پشت پر سفر نہیں کر سکتا تھا بظاہر یوں لگتا ہے جیسے وہ اس کے ساتھ برا سلوک نہیں کر رہے لیکن یہ طریقہ اسے لے گئے ہیں۔"

"کیوں لے گئے ہیں وہ ابولس براہ کو بھلا اس تاریک الدنیا بوڑھے سے انہیں کیا لینا ہے نہ جانے کیا اور ہاں ہے یہ سب کچھ نہ جانے کیا ہو رہا ہے۔"

"تو میرے ساتھ آؤ، خود کو اس قدر چٹکان نہ کرو۔ میں تمہاری بہترین معاون ثابت ہوں گی۔" اس نے مجھے ہانڈو سے پکڑ کر دھکیلتے ہوئے کہا اور میں بے اختیار

مجھے ایک آہٹ محسوس ہوئی، بظنی چٹکان سے نکل کر کوئی سامنے آ گیا تھا۔ میرے حلق سے ہلکی سی آواز نکل اور میں اس طرف متوجہ ہو گئی۔

"ب..... براہ....." میری آواز بند ہو گئی۔

ابولس براہ انہیں ہلکے دہی سیاہ پوش صورت تھی، میں نے اسے دہشت ناک لگاہوں سے دیکھا اور میرے منہ سے آواز نکل۔

"سلا نو بیہ ہونا تم، یہ چہرہ کیوں چھپا رکھا ہے تم نے سلا نو بیہ ہی ہونا۔"

"سلا نو بیہ۔" عورت کے منہ سے سرسراہی آواز نکل اس نے ادھر بڑھ کر دیکھا، کچھ آہستہ سے بولی۔

"تم غار سے باہر کیوں نکل آئیں۔ یہ جگہ تو تمہارے لئے مفروضہ تھی تم نے وہاں میرا انتظار کیوں نہیں کیا۔ یہاں تمہارا آنا خطرناک بھی ہو سکتا تھا، تم نے یہ خطرہ مول کیوں لے لیا؟"

"مجھے اس زندگی سے نفرت ہے، میں سخت بھینتی ہوں اپنی زندگی پر، میں جینا نہیں چاہتی مرنا چاہتی ہوں، میں اپنے ناکارہ وجود کو کھینچے کھینچے تھک گئی ہوں۔ اب اس ناکارہ وجود کو فنا ہو جانا چاہئے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو میں کسی اونچی چٹان پر چڑھ کر چھلانگ لگا دوں گی۔ خودکشی کرلوں گی میں۔ نہیں جینا چاہتی۔ اب میں ایک لمحہ نہیں جینا چاہتی، وہاں فتنے لگا ہے میرا ہوش و حواس گم کر بیٹھی ہوں میں اب مجھے صرف موت چاہئے موت....."

وہ جیسے ٹپ مٹتی، آگے بڑھی اور اس نے بڑی محبت سے میرا بازو پکڑ لیا۔

"نہیں، بڑی نہیں، اس عمر میں موت نہیں مانتے، نہیں بیٹے آؤ میری بیٹی تم بے سکون ہونا، میں تمہیں سکون دوں گی، آؤ میرے ساتھ، آؤ تمہارا یہاں ہونا خطرناک ہے نہیں، یہاں خطرات درپیش ہیں۔"

"اب میں کسی خطرے کو نہیں مانتی کوئی بھی خطرہ میری زندگی ختم کر سکتا ہے۔"

دامن عوس میری موت کا پروانہ جاری کر سکتا ہے

مرگت نہیں تھی جس سے یہ احساس ہو کہ میرے ساتھ
نزدیکی کرنا چاہتی ہے۔

دماغ کے چولیس لی گئی تھیں۔ اپنی کوئی فکر نہیں تھی۔
روشنائی کی حیثیت تھی کہ یہ لوگ مجھے پائیں سکتے تھے لیکن
ابو کو میں انہیں تنہا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ میری محبت ایک دم
پھٹ پڑی تھی۔ ان پر جو غصہ تھا ختم ہو گیا تھا۔ جب تک
میں زندہ ہوں ایسا نہ ہونے دوں گی۔ چاہے کچھ بھی
ہو جائے۔ رتھ کا سفر جاری رہا۔ بہت فاصلہ طے ہو گیا
تھا۔ اچانک میرے عقب میں سربراہٹ ہوئی اور میں
نے پلٹ کر دیکھا تو۔ دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا رتھ
کی عقبی جگہ میں سامیہ موجود تھی۔ اس کا لباس بے ترتیب
تھا۔ چہرے کی نقاب بھی اٹھل ہو کر لنگ گئی تھی جس کا
مثابہ سے احساس نہ رہا تھا لیکن اس کے نعوش نمایاں
تھے۔ میں اسے دیکھ سکتی تھی۔ میں نے اسے پہچان لیا تھا
اور میری آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئی تھیں کیونکہ وہ
انام سلاطین تھی جسے میں قید خانے میں چھوڑ آئی تھی۔ اس
نے میری کیفیت سے بے نیاز ہو کر کہا۔

"فکر مت کرنا نشو و نماں وہ مجھے وہاں تلاش کر رہے
ہیں لیکن میں تمہارے ساتھ ہوں، بالکل فکر مند نہ ہونا۔
وہ تمہارا بال تک بچا نہیں کر سکیں گے۔"
میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سر
برقی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ مشکل میرے منہ سے نکلا۔
"ت..... تم..... انام سلاطین۔"

اسے اچانک اپنے چہرے سے نقاب کھسک جانے
کا احساس ہوا اور اس نے جلدی سے نقاب درست کر لیا
وہ بوکھلا سی گئی تھی۔ دلچا پھر سے کچھا ڈانرس ابھریں اور
رتھ رک گیا۔ باہر کچھ ہو گیا تھا۔ میں سنبھل گئی اور میری
فکریں بے اختیار پردے کی طرف اٹھ گئیں۔ میں نے
باہر جھانکا تو رتھ انتہائی تنگ درے سے گزر رہا تھا۔ وہ اتنا
تنگ تھا کہ دونوں سمت پہاڑ بہت کم فاصلے پر تھے۔ اسے
کہ انہیں ہاتھ بڑھا کر چھو لو۔ معلوم ہوا کہ بلندی سے
کوئی چٹان ٹرک آئی ہے اور اس نے آگے جانے کا
راستہ بند کر دیا ہے۔ گھڑ سواری گھوڑوں سے اتر کر رتھ

ی اس کے ساتھ چل پڑی۔

ایس برادہ کو وہ لوگ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ نہ
جانے کیوں، کہیں میری وجہ سے بڑھا ستارہ شناس
مہیبت کا شکار نہ ہو جائے۔ ہوتا ہے تو ہوجہم میں
جائے، میرے لئے کسی نے اب تک کیا کچھ کیا ہے،
مچھلی رات آسمان پر ہاول چھا گئے، کئی بد نصیب ہوں
میں براستہ چلتے ہوئے اس نے کہا۔

"تم نے بہت بڑا خطرہ مول لیا تھا، تمہیں ایسا نہیں
کرنا چاہئے تھا۔"

"مجھے کیا کرنا چاہئے اور کیا نہیں کرنا چاہئے۔ اس
کے لئے نہ مجھے تمہارا مشورہ درکار ہے اور نہ میں کسی سے
کوئی مدد چاہتی ہوں۔ تم سب میرے دشمن ہو، تم سب
غیر انسانی شخصیتیں ہو۔ سنو اگر تم ان پہاڑوں میں بسکٹے
والی کوئی روح ہو۔ اگر تمہارا تعلق زمانہ قدیم کی کسی
داستان سے ہے تو مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ نہ
میں ان داستانوں کی دسیا ہوں، کسی سے دلچسپی نہیں ہے
مجھے کسی کی محبت یا طلب نہیں ہے مجھے، میں ایک تنہا
آدابہ روح کی مانند بھٹک رہی ہوں اس کائنات میں،
میں نہ جانے کیوں زندہ ہوں، کاش میں بھی تمہاری
طرح زمانہ قدیم کی کوئی روح ہوتی کم از کم سکون کا کوئی
لمحہ تو میسر آ جاتا مجھے، اتنی بے سکون ہوں میں کہ میرا
ذہن میرے قابو میں نہیں ہے، میرا دل دماغ کا کارہ
ہو چکا ہے۔ میں اسی طرح ختم ہو جاؤں گی۔ میں مرنا
چاہتی ہوں۔ مجھے موت درکار ہے اور کچھ نہیں۔ راتمن
عوس کوئی فیصلہ کرے مجھے کسی فیصلے سے کوئی دلچسپی نہیں
ہے۔ نہ ماں چاہئے مجھے نہ باپ، کوئی بھی نہیں چاہئے
میں صرف موت کی خواہش مند ہوں۔ سمجھیں اور تم اپنا
چہرہ کیوں چھپائے ہوئے ہو، مجھ سے بہت زیادہ محبت
اور پکا نگہ کا اظہار کر رہی ہو، لیکن تمہارا چہرہ ایک
کپڑے میں چھپا ہوا ہے۔ تم اسے مٹی میرے سامنے
لوں لانا چاہتیں۔" میں بدردہ دور سے چٹنی ہوئی اس کے
ساتھ چل رہی تھی، اور وہ خاموشی سے میرا بازو پکڑے
ہوئے تھی۔ بس اس کے انداز میں محبت مٹی کوئی ایسی

لوہ کیا کر رہا ہے، معلوم ہی نہیں ہوتا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھ گئی اور چکراتے ہوئے ذہن سے اس ساری ہنگامہ خیزی پر غور کرنے لگی لیکن کوئی ایک بات جو سمجھ میں آئے۔

چند ہی لمحوں کے بعد عائشہ پٹان ہٹادی گئی۔ گھوڑے سوار تھ سے چپکے ہوئے واپس آگئی جسے میں پہچان گئے اور تھ نے آگے کا سفر شروع کر دیا۔ میں نیم بے ہوشی کے عالم میں تھی، دماغ کا جو حشر تھا وہ اللہ ہی جانتا ہے۔ پتا فراس سفر کا اختتام ہوا اور ہم آبادیوں میں پہنچ گئے۔ اس بار مجھے زندان میں تو نہیں لے جایا گیا تھا لیکن جس جگہ مجھے پہنچایا گیا تھا اسے میرا قید خانہ ہی قرار دے دیا گیا۔ سائڈ سامان سے آراستہ کمرہ تھا ہر آسائش موجود تھی لیکن بند دروازے کے دوسری طرف پہرے والوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں اب بھی اپنا کھیل کھیل سکتی تھی لیکن اپنے آپ پر غور کرتی تو خودکشی کر لینے کو دل چاہتا تھا۔ لیکن انسان ہونے کی حیثیت سے اس کی صحت بھی نہیں کر پاتی تھی۔ دیکھو میری تقدیر میں کیا لکھا ہے، آدھ کاش وہ وقت جلد ہی جلد آجائے۔

انام سلاطیہ کے لئے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی تھی، اس نے ابوس برہا کی خانقاہ پر میرے ساتھ جو احسانات کئے تھے سارے کے سارے ملایا میٹ ہو گئے تھے۔ کیونکہ وہ جھوٹی ثابت ہوئی تھی۔ قید خانے ہی میں وہ اس کا اقرار کر لیتی کہ اسے باہر نکلنے کے مواقع حاصل ہیں اور وہ ایک اور حیثیت سے خانقاہ کے پاس ایک غار میں رہتی ہے تو شاید میری نگاہوں میں اس قدر بے وقعت نہ ہوتی وہ، لیکن سب جھوٹے تھے سب فریبی تھے، اس نے میرے باپ کا جسم ان غاروں سے حاصل کیا تھا اور اپنی تحریروں میں لے لیا تھا، کم بخت سلاطیہ نے جو احتیاط کیے تھے وہ الگ دل کو لرزا رہے تھے، اودھ لیا، عدو کی میری دل سے ایک ہی آواز نکلتی تھی۔ اب میرے باپ کا بے روح بدن ان لوگوں کے قبضے میں تھا، پتہ نہیں کیا تھا ہے پتہ نہیں کیا کچھ

سے چپک کر چلتے ہوئے آگے بڑھے انہوں نے اپنے گھوڑے پیچھے ہی چھوڑ دیئے تھے۔ تقریباً تمام ہی سوار جو عتب میں آ رہے تھے آگے کی سمت آگے تاکہ ورنہ چٹان کو ڈھلانوں میں لڑھکا یا جاسکے۔ جگہ کافی سخت دش مگئی۔ پہاڑوں کی بلند یوں پر ایسی بیشتر چٹانیں موجود تھیں جو کسی بھی لمبے اپنی جگہ چھوڑ سکتی تھیں، چنانچہ سواروں کی کوشش تھی کہ جلد ہی جلد تھ کے لئے راستہ بنادیا جائے۔ اور اس ہولناک درے سے نکالا جائے، ان لوگوں کی باتوں سے میں نے ساری صورت حال کا اندازہ لگایا۔

انام سلاطیہ بھی شاید انہی کی جانب متوجہ ہو گئی تھی، اب یہ ان کا کام تھا مجھے اس سے کوئی فرض نہیں تھی، چنانچہ میں نے پردہ چھوڑ دیا اور پھر انام سلاطیہ کی جانب متوجہ ہو گئی لیکن حیرت کا ایک اور جھٹکا میرے ذہن کو اس وقت لگا جب میں نے عتب میں اسے موجود نہ پایا۔ میں بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھی اور جھکی جسے میں جھانکنے لگی۔ نیچے کا ایک عجیب صندوق کے ڈھکن کی طرح کھلا ہوا تھا اور انام سلاطیہ جھکی جسے میں موجود نہیں تھی۔ کیا مصیبت ہے، پتہ نہیں کیا اسرار ہے، ماری نہ جائے بڑا خطرہ مول لیا ہے اس نے حالانکہ عتب کے سوار سامنے کی سمت آگئے تھے اور وہاں صرف گھوڑے تھے جو ہٹنا رہے تھے، رتھ کا پھپھلا پردہ ہٹا کر میں نے عتب سے مست میں جھانکا، گھوڑے ساکت و جامد تھے اور ان کے درمیان کسی انسانی وجود کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ میرے حواس میرا ساتھ نہیں دے پا رہے تھے۔

نقاب پوش عورت انام سلاطیہ ہے، اسی تصور نے مجھے جکڑ کر رکھ دیا تھا، وہ تو قید خانے میں تھی اور بڑا مان تھا اسے اس بات پر کہ اس وقت تک وہ قید خانے سے باہر نہیں جائے گی جب تک اہل مصر اسے ایک پاکیزہ ہستی قرار نہ دے دیں۔ اور دوسری سمت وہ یہ سب کچھ کر رہی ہے، آہ کیا بچ ہے، کیا جھوٹ ہے، کیا حقیقت ہے کچھ نہیں معلوم تھا مجھے، سارا ماحول کھوڑی بن کر رہ گیا تھا، کسی ایک بات پر یقین نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کون کیا ہے

ہوا ہے۔ ایک ہولناک رات گز رہی تھی، ایک لمحے کے لئے پلٹیں جڑ نہیں پائی تھیں۔ بس مختلف خیالات دل کو پریشان کر رہے تھے، ہر شخص کا تصور دل میں آ رہا تھا، روشاق بھی حقیقتوں کی تلاش میں کم ہو گیا تھا۔ پتہ نہیں کم بخت، کہاں بھٹکتا پھر رہا ہوگا، سارے کے سارے جہنم میں جائیں، ماں کا تصور ہی لب میری آنکھوں سے معدوم تھا، انا تم سلاطین یعنی طور پر میری ماں نہیں تھی اور اگر تھی تو درحقیقت ایسی ماں قابلِ غرت تھی، بس ایک باپ ہی رہ گیا تھا جس کے بارے میں جو الفاظ کہے گئے تھے وہ مرزا رہے تھے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

صبح ہوئی میرے سامنے بہت اچھا منظر لایا گیا، سخت بھوک تھی جو پھل ان میں موجود تھے وہ کھا کر زندہ رہنے کا حوصلہ پیدا کیا اور پھر وہ وقت آ گیا جس کا مجھے انتظار تھا۔ پہرے دار سلاطین کے ساتھ آئے تھے۔ سلاطین اس سلسلے میں سب سے نمایاں کروار ادا کر رہی تھی۔ اس کے اشار پر پہرے دار مجھے لئے کر چل پڑے۔ بچہ در بچہ راستے قلام گردشیں، میز حیاں نہ جانے کیا کیا طے کرتی ہوئی ہیں ایک عظیم الشان دربار میں پہنچ گئی۔ بہت وسیع جگہ تھی، پہرے دار مستعد کھڑے ہوئے تھے۔ مہرے دار ان تخت کے پاس موجود تھے جو ابھی خالی تھا۔ اس کے عقب میں قدیم مصری طرز تعمیر کے نمونے نظر آ رہے تھے۔ جانوروں اور انسانی جسموں کی تراش جنہیں ہیرے اور جواہرات سے آراستہ کیا گیا تھا تخت جو دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا، زمانہ قدیم اور میری نگاہوں کے سامنے تھا اور ایک عجیب و غریب سی چھائی ہوئی تھی۔ مجھے ایک جگہ لاکر کھڑا کر دیا گیا یہ جگہ بھی غالباً قید یوں کے لئے بنائی گئی تھی۔ میں خاموشی سے ہنسی ماحند وہاں ایسا وہ ہوئی۔ کچھ دیر کے بعد وہ تابوت لایا گیا جس میں ہاروں و انش کا جسم موجود تھا۔ اس جسم کو پتھر کی ایک سل پر لٹا دیا گیا جو وہیں بنی ہوئی تھی۔ ایک ایک کر کے افراد آتے رہے۔ پھر میں نے ابولس براہ کو بھی دیکھا اپنی جیسی شکل و صورت کے

چار پانچ بوزیوں کے ساتھ چنے میں ملیں آیا تھا اور اس نے اپنی نشست سنبھال لی تھی، بوڑھے آپس میں کانا پھوسی کر رہے تھے۔ ابولس براہ میری جانب متوجہ نہیں ہوا، سب جہنم میں جائیں مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں صرف نقدیر کے فیصلوں کا انتظار کر رہی ہوں اور ہر فیصلہ مجھے بخوش منظور ہوگا، ایسی زندگی سے کیا فائدہ جس میں ایک لمحے کا اور اک بھی نہ ہو، لعنت ہے ایسی زندگی پر نہ جانے کون کون آتا رہا اور اس کے بعد انا تم سلاطین کو لایا گیا، اسے ایک قیدی کی حیثیت سے ہی لایا گیا تھا۔ اس وقت اس کا حلیہ بدلا ہوا تھا اور وہ ایسی نظر آ رہی تھی جیسا میں نے اسے قید خانے میں دیکھا تھا۔ چہرے پر مروئی چھائی ہوئی تھی۔ ہاں بکھرے ہوئے، شک ہوٹ، بڑی شاندار اداکار ہے، یہ عورت بہر حال اپنے قید خانے میں پہنچ گئی ہوگی لیکن نہ جانے اس کا کیا کھیل ہے اسے بھی میری ہی جیسی ایک جگہ پر کھڑا کر دیا گیا۔

اس کے بعد میں نے راعین عوس کو دیکھا، بہت سے لوگ اس کے جلو میں چل رہے تھے۔ وہ تخت زمرہ پر بیٹھ گیا۔ ماحول پر گہرا سکوت طاری تھا۔ پھر ایک شخص نے کہا۔

”مقدمہ پیش کیا جائے۔“ دوسرے دو آدمیوں نے بھی الفاظ دہرائے تب ایک اور شخص کھڑا ہو گیا تو اس نے کہا۔

”مقدمہ راعین عوس، سالوں کے بیٹے، فرمانروائے مصر، عالم مدواح کے پرسکون ماحول میں کچھ مداخلت کاروں نے بھونچال پیدا کیا اور تاریخ کی پامالی کا سبب بن گئے۔ ہم سے ہزاروں سال بعد کے لوگ اپنے دور کی فانی قوت حاصل کر کے ہم میں آ شامل ہوئے اور ہمارے تقدس کو براہ کردیا۔ اللہ میں ایک شخص علم میں آیا ہے کہ زمانہ جدید کا نامہ لکھا ہے لیکن اسے ”مستقبل والا“ کے نام سے یاد کیا جائے گا۔“

اس شخص نے ناقابلِ فہم قوتوں سے کام لے کر معصوم صفت انا تم سلاطین کو درخشاں اور اسے اپنے فریب

"تم سب جانتے ہو کہ وہ شکست خوردہ کوس کے درمیان پروردہ ہے اور اسے علم ہے کہ بالآخر وہ بدترین سزا پائے گی۔ اس لئے اس پر توجہ نہ دو۔"

"تم اپنے جرم کا اعتراف کرتی ہو؟" بوڑھے نے پھر کہا۔

"میں نے کہا تا کہ جن کی عقل ہی مشتبہ ہو میں انہیں کوئی جواب نہیں دے سکتی۔"

سلاطیہ کا جرم سب کے سامنے ہے۔ اس کی بیٹی اس کی ہم شکل ہے اس کے بعد کسی ثبوت کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی۔

"ہم نے اپنے جرم کو بدترین کر لیا ہے۔"

"کسے واقعی بدترین سزا ملنی چاہئے۔" بہت سے لوگوں نے رائے دی۔

"میں نے تمہیں احمق غلط نہ کہا تھا اور میں تم احمقوں کو نہ قنادوں کہ مجھے سزا دینا تمہارے لئے ناممکن ہے میں محفوظ ہوں اور کچھ دیر کے بعد تم خود اپنی تہاں سے احمق کہو گے۔"

"وہ کیسے...؟" کسی نے سوال کیا اور سلاطیہ اس کے خابوش ہو گئی تب بوڑھے اناطوٹھ نے مجھ سے کہا۔

"لو کی تم مستقبل سے تعلق رکھتی ہو۔"

"تمہارے سوالات واقعی احمقانہ ہیں۔ میرے بارے میں تمہاری دانش تمہیں کچھ نہیں بتاتی۔" میرا جواب سن کر اناطوٹھ کے چہرے پر بونگھاٹ کے آثار پھیل گئے۔ راعمن عوس بولا۔

"ان دونوں سے کوئی حریذ سوال نہ کیا جائے۔"

"سعرز دانشور کیا کہتے ہیں؟" اناطوٹھ نے بوڑھوں سے کہا۔ تب ایک بوڑھے شخص نے کہا۔

"ابولس برابرا، انا تم ایس اور دوسرے دانشور کہتے ہیں کہ تاریخ میں مستقبل کے مداخلت کا راب بھی موجود ہیں اور ان کی تعداد ایک سے زیادہ ہے۔ اس کے علاوہ وہ سب اسی واقعے کی کڑیاں ہیں۔"

"وہ پوشیدہ کیوں ہیں؟" راعمن عوس طیش سے بولا۔

"وہ مستقبل کا علم لے کر آئے ہیں۔"

کے جال میں پھانس گیا۔ ان دونوں کا اشتراک پوشیدہ رہا یہاں تک کہ ان کی قربت نے ایک نئے وجود کا اضافہ کر دیا۔ یہ لڑکی سامنے موجود ہے۔ تاریخ کے اس بدترین جرم کا انکشاف ہونے پر اس مجرم نے انا تم سلاطیہ اور اپنی بیٹی کو لے کر فرار ہونے کی کوشش کی، لیکن محافظ سلاطیہ نے اپنا قرض پورا کیا اور ان کا نشان پالیا۔ بد وقت نشان وہی پر انا تم سلاطیہ اس کے ساتھ نہ جاسکی لیکن "مستقبل والا" اپنی بیٹی کو لے جانے میں کامیاب ہو گیا۔ سلاطیہ نے اسے گرفتار کر لیا تھا لیکن مستقبل کے کسی علم کی بنا پر وہ اپنا جسم قید خانے میں چھوڑ کر فرار ہو گیا۔ البتہ وہ اپنی بیٹی کو مجسم لے جانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ محافظ سلاطیہ نے بھی وہی عمل کیا اور اس کے ساتھ میں چل پڑی۔ تب دیوتا سالوں نے فیصلہ کیا کہ سلاطیہ کو قید کر دیا جائے اور اسے اس کی ہوش مند بیٹی کے سامنے سزا دی جائے۔ سلاطیہ کی بیٹی موجود ہے۔ انا تم سلاطیہ موجود ہے اور بڑا فیصلہ کرنے والا راعمن عوس موجود ہے۔

اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ راعمن عوس نے اپنے قریب بیٹھے ایک بوڑھے کو مخاطب کیا۔

"اناطوٹھ! تین پورا مقدمہ سنا۔"

"عزل لغوت...؟" بوڑھے نے کھڑے ہو کر گردن خم کی۔

"تمہارا علم تمہاری دانش... مستند ہے کارروائی کا آغاز کرو۔" بوڑھے نے کچھ توقف کیا پھر بولا۔

"مجھے راعمن عوس کا حکم ملا ہے کہ کارروائی کا آغاز کروں۔ مجھے مصر کے ان تجربہ کاروں کا تعاون حاصل ہے جو عظیم دانش کا سمندر ہیں۔ ان کی مدد کے ساتھ میں اس کارروائی کا آغاز کرتا ہوں، میرا سوال انا تم سلاطیہ سے ہے۔" انا تم سلاطیہ کیا تم ہیں اس نادانی کا اعتراف کرتی ہو؟

"تم سب احمق ہو۔" سلاطیہ پھرے ہوئے لہجے میں بولی اور سب اچھل پڑے، بے شمار آوازیں ابھریں جن میں ان الفاظ کی ندمت کی جارہی تھی، راعمن عوس نے کہا۔

"اور ہم انہیں تلاش نہیں کر سکتے؟"

"ایسا ہی ہے۔۔۔۔۔"

"تب پھر فیصلہ کیسے ہو سکا ہے۔ انہیں تلاش کر کے پیش کیا جائے؟" رامن عوس نے کہا اور انام سلاطیہ قہقہہ مار کر اس پر ہنسی۔

"تیری داد شاہت نامکمل ہے رامن عوس، تیرے ہر حکم کی تعمیل نہیں ہو سکتی۔"

"اجنبیوں کو پیش کیا جائے گا۔ گناہ گار کو اس کے جسم میں لایا جائے۔ اگر وہ اپنے جسم میں داپس نہ آئے تو ابھی اسی وقت اس کے جسم کو اس کی بیٹی کے جسم کے ساتھ آتش کدے میں لٹا دیا جائے۔" رامن عوس نے غضبناک لہجے میں کہا۔ تب بولس برہانے کہا۔

"مستقبل کے انجینی اپنے علم میں پیشہ ہیں۔ ان کی تلاش اس کے لئے ناممکن ہے گناہ گاروں کی تلاش سے بھی جیسے ہوئے ہیں۔ ہاں گناہ گار انجینی کو یہ سزا دی جا سکتی ہے لیکن رامن عوس فیصلہ تو نہ ہو سکے گا۔ کیونکہ یہ گناہ سلاطیہ نے بھی کیا ہے جبکہ وہ اس سے سکر ہے۔"

"دربار فرعون کا مذاق اڑایا جا رہا ہے۔ انام سلاطیہ اپنا گناہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہے۔ اس کے باوجود اس کا انکار دروغ گوئی کے سوا کیا ہو سکا ہے۔" اناطوخ نے کہا۔

"انجینی اپنے جسم میں داپس آؤ تمہیں تعذیب کرنی ہوگی ورنہ تمہاری بیٹی کو سزا دینے میں دیر نہ کی جائے گی۔"

جب پھر کی سل پر پڑے ہوئے بدن میں جنبش ہوئی اور میں نے ہارون دالش کو اٹھ کر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ میرا دل مل گیا تھا۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے پہلی بار اس تصویر کو مجسم دیکھ رہی تھی۔ جسے صرف تصویر کی صورت میں دیکھا تھا۔ پھر ایک ساکن وجود کی صورت میں۔

ہارون دالش اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہو گئے اور پھر انہوں نے میری طرف رخ کیا۔ اودا آہستہ آہستہ چلتے ہوئے میرے پاس آ گئے۔

"تیرے لئے مجھے ہزار ہا موت قبول ہے۔"

نشا میں نے صرف یہ چاہا تھا کہ مجھے کامیابی حاصل ہو جائے۔

"مجرم کو پابہ زنجیر کیا جائے۔" اناطوخ نے غضبناک لہجے میں کہا اور سپاہی دوڑ پڑے، چند لمحے میں ہارون دالش کو طوق پہنا دیے گئے۔ اناطوخ نے کہا۔

"تاریخ کے مجرم۔ کیا تو جواب دے گا، کیا تو تعذیب کرے گا کہ یہ تیری بیٹی ہے۔"

"ہاں۔ یہ میری جگر گوشہ ہے۔۔۔۔۔" ہارون دالش نے کہا۔

"اس کی ماں کون ہے۔۔۔۔۔؟" اناطوخ کے سوال پر ہارون دالش کی نگاہیں سلاطیہ کی طرف اٹھ گئیں۔ میں نے سلاطیہ کی آنکھوں میں غیظ و غضب کی بجلیاں ترپتے دیکھیں۔

"کیا یہ تیرا اور انام سلاطیہ کا اشتراک ہے۔۔۔۔۔؟"

"ہاں۔ ہم دونوں اس کے ماں باپ ہیں۔"

"جھوٹ بولتا ہے یہ نابکار۔ بہتان تراشتا ہے مجھ پر۔ آہ کاش میری پھوپھی اُریدہ بھی یہاں ہوتی تو وہ دیکھ سکتی کہ اصل مجرم کون ہے۔ میں اس شیطان کو بالکل نہیں جانتی۔ دیوتا آمون کی قسم، حیرہ ستبروں اور لاٹانی کھنکشاں کی قسم، میں نے پہلی بار اس کی تنہا شکل دیکھی ہے۔ یہ جھوٹا ہے۔"

"سلاطیہ۔۔۔۔۔" ہارون دالش نے حیرانی سے کہا۔ اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ پائے تھے کہ اچانک دربار میں غلغلہ مچ گیا۔ ہر شخص کھڑا ہو گیا اور رامن عوس چونک کر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر وہ خود بھی چونک پڑا۔ میں نے اس کی آواز سنی۔

"آمون کی قسم، یہ تو رخ زبول ہے اور اس کے ساتھ یہ کون لوگ ہیں۔"

ایک انتہائی بوڑھا شخص جس نے چند پہنا ہوا تھا اور اس کے بال روئی کے گالوں جیسے سفید تھے۔ آہستہ آہستہ قدموں سے پہتا ہوا آ رہا تھا۔ رامن عوس خود بھی کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔

"تقدیس ہو تمہاری۔ سورج کے بچے، تقدیس ہو رخ

ہیں۔ ہمارے جسم تو فنا ہو چکے ہیں۔"

"تم نے سنا سر جوڑ کر بیٹھنے والو۔" اس بار زرخ نے شرمندہ نظر آنے والے بوڑھوں سے کہا۔

"بے وقوف۔ مستقبل والے اپنی حیات کے عمل سے گزر رہے ہیں۔ ماضی میں وہ موجود نہ تھے۔ اس لئے انہوں نے تمہارے عمل میں دخل نہ دیا۔ پھر تمہیں مستقبل میں مداخلت کا کیا حق ہے؟"

"اس نے ماضی کی ایک ہستی کو داغدار کر کے ہونچال پیدا کیا ہے۔" اناطوخ بولا۔

"لعنت ہو تم پر۔ لعنت ہو تمہاری عقلوں پر ابھی تم نے کہا کہ یہ ہمارے جسم نہیں، ماضی کی پرچھائیاں ہیں، کیا پرچھائیاں تھیں جسم رکھتی ہیں۔ جواب دو؟"

"نہیں عزلی نفوت۔"

"پھر ایک گزری ہوئی روح نے وہ جسم کہاں سے پایا جو تولید کی قوت بھی رکھتا ہو اور مستقبل میں کسی سے دل بھی لگا سکتا ہو۔۔۔۔۔!"

دوبارہ میں عجیب سا شور ابھرنے لگا۔ راعن حوس خشک ہونٹوں پر زبان بچھرنے لگا اور بوڑھا اناطوخ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اناطوخ سلاطیہ کے چہرے پر سکون نظر آنے لگا۔ مشکل اناطوخ نے کہا۔

"یقین ایسا ہوا ہے فقدس زرخ زبول۔"

"شرم کر اناطوخ دوسرا میں مصر پر بے شمار حکومتیں قائم ہوئیں۔ تم نے کوس کو مصر سے ہٹا کر دوبارہ حکومت حاصل کی لیکن بعد کے ادوار تم سے دوبارہ چھین گئے۔ جانتے ہو کیوں؟ اس لئے کہ تم بے عقل تھے۔ تم حکومت کے قابل نہ تھے۔ مجھے بتاناطوخ ایسا کیسے ہوا۔"

"یہ میں نہیں جانتا زرخ زبول۔"

"قابل رحم بے عقل۔ جو گزر گیا اس میں تحریف ممکن نہیں کیونکہ وہ تاریخ ہے۔ تاریخ پر جھوٹ ضرور بولا جاسکتا ہے لیکن جو چاہا اس میں تبدیلی ممکن نہیں۔ پھر ایسا کیسے ہو سکتا تھا۔"

"تو پھر یہ سب کیا ہے زرخ زبول۔ اناطوخ سلاطیہ کی ہم شکل لڑکی، قیدی وجود۔"

زبول کی تقدیس ہو سوج کے بیٹے کی۔ "راعن حوس ہی نہیں دوسرے درباری بھی مودب تھے اور سب کے چہرے پر مسکونی پھلکی ہوئی تھی۔ ہر نشست چھوڑ دی گئی تھی۔ بوڑھا راعن حوس کے تخت پر جا کھڑا ہوا۔ میں نے اس کے ساتھ جن دو افراد کو دیکھا تھا ان میں ایک رہنما تھا اور دوسری سامیہ۔ وہی جسم، وہی لباس، وہی نقاب اور نقاب کے عقب سے جھانکتی ہوئی دائی آنکھیں۔ میں ایک بار پھر حیرت سے گنگ رہ گئی تھی۔ میں نے سامیہ کی صورت دیکھی تھی۔ اچھی طرح دیکھا تھا میں نے کہ وہ اناطوخ سلاطیہ ہے لیکن اناطوخ سلاطیہ بابذخیر سامیہ موجود تھی۔ پھر یہ سامیہ کون ہے؟ میرا دماغ فیصلہ کرنے سے قاصر تھا۔ دیوانوں کی طرح یہ تماشا دیکھتی رہی۔ بوڑھے نے جسے زرخ زبول کہہ کر پکارا گیا تھا، تخت کے پاس کھڑے ہو کر رخ بدلا۔ سب بالذبح کھڑے ہو گئے تھے۔

"بیٹھ جاؤ، میرے پیادو، تمہاری عقلوں پر ماتم کرنے کو دل چاہتا ہے اور تمہاری مصومیت پر حیرت ہوتی ہے۔ بہت بڑے مقدسے کی ساقی کد ہے ہو تم لوگ۔ بیوقوفو! کیا تمہیں اس کی اجازت ہے۔ راعن حوس، اور اس کے احمق مشیر، اناطوخ اور تم سب۔ کیا تمہیں اس مقدسے کی اجازت ہے۔ اناطوخ تو بتا۔"

"دیوتا زرخ زبول، میں کچھ سمجھا نہیں۔"

"سورج دیوتا، یا دوسرے معبودوں نے تمہیں اجازت دی ہے کہ موت کی پرسکون آغوش میں پہنچنے کے بعد تم ایسے مقدمات پیدا کرو، کیا تمہیں اس کا حق حاصل ہے؟"

"عزلی نفوت۔ مستقبل کے بدکاروں نے تاری پر سکون زندگی کو منتشر کیا ہے۔" اناطوخ نے کہا۔

"کیا موت کے بعد تمہارے القیادات جاری رہتے ہیں۔ کیا تم اپنی روحوں کو جسموں کے لباس میں لپیٹ میں کر یہ تمام عمل کرنے کے مجاز ہو۔ تم گزر چکے ہو اور جب تمہیں حیات کی قوت حاصل تھی تو تم نے عمل کیا۔ کیا تمہیں یہ جسم متحرک کرنے کا حکم ہے؟"

"عزلی نفوت۔ یہ تو ہمارے ماضی کی پرچھائیاں

سزا

رسول اللہؐ کے زمانے میں ایک صاحب عہد اللہ نامی تھے جنہیں لوگ "سوار" کہا کرتے تھے اور وہ حضورؐ کو ہنسایا کرتے تھے۔ صاحب معراج انہیں شراب نوشی کے جرم میں کوڑوں کی سزائیں دے چکے تھے۔ اس کے بعد ایک روز پھر وہ رسول اکرمؐ کے زمانے میں اسی جرم میں پیش ہوئے اس روز بھی رسول اللہؐ کے حکم سے ان کے کوڑے پڑے اس پر ایک شخص بول اٹھے۔

"خدا کی لعنت ہو عہد اللہ پر کتنی بار شراب پینے پر پٹ چکا ہے۔"

شہنشاہ کو نہیں نے یہ سن کر ارشاد فرمایا کہ نہیں اس پر لعنت نہ کرو خدا گواہ ہے کہ میں نے تو اسے اللہ و رسولؐ سے محبت رکھنے والا ہی پایا ہے۔"

(انتخاب شہر یار خٹن - کھورو)

رہا، پھر مجھے موجودہ دور کے اس شخص نے جگایا اور جب مجھے علم ہوا کہ دور سیت اور اناتم سلاطیہ کا وقت گزر چکا ہے تو میں سخت غمزدہ ہو گیا میرے علم نے مجھے بتایا کہ میں ماضی میں داخل ہو سکتا ہوں اور سلاطیہ کو پانے کا ایک عمل کر سکتا ہوں لیکن میں نے خود کو جگانے والے اس شخص کو غلو سے اپنی کہانی سنا دی مگر اس بد فطرت انسان نے مجھ سے پہلے خود میرے علم سے فائدہ اٹھایا اور یہاں تک آ گیا۔"

"بس تیری داستان یہاں رک جانی چاہئے۔"

ذخ ذبول نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ پھر سامیہ کی طرف انگلی اٹھا کر بولا۔

"اور اے عورت اب تو اپنے ہارے میں بتا اور اپنا چہرہ عیاں کر دے۔" جب سامیہ نے اپنے چہرے سے نقاب ہٹا دی اور میں نے حیرانی سے دیکھا کہ وہ ہوا اناتم سلاطیہ کی ہم شکل تھی۔ وہ باریوں کے اندر

"یہ تمہارا گناہ ہے۔ تمہارا وہ جرم ہے جو تم نے اپنے اختیارات سے آگے قدم بڑھا کر کیا اور جس کے لئے تمہیں سزا بھگتنا ہوگی۔ تم نے ماضی میں جو کچھ کیا وہ تمہارا اختیار تھا۔ مستقبل والے مستقبل میں جو کچھ کر رہے ہیں انہیں اس کا حق حاصل ہے۔ ہم ان کے راستے کیوں روکیں جن سے ہمارا واسطہ نہیں ہے۔ جو مستقبل میں اپنی تاریخ کی ترتیب کر رہے ہیں۔ یہ آدمی....." ذخ ذبول نے ہارون دانش کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔

"مستقبل میں اپنے وقت میں اپنے عمل سے گزر رہا ہے اس نے ہماری تاریخ پائی اور اپنے عظیم علم سے ہماری تاریخ میں داخل ہو گیا۔ وہ عورت۔" اس بار ذخ ذبول نے سامیہ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"وہ بھی مستقبل کی ایک محقق ہے۔ وہ اپنے طلسمی علم سے ماضی میں داخل ہوئی اور اس کے ساتھ ماضی میں داخل ہونے والا وہ تیسرا آدمی ہے۔" ذخ ذبول کا اشارہ روشاق کی طرف تھا۔

"تم مستقبل کے ان ذہین انسانوں کو ان کے عمل سے گزرنے دیتے تم نے ان پر اپنے اختیارات کیوں استعمال کئے۔"

"آہ۔ ہماری ناقص عقلیں ہمارا ساتھ نہیں دے پار ہیں بذخ ذبول۔"

"اس ناقصی کی سزا تمہارا مقدر ہے۔ اے شخص تو بتا تو کون ہے۔" ذخ ذبول نے روشاق سے کہا تو روشاق آگے بڑھ کر بولا۔

"میں ایمنی تراوی ہوں۔ صدیوں پہلے مصر میں پیدا ہوا تھا۔ وہ دور سیت کے دور سے بہت پہلے کا دور تھا۔ اپنے علم سے میں نے مستقبل میں سیت کے دور کو دیکھا اور میرے علم کی روشنی نے مجھے اناتم سلاطیہ کا جمال دکھایا، میں اس پر فریفتہ ہو گیا اور میں نے ایک خاص علم سے اپنی زندگی کو دور سیت کے لئے وقف کر لیا کہ سلاطیہ کے دور میں جاگوں اور اس کے حصول کے لئے جدوجہد کروں لیکن بد قسمتی سے

"میں متعین کردہ وقت سے بہت دیر تک سوتا

میں روپوش ہو گئی اور سلاطیہ کو گرفتار کر لیا گیا میرا خیال تھا کہ میں خاموشی سے ہارون دانش کے ساتھ نکل جاؤں گی لیکن ہارون دانش کو سلاطیہ کی حیثیت سے میری گرفتاری کی خبر ملی تو وہ پریشان ہو گئے۔ حالانکہ گرفتار میں نہیں ہوئی سلاطیہ ہوئی تھی لیکن بے چارے ہارون دانش کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ پریشان ہو کر ان کے چل میں گرفتار ہو گئے اس کے بعد یہ سب کچھ ہوا۔ تصور میرا تھا لیکن چونکہ ہارون دانش مجھے سلاطیہ سمجھ کر مجھ سے محبت کرتے تھے اس لئے مجھے معلوم تھا کہ کہیں حقیقت معلوم کر کے وہ مجھ سے برگشتہ نہ ہو جائیں۔ میں انہیں بے حد چاہتی تھی۔ بعد میں جب میں نے ساری تفصیل سنی تو سامیہ کی حیثیت سے یہاں ایک دیرانے میں رہنے لگی جو اب لوہے کے مسجد کے قریب تھا۔ یہ سب محبت کی خود غرضی کی کہانی ہے۔ جس میں مجبوری کے سوا اور کوئی تصور نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

فضاء میں ایک ہر تلاش پیدا ہو گیا۔ تیز سسٹماٹ سے ماحول گونج اٹھا، ہر چیز ہلنے لگی اور پھر ایک ڈھواں سا بلبہ ہو گیا جس نے سارے ماحول کو گم کر دیا۔ ایک دم ہی سب کچھ ناکا ہوا۔ سارا ماحول ہو گیا۔ میں اپنی جگہ کھڑی تھی مہرہ اپنی جگہ، اور ہارون دانش اپنی جگہ، اس کے علاوہ ہر طرف پتھروں اور چٹانوں کے ڈھیر تھے۔ ہم سے چند گز کے فاصلے پر بے شمار ہرماںوں کی چوٹیاں چٹانوں کی شکل میں جھانک رہی تھیں۔ بس اور کچھ نہیں تھا۔ ہارون دانش میری طرف بڑھے اور میرے قریب آ کر بولے۔

"نشا۔"

"جی۔" میں نے سر دلیج میں کہا۔

"میری زندگی پر خوش نہیں ہو؟"

"میں نہیں جانتی ابو۔"

"سب کچھ تمہارے علم میں آ چکا ہے۔ کیا میں قصور دار ہوں۔ میں نہیں کہہ سکتا، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ مہرہ یہ تمہاری بیٹی ہے لیکن تمہاری حقیقت قبول کرنے

سے پھر ہم آوازیں نکلیں لیکن کوئی دور سے کچھ نہ بولا۔ سامیہ نے کہا۔

"میں جہلی کے دور کی ایک فنکارہ "مہرہ" ہوں۔ تعلق ملک یمن سے ہے، تاریخ مصر پر سرچ کرتے ہوئے ماضی کے پراسرار علوم میں بھی عبور حاصل کر رہی تھی ہارون میں کمال حاصل کرتی جا رہی تھی میں ایک خاص عمل سے ماضی میں داخل ہو کر تاریخ کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی خواہش مند تھی اور مجھے اس میں کامیابی حاصل ہو گئی۔ دور بیت میں، میں نے سالوں کی حکومت پائی اور اس کے لئے کام کرنے لگی۔ یہاں میں نے انائم سلاطیہ کو دیکھا، سالوں کی بیٹی حیران کن طور پر میری ہنر مندی تھی۔ میرا قیام ایک سرگزدار میں تھا اور وہاں میں اپنی معلومات میں اضافہ کر رہی تھی کہ ایک رات چاند کی روشنی میں مجھے ہارون دانش نظر آیا، یہ میرے دور کا انسان اور مصری تاریخ کے حصول میں ایک مشہور محقق تھا۔ میں اسے نام سے جانتی تھی مجھے یہ لڑ جوان بہت بھایا، البتہ جب مجھے اس نے اپنی داستان سناتے ہوئے بتایا کہ وہ انائم سلاطیہ کے لئے یہاں آیا ہے تو مجھے دکھ ہوا۔

وہ مجھے سلاطیہ سمجھ رہا تھا چنانچہ میں نے خود کو سلاطیہ ظاہر کیا تب اس سے میری قربت ہو گئی اور ہم مقدس آنتوں کے سائے میں ایک دوسرے کی زندگی کے شریک بن گئے، میں نے اسے کبھی نہ بتایا کہ میں سلاطیہ نہیں ہوں ہمارے ہاں ایک بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام ہم نے اسے دور کے مطابق نثار رکھا، میرے شوہر نے یہاں سے نکلنے کی کوشش شروع کر دی وہ مجھے اور اپنی بیٹی کو یہاں سے لے کر نکل جانا چاہتے تھے۔ یہ مشکل کام نہیں تھا لیکن اچانک کھیل بدل گیا۔ مجھے سچے انائم سلاطیہ سمجھ لیا گیا اور میرے ہارے میں ساتوں کو اطلاع دے دی گئی۔ سالوں نے فوری میری گرفتاری کے احکامات دے دیئے۔ سلاطیہ اس وقت اپنی پھوپھی اریہہ کے پاس تھی مجھے علم ہوا تو میں پریشان ہو گئی اور میں نے حالات سنبھالنے کے لئے ایک تدبیر نکالی۔

کے بعد شاید میں نہیں قبول نہ کر سکوں۔"

بصرہ نے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے، ہیرا دل بے قرار ہو گیا، میں آگے بڑھی اور بصرہ سے لپٹ گئی۔ وہ ہلکے ہلکے کر رہی اس نے کہا۔

"میں محبت کا فکار ہو گئی تھی، بھری ہے پناہ جاہت نے مجھے جھوٹ بدلنے پر مجبور کر دیا تھا۔"

"میں جانتی ہوں امی، مجھے علم ہے۔ لیکن ابو خود غرض ہیں۔ انہیں اپنی تحقیق اور اپنی زندگی پیاری ہے اور کچھ نہیں۔"

"نہیں، یہ غلط ہے نسا۔"

"یہ سچ ہے ابو، تمہیک ہے آپ اپنی کتابوں کے اور اپنی کاسٹریجی، کئی کتابیں اور لکھ ڈالنے میں اپنی ماں کے ساتھ خوش ہوں۔"

"کیا کہنا چاہتی ہو تم؟"

"جو کچھ میں نے کہا بالکل صاف ہے۔ میں آپ کے بجائے اپنی ماں کے ساتھ رہنا پسند کروں گی۔"

"نسا۔"

"جی ابو، کیا آپ مجھ پر پابندی لگانے کا حق رکھتے ہیں۔"

"لیکن نسا..... میری بیٹی..... میں اب سب کچھ چھوڑ کر تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔"

"ابو، بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں، آپ کے بارے میں، بہت سے احساسات ہیں میرے دل میں، آپ نے مشکل ترین لمحوں میں مجھے اکیلا چھوڑا ہے۔ آپ نے مجھے کبھی تحفظ نہیں دیا۔ اب میں اپنی ماں کے ساتھ جینا چاہتی ہوں اور یقین کریں ہم جی لیں گے۔"

"بصرہ بھی ہمارے ساتھ رہیں گی نسا۔" ہارون دانش نے ہتھیرا ڈال دیے، اور میں ایک دم کھل گئی لیکن میں نے خود کو سنبھال کر کہا۔

"کس حیثیت سے ابو.....؟"

"وہ وہ میری بیوی نہیں، حالانکہ اس وقت میں یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ یمن کی بادشاہ ہے۔ مسلمان ہیں"

لیکن میں نے انہیں کلمہ پڑھانے کے بعد ان سے نکاح کیا تھا۔ ہم اس نکاح کی تجدید کر لیں گے۔"

"آپ امی سے قلعہ ہیں ابو.....؟" میں نے سوال کیا۔ اہامی کو بخود دیکھتے تھے پھر بے اختیار مسکرا پڑے۔

"بصرہ نے ایک عظیم طلسم توڑ دیا ہے۔ میں انہیں تو ابد قدیم کی ایک روح سمجھ کر تاریخ کا ایک ناقابل یقین تجربہ کر رہا تھا۔ جس کا انکشاف دنیا کے لئے اتنا حیرت ناک ہوتا کہ لوگ سوچ سوچ کر پاگل ہو جائیں۔ لیکن وہ سب کچھ غیر قدرتی تھا۔ قانون قدرت میں دخل باندازی بہر حال ممکن نہیں ہے لیکن بصرہ عظیم ہیں اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ مجھ سے بڑی متقی ہیں۔ یہ مجھ سے پہلے تاریخ کے اس دور میں داخل ہو گئی تھیں۔ انہوں نے خود کو ہمارے اتنے عرصہ کسی شے سے محفوظ رہ کر برقرار رکھا، بہر حال یہ میری بیوی اور تمہاری ماں ہیں۔"

"آپ امی سے قلعہ ہیں ابو۔" میں نے اس طویل جواب کو نظر انداز کر کے کہا۔

"ہاں..... سب ہوں۔"

"تھینک یو ابو..... تھینک یو میری بیٹی....." میں نے پرمسرت لہجے میں کہا اور دونوں کے درمیان آ کر ان سے لپٹ گئی۔ میری مسرت کا لحاظ نہیں تھا۔ خوشی سے دیوانی ہو رہی تھی۔ ماں باپ دونوں مل گئے تھے۔ مجھے جذبات سے نہایت ملی تو یہاں سے نکلنے کی فکر ہوئی اور ہم اس علاقے کا جائزہ لینے لگے۔ پھر ایک سمت ہتھیرا کر کے چل پڑے۔ کچھ دیر کے بعد میں نے کہہ دیا اس دیکھنا اسی پہاڑی سے اربوہ نے مجھے مصر کے بدلتے ہوئے اور دکھائے تھے۔ میں نے ابھٹکا اس بارے میں بتایا تو وہ بولے۔

"یہ صدیوں پرانی بات ہے۔ اب نہ جانے اس علاقے کا کیا نام ہوگا۔ بہر حال ہمیں پیدل ہی سفر کرنا ہے۔ دیکھیں یہ سفر کتنا طویل ہوتا ہے۔"

☆.....☆.....☆

بعد کی داستان صرف اس جدوجہد کی داستان ہے جو ہمیں بغیر کسی ادارے کے مصر کے ایک بڑے شہر الحماہہ الطھر لے گئی۔ یہاں سے ہم نے اپنے وطن



ثبوت

عمران قریشی - کوئٹہ

وہ بہت دل گروہ کا مالک تھا مگر جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اس پر نفاہت طاری ہوتی رہی اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ اپنے قدموں پر کھڑے ہونے کے بھی قابل نہیں تھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا کلم تمام ہو گیا۔

کسی کے دماغ میں اپنی بات اذیتا شکل ہی نہیں بلکہ جان جو کھوں کا کام ہے۔ ثبوت کہاں سے ہے

کیس جی میری سزا سناری گئی تھی۔ مجرم کا نام لیوڑ تھا۔ اس نے اپنے گہرے دوست کو صرف اس لئے قتل کر دیا تھا کیونکہ لیوڑ کا قرض کافی عرصے سے دبائے بیٹھا تھا اور مرنے سے پہلے دینے سے صاف انکاری ہو گیا تھا۔ لیوڑ ہلڈ پریشر کا مریض تھا۔ غصے پر قابو نہیں پاسکا۔ اس لئے ڈنڈے کے ذریعے اس کے سر کو پھاڑ بیٹھا۔ اس کے دوست کی موت موقع پر ہی

ہیوا نام لکری ہے۔ ڈاکٹر لکری۔۔۔ میں مردوں کی حادثاتی اموات پر ریسرچ کر رہا ہوں۔ میرے خیالی کے مطابق مرنے کے بعد بعض وجوہات کی بنا پر انسانوں میں چند لحات کے لئے جان موجود رہتی ہے۔ میں ان چند لحات کی وجوہات پر تحقیق کے لئے ایک ایسے قیدی کے پاس گیا۔ جو سزائے موت کی سزا کا مستحق قرار دے دیا گیا تھا اور جسے دوسرے دن

Dar Digest [141] July 2014

واقع ہو گئی۔ لیونور کو گرفتار کر لیا گیا ماس پر مقدمہ چلا اور اسے سزائے موت کا حقدار قرار دے دیا گیا۔

ڈاکٹر لنگری چند لمبے کے لئے خاموش ہوا۔ تب سامنے بیٹھے ہوئے رپورٹر نے سوال کیا: "آپ کی دیر سرج کے مطابق مرنے والے انسانوں میں چند گنت کے لئے زندگی کا وجود ہائی رہتا ہے۔ اور آپ نے اسی دیر سرج کی تکمیل کے لئے جیل میں موجود گیس کیمبر کی موت پانے والے قیدی کے ساتھ مختصر معاہدے کا آغاز کیا تھا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ایسا بھلا کیونکر ہو سکتا ہے۔"

ڈاکٹر لنگری نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ "ایسا میری تحقیق کردار دیر سرج کی فائل میں موجود ہے۔ جسے میں اپنے امراء نے کرا یا ہوں۔ آپ کو پڑھانا مقصود نہیں ہے۔ میں اس کے متعلق آپ کو خود بتاؤں گا۔ آپ اسے تقریری صورت دے کر اپنے اخبار میں چھاپ سکتے ہیں۔" رپورٹر نے اقرار میں سر جلاتے ہوئے سامنے دکھا ہوا جیل اور کاغذ اٹھایا اور لکھنے کے لئے تیار ہو کر بیٹھ گیا ڈاکٹر لنگری نے چند لمبے خاموش رہنے کے بعد بولنا شروع کیا۔

"میں نے جیل گورنر سے ملاقات کے دوران جب قیدی لیونور سے ملنے کی اجازت مانگی۔ تب مجھے بتایا گیا کہ مجرم لیونور بہت خطرناک آدمی ہے اور کسی بھی بات پر مشتعل ہو کر مجھ پر حملہ آور ہو سکتا ہے۔ مجھے یہ بھی ہدایت کی گئی کہ مجرم سے قدرے فاصلے پر رہ کر بات کروں۔ اور اپنی سہارے والی چھری پر ہاتھ کی گرفت کو مضبوط رکھوں اگر وہ کسی وقت مجھ سے پانچ دس قدم سے زیادہ نزدیک آنا چاہے یا پھر حملہ آور ہونے کے بارے میں سوچے تو بلا تکلف یہ چھری اپنے دفاع کے لئے استعمال کروں۔ حتیٰ کہ حافظہ میری مدد کو نکلتا جائے۔ یہ سب کچھ سمجھا کر مجھے لیونور کی کونٹری میں جانے کی اجازت دے دی گئی۔ جو خیمہ وہ اندازہ کھلنے کی آواز سنائی دی۔ لیونور بستر سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر کسی ملاقاتی سے نہ ملنے کی خواہش جیسے تاثرات ابھرے۔ وہ تیزی پر بل ڈال کر بولا۔

"اچھا تو تم کوئی دوسرے پادری ہو؟" میں نے سر کو جھٹک کر کہا۔

"میں پادری نہیں ہوں۔ بلکہ تمہارے لئے اس وقت ایسا قابل عمل منصوبہ لایا ہوں جسے تم زیادہ توجہ سے سننا پسند کرو گے۔ میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ اور تمہیں صبح ملنے والی سزائے موت کے حتمی قسم سے بات چیت کرنے آ یا ہوں۔ تمہارے کچھ کام آ سکتا ہوں۔"

لیونور پر میری اس تقریر کا جیسے کوئی اثر نہیں ہوا۔ اور وہ دانت پیٹتے ہوئے بولا۔

"کہا تم سمجھتے ہو کہ میرے لئے کچھ بہتر کر سکتے ہو؟"

"ہاں کیوں نہیں؟" میں نے اسے اطمینان دلانے کی کوشش کی۔ وہ استہزاء سے انداز میں چنٹا۔ پھر بولا۔ "کوئی میرے لئے کیا کر سکتا ہے۔"

"لیکن میں کر سکتا ہوں۔" میں نے پھر دہرائی کیا۔

"جہنم میں جاؤ۔ تم اور تمہاری مدد۔" وہ بے زار ہو کر بیٹھ گیا۔

میں نے چند لمبے خاموش رہنے کے بعد دوبارہ کہا۔ "میں تمہارے لئے وہ کچھ کر سکتا ہوں جس کے بارے میں تم نے سوچا بھی نہ ہوگا۔" میں نے اس کی دھکی ہوئی رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔

تمہارے تمنا بچے ہیں۔

"ہاں ہیں..... پھر....." اس کی نگاہوں میں تھوڑا سا اشتیاق نظر آیا۔

"جب تم کل اس دنیا سے رخصت ہو جاؤ گے تو وہ خیمہ ہو جائیگا جس کے میں نے اس سلسلے میں معلومات حاصل کی ہیں۔ تمہارا کوئی بہن بھائی یا رشتہ دار ان کی کفالت اور نگرانی کی ذمہ داری قبول کرنے کو تیار نہیں۔"

"ہاں مجھے معلوم ہے۔" لیونور کے چہرے پر مایوسی صاف نظر آ رہی تھی۔

"انہیں کسی خیمہ خانے میں داخل کروا دیا جائے گا۔ جہاں وہ جوان ہونے تک کسی بھی طرح کے عالم میں

خوشخبری شرف مشری

انشاء اللہ تعالیٰ مافی دولت کا ستارہ مشری 12 سالہ کے
طویل عرصہ کے بعد اپنے دامن میں لاکھوں خوشیاں لے کر 1 سے
7 ستمبر تک شرف میں آتا تھا۔ یہ ایک وقت اللہ تعالیٰ کی طرف سے
ایک عظیم انعام ہے۔ مشری مال دولت، مال وسعت اور خوش
نصیبی کا ستارہ ہے۔ اسے ہر 12 سال بعد شرف ہوتا ہے۔ اگر کوئی
فصل مال کا طوطا سے اچھا بڑا قسمت ہو، ہمیشہ فکر و افسوس میں رہتا
ہو، بدلتوں سے قرض میں گرفتار ہو، ہر مسئلے میں رکاوٹ ہو، ملازمتی کا
انعام تو مدت سے نہ لگا ہو، اپنے ہائے دشمن میں گمے ہوں اور ان
سات کاموں کا سونچا ہو، ہر کارہ بارشیں نقصان ہوتا ہو۔

وہ حضرات خند سے جاگیں اپنے لئے اور اپنے بچوں کے
لئے یہ لوح ضرور حاصل کریں اس وقت 12 سال کے بعد آتا ہے
خدا جانے اگلے 12 سال کس کو نصیب ہوں اپنے چھوٹے بڑے
بچوں کے لئے ضرور دعا کر رکھو تاکہ ان کی قسمت بھی اچھی رہے
دنیا کا وہ بڑا خوش قسمت انسان ہوگا جس کے پاس یہ لوح ہوگی
اس کا خوش بختی کا روزوارہ کھلا رہے گا۔ بذریعہ شری یا لفظی یا ط
یا تھارت سے رقم برسات کی طرح برکتی رہے گی۔ قربت خوشحالی
میں بدل جائے گی۔ اس لوح کی برکت سے جو بھی گھر میں شادی
بھی ہو سکتی ہے۔ بے اولاد باپ بنے ہوئے گھر آ بار ہو جائیں گے۔
اور وہ فرحت ہوگی وہ صاحب خوش بخت ہوگی۔ اس لوح کو کہہ کئے سے
زندگی پرواز کرتی ہے۔ دشمن غالب نہیں آ سکتا۔ سلی کا علم ظم
ہو جائے گا۔ لوح مشری رکھنے سے انشاء اللہ تعالیٰ دولت و روپیہ
اس طرح گنتی کر چلا آتا ہے۔ جیسے ملاطیس کی طرف لوہا دولت
مشری پر عاشق ہوتی ہے۔ اس لوح کو کہہ کئے سے دلوں کے
قرض سے ہٹا کر مال ہوتا ہے۔ اللہ کے فضل و کرم سے یہی تعداد
مٹی رہے گی اور زندگی سکون سے بسر ہوگی۔ بچوں کی شادی میں
رکاوٹ ہے ان لڑکیوں کا رشتہ ضرور اچھے گھرانے میں ہوگا۔
خدا ہر دہائی التجا ہے۔ 12 سال کے بعد وقت ملا ہے اس سے
ضرور فائدہ حاصل کریں۔

آگاہ اپنی موت سے کوئی بتر نہیں
سامان ہے سو بڑی کا پٹا کی خبر نہیں
تارے پاس کچھ لوح موجود ہیں آپ حاصل کر سکتے ہیں۔

آپنا نقد حکمران کو تصوفی علی مراد
0333-3092826-0333-2327650

مرد میوں کی زندگی بسر کریں گے۔ تم جانتے ہو کہ جنیم
خانوں کا ماحول کیسا ہوتا ہے۔ وہاں بچے کی طرح کے
نفسانی اور جسمانی عوارضات کا فکھ ہو کر نکلتے ہیں۔
ایسے بچے بڑے ہو کر مشکل عی سے محرز اور مفید شہری
بن سکتے ہیں۔ اور تمہارے بچوں کے ساتھ تو قیمتی ہی کا
مسئلہ نہیں بلکہ ان کی زندگی میں یہ اضافی ایسے بھی ہوگا کہ
وہ ایک بھرم اور سزائے موت پانے والے باپ کی اولاد
ہیں۔ معاشرے میں کوئی انہیں عزت کی نگاہ سے نہیں
دیکھے گا۔ اور وہ کبھی سر اٹھا کر چلنے کے قابل نہیں ہو سکیں
گے۔ میں نے لینڈر کو ایک جذباتی حوالے سے اپنی
جانب متوجہ کرنے کی کوشش کی۔

”تو پھر میں کیا کروں۔ میں کری
کیا سکتا ہوں۔“ لینڈر نے ہٹا ہر سپاٹ لہجے میں کہا۔
لیکن اس کی آنکھوں میں غمی کی انگلی کی تہہ میں نے محسوس
کر لی تھی۔

”میں اولاد کے خواہش مند ایک خوشحال
جوڑے کو جانتا ہوں جو تمہارے بچوں کو گود لینے کے لئے
رضا مند ہے۔ وہ دونوں میاں بیوی بہت روشن خیال اور
انسان دوست ہیں۔ اور نظریے پر قطعی یقین نہیں
رکھتے۔ کہ بدی سے تعلق موثری حیثیت رکھتا ہے۔ ان کا
کہنا ہے کہ اچھی تربیت اور ماحول کسی بھی شخص کو اچھا
بنانے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ اس لئے انہیں کسی مجرم
کے بچے کو گود لینے ہوئے کوئی عار نہیں۔ یہ رہا ان کی
طرف سے رضا مندی کا بیان۔“ میں ہاتھ میں موجود
لٹافے میں سے کاغذ کو باہر نکال کر اسے دکھایا لیکن لینڈر
نے کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ چند ثانیے کچھ
سوچتے رہنے کے بعد وہ بولا۔

”بدلے میں مجھے کیا کرنا ہوگا، کیا چاہتے
ہو تم؟“

”تم میری ریسرچ میں میری مدد کر سکتے
ہو، میں آج کل انسان کے اعصابی نظام کا مطالعہ
اور مشاہدہ کر رہا ہوں۔ یہ میری اس تحقیق کا حصہ ہے۔
جو میں اپنی یونیورسٹی کی طرف سے مکمل کر رہا ہوں۔ یہ

ایک بہت بڑا اعلیٰ منسوب ہے جسے یونیورسٹی کے ذریعے فریج میڈیکل کونسل نے شروع کیا ہے جس میں ہمیں ریفرج کے متعلق کچھ بتائیں۔" میں چند لمحوں کے لئے خاموش ہوا۔ پھر دوبارہ مخاطب ہوا۔

"ہم دراصل زندگی اور موت کے درمیانی عرصے کا ٹھیک تعین کرنا چاہتے ہیں۔ ہم ایک ایسا اصولی ضابطہ یا فارمولہ وضع کرنا چاہتے ہیں جس کے تحت کسی بھی شخص کو مردہ قرار دینے سے پہلے ہر ڈاکٹر پر لازم ہوگا کہ وہ اس پر سب بخود نمٹ آئے۔ تب موت کا شواہد جاری کرے۔ ہمارا خیال ہے کہ مردہ قرار دی جانے والی بہت سی نعشوں میں ابنا ہر زندگی کی توانائی ختم دکھائی دیتی ہے۔ مگر دراصل ان میں زندگی کی رت باقی ہوتی ہے کیونکہ مرنے والے افراد کی شید اور ناخن بدستور بڑھتے ہوئے نوٹ کئے گئے ہیں ہم یہ فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ حقیقی موت کی طرف کیسے پہنچتی ہوگی اس نیم مردہ حالت اور سکے میں کیا فرق ہے۔"

لینور اب توجہ کے ساتھ میری بات سن رہا تھا۔ وہ سچ لکھ میں بولا۔ "موت سے پہلے دفن ہونے سے کیا مطلب ہے آپ کا.....؟"

"اکثر ایسا ہوا کہ کسی شخص کو سرکاری طور پر ڈاکٹروں نے مردہ قرار دے دیا لیکن وہ اچانک ہی جی اٹھا کچھ سال پہلے ہی میں کی جانے والی ایک تحقیق میں یہ حقائق سامنے آئے کہ لوگوں نے جب نئی قبریں بنانے کے لئے قبرستانوں کی پرانی زمینوں کو کھودا تو جو بوسیدہ تابوت برآمد ہوئے ان سے نکلنے والے ہر پانچ سو انسانی ڈھانچوں میں سے ایک اس حالت میں پایا گیا کہ اس کے گھٹنے سینے سے لگے ہوئے تھے جیسے وہ تابوت کا لاٹھکا اوپر اٹھانے کی کوششیں کرتے ہوئے مر گیا ہو۔ لہذا کم از کم پانچ سو میں سے ایک فرد ایسا بد نصیب ضرور تھا۔ جسے موت سے پہلے قبر کے حوالے کر دیا گیا۔ برطانیہ میں بھی ایسے ہی ایک مردے کے جناح سے ظاہر ہوا کہ انگلستان اور ایلز میں ہر سال تقریباً دو ہزار سات

سوا افراد زندہ دفن کر دیے جاتے ہیں۔ اور سیدھی میں نئے مردوں کو بالکل سیدھی لائنوں میں دفنایا گیا اور اسی ترتیب سے ایک ہی کے ذریعے ان کا رابطہ قبرستان کے محافل کے کمروں سے قائم کیا گیا۔ ان رسیوں کے سروں پر گھنٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ جو مردے کی معمولی سی جنبش سے بج سکتی تھیں۔ پھر ایسا کئی بار ہوا کہ کوئی نہ کوئی گھنٹی دوتا فوٹا بجتی ہی رہی۔

اس تمام رات محافل کی نیند خراب ہوتی رہی۔ "ڈاکٹر فیکری اپنی تحقیق سے متعلق بات کرتے ہوئے یہ بالکل بھول گیا کہ وہ ایک عام آدمی سے نہیں قیدی سے بات چیت کر رہا ہے۔ اب وہ بالکل نارمل انداز میں برادری کی سطح پر لینور سے گفتگو کر رہا تھا یہ ایسا موضوع تھا جو اس کا اپنا تھا۔ اور جس پر وہ گھنٹوں بات چیت کر سکتا تھا۔ بحر حال لینور ہر تن گوش تھا۔ فیکری نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"آپ نے کئی اخباروں میں پڑھا اور سنا ہوگا کہ بعض مشہور شخصیتیں تدفین سے کچھ دیر پہلے ہی اٹھیں۔ شہرت یافتہ شاعر فرانسس نیرواج اس وقت گھن میں اٹھ کر بیٹھ گیا جب اسے تابوت میں ڈالا جانے لگا تھا یونانی قد امت پسند ہشپ اس وقت جی اٹھا جب لوگ اس کا آخری دیدار کر رہے تھے اور تو اور ایک مردہ شخص اس وقت درد سے چیخا چلاتا اٹھ کھڑا ہوا جب اس کی نعش کا پوسٹ مارٹم کرنے کے لئے جبر چاڑھی جانے لگی۔ اس کیس نے تمام ڈاکٹروں کو حیرت میں ڈال دیا لیکن چرچ کے کتنا دھڑا ہوا مقدس کام نے اس کو بدروح قرار دے کر وہ بارہ موت کے گھاٹ اتار دیا۔

اطلاق دیکھو خود اس پادری کو بھی کچھ عرصہ بعد ڈاکٹروں نے مردہ قرار دے دیا اور ٹھیک اسی طرح عمل جراثیمی کے دوران میں وہ ہوش میں آ کر اٹھ کھڑا ہوا پوسٹ مارٹم کے وقت عمل جراثیمی کی تکلیف سے بہت سے اور مردے بھی اسی طرح جی اٹھے۔ بلکہ ہا کھدہ ریکارڈ کے مطابق جارجین اور وکٹوریہ عہد میں تقریباً

بارہ واقعات ایسے ہوئے کہ لوگوں کو مردہ قرار دے کر دفن دیا گیا لیکن جرائم پیشہ افراد نے ان کی نعشیں نکال کر میڈیکل اسٹوڈنٹ کے ہاتھوں فروخت کر دیں اور بین الاقوامی لیگل سسٹم پر وہ افراد مرد سے بلاتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

قبروں سے شواہد و ثبوت آدھریں سننے کی کہانیاں تو ہم نے مختلف لوگوں کی زبانوں سے سنی ہوں گی۔ مگر بد قسمتی کا شکار ایسا شخص شاید ہی قبر سے نکلنے میں کامیاب ہو سکا ہوگا۔ کسی قانونی ضرورت کے تحت منظم تابوت دوبارہ کھول کر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ تابوت کھولنے کی کوشش میں ٹانگی پر مرنے والے نے اپنا کفن پھاڑ ڈالا منہ فوج لیا۔ خود کو راستوں سے گات گات کر بن آئی موت کا مقابلہ کرتا رہا۔ لیکن ہنسوس اس کی رہائی نہ ہو سکی۔ وہ کس بے کسی کی موت مرا۔ اس کا اندازہ آڈیو نفا میں سائٹس لینے والا ہر شخص کر سکتا ہے یہاں تک بھی ہوا کہ ایک امریکن لڑکی نے تابوت میں بچے کو جنم دیا۔

لیکن موت دونوں کا مقدر بن گئی۔ بعد میں کسی قانونی ضرورت کے تحت جب تابوت کھولا گیا تو لڑکی کی دونوں ہتھیلیاں پھٹی ہوئی تھیں اور تخلیق کا کرب اس کے چہرے پر ابھی نقوش چھوڑ گیا تھا۔

لومولو کفن کے اندر ہی اپنی زندگی کی پہلی اور آخری سانسیں پوری کر چکا تھا۔

لینور نے اس کرمناک منظر کشی پر بے چین ہو کر پہلو بدلا۔ اور جگہ صاف کرنے کے یہاں ڈاکٹر فیکری کوٹو کا سامنے آنے والے دن کے روٹے کھڑے کر دیئے والے لمحات یاد آئے گئے۔

”اوہ معاف کیجیے کامسٹر لینور میں اسے موضوع کے بارے میں بہت جذباتی ہو گیا تھا۔ اور یہ بھول گیا تھا کہ میں ایک ایسے مجرم کے سامنے موجود ہوں جسے دوسرے دن سزائے موت کی سزا سنائی گئی ہے۔“

لینور نے بازو کی آستین سے ماتھے پر آیا ہوا پسینہ پونچھا پھر نظارہ لاپرواہی کے ساتھ بولا۔ ”زندگی

کی بہت سی ناگوار حقیقتوں کا سامنا تو کرنا ہی ہوتا ہے ڈاکٹر.....؟ اور میرے پاس اس کے علاوہ چارہ کار بھی نہیں ہے۔“

ڈاکٹر فیکری خاموش ہو گیا۔ اور سامنے بیٹھے ہوئے اخبار کے رپورٹر مکمل اشتہاک کے ساتھ اس کی ریسرچ کی تفصیلات سننے میں مصروف تھے۔ اس کے خاموش ہونے پر بے چینی کے ساتھ اپنی کرسیوں پر پہلو بدلتے گئے ڈاکٹر فیکری نے چند لمحوں خاموش رہنے کے بعد گفتگو کا آغاز کیا۔

”ہاں تو میں آپ رپورٹر حضرات کو یہ بات سمجھانا چاہ رہا تھا کہ بے چارہ ڈاکٹر اس معاملے میں بعض اوقات بالکل بے بس ہو جاتا ہے کہ طبی اصول و ضوابط کے مطابق ایک انسان بالکل مردہ ہو چکا ہوتا ہے، لیکن کون جانے وہ ابھی زندہ ہو اور زندگی اور موت کا فاصلہ ابھی طے نہ کر پایا ہو یہی وہ نقطہ نظر تھا جس پر قائل کر کے میں نے جیل کے گورنر سے سزائے موت کے قیدی لینور سے ملاقات کی اجازت طلب کی تاکہ ہم جان سکیں کہ روح کے جسم چھوڑنے کے بعد کتنی دیر تک اعصاب زندہ رہتے ہیں۔ جب کہ یہ سزا گیس چیمبر سے متعلق ہو۔ جس میں ٹھنک کی گنجائش باقی نہیں رہ سکتی۔“

”ٹھیک ہے ڈاکٹر فیکری ہم نے اس کام کے انسانی اور اہم پہلوؤں کو نوٹ کر لیا ہے۔ براہ مہربانی آپ واپس لینور سے اپنی ملاقات کے قصے کی طرف آئیے۔“ ایک رپورٹر بے چین لہجے میں بولا۔

”ہاں میں واپس لینور سے ملاقات کی طرف آتا ہوں۔ قصہ مختصر یہ کہ میں لینور کو اپنا نقطہ نظر سمجھانے اور اسے قائل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔“ آدوی ذہین تھا اس لئے فوراً سمجھ گیا کہ میں اس کے بچوں کے تحفظ کے بدلے میں کیا چاہتا ہوں بہر حال چند لمحوں خاموشی کے ساتھ سوچنے کے بعد وہ بولا۔

”میں سمجھ گیا ہوں تم اس وقت میری موت کا نظارہ کرنا چاہتے ہو جب کل یہ لوگ مجھے گیس چیمبر کے

ذریعے مار دیا گئے۔"

"ہاں....." میں نے فکھر جواب دیا۔

"تو گویا تم مجھے ترپتے ہوئے دیکھنا چاہتے

ہو۔" وہ اس دفعہ طنز سے لہجے میں بولا۔

مجھے غصہ آ گیا۔ "معاف کرنا لیونور اب کی دفعہ تم

مجھے غلط سمجھے ہو۔ میرا یہ کام انسان کی بھلائی کے لئے

ہے، محض تفریح و طبع کے لئے نہیں، اور نہ میرا یہ مقصد ہے

جو تم سمجھ رہے ہو اور اگر میرا کوئی مقصد ہے بھی تو تم بھول

رہے ہو کہ میں بدلے میں تم کو کتنا بڑا مصلوہ فراہم کر رہا

ہوں تمہارے بچوں کا تحفظ....."

"ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے..... زیادہ ناراض

ہونے کی ضرورت نہیں۔ اپنی بات کو آگے بڑھاؤ۔ میں

سن رہا ہوں۔" لیونور نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

"شکریہ۔" میں نے آہستگی کے ساتھ کہا۔

اور اسے سمجھانے لگا۔ "تقریباً تیس برس پہلے بھی ایک

ڈاکٹر شپائیر نے ٹھیک یہی کچھ کیا تھا۔ جو میں کر رہا ہوں

اس نے بھی تمہارے جیسے ایک قیدی سے بالکل ایسا ہی

معاہدہ کیا تھا جیسا میں نے تمہارے ساتھ کیا ہے ہمیں

ایسا کرنا پڑا ہے اس میں انسانیت کی بھلائی ہے۔

ڈاکٹر شپائیر وہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ گلوٹن کے ذریعے

انسان کا سرتن سے جدا ہونے کے بعد بھی کم از کم

سر ضرور ہوش و حواس میں اور زندہ رہتا ہے میں اپنے اس

پیشرو ڈاکٹر کا تجربہ دوہراتا چاہتا ہوں۔ لیکن اس کے

ساتھ یہ بھی لوٹ کر دوں گا۔ کہ تمہیں جیبر سے موت

پانے کے بعد انسانی جسم میں کتنی دیر تک زندگی کی

خصوصی برقی لہریں موجود رہتی ہیں۔ اس کے لئے کچھ

برقی آلات استعمال کروں گا۔"

ایک لمبی سی ہونہ کر کے لیونور کتنی ہی دیر تک مجھے

بغور دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

"ڈاکٹر کیا تمہارا خیال ہے کہ دہریلی گیس کی

موت کے بعد بھی جان باقی رہ سکتی ہے۔"

"یقیناً بات کچھ ایسی ہے۔ میں تمہیں چند

مثالیں دے چکا ہوں اور میں جس ڈاکٹر کا ذکر کچھ

دیر پہلے کر چکا ہوں اس نے ثابت کیا کہ گردن کٹنے کے

بعد بھی کچھ دیر تک کھوپڑی زندہ ہی نہیں رہتی بلکہ وہ

آپ کی بات سنتی اور سمجھتی بھی ہے۔ ڈاکٹر شپائیر کی

کھوپڑی نے کٹ جانے کے باوجود منٹ بعد اس کی

بات کا جواب خاص انداز سے آنکھیں جھپکا کر دیا تھا۔

انتخاب فرانس کے دوران گھسی گئی رہوڑوں کے مطابق

جلادوں کو سزائے موت کے پھر وہ منٹ بعد بھی کئی

سر زندہ ملے۔ کئی قیدیوں کو سزائے موت دینے کے بعد

جب گلوٹن کا ٹوکرا کٹے ہوئے سروں سے بھر جاتا اور وہ

اگلے قیدیوں کو لانے کے لئے اسے خالی کرنے آتے۔

تو انہیں بیک وقت کئی سرخون میں تھڑے حرکت کرتے

آہیں میں الجھتے پڑ پڑاتے اور دانت پیستے ملتے۔"

لیونور کی آنکھیں غصے سے لال پیلی ہو گئیں اور وہ

اٹھ کھڑا ہوا اس کے نکتے پھڑکنے لگے اور وہ مٹھیاں بیچتے

ہوئے پڑ پڑایا۔ "اذیت پسند جالور..... ذلیل.....

میں..... میں تمہارا سر بھاڑ دوں گا۔"

میں نے فوراً اپنی چھری پر گرفت مضبوط کر لی۔

اور اٹھ کھڑے ہوئے ہوئے کہا۔

"دیکھ لیونور! میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں

تمہاری اذیت کو کم کر دوں گا بس میں جو کچھ کہوں تم وہ

کرد۔ اور اگر اپنی زندگی کا کوئی ثبوت دے دو۔ تو اس

کے بعد میں فوراً ایک بار ایک سلاخ کھوپڑی میں

اتار کر تمہاری مشکل کو آسان کر دوں گا۔ میں تمہیں

پریشانیس سیکند سے زیادہ تکلیف میں نہیں رہنے دوں

گا اس طرح تمہارے بچے بھی ہر قسم کی تکالیف سے

آزاد ہو جائیں گے۔"

اس اشارہ میں بھرا ہوا لیونور بجلی کی سی تیزی سے

لپکا۔ اور میز کے نیچے جانے کس جگہ چھپائی ہوئی لوہے

کی ایک باریک سلاخ نکال لایا اور بھوکے بھیڑیے کی

طرح میری طرف بڑھا۔

"اوہ میرے خدا! اگر میں گر نہ جاتا تو وہ میری

کھوپڑی میں سلاخ بھونک چکا ہوتا۔ اس کا ہار خالی

گیا۔ لیکن وہ پھر پلٹا اس کے منہ سے کھ بہہ رہا تھا۔

اور وہ شعلہ بار نکلیں مجھ پر گاڑے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”ڈرا ٹھیرو شیطان ڈاکٹر! میں یہ سلاخ
 تمہاری کھوپڑی میں اتار کر دیکھتا ہوں کہ تم کتنی
 دیر میں مرتے ہو۔“

میری ٹی گم ہو گئی اور میں چاہنے کے باوجود بھی
 چلانہ سکا لیور نے آگے بڑھ کر میرے چنے پر پاؤں
 رکھا۔ اور میری آنکھوں کے درمیان ماتھے کا نشانہ باندھ
 کر سلاخ میرے قریب لانے لگا۔ اچانک میں نے
 دماغ میں اپنی چھڑی ہوا میں لہرائی جسے اس نے اس زور
 سے لات ماری کہ وہ دروازے سے ٹکرائی ہوئی فرش
 پر گر گئی اسی وقت محافظ کو پلانے کا خیال کوندے کی طرح
 میرے ذہن میں لپکا اور میں زور زور سے مدد کے لئے
 چلانے لگا۔

لیور کی توجہ چند لمحوں کے لئے دروازے کی
 طرف ہوئی یہ وقت محافظوں کے پہنچ جانے کے لئے کافی
 تھا۔ آن کی آن میں مسلح محافظوں نے اسے تالیم میں
 کر لیا اور میں نے فرش سے اٹھتے ہوئے خدا کا
 شکر ادا کیا۔ لیکن دروازے سے باہر نکلتے ہوئے
 میں نے اپنی پیش کش ایک بار پھر دہرا دی۔ اور
 بلند آواز سے کہا۔

”لیور! بھی طرح سوچ لو۔۔۔ سودا منہکا
 نہیں ہے۔ ایک پھولے سے تجربے کے بدلے
 تمہارے بچوں کا مستقبل خوشحال ہو سکتا ہے۔“ یہ کہہ کر
 میں محافظوں کے ہمراہ باہر نکل گیا۔ ابھی چند قدم ہی چلا
 ہوں گا کہ لیور کی آواز نے میرے قدم روک لئے ہند
 دروازے کے پیچھے سے اس کی پھٹی ہوئی بلند آواز
 آ رہی تھی۔

”ڈاکٹر! مجھے تمہارا سودا منظور ہے۔ میں تمہیں
 زندگی کا ثبوت دوں گا اور آہستہ آہستہ اس کی آواز
 انجیوں میں ڈوب گئی۔ اور یوں مجھے اگلے دن اس کی
 مزائے موت کے وقت مشاہدے اور تجربے کی
 اجازت مل گئی۔“

”تو کیا اس نے آپ کو وہ ثبوت دے

دیا۔“ ایک رپورٹر نے بے صبری کے ساتھ پوچھا۔
 ”ہاں۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر نے مختصر سا جواب دے
 کر ان کے تجسس کو ہوا دی۔ دوسرا رپورٹر بے چین لہجے
 میں بولا۔

”ڈاکٹر! آپ تفصیل سے بتائیے کہ اس کے بعد
 کیا ہوا۔“ ڈاکٹر ٹھکری نے پھر کہا شروع کیا۔

”اگلے روز مقررہ وقت پر جب میں لیور کے
 پاس پہنچا تو محافظ اسے مزائے موت کے کمرے میں
 لا رہے تھے۔ ارد گرد کی ہیرکوں اور کٹھڑیوں میں سے آہ
 دہکا کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اور اس کے ساتھ اسے
 الوداع کہہ رہے تھے۔ لیور کو دو محافظوں نے دائیں
 بائیں سے پکڑ رکھا تھا۔ اور وہ بے جان زرد چہرے کے
 ساتھ گرتے پڑتے آگے بڑھ رہا تھا گیس جیمبر والے
 کمرے میں پہنچنے کے بعد ایک کھدائی کے بغیر اس کی
 زندگی کا خاتمہ کروایا گیا کیونکہ تمام انتظامات پہلے سے
 مکمل تھے۔“

”پھر کیا ہوا؟“ ایک رپورٹر نے بے تابی سے
 سانس روک کر پوچھا۔

”اس نے اپنا وعدہ پورا کیا۔“ ٹھکری نے آہستہ
 سے جواب دیا۔ ”کوئی مجھے مطلوبہ ثبوت دے دیا۔“

”کیا ثبوت۔۔۔۔۔“ دوسرے رپورٹر نے جس کا
 اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا تھا۔ تھوک
 نکلنے ہوئے پوچھا۔

”یہ وہ ثبوت۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر ٹھکری نے اپنا بایاں
 ہاتھ آگے کر دیا۔

”یہ تو زخمی ہے شاید کٹ گیا ہے۔“ رپورٹر حیرت
 بھرے لہجے میں بولا۔

”اسے فور سے دیکھئے۔۔۔۔۔“ ٹھکری نے اپنا ہاتھ
 دونوں کے آگے بڑھا دیا دونوں رپورٹروں نے پھر پھٹی
 پٹی آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا ہاتھ
 پر انسانی دانتوں کے نشان نمایاں طور پر دیکھے جاسکتے تھے۔



ویج ڈاکٹر

عثمان غنی - پشاور

بکے بعد دیگرے کئی مزدور موت سے ہمکنار ہو گئے اور انہیں دفن کر دیا گیا مگر یہ کیا وہ مرے ہوئے سارے مزدور رات کے وقت ایک مقررہ وقت پر کھیتوں میں کام کرتے نظر آنے لگے کہ پھر اچانک۔۔۔

حقیقت سے چشم پوشی اور اندھاانہ رانسان کو زندہ اور گور کر دیتا ہے، ثبوت کہانی میں ہے

اپنی زمینوں پر کروں گا تو کیا کچھ نہیں بیٹے گا، اور یوں سب کچھ چھوڑ کر گاؤں چلا آیا۔ میرا ایک ساتھی ڈاکٹر تھا۔ جو کسا فریقہ اور نا بکریا سے تھا۔ وہ پاکستان میں کسی خاص نہ سرچ پر آیا تھا۔ وہ میرا جگہری دوست بن چکا تھا۔ وہ بھی میرا گاؤں جو کھینے کے لئے میرے ساتھ ہی آ گیا۔

کام تو سخت تھا۔ مگر منت ہو رنگن کی وجہ سے کھیتی فصل نہایت ہی شاندار ہوئی، میرے دوست اسمتھ ورکل کوٹہ جانے کوئی بات یہاں پر پسند آئی کہ اس نے مجھ سے درخواست کر کے میری حویلی میں رہنے کی بات کی۔ مجھے تو پہلے بہت عجیب لگا۔ مگر اس میں میرا ہی فائدہ تھا۔ ایک سے بھلے وہ! اور پھر وہ تھا بھی بڑے کام کا آدمی۔ پہلے ہی فصل کو تیار کرنے میں دن رات اس نے بھی محنت کی تھی۔ دن بھر جلتی دوپہر میں یونہی کسائی تھی۔ اور رات کو جب میں تنگن سے نڈھال ہو کر سو جاتا تو وہ ساری رات کھیتوں میں پانی لگواتا۔

مجھے اسمتھ پر کل اعتماد تھا۔ اس لئے سارا حساب کتاب اس کے ہاتھوں میں دے دیا۔ لوگوں کی تحلو ہیں، آبیانہ فصلانہ سب اس نے سنبھال لیا۔

کاشت کاری کے لئے اس کا شوق جنون بننا جا رہا تھا۔ وہ باہر کا تھا۔ باہر کے طور طریقے جانتا تھا۔ وہ سچے

مچھروں نے زندگی عذاب بردی ہے، وہی چاہتا ہے ایک ایک کو مسل ڈالیں، پاگل تھا میں جوانی اچھی بھلی زندگی چھوڑ کر اس بیابان میں آ گیا، جب مجھ سے دو بڑے بھائی اس زمین کو سنبھال نہ سکے تو مجھے اپنی میڈیکل کی ڈگری کو آگ لگانے کی کیا ضرورت تھی۔

میرا نام احمد حسین ہے اور میں دیپال پور کارہاٹی ہوں۔ ہمارا خاندان سالوں سے تعلیم یافتہ اور جاگیردار خاندان چلا آرہا ہے۔ میرے بڑے دونوں بھائی اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور غیر محالک میں سیٹ ہیں۔ اب یہ دیپال پور کی ساری جاگیر میری ہے، چونکہ دونوں بھائیوں نے زمینداری سے انکار کیا اور باہر رہائش اختیار کر لی۔ پھر میں نے سوچا چونکہ بابا جان کی اسی علاقے میں کئی مریخ زمین تھی۔ جو کہ بے مقصد قاتو پڑی تھی۔ اور اسی زمین میں ہماری خاندانی، برسوں پہلے بنائی حویلی بھی شان و شوکت سے کھڑی تھی۔ بابا جان کے گزرنے کے بعد دونوں بھائیوں نے کاشت کاری اور حویلی سنبھالنے سے انکار کیا اور یوں بابا کے چالیسویں کے بعد امریکہ چلے گئے۔

میں ایک پرائیویٹ اسپتال میں ڈاکٹر تھا۔ کام بہت زیادہ تھا اور تنخواہ کم، اس لئے سوچا کہ اگر اتنی محنت



میری گری تو میں نے سر پانی سے نکالا۔ پانی کی سطح پر ٹپے رنگ کا وہ پتہ تیر رہا تھا۔ کسا جا تک بدحواسی کے عالم میں ایک نسوالی وجود پانی کی سطح پر برآمد ہوا۔ اس کے چہرے کو بالوں نے چھپا ہوا تھا۔ لڑکی نے دونوں ہاتھوں سے اپنے بال پشت پر مٹائے۔ اس کا چہرہ دیکھ کر دل میں گھنٹیاں سی بجنے لگیں۔ وہ کوئی نور نہیں بلکہ ایلہ تھی۔

میرے دل کی دھڑکن میرے خوابوں کی رانی، وہ اس وقت مکمل طور پر بجی ہوئی تھی۔ اور اس حالت میں وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ میں نے اپنے دونوں مضبوط ہاتھوں میں اسے اٹھایا اور پانی میں چتا ہوا نہر کے کنارے پر اسے کھڑا کر دیا۔ وہ میری ہانپوں میں آ کے شرم سے سرخ ہو گئی تھی۔

”تم پانی میں گری کیسے؟“ میں نے بے اختیار ہو کر پوچھا۔

اس کی پہلی بھی ہل کے اوپر کھڑی تھی۔ اس کا نام نازنین تھا۔ اس نے بتایا کہ ایلہ سے اس کی شرط لگی تھی کہ ہل کے پار تک جنگل پر کوئی بھی نہیں چل سکتا ہے۔ مگر ایلہ بھندھی کہ ”نہیں میں ہل کے جنگل پر چل کر دکھاؤں گی۔“ اور اسی ضد کی وجہ سے ایلہ نہر میں گر گئی۔ نازنین کی بات سن کر میں نے بے ساختہ ایک قہقہہ لگایا

طریقوں پر کام کر رہا تھا۔ اور لوگوں سے بھی نئے طریقوں سے کام لے رہا تھا۔

تھی تہذیبیں پرانی تہذیبوں کو نکل لیتی ہیں۔ نیا آدمی پرانے آدمی کو کھا جاتا ہے۔ اسی طرح جدید طریقے سے کئے گئے کام نے میری ساری زمینوں کو ہرا بھرا کر دیا۔ میری حویلی کی رونقیں بحال ہو گئیں۔

حویلی کے قریب ایک لڑکی ایلہ رہتی تھی جو کہ چوہدری زمان الدین کی بیٹی تھی۔ چوہدری ہمارے قریبی عزیز تھے مگر بہت سالوں کی دوری کی وجہ سے ہم لوگ جیسے ایک دوسرے کو بھول گئے تھے۔ ایلہ اکثر اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھیتوں میں گھومتی رہتی، ایلہ کو دیکھ کر میرے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو جاتیں۔ اس کے گھنے سیاہ پنکھدار لمبے بال، خوب صورت لمبا اونچا چہرہ کی طرح قد آدھ تھی۔ گول چہرہ، بھرے بھرے گال، سرخ و گلابی ہونٹ اور کھڑی ناک کی وجہ سے وہ ساری لڑکیوں سے بہت مختلف تھی۔

ایک دن گری کی وجہ سے میں گاؤں کے نہر میں نہا رہا تھا۔ میں نے نہر کے غصے اور شفاف پانی میں غوطہ کھایا۔ اور تیرتا ہوا بڑے ہل کے نیچے سے گزرنے لگا۔ اچانک نہر کے ہل پر سے کوئی شے دھڑام سے نہر

انماز تھا اس کے کالے چہرے پر سفید موتیوں کی طرح
دانت مجھے بہت بھیا تک دکھائی دیئے۔ ایسا لگا جیسے اس
وقت اسٹھ کوئی ڈر نکلا ہو۔

اس واقعے کے کچھ روز بعد حبیب بیمار رہنے لگا اور
اس کی بیماری اتنی بڑھی کہ ایک دن وہ مر گیا۔

میں نے اس کی آخری رسومات میں شرکت کی اور
اس کے گھر والوں کو تسلی، حوصلے اور صبر کی تلقین کی،
میرے دوست اسٹھ وکیل نے اس کی آخری رسومات
میں شریک نہ ہوا۔ البتہ اس کے خاندان والوں کو تسلی
دینے میں پیش پیش رہا۔

گرمی کا موسم تھا، کھیت کھلیاں ہرے بھرے تھے،
قرپوزوں اور تربوزوں کا موسم آیا۔ تو گاؤں میں ایک
بھیا تک افواہ گردش کرنے لگی۔ کہ رات کو حبیب کی
روح کھیتوں میں پھرتی ہے اور کھیتوں میں ایک عام
انسان کی طرح کام کرتی ہے۔ اس افواہ کو سن کر ہم
دونوں بہت ہنسے۔ ایک رات ہم دونوں ایک خوراک کھم
رکھے رہے تھے کہ حویلی کا دروازہ زور زور سے دھڑ
دھڑانے لگا۔ ایسے لگا جیسے دروازے پر کوئی کے اور
ٹاکس مار رہا ہو۔ میں اٹھ کر گیا اور دروازہ کھولا، سامنے
ہمارا خاندانی ملازم بھرتش کھڑا تھا۔ وہ اتنا گھبرایا ہوا تھا
کہ اس کے ہونٹے کپڑے پیسنے سے تر تھے۔

میرے پوچھنے پر اس نے بتایا: "اس نے ابھی ابھی
حبیب کو کھیتوں میں پائی لگاتے ہوئے دیکھا ہے۔"
اس بات پر میں ہنسے لگا۔ "یار بخشو تو کیا پاگل ہو گیا
ہے۔ اسے تو میں نے اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتارا
ہے۔ وہ کیسے زندہ ہو سکتا ہے؟"

"میں اس کے زندہ ہونے کی بات کب کر رہا
ہوں۔ صاحب وہ اس روح کی طرح ہے جو مر کر بھی
جہنم سے نہیں بلکہ مرنے کے بعد بھی کھیتوں میں کام
کرتی ہے۔" وہ یقین اور بڑے وثوق سے بولا۔

"پتہ نہیں کب وکیل میرے پیچھے دروازے پر
آیا۔ اور بخشو کی بات سن کر بولا۔ "اچھا بڑی بخشتی روح
ہے جو مر کر بھی کام کرتی ہے۔"

تو اکیلے اس کی طرح سرخ ہو گئی۔ وہ بچکے ہوئے کپڑوں
کے ساتھ دارمین کے ساتھ وہاں سے چلا گئی۔

کچھ دیر تک میں شہر میں نہا تا رہا اس کے بعد میں
بھی اپنے گھر آ گیا۔

سارا کام میرے دوست، اسٹھ وکیل نے سنبھال
رکھا تھا۔ میں دن بدن مرغن غذائیں، مکھن دودھ ملائی
اور اچھی خوراک کی وجہ سے صحت مند ہوتا تھا۔ جبکہ سارا
سارا دن میں دوستوں سے گپیں ہانکتا رہتا۔ پیسے کی
فرہمائی اور آرام و سکون کی وجہ سے بے فکر کی زندگی
گزار رہا تھا۔ یا پھر سارا دن انٹرنیٹ پر غیر ملکی دوستوں
سے گپ شپ کرتا رہتا۔ ان دنوں میری زندگی بہت
حرے میں گزر رہی تھی۔

ہمارا ایک لوکر تھا۔ جس کا نام حبیب تھا۔ وہ تقریباً
20 سال کا خوبصورت جوان تھا۔ وہ زندگی سے بھرپور
نوجوان تھا۔ حویلی کے باہر کے کام ختوں میں کر لیا کرتا
تھا۔ میں نے حبیب کو کبھی تو کریمیں ملازم نہیں سمجھا تھا۔
بلکہ ہمیشہ سے اسے ایک دوست سمجھا تھا۔ حبیب بہت
بخشتی، جفاکش، ایماندار اور بہت نیک دل تھا۔ پتہ نہیں
کہاں سے اس کے دماغ میں کیونز م کا کیرا سا گیا اور وہ
میرے دوست اسٹھ وکیل کی برابری کرنے لگا۔

جس جگہ وکیل کام کرتا حبیب وہاں پہنچ جاتا۔
جہاں پر اسٹھ ڈھنٹا۔ حبیب اس کی کرسی پر پہلے سے
برائمان ہوتا۔ اگرچہ حبیب نے کبھی پینٹ شرٹ نہیں
پہنی تھی۔ مگر اب وہ اسٹھ کی طرح تھری پیس بلیک
سوٹ میں محوم بھر رہا ہوتا۔ جس برانڈ کی سگریٹ اسٹھ
پیتا۔ اسی برانڈ کی سگریٹ حبیب کی جیب سے برآمد
ہوتی۔ بات اتنی بڑھی کہ اسٹھ نے اپنا کاؤ بوائے ہیٹ
ڈراؤپ کو اتار کر رکھا۔ تو حبیب نے جھٹ دے ہی ہیٹ اٹھا
کر اپنے سر پر رکھ لیا۔

میں نے اسٹھ کی طرف دیکھا۔ کیونکہ یہ بات
مجھے بھی بہت بری لگی تھی۔

اسٹھ کے چہرے پر کسی قسم کے تاثرات نہیں تھے،
نہ غصہ، نہ نفرت، نہ حسرت، نہ پریشانی، بالکل پتھر جیسا

ہیرا سائنکولوجی کی پٹری میں جٹا ہو گئے۔ پر وہ خطرناک بیماری ہے۔ جس میں انسان کو قریب خطر میں جو کچھ نظر آتا ہے وہ اسے حقیقت سمجھ لیتا ہے۔ اسی بیماری میں انسانوں کو مرے ہوئے لوگ نظر آنے لگتے ہیں۔

مجھے تو تم سب لوگ اسی بیماری کا شکار لگتے ہو۔ یہ آوازیں یہ مرے لوگ ان کی رو میں سب کچھ تہا را وہم ہے۔“

میں اس کی بات سن کر چپ رہ گیا۔ مگر گاؤں والے ان فرسودہ خیالات سے کب متعلق تھے، وہ ہنوز اڑے ہوئے تھے۔

گرمی میں بدستور اضافہ ہوا تھا۔ وہ برسات کی جس زدہ رات تھی، یادوں نے آسمان کو گھیر رکھا تھا۔ میری آنکھ کسی کھنگے سے کھل گئی، جس بے حد زیادہ تھا۔ نکلی بھی گئی ہوئی تھی۔ مینڈکوں اور حشرات الارض کی آوازیں اندھیرے میں بڑی جھپٹک گونج رہی تھیں، اوپر سے پھروں کی بھن بھن جینا عذاب کر رہا تھا۔ چائیک باؤل بھرنا شروع ہو گئے، کچھ ہی دیر میں مطلع صاف ہونے لگا۔ رات کی گھپ تاریکی میں تاروں کی ہلکی اور مدہم چاند کی روشنی میں، میں نے باہر کھیتوں کی طرف دیکھا۔ میرا کمرہ اوپر کی منزل میں تھا۔ اس کمرے کی کھڑکی سے میرے کچھ کھال دسے ہوئے تھے۔

نیم ہلکی روشنی میں، میں نے دیکھا کہ کھیتوں میں سائے کام کر رہے ہیں۔ وہ بولے چلتے پھرتے دکھائی دے رہے تھے، میں اٹھ کر کمرے کی کھڑکی میں کھڑا ہو گیا۔ یہ میرا وہم نہیں تھا۔ واقعی کھیتوں میں کچھ لوگ کام کر رہے تھے۔

کھیتوں میں دھان کی بوائی کا موسم تھا۔ حبیب کو مرے ہوئے کئی ماہ گزر چکے تھے مگر اس وقت وہ میرے سامنے تھا۔ ہاں بالکل وہ کپڑے، وہی انداز وہی قد کاٹھ، وہی بالکل حبیب تھا۔ وہ میٹاگل انداز میں ایک ایک پودا پانی سے بھرے کھیت میں لگوا رہا تھا۔ ”حبیب۔“ میں پوری قوت سے چلایا۔ مگر جیسے اس کو میری آواز سنائی نہیں دی۔ میں دوبارہ چلایا۔ مگر ایسا لگتا

میں نے بھی اسے جاننے کی کوشش کی۔ مگر بے ثوابی کی بات کی ضد لگائے ہوئے تھا۔ ”صاحب جی آپ چل کر خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے۔“

اچانک اسٹھ چلی کر بولا۔ ”جاؤ دفع ہو جاؤ۔ اگر روج ہے بھی تو ہم کیا کریں گے۔“ اور اس نے اسے باہر دھکیل کر دھڑام سے دروازہ بند کر دیا۔

اسٹھ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ اگر اس طرح ہاں ہو کر دے گے تو پچھارے سارے لوگ کام چھوڑ کر بھاگ جائیں گے، کام کون کرے گا؟“

میں نے ہار اٹھتی سے اسے ٹوکا۔

”سب کچھ ہو گا۔ کوئی کام نہیں رکے گا۔ پیسے بھی ملیں گے، کام بھی چلے گا، جا ہے تمہارے یہ سب لوگ چھوڑ کر چلے جائیں۔ اسٹھ چلی کر بولنے لگا۔ میں اسے جب کروانا چاہتا تھا مگر اس کا تاثر اتنا سرد تھا کہ میں آگے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

خیر ڈیڑھ دو دن پہلے ہی ہیشکل گزرے ہوں گے کہ ہمارے کھیتوں میں کام کرنے والے مزدور پیسے کا شکار ہو کر مرکبپ گئے، ہوسے گاؤں میں کھرام ہر پا ہو گیا۔ چھ حراور بیک وقت مر گئے۔ اب کام کا کیا ہو گا، میں پریشان ہو گیا۔ خان بہادر وہاں قنصل تھا جو کہ ڈرائیونگ میں مہارت رکھتا تھا وہ سارا دن کھیتوں میں ٹریکٹر چلاتا تھا اس کے مرنے پر میں بے حد دکھی تھا۔ مجھ میں تو اتنی اہمیت بھی نہ تھی کہ ٹریکٹر چلا سکوں اور وہ بھی چلتی دو پہر میں ان ہی خدشات کا اظہار میں نے اسٹھ سے کر دیا تو اسٹھ نے بے لکری سے کندھے پر پچکائے جیسے کچھ بھی نہیں ہوا۔

اور واقعی کام ہوتا رہا۔ راتوں کو ٹریکٹر چلنے کی آوازیں سنائی دیتیں۔ اس کے علاوہ کھیتوں میں پانی دینے کی آوازیں بھی سنائی دیتی تھیں۔ سنا جب دیکھا جاتا تو کھیتوں میں پانی بھر پور ملتا اور سارے کھیت جتے ہوتے تھے۔

جب میں نے اور گاؤں کے لوگوں نے ان واقعات پر دھیان دینا شروع کر دیا تو اسٹھ نے ہنس کر کہا۔

”یاد میرے خیال میں تم سب لوگ ”بیلو سی نیشن“

کر رہا ہوں۔ میں نے انہیں بتایا کہ یہ سب محنت میں اپنے ایک دوست کے لئے کر رہا ہوں۔ وہ سب میری بات سن کر بڑے حیران ہوئے۔ انہیں کیا پتہ بھلا اکہ ہم دوستی میں جان دیتے بھی ہیں اور لیتے بھی ہیں۔ کیوں احقر ٹھیک ہے ناں!"

"ہاں ٹھیک ہے۔" میں بظاہر تو مطمئن ہو گیا۔ مگر میں اندر سے شدید خوفزدہ تھا۔ کچھ ٹھیک نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں میں شکار یوں بھی چمک میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا۔ جیسے کچھ ہونے والا ہو۔ اس کے سامنے میں خاموش رہ جاتا تھا۔

ایک دن میں نے اسے سمجھ کو خوشگوار مواد میں دیکھا تو کہنے سے باز نہ آیا۔ "اسے ایسا لگ رہا ہے کہ کچھ ہر دم ہے۔ بلکہ حقیقت میں کچھ برا ہو رہا ہے۔ میں نہیں کہہ رہا۔ مگر میرا دل گواہی دے رہا ہے۔"

میری بات سن کر وہ ہنسنے لگا۔ "یہ ایک نفسیاتی بیماری ہے۔ تم فوراً کسی ماہر نفسیات سے رجوع کر۔" پھر میں خاموش رہ گیا۔

اگلے دن بڑا ہنگامہ خیر ثابت ہوا۔ "شیر جیڑی دونوں سے پراسرار بیماری میں مبتلا تھا۔ وہ بھی مر گیا۔ شیر کی بیماری کسی بھی ڈاکٹر کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اس لئے میں نے اسے پراسرار بیماری کا نام دیا۔ گاؤں کے اکثر نوجوان بیمار ہو گئے تھے۔

خیر شیر کی تدفین سے جب ہم فارغ ہوئے، تب مجھے یاد آیا، میری کلائی میں بندھی گھڑی شاید قبرستان میں گر گئی تھی، گھڑی کے لئے میں دوبارہ قبرستان جانے لگا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ گرمی ہر چیز کو جھلسا رہی تھی۔ ہر چیز مجلسی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

"انہی پریشانیوں کا وجہ سے میں اپنی محبت انیلہ کو بھی بھلا چکا تھا۔ کئی عرصے سے میں نے اسے دیکھا تک نہیں تھا۔ مگر میرے دل میں انیلہ رچ بس چکی تھی۔ اچانک میں نے اس جلتی دوپہری میں انیلہ کو دیکھا۔ اسے دیکھ کر میں کل اٹھا۔

"انیلہ تم یہاں! اس دوپہر میں کیا کر رہی ہو؟"

تھا کہ جیسے وہ کونگا بہرا ہو۔

"حبیب میں ہوں احقر، تم بولتے کیوں نہیں؟" میری بات کا جواب دو۔" اس بار میں پوری قوت سے چلایا پھر اچانک رات کی تاریکی میں ڈھول پٹنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔

ڈھول کی آوازیں کرکھیتوں میں کام کرنے والے سائے چمک اٹھے، اور میکا کی انداز میں کھیتوں سے باہر نکلے، اب ان کا رخ قبرستان کی جانب تھا۔ میں نے جلدی سے جوتے پہن لئے اور ان کے پیچھے بھاگا، میں جیسے صدمہ دروازے تک پہنچا، اس سے پہلے کہ میں دروازہ کھول کر باہر نکلا، سمجھنے میں آتا تھا کچل گیا۔

"اسے تم؟ تم جاگ رہے ہو۔۔۔۔۔ وہ حبیب!"

"ہاں آج یقیناً تم نے مجھ حبیب کو دیکھا ہوگا! کام کرتے ہوئے، کیوں ٹھیک ہے میں۔" وہ سرد اور مستحکم خیر انداز میں بولا۔

"نہیں اسے، حبیب کے ساتھ کچھ اور سائے بھی تھے! وہ سب تلف کھیتوں میں کام کر رہے تھے۔"

"احقر میرا خیال ہے۔ تم میرا احسان مانتے ہی نہیں، اس لئے یہ دوح کا چکر چلا رہے ہو۔ میں تمہاری خاطر ساری ساری رات کام کرتا ہوں۔ اور تم ساما کریڈٹ ان رجوں کو دے رہے ہو۔ یہ دیکھو۔۔۔۔۔"

اس نے اپنے ہر دوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جہاں اس کے ہر دوں پر لٹخوں تک کچھڑکی ہوئی تھی۔ "ارے بھئی حیران مت ہو، وہ میں ہی تھا۔ تم مجھے حبیب سمجھ کر چلانے لگے، اس لئے میں گمراہ کیا۔ اور میں نے تمہیں اس لئے جواب نہیں دیا کہ تم ڈر جاؤ، اور تم واقعی میں ڈر گئے۔" وہ ہنسنے لگا۔

اس کے سیاہ چہرے چمکتے سفید دانت بے حد نمایاں لگ رہے تھے۔ "مگر سنو تو۔" میں نے اس کی بات رد کر لی چاہی۔۔۔

"یار کم آؤں، تم بھی جاہلوں کی طرح بولنے لگے ہو۔ معلوم ہے کل یہاں پر ایگر ٹیگٹر پارٹمنٹ والے آرہے تھے، ان کو بڑی مجلس تھی کہ میں یہاں پر کیا

”جی گھبرا رہا تھا۔ سوچا ہوا خوری کر لوں۔ اسی لئے چلتے چلتے یہاں پر آ گئی۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“
”میں قبرستان جا رہا ہوں، کیا چلو گی میرے ساتھ؟“

”قبرستان!.....“ میری بات سن کر وہ گھبرا گئی۔
مگر جلد سنبھل کر بولی۔ ”جی چلیں!“
ہم دونوں ایک دوسرے کے آگے پیچھے قبرستان کی طرف مڑ گئے۔

قبرستان کا راستہ دیران تھا۔ اس لئے انیل کچھ کچھ خوفزدہ تھی۔

”آپ اس اتنت قبرستان کیا کرنے جا رہے ہیں؟“
”دراصل میری گھڑی وہی کہیں رہ گئی ہے اسے لینے کے لئے.....“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ انیل کچھ مطمئن ہو گئی۔
جیسے ہی ہم شبیر کی قبر کے پاس پہنچے تو خوفزدہ انیل میرے سینے سے لگ گئی۔ دراصل شبیر کی قبر کھدی ہوئی تھی اور لاش قبر میں سے غائب تھی۔ میں خود حواس باختہ ہو گیا۔ ہم دونوں پلٹنے ہی لگے تھے کہ شنگ بچوں کی جڑ جڑ اہٹ کی آواز سنائی دی۔ شبیر ٹالس کی سی کیفیت میں سامنے سے چلا آ رہا تھا۔ میں تو بمشکل اپنے خوف پر قابو پاسکا۔

مگر انیل بری طرح سے چیختے لگی، انیل میرے سینے سے لگی ہلزدیدہ پتے کی مانند کانپ رہی تھی، اگر اسے میرا سہارا دیکھتا تو یقیناً وہ بے ہوش ہو چکی ہوتی۔ انیل کی چیخ بدستور جاری تھی۔ پھر وہ خنوں کے عتب سے ایک دم ہراسمٹھ نکل آیا۔

”اسمٹھ دیکھو سامنے شبیر کی روح کھڑی ہے.....“
میں نے بمشکل کہا۔

میرے حلق میں کانٹے سے پیسے لگے اور جیسے چمکوں سے جان نکل گئی، کیونکہ شبیر کا بھوت ہمارے سامنے کھڑا ہمیں بے تاثیر آنکھوں سے نگہور رہا تھا۔
”ارے یہ خوف، یہ بھوت نہیں خود شبیر ہے۔“

اسمٹھ سنجیدگی سے بولا۔
”شبیر؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں؟“ وہ شبیر کے قریب گیا اور اس کے قدموں میں جھکا، اسمٹھ نے سر اٹھایا، جب وہ دوبارہ ہماری طرف مڑا تب اس کے ہاتھ میں عجیب انگلیت لٹی کے ساتھ ایک جانور تھا۔ اسی لمحے شبیر کسی بے جان مجسمے کی طرح زمین یوں ہو گیا۔

”یہ کیا ہے اسمٹھ؟“ میں نے حیرت سے اس عجیب انگلیت جانور کو دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں! اسے تمہاری زبان میں کانجو یا پابو کہا جاتا ہے۔ اس کے ٹانجن دیکھو کتنے باریک اور لمبے ہیں۔“
مٹی سے مشابہہ وہ جانور اسمٹھ کے ہاتھ میں گھل رہا تھا۔

”یہ یہاں پاکستان میں نہیں پائے جاتے، مگر میں تمہیں اس کی خاصیت بتاؤں، یہ قبریں کھودنے کا ماہر ہے۔ پھر یہ مردے کے فٹنوں میں دانت گاڑ دیتا ہے۔ فٹنوں کی وجہ سے جو مخصوص اعصاب ہوتے ہیں۔ جن کے کھینچنے سے مردہ کھڑا ہو جاتا ہے اور مسلز کی وجہ سے مردے کی آنکھیں کھل جاتی ہیں.....“

وہ کچھ اور بھی بتا رہا تھا۔ مگر میں درمیان میں بول پڑا۔
”مگر اسمٹھ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ قبر تو بہت گہری تھی۔ شبیر باہر کیسے نکل آیا۔ اور پھر یہ صرف کھڑا ہی نہیں تھا۔ چل رہا تھا۔“

”دیکھو ایسے“ وہ مردے کی طرح ٹل کر دکھایا۔
”ہاں تم صحیح کہہ رہے ہو۔ کیونکہ یہ بچو کی وجہ سے چل رہا تھا۔“ وہ نکلنے بچو کی طرف اشارہ کیا۔ جواب مردہ پڑا تھا۔
اور میں ہمیشہ کی طرح اس سے مرعوب ہو کر خاموش ہو گیا۔

انیل کو اس کے گھر چھوڑا، وہ بہت خوفزدہ ہو چکی تھی۔ میرا دل ان دنوں بہت گھبرا رہا تھا۔ میں نے اس کا ذکر اسمٹھ سے کیا تو وہ ہنس کر بولا۔

”اگر تم شادی کر لو، اگر زیادہ سوچوں گے تو تمہارے ہال سفید ہو جائیں گے۔“

آجائیں، میں آج کل ڈیرے میں ہوتا ہوں، اس لئے سب تکیلات لکھ بیجا ہوں۔

بخشو کے اس خط نے مجھے سخت پریشان کر دیا۔ میں نے خط بھائی کو دکھایا۔ تو بھائی بولے۔

"اسمٰحہ درکل تمہارا پرانا دوست ہے۔ تمہاری خاطر اتنی بڑی ادائیگی سنبھال رہا ہے۔ دن رات ایک کر بیٹھا ہے۔ مجھے تمہارا خیر خواہ لگ رہا ہے۔ اس میں مجھے کوئی برائی نظر نہیں آتی اور اسے دوپے پیسے کا بھی لاغ نہیں ہے۔ پھر وہ غلط کیسے کر رہا ہوگا۔ یقیناً بخشو نے انتقام ایسا خط لکھ دیا ہے۔ ویسے اگر تم جانا ہی چاہتے ہو۔ تو چلے جاؤ۔" اور میں واقعی اس خط سے پریشان ہو گیا تھا۔ واپس پاکستان چلا آیا۔

وہ دسمبر کا سرد ترین مہینہ تھا۔ سردی اپنے جھمن پر تھی۔ چوہا پہلے گرمی اور حشرات کی وجہ سے جیتا دھرم ہو گیا تھا۔ اب سردی میں قدرے آرام تھا۔ چوہا سے اسمٰحہ بھاں تھا۔ اور میں نے باہر امریکہ میں تھا۔ میں نے سوچا یہ چوہا کس قدر جلدی گزر گئے۔ میں نے کھیتوں پر سرسری نظر ڈالی۔ کیت لہلا رہے تھے، پگڈنڈیاں تلخ تھیں، درخت گھاس، پھول پودے سبز، سب اپنی جگہ سج و سالم تھے، اور کوئی خرابی بھی نظر نہیں آ رہی تھی، مگر میری پیمشیں جس کہہ رہی تھی کہ "کچھ نہ کچھ کچ پر غلط ہو رہا ہے۔"

اسمٰحہ اپنی جگہ سوچ مستی میں تھا، مجھ سے پرہیزگار طریقہ سے ملا۔

میں نے گاؤں میں چھائی دیرانی کے بارے میں پوچھا؟

تو وہ بے فکری سے بولا۔ "میں نے سب کو نکال باہر کیا، تمام کے تمام لوگوں کو فارغ کیا، خواخواہ کا خرچہ تھا، زے فضول لوکر۔"

"اسمٰحہ یہ کیا کہہ رہے ہو، تم نے سب لوگوں کو فارغ کر دیا۔ کام کون کرے گا۔" میں نے پوچھا۔

"ارے تم جتنے دن ملک سے باہر رہے۔ کام ہوتا رہا۔ اگر تمہیں شوق ہے۔ کام کرنے کا۔ تو شوق سے کرو،

میں بھی اب شہری کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ ان چھوٹیوں میں میرے پاس بے تحاشہ پیسہ جمع ہو چکا تھا۔ کیونکہ لوکر سب مرکب تھے، فصلیں خود بخود تیار ہو رہی تھیں۔ خوشحالی نے جیسے میرے گھر کا راستہ دیکھ لیا تھا۔

اسمٰحہ بے حد کھرا آدمی تھا۔ اس نے ایک مخصوص رقم کے سوا کبھی ایک ٹکڑے کی زیادہ نہیں لیا تھا۔ وہ مجھے پیسے پیسے کا حساب دیا کرتا تھا۔

میں نے بھی سوچا یہاں وہ کرتو میں صرف اور صرف وہم و سوسوں کا شکار ہو رہا ہوں۔ اگر اس طرح میں پریشان ہوتا رہا تو یقیناً بہت جلد بوڑھا ہو جاؤں گا۔ اس لئے سوچا کیوں نہ کچھ عرصہ بھائی کے پاس امریکہ چلا جاؤں، اور اسمٰحہ سے مذاکرہ کیا۔

یہ سن کر وہ بہت خوش ہوا۔ خود اس نے مجھے اسی خوشی اجازت دیدی، بلکہ مجھے مکمل طور پر اطمینان دلایا کہ وہ ہر طرح سے زمینوں کو سنبھال لے گا۔ امریکہ جاتے ہوئے میں نے اسمٰحہ کو گلے لگایا اور کہا۔ "ہر چیز کا خیال رکھنا۔"

امریکہ آئے ہوئے مجھے ابھی وہ سینے بھی نہیں گزرے تھے کہ میرے وفادار ملازم بخشو کا خط مجھے ملا۔

"میرا میٹھی لکھائی میں بخشو نے لکھا تھا۔۔۔۔۔"

"صاحب جی السلام علیکم! صاحب جی، یہاں پر روز بروز بدردیوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہیں۔ کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے۔ رات کو بدردیوں، کھیتوں میں کام کرتی ہیں، پر اسرار سائے تب تک کھیتوں میں کام کرتے ہیں جب تک خاموشی ہوتی ہے۔ جب دور سے احوال کی آواز آتی ہے تب یہ سارے سائے میکانیکی انداز میں کام کا جھوڑ کر قبرستان کا رخ کر لیتے ہیں۔ جیسے کہ یہ سب دھمیں، اس احوال کی آواز کی منتظر ہوں۔"

اسمٰحہ درکل نے سارے لوگوں کو فارغ کر دیا ہے۔ وہ اکیلے دس دس مرل زمین کو کیسے سنبھال رہا ہے؟ یہ میں نہیں بتا سکتا۔ گاؤں کے لوگ بہت خوفزدہ ہیں، ہر کوئی پریشان ہے؟ رات کو گاؤں والوں نے باہر نکلا جھوڑ دیا ہے۔ صاحب جی آپ جلدی سے

میں چلا جاتا ہوں۔ جو تمہارا جی چاہے وہ کرو۔“ وہ بولا۔
”اسمٹھ میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ میں ایسا نہیں
چاہتا۔ میں تو بس ایک بات کر رہا تھا۔“

ایک مرتبہ پھر اسمٹھ نے مجھے کچھ بھی بولنے نہیں دیا۔
”اس دن پہنچیں کہ رات کا کون سا پہر تھا۔ میری
آنکھ کھل گئی۔ سناتے ہیں، سے لا حول پٹنے کی آوازیں
آ رہی تھیں۔ میں اسمٹھ کے کمرے میں گیا، اس کا بستر
خالی تھا۔ اور انجکشن بھی میں کوئی دیکھ رہا تھا۔“

لا حول کی پر اسرار آواز باہر سے آرہی تھی۔ میں
نے جری پٹنی، چادر لی پاؤں میں جو گر ڈالے۔ اب
میں گھر سے باہر تھا۔ باہر گہری دھند تھی۔ جو چاروں
طرف پھیلی ہوئی تھی۔ لا حول کی پر اسرار آواز قبرستان کی
ست سے آرہی تھی۔ میں نے جھر جھری سی لی۔ قبرستان
کا خیال ہی میرے لئے سو ہاں روح تھا۔ اور پھر اوپر
سے کبر بھی اتنا زیادہ تھا کہ قریب کی چیزیں بھی بمشکل
دکھائی دے رہی تھیں۔

اچانک کیفیت میں چاند کی مدہم روشنی میں، میں نے
سایہ دیکھا۔ وہ سایہ گئے کاٹ رہا تھا۔ میں وہ بے قدھوں
کیست میں جانے لگا اور پھر میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ
شیر تھا۔ میں نے اس کو پیچھے سے پکڑ لیا۔ ”شیر!“

وہ خاموش کھڑا رہا نہ اس نے ہٹنے کی کوشش کی، نہ
چوٹا، میری موجودگی سے لاعلم، وہ خاموشی سے اپنا کام
کرتا رہا۔ جیسے وہ ٹرافس کی کیفیت میں ہو۔ نہ اس نے
مجھے دیکھنے کی سی کی۔ نہ چوٹا، وہ خاموش کھڑا تھا اور اپنا
کام کر رہا تھا۔ وہ گئے کاٹ رہا تھا۔ ”شیر!“ میں نے
اسے ہتھ پھوڑا مگر وہ ٹرافس سے کس نہ ہوا۔

وہ تو جیسے زندہ وراثت تھا۔ میرے بدن میں خوف کی
سردہریں سرایت کر گئیں۔

قریب قریب اور لوگ بھی گئے کی فصل کو کاٹ
رہے تھے۔ میں شیر کو چھوڑ کر آگے بڑھا۔ تو چمک گیا۔
آگے گاؤں کا لوجھان نامہ مکمل اور مکمل کھڑے تھے۔
وہ گئے کاٹ کر گئے ہمارے تھے، ان لوجھانوں کی
پر اسرار پیادہوں میں موت ہوئی تھی۔

پھر سڑک پر ٹریکٹر کی آواز آئی۔ میں نے کچے میں
ٹریکٹر کو دیکھا۔ ڈراما ٹیگ نیا خان کر رہا تھا۔ نیا نے
ٹریکٹر کو روکا۔ اور خواب کے سے انداز میں ٹریکٹر سے
اترا اور گئے کے گئے اٹھا کر ٹریکٹر میں رکھنے لگا۔

میں نے چی چی کر سب کو اپنی موجودگی کا احساس
دلا یا۔ مگر وہ سب میری طرف تو دیکھ بھی نہیں رہے تھے۔
نہ میری بات سن رہے تھے۔ اچانک قدھوں کی چاپ
ابھری۔ میں نے دیکھا تو دنگ رہ گیا۔ عجیب اور
دوسرے میرے ملازم جو پر اسرار پیادگی سے ہلاک
ہو چکے تھے۔ وہ سر پر گئے لادے ہوئے آ رہے تھے۔
اور ٹرائی میں دکھ رہے تھے۔

یہ سب لوگ ٹرافس کی کیفیت میں کام کر رہے تھے۔
وہ سب لوگ صبح کے سفیدہ سحر تک کام کرتے رہے
اور میں شاک کے عالم میں نہیں دیکھتا رہا۔

صبح کا ہلکا اجلا پھلتے ہی قبرستان سے لا حول پٹنے کی
آواز سنائی دی اور سب لوگوں نے کام کاج چھوڑ کر زندہ
لاشوں کی طرح قبرستان کی طرف چٹنا شروع کر دیا۔

میرے ذہن میں جیسے دھماکے ہو رہے تھے۔ عجیب
وغریب سوالات ذہن میں گردش کر رہے تھے۔

ہور میں خاموشی سے گھر لوٹ آیا، جوش کے بجائے
ہوش سے کام لینے کے بارے میں سوچا۔

امریکہ میں میرا ایک پروفیسر ”ٹام ٹکس“ میرا
دوست بن گیا تھا۔ میں نے لیپ ٹاپ اٹھایا۔ اور
پروفیسر ٹام ٹکس کو ای میل بھیجا، ای میل میں، میں نے
پروفیسر ٹام ٹکس کو ساری صورت حال بھیجی۔

دوسری طرف سے پروفیسر ٹام ٹکس، جلدی سے
میٹ پر آن لائن ہو گیا۔ اس کا میل فوراً آ گیا۔

جس میں پروفیسر ٹام نے ٹرمیں، اور ویج ڈاکٹر
کے بارے میں مکمل معلومات مہیا کی تھی۔

یاد رہے دوست احمد۔

ٹرمیں!! ایک سچائی ہے اور ٹرمیں خود نہیں بن سکتی۔
ایک ویج ڈاکٹر ہی ٹرمیں بنا سکتا ہے۔ اور ٹرمیں کی
حقیقت کیا ہے۔ یہ بھی میں بتاؤں۔ دراصل ایک مدت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نے میرے لئے ایک خط چھوڑا تھا۔ وہ بھی مین گیٹ کے نیچے سے مل گیا۔

"اگر میں ایک ویج ڈاکٹر ہوں۔ اب تمہیں پتہ چل چکا ہے۔ رات کو میں نے تمہاری آواز میں سنی تھیں۔ ساری دنیا مجھے ڈاکٹر درکل کہتی ہے۔ مگر میں خود کو ڈاکٹر ویج کہلانے میں فخر محسوس کرتا ہوں۔ اور کروں گا۔ میں نے تم پر ان گنت احسان کئے مگر میں یہ بھول چکا تھا نیا آدمی پرانے آدمی کا دشمن ہے۔ تمہارے ملازموں کو میں نے زد و کوب بنایا۔ مگر اپنے لئے نہیں تمہارے لئے۔ مجھے یہ خیال تمہارے ملازم حبیب کی گستاخانہ حرکتوں سے آیا۔

حبیب پر میں نے تجربہ کیا اور کامیاب رہا۔ لوگ ڈر گئے۔ تب میں نے تمام ملازموں کو زد و کوب بنایا۔

یہ سب کیسے کیا۔ یہ میں نہیں بتا سکتا اور نہ ہی بتاؤں گا۔ اب میں جا رہا ہوں۔ مگر جانے سے پہلے جو مجھے کرنا تھا وہ میں نے کر دیا ہے۔ تم لوگ سو سال میں بھی زد و کوب کا تو نہیں ڈھونڈ سکتے، یہ میرا تم پر ایک اور احسان ہے۔ بیدار میرے سینے میں دن رہے گا۔ میں اب اپنے وطن جا رہا ہوں۔ اپنی دنیا میں، جہاں کے ساحل پر میں سورج کی روشنی میں خوشی محسوس کر سکوں۔

خدا حافظ میرے پیارے دوست۔

کچھ دنوں بعد میرے دونوں بھائی پاکستان آ گئے۔ انہوں نے میری پسند کے مطابق میرا رشتہ انیل سے طے کر دیا۔

سال کے اندر اندر میری شادی ہو گئی۔

گاؤں والوں نے میری شادی میں خوب ہلا کا کیا۔ اس کے بعد بھائی دوبارہ امریکہ جا بسے۔

کئی سال گزر گئے۔ دوبارہ کبھی میرا اس پر امرار ویج ڈاکٹر اسمتھ درکل سے رابطہ نہیں ہوا۔ وہ تو اپنے پر امراریت کے ساتھ پر امرار وطن میں کہیں کھو گیا۔ وہ آج تک میرے ذہن میں ہے۔ اور مجھے ہمیشہ یاد ہے۔



تک ہفریقہ میں ویج ڈاکٹر ان کے زد و کوب سے لوگوں کو ڈرایا اور پورے افریقہ میں زد و کوب کے ذریعے خوب خون خرابہ کیا۔

مگر پھر انہی ویج ڈاکٹر ان کے سوچا کہ زد و کوب کے ذریعے بہت سے نیک کام بھی لئے جاسکتے ہیں۔

افریقہ کے ویج ڈاکٹر اس طریقے سے محکموں کو زیر نگین رکھتے تھے، اور عام انسانوں کو زد و کوب بنا کر ان سے دردمرہ کے کام کرائے تھے، پھر ریسرچ سے ثابت ہوا کہ زد و کوب زندہ انسان ہوتے ہیں جو کسی ڈاکٹر کے آگے زد و کوب کے ذریعے کٹ چکی ہیں جاتا ہے۔ ریسرچ سے ہی ثابت ہوا کہ زد و کوب ایک ٹل ہے۔ جو صرف اور صرف افریقہ میں ویج ڈاکٹر ان کے پاس ہے۔

زد و کوب کیا ہوتا ہے؟ زد و کوب دراصل وہ چیز ہوتی ہے جیسے زندہ لاش سے کام کرنا۔

پہلے معمول کے کھانے میں انہی اشیاء ملائی جاتی ہے جس سے عام انسان بیمار نکلے لگتا ہے۔ اور پھر وہ ٹھہری موت مر جاتا ہے۔ درحقیقت اس کے دماغ کا وہ حصہ جو سوچنے سمجھنے اور بحث کرنے کے لئے ہوتا ہے وہ متاثر ہو جاتا ہے۔ اس مرے ہوئے انسان کے تہ فین کے بعید ویج ڈاکٹر فوراً اسے نکال لیتے ہیں اور پھر چند دوائیوں کے ذریعے اسے اس قائل بنالیتے ہیں کہ وہ اس کو کسی مخصوص اشارے کا پابند بن سکے۔ اس کے ایک اشارے سے ہی وہ آدمی یا عورت اس کی غشاء کے مطابق کام کرنے لگ جاتا ہے۔

زد و کوب پر امریکوں نے بہت ریسرچ کی مگر اس کا علاج آج تک دریافت نہیں ہوا۔

تمہارا دوست اسمتھ درکل سو لیس ویج ڈاکٹر ہی ہے۔ فوراً اسے پولیس کے حوالے کر دو۔ میں تم سے بہت دور ہوں۔ ورنہ میں خود تمہارے پاس آ جاتا۔ اسے پولیس کے حوالے کر کے دم لینا۔ یہ میری نصیحت ہے۔ تمہارا دوست پرو فیسر نام نکلس۔

مگر اس کی لوہبہ ہی نہیں آئی۔ جب میں نے شام تک اسمتھ کا انتظار کیا تو وہ مگر نہیں آیا۔ البتہ اس



خونی کاوش

ایس ایمیا زا احمد - کراچی

اپنے دام میں خود صیاد آگیا اس کے مصداق عقل و شعور کے
مالک اور دنیا کے لوگوں کو لنگشت بدنہاں کرنے والے کی عجیب
و غریب دل گرفتہ دل سوز اور ناقابل یقین ذہن کو جہنم جہوڑتی
حیرت ناک روداد

اسیے آپ کو عقل قل بچھنے والے ایک نفس کا عبرتناک اور حیرتناک دل دلاتا خونی واقعہ

نہیں تھی۔ وہ اور اس کا ساتھی سلیک دنیا بھر میں اپنی
نوعیت کا واحد جوڑا تھے۔ ان پر انتہائی اہم نوعیت کے
تجربات کئے چارے تھے۔ وہ انسا میں دریائے چانک
کے کنارے رہتے تھے جہاں سپر پٹر نقطہ انجماد سے میں
درجے کم تھا۔ پروفیسر ڈائل ان تجربات کے سلسلے میں
وہاں تنہا رہا۔ پڑیر تھا۔ قریب ترین انسانی آبادی
ڈاکٹر لینڈھی جو وہاں سے ساٹھ میل دور تھی۔ پروفیسر ڈائل

جب ڈینا کے ہاں پلوں کا جڑ پیدا ہوا تو اس کی
رہی کے لئے پروفیسر ڈائل بہ نفس نفیس موجود تھا۔ ڈینا
ایک کتیا تھی اور اس کی دیکھ بھال کرنے والا پروفیسر ڈائل
کھدلی معمولی آدمی نہیں تھا بلکہ وہ تجرباتی بیا کونی میں پلی
ایک ڈی تھا۔ وہ پریک یونیورسٹی میں کئی سال تک سربراہ
شعبہ رہ چکا تھا۔ اگر وہ ڈینا پر خصوصی توجہ دے رہا تھا تو یہ
کوئی حیرت کی بات نہیں تھی کیونکہ ڈینا کوئی معمولی کتیا

کے لئے کوئی انسانی آبادی قریب تر رہنے کا تصور بھی ناقابلِ برداشت تھا۔ اسے ان تجربات کے لئے مکمل سکوت اور سکون درکار تھا۔ لاسکا کا ماحول اس کے لئے بہترین تھا اور اس وقت وہ پورے مانتھاگ سے حاملہ کتیا کی زندگی میں مدد دے رہا تھا۔

پلاخر جب پروفیسر ڈائل اس اہم تجرباتی فرض کو سرانجام دے چکا تو اس نے باڑے کا دروازہ کھول کر سلیک کو بھی اندر آنے کی اجازت دی۔ سلیک بڑے کانیاں انداز میں پروفیسر کے ہاتھوں کی طرف دیکھتے ہوئے اندر آیا پھر اس کے منہ سے کچھ ایسی آوازیں نکلیں جو غراہٹ یا بھونکنے سے مختلف تھیں۔ ڈیپا نے بھی اسی انداز میں اس کو جواب دیا پھر سلیک اندر آنے کے بجائے وہیں باڑے کے دروازے پر بیٹھ گیا وہ اب پروفیسر کے ہاتھوں پر نظر نہیں جمائے ہوئے تھا۔

پروفیسر نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔
"ڈرو نہیں سلیک! میرے ہاتھ خالی ہیں۔ میں تمہاری اور ڈیپا کی اولاد میں سے کسی کو لے کر نہیں جا رہا۔ یہ سب بعد میں ہوتا رہے گا۔ تم اور ڈیپا تو میرے کامیاب تجربات کا حاصل ہو۔ مجھے امید ہے کہ تمہارے بچوں میں یہ قابلیت اور فہم و فراست تم دونوں سے بھی زیادہ اچھے طریقے پر پروان چڑھے گی۔"

اس کے بعد پروفیسر ڈائل نے باڑے کا بیرونی دروازہ بند کر دیا اور اپنے کیمپ میں چلا گیا۔ اس نے یہ رہائش بھلا موسم کی شدتوں کا مقابلہ کرنے کے لئے بڑی محنت سے بنائی تھی۔ اس کی کھڑکیوں پر مضبوط شیشے کے دوہرے پرست تھے اور فرش لکڑی کا تھا۔ زیادہ تر تعمیراتی سامان تیار شدہ حالت میں اسی کشتی کے ڈسپینسری دیائے چائیک کے راستے یہاں تک لایا گیا تھا جس میں اس کی کتاؤں اور سانپس آلات وغیرہ آئے تھے۔

کیمپ میں داخل ہو کر پروفیسر ڈائل نے اپنا کورد کوٹ اتار دیا۔ باہر کے کورد اندر کے درجہ حرارت میں خاصا فرق تھا۔ باہر سے یہ مکان جس قدر سادہ کورد معمولی سا نظر آتا تھا اندر سے اسی قدر ماحول تھا۔ ایک مرتبہ اندر آنے

کے بعد پروفیسر ڈائل کو اس میں اور بڑیک یونیورسٹی کے اس بچلے میں کوئی لڑکی ہی محسوس نہیں ہوتا تھا جہاں سے اس نے ہنگامی حالت میں استعفیٰ دے کر یہاں آنے اور تین تہا رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ از خود استعفیٰ نہ دے جاتا تو یونیورسٹی کے حکام اسے درخواست کر دیتے جو زیادہ دانت آمیز ہوتا۔

وہ یہ سمجھا کہ اس روز ایک مقامی اختیار میں تجرباتی ماحولی کے موضوع پر اس کا ایک مضمون پڑے لہذا وہ انداز میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون کی اشاعت کے عین منٹ کے بعد ہی گڑبڑ کی ابتدا ہو گئی تھی۔ ڈسٹرکٹ انٹرنل کے دفتر کے آدمی اس کے پاس آ کر عجیب و غریب قسم کا انتظار کرنے لگے تھے۔ اب اسے اطمینان تھا کہ یہاں ان برٹانی ویرانوں میں اسے کسی کے سوال جواب یا محاسب کا خدشہ نہیں تھا۔ یہاں اس کے ساتھی تجربات و تحقیقات کو غیر انسانی اور غیر اخلاقی قرار دینے کے لئے کوئی دوسرا آدمی موجود نہیں تھا اور وہ اطمینان قلب سے اپنے نظریات کے مطابق تجربات جاری رکھ سکتا ہے اور وہ نہیں گھبراہٹا تھا۔ اس کی لیبارٹری میں لا تعداد کانیاں اس کے مشاہدات اور اخذ کردہ نتائج سے بھری پڑی تھیں اور نمونوں کے جائز بھی بہت زیادہ تعداد میں موجود تھے۔ اس نے چار سالوں میں سب سے اہم نوعیت کے تجربات کئے تھے جو وہ کامیاب رہے تھے لیکن پروفیسر ڈائل کو دنیا کی بے قدری کا شکوہ تھا کیونکہ دنیا والوں کو اس کے طریق کار پر اعتراض تھا۔ دنیا والے ہمیشہ چین لوگوں کے مخالف رہے ہیں۔

پروفیسر ڈائل نے ہاتھ دھو کر جا کر ہاتھ منہ دھو لیے۔ لباس تبدیل کیا اور پھر اطمینان سے میز پرست اپنی کاپی اٹھا کر اس میں اپنے تازہ ترین تجربے کے بارے میں نوٹ لکھنے لگا اس نے لکھا۔

"آج ڈیپا کے بچے پیدا ہوئے ہیں۔ ڈیپا جانتی تھی کہ میں زندگی میں اس کی مدد کر رہا ہوں اسے نقصان نہیں پہنچا رہا اس لئے اس کا رویہ ٹھیک رہا۔ سلیک بھی یہ جانتا ہے۔ میں نے ان میں اتنی دماغی صلاحیت اور شعور تو پیدا کر دیا ہے اس لئے وہ سوچ سکتے ہیں سلیک نے میری

کتوں کی ان مخصوص آوازوں کی تفصیلی تحقیق و مشاہدے کے لئے کسی اور سائنسدان کو اپنے معاون کے طور پر رکھ لیتا لیکن ہمسوس کہ یہ ممکن نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس ارتقائی عمل کے تجربے سے ہمیں انسان کی قوت نفس کا پتا بھی چل سکتا ہے۔

اس روز برف باری بہت شدید ہوئی اور طوفانی ہوائیں چلتی رہیں کہیں کے اندر بھی سردی خاصی بڑھ گئی تھی۔ پروفیسر کا اندازہ تھا کہ باہر کا ٹیمپریچر نقطہ انجماد سے بھی کم از کم چالیس درجہ کم ہو چکا ہوگا۔ لیکن اس نے تقریباً میٹر باہر لے جا کر اس کا ٹیمپریچر دیکھنے میں اپنا وقت ضائع نہیں کیا۔ اس کے پاس اتحادت کہاں تھا! وہ کوئی معمولی آدمی نہیں بہت بڑا سائنسدان تھا اور تجرباتی مینالوجی میں مہارت رکھتا تھا۔ وہ انسانوں اور جانوروں میں مصنوعی طور پر مستقل تبدیلیاں لانے کے سلسلے میں تجربات کر رہا تھا۔ کتوں میں انسانوں جیسا شعور دلوں کا پیدا کرنا بھی اسی وسیع تر تجربے کا ایک حصہ تھا۔ اس سلسلے میں پروفیسر نے ایک کتاب "مینالوجی کے ممکنہ فوائد اور انسانیت" بھی تحریر کی تھی جس میں اس نے اپنے تجربات اور مفروضات تفصیل سے تحریر کئے تھے۔

پروفیسر کا خیال تھا کہ موجودہ تجربات اس کے مفروضات کو کچھ ثابت کرنے میں معاون ہو کر دنیا میں انقلابی تبدیلیوں کا باعث بنیں گے۔ پروفیسر کو اس بات کا احساس تھا کہ اس کی کتاب کو سائنسدان کے وسیع حلقے میں صرف "مہتمقانہ مفروضات" کہہ کر ٹھکرا دیا گیا ہے۔ لیکن اسے یقین کامل تھا کہ کتوں پر تجربات کر کے اس نے جو حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہے اس کی خبر جب سائنسی حلقوں تک پہنچے گی تو ایک تہلکہ مچ جائے گی۔ دنیا اسے ایک عظیم سائنسدان ماننے پر مجبور ہو جائے گی۔ وہ اسی لئے ان تجربات کے معاملے میں سرورہز کی بازی لگائے ہوئے تھا۔ اس شدت کی برف پڑی تھی کہ وہ روزانہ کہیں سے نکل کر کتوں کے ہاڑے میں جا کر انہیں خوراک دیتا اور ان کی حرکات کا بغور جائزہ لیتا تھا۔ وہ ان کے نوزائیدہ پلوں کی پندہ بیلوغت کا مشاہدہ بھی کرتا تھا اور اسی پر اپنے تاثرات

کو تفصیل کے ساتھ انٹری میں قلمبند بھی کر لیا کرتا تھا۔ پروفیسر کے تجربات کے لئے ایک مشکل یہ تھی کہ وہ اپنے معمول کو بے ہوش کر کے آپریشن نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس کے تجربات کی کامیابی کا دارومدار ہی اس بات پر تھا کہ اپنے معمول کو بے ہوش کئے بغیر اسے ہوش و حواس میں رکھ کر اس پر تجرباتی آپریشن کئے جائیں۔ وہ ان پلوں بڑی بے چینی سے پلوں میں اتنی جسمانی طاقت پیدا ہونے کا خطرہ تھا کہ ان میں آپریشن ٹیمبل کی ٹکالیف سہنے کے لئے قوت برداشت پیدا ہو جائے۔ یہ انتہاء خاصا صبر آزمائہ تھا۔ کیونکہ پروفیسر اہل جلد از جلد دنیا کا واحد سائنسدان بننا چاہتا تھا جس نے ایک بالکل نئے میدان میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہو۔ اس نے اپنی ڈگری میں لکھا۔

"انسان میں ذہانت کی موجودگی کی وجہ اس کی کھوپڑی کی اصل شکل برقرار رکھنے کی اہلیت ہے۔ باقی تمام جانوروں کی پیدائش سے پہلے کسی نہ کسی مرحلے پر ان کی کھوپڑی بھی انسانی کھوپڑی سے خاصی مشابہت رکھتی ہے اور اگر وہ اسی حالت میں پیدا ہوں تو وہ بھی ذہین اور دماغی صلاحیتوں کے حامل ہو سکتے ہیں۔ ان میں اور انسانوں میں شاید بہت کم فرق رہ جائے لیکن پیدائش سے پہلے کسی ماحول میں جب سے کسی نہ کسی مرحلے پر ان کی کھوپڑی کی حیثیت بدل جاتی ہے۔ جس سے ان کی دماغی صلاحیتیں وہیں ختم ہو جاتی ہیں۔ میں اسی لئے بالغ جانوروں پر اپنے تجربات نہیں کر سکتا کیونکہ ان کی کھوپڑی کی ویت انہیں بالکل ناکارہ بنا چکی ہوتی ہے۔

میں دنیا اور سلیک دولوں میں ان کی پیدائش سے پہلے ہی تجربات کر کے ان کی تسلی از پیدائش کھوپڑی کی ویت برقرار رکھنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ اب یقیناً ان میں اتنی ذہانت موجود ہے جو ایک دس سالہ بچے میں ہوتی ہے اگر اب میں اسی طرح ان کے پلوں میں بھی یہ خصوصیت پیدا کر دوں تو ارتقائی عمل کے ذریعے نتائج مزید حوصلہ افزا ہونے چاہئیں۔ اس کے بعد میرا پروگرام یہ ہے کہ ان کی اس خصوصیت کو صرف عارضی حد تک محدود نہ رکھوں بلکہ کسی طرح کھوپڑی کی اس ویت کو محدود

ہندوں تاکہ ان کی آنکھوں میں ہر کس کم از کم ڈال دیا اور
سلک جنگی ڈھانٹ اور سوچ بچار کی قوت کا حامل ہو۔

اس کے بعد تو شاید اسی ارتقائی عمل کو مزید بڑھانے
کے بعد میں ان کی نسلوں کو ایک ایسے مرحلے تک بھی لے
آنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ جب شکل و صورت کو چھوڑ
کر یہ کہتے کسی بھی زمانی معاملے میں انسانوں سے کم تر
نہیں ہوں گے۔ وہ انسانوں ہی کی طرح سوچ سکیں گے
اور منصوبہ بندی کر سکیں گے۔۔۔۔۔

ہر بار چند دن کے بعد پروفیسر ڈال کو ایک دن معمولی
قسم کے کاموں میں مشغول کرنا پڑتا تھا کیونکہ وہ بالکل ناکیا
رہتا تھا اور اسے اپنے کیمین کو گرم رکھنے کے لئے ایجنٹ
وغیرہ خود ہی اکٹھا کرنا پڑتا تھا۔ اس کے علاوہ بھی بے شمار
چھوٹے موٹے کام اسے خود ہی کرنے پڑتے تھے۔

ویسے سالی میں دو مرتبہ موسم گرما کی لہر آتی تھی اور موسم
سرا شروع ہونے سے عین پہلے ملا۔ کا کا ایک آدمی لیمن
اس کے لئے تازہ ترین سائنسی جریدہ اخبارات اور ذیلیں
میں ہندوستان خود و نوش وغیرہ لے کر آیا کرتا تھا۔ پروفیسر
اسے اپنی آنکھوں سے ضروریات کی فہرست دے دیا کرتا تھا۔
لیمن کے علاوہ بھی کبھی کبھار سالی چھ ماہ میں کوئی دیکھیرا
علاقے میں آکھتا تھا۔ لیمن پروفیسر ڈال اس سے اتنی سرد
مہربانی سے ملتا تھا کہ دیکھیرا جلد از جلد جان چھڑا کر جانے
کی سوچنے لگتا تھا۔

دراصل پروفیسر ڈال کو عام لوگوں پر اپنی ذہنی برتری
کا شدید احساس تھا۔ حتیٰ کہ وہ لیمن سے بھی شاذ و نادر ہی
سیدھے منہ بات کیا کرتا تھا۔ پروفیسر اسے اپنے کیمین
میں ٹھہرنے بھی نہیں دیتا تھا۔ وہ بے چارہ جب بھی آتا
وہ دیا کے کھدے خیمہ چن کر رات گزارا کرتا تھا۔ پروفیسر
ڈال محض "پھوٹے لوگوں" سے گریزاں رہنے کی خاطر
لکڑیاں کاٹنے کا کام بھی خود ہی کرتا تھا۔ اسے خاصی
مقدار میں لکڑی کی ضرورت ہوتی تھی کیونکہ سردی وہ
کرنے کے لئے اس خاص قسم کے کیمین میں بھی لکڑی، کچھ
کم نہیں جلا کرتی تھی۔

پروفیسر نے پلوں پر اپنے تجربات کا آغاز کرنے

سے پہلے کئی دن تک لکڑی کاٹ کر اس کی کافی مقدار جمع
کر لی تھی تاکہ اسے احساس تھا کہ ان تجربات کے دوران
میں اسے بہت کم فراغت نصیب ہوگی لیکن جب وہ
لکڑیاں کاٹ کر فارغ ہو گیا تو بھی اسے انتظار میں کچھ
دن گزارنے پڑے کیونکہ اس وقت تک پلوں میں آپریشن
نہیں، پسر جری کی تکلیف سہنے کی قوت پیدا نہیں ہوتی تھی۔
ناچار اسے انتظار ہی کرنا پڑا۔

پھر ایک اور طوفان آ گیا۔ اس سے پہلے بھی اس کا
کے اس مخصوص جغرافیائی خطے میں دن صرف تین گھنٹوں کا
ہی رہ گیا تھا۔ باقی وقت تاریکی میں گزرتا تھا لیکن اب تو
اس شدید برف باری اور تاریکی میں رات بعد دن کا فرق
ہی مٹ گیا۔ ہوا اس قدر تیز و تند تھی کہ باہر نکلتا عذاب
سے کم نہیں تھا۔ دو دن میں وہ صرف دو مرتبہ باڑے تک جا
کر کتوں کو خوراک دے سکا۔ تیسرے روز اس نے سوچا
کہ اب مزید انتظار میں وقت ضائع کرنے کے بجائے
ایک پلے کو لیبارٹری میں لا کر اس پر تجربات کا آغاز ہی
کر دینا چاہئے۔ یہ سوچ کر وہ باڑے میں گیا۔

جو کئی اس نے ایک پلے پر ہاتھ ڈالا تو ڈیٹا نے
غراہٹ سے احتجاج کیا۔ پروفیسر نے نفرت سے گھور کر
کہا۔ "ڈیٹا! یہ پلے اب تم میری مخلوق ہو۔ میں تمہیں اس دنیا
میں لایا ہوں، میں تمہارے ساتھ یا ان پلوں کے ساتھ جو
سلوک چاہوں کروں گا۔ اگر تم میری راہ میں حائل ہوئیں
تو۔۔۔۔۔" اس نے فقرہ مکمل کرنے کے بجائے بایاں ہاتھ
جیب میں ڈال کر ریو اور لکل لیا پھر دائیں ہاتھ سے
دوبارہ پلے کو اٹھانے کی کوشش کی تو ڈیٹا نے بھپٹ کر اس
کی کلائی کو دانتوں سے پکڑ لیا اور غراہٹ لگی تاہم اس نے
کلائی کو نقصان نہیں پہنچایا۔

پروفیسر کے غصے کی کوئی انتہا نہ تھی۔ ایک اعلیٰ دماغ
کا پروفیسر ایک کتیا سے دوب جائے۔ اس کے خوف سے
اپنا اہم ترین تجربہ کرنے کا ارادہ ترک کر دے یہ ناقابل
تصور تھا۔

پروفیسر نے شدید غصے کے عالم میں کتیا کو شوٹ
کر دیا چاہا تاہم بایاں ہاتھ بلند کرنا چاہا لیکن پھر کسی نے اس

اسے ہوش میں رکھ دیا اور کے کرتے ہی سلیک نے اس کی کلائی چھوڑ دی تھی اور رپوہ اور کو جڑوں میں دبا کر باڑے کے ایک طرف چلا گیا تھا۔ پھر ڈینا نے بھی اس کی کلائی چھوڑ دی گویا اسے اطمینان ہو گیا تھا کہ اب کلائی چھوڑ دینے پر بھی پروفسر انکس یا ان کے نوڈا سیدہ پلوں کو کوئی گزند نہیں پہنچا سکتا۔

پروفسر وہیں سے تیز تیز چلا ہوا اپنے کیمپن میں واپس آ گیا۔ اس کے غیظ و غضب کا یہ عالم تھا کہ ایک کھٹے تک تو وہ اس واقعے پر شبیدگی سے غور کرنے کے قابل ہی نہ ہو سکا پھر اس نے اپنے آئندہ ہنگامہ عمل کو مرتب کیا اور اپنی نوٹ بک اٹھا کر اس میں آج کے واقعے کے بارے میں یادداشت لکھنے لگا۔

"سلیک اور ڈینا ابھی طرح جانتے ہیں کہ میں نے ان دونوں کو نفسی ملاپ کی اجازت اس لئے دی تھی کہ ان کے پلوں کو اپنے تجربات کے لئے استعمال میں لادیں انہیں یہ بھی ابھی طرح یاد ہے کہ ان کے ہاں پلوں کا جزا جو پہلی مرتبہ پیدا ہوا تھے اسے بھی میں نے اپنے تجربات میں استعمال کر لیا تھا اور وہ سب بھی مر گئے تھے غالباً وہ اس مرتبہ اس لئے واضح طور پر تہیہ کئے ہوئے ہیں کہ میں ان کے پلوں کو کسی صورت میں بھی استعمال نہ کر سکوں ستم ظریفی کی انتہا علی تو ہے کہ ان میں یہ سمجھا اور فہم میری ہی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔ میں ہی ان کی شعوری صلاحیتوں کا خالق ہوں۔ آج ان کی یہ صلاحیتیں خود سے ہی خلاف استعمال ہو رہی ہیں لیکن ان کی اس گستاخی اور بدتمیزی کے باوجود میں نے سوچا ہے کہ سلیک اور ڈینا کو ہلاک نہ کیا جائے اس کا سبب یہ ہے کہ میرے آئندہ تجربات کی کامیابی پر اگر کوئی بلازائد ہے تو ان کی نگہداشت کے لئے سلیک اور ڈینا کا وجود ضروری ہوگا۔ تاہم میں ان کے خلاف ایک قدم اٹھانے کا ارادہ تو کر ہی چکا ہوں۔

آج انہوں نے جس انداز میں مجھ سے ٹکری ہے اور اپنی طور پر مجھے نچا دکھایا ہے آئندہ ایسا ہرگز نہیں ہونا چاہئے۔ اب میں ان کی خوراک میں ایک ایسی دوا ملائے والا ہوں جس سے وہ اپنی طور پر بے ہوش

کی باتیں کلائی کو بھی بکڑا لیا۔ پروفسر نے چونک کر دیکھا۔ سلیک نہ جانے کب اس کے پیچھے پیچھے باڑے کے اندر آ گیا تھا۔ شاید اس نے ڈینا کی غراہٹ کا مطلب سمجھ لیا تھا اور اب خطرے کا احساس کرتے ہی اس نے پروفسر کے رپوہ والے ہاتھ کو لپکی ہے پس کر دیا تھا۔

سلیک غیر معمولی جسامت اور سو پونڈ وزن کا کتا تھا۔ اس کے سر کی مناسبت سے اس میں طاقت بھی زیادہ تھی۔ اگر وہ چاہتا تو ایک ہی جھٹکے میں پروفسر کی کلائی کو چیر پھاڑ دیتا لیکن اس نے صرف کلائی کو کھڑا ہوا تھا اور کسی بات کا غور نہیں کیا۔ اس کی خوشنود آگئیں پروفسر کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر ڈینا پروفسر کی دوسری کلائی پکڑے ہوئے تھی۔ وہ دونوں غراہٹ کی مخصوص زبان میں ایک دوسرے سے کچھ کہہ رہے تھے۔ پروفسر ڈال کا غصہ اب حیرت اور خوف میں بدل چکا تھا۔ وہ اس وقت انسانی آبادی سے دور بہت دور صرف دونوں کے آگے بے بس تھا۔

"سلیک، ڈینا! میری کلائیاں چھوڑ دو!" اس نے شدید سے کہا۔

ڈینا یوں غرائی جیسے اس نے پروفسر کی بات سمجھ لی اور سلیک سے کچھ کہا ہو۔ سلیک نے بھی اسی انداز میں جواب دیا اور پھر اس نے جڑوں کی ایک جنبش سے پروفسر کے رپوہ والے ہاتھ کو جھکا دیا جس سے رپوہ اور پروفسر کے ہاتھ سے جھوٹ کر سلیک کے پاس دشمن پر گر گیا۔ پروفسر ڈال رپوہ اور چھوڑ دینے پر مجبور ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ سلیک کے جھٹکے کا مطلب سمجھ گیا تھا۔

اگر وہ ایسا نہ کرتا تو وہ دونوں کہتے اس کے دونوں ہاتھوں کو دانتوں سے کاٹ کر بازوؤں سے جدا کر دیتے اور وہ اس حالت میں تو اس برقی خطے میں ایک دن بھی زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ اسے رپوہ اور چھوڑتے وقت غصے، نفرت اور بے بسی کا شدید احساس ہو رہا تھا۔ اس نے خود ہی تو ان کتوں میں ذہانت اور شعور پیدا کیا تھا۔ ایک لحاظ سے وہ اسی کی مخلوق تھے لیکن تھے تو وہ جانور ہی، ان کی یہ جرات کہاں کو کتا بوس کر لیں! اس سے نفرت کا کھلا اظہار کریں شاید وہ پاگل ہی ہو جاتا مگر جان کے خوف نے

وہ اطمینان سے اس حصے کی جانب بڑھا جہاں اس کے خیال میں ڈینا اور سنگ سردی اور طوفان سے بچ کر آرام کر رہے تھے لیکن ہالہ خالی پڑا تھا۔

سنگ اور ڈینا اپنے دونوں بچوں سمیت وہاں سے جا چکے تھے۔ پروفیسر ڈائل کو غصے کے ساتھ ساتھ شدید صدمہ بھی ہوا کیونکہ انہی کتوں پر تو اس کی زندگی بھر کے تجربات کا دار و مدار تھا۔ وہ جلدی سے اپنے کیمپن میں چٹا گیا اور پھر مناسب لباس اور جوتے پہن کر باہر نکل آیا۔ وہ جلد از جلد کتوں کو تلاش کر لینا چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ ابھی زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔ اور اب تو سنگ کو ان کے لئے خوراک کا بھی انتظام کرنا تھا۔

پروفیسر کو یقین تھا کہ وہ بہت جلد انہیں تلاش کر لے گا۔ اس نے سوچا کہ اب اگر دونوں بڑے کتوں کو ہلاک ہی کر دیا جائے تو بہتر ہوگا۔ انہوں نے پروفیسر سے ٹکر لینے کی حماقت کی تھی۔ چند لمحے بعد ہی اس نے سوچا کہ نہیں انہیں ہلاک کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ انہیں ڈھکی کر کے پکڑ لینا ہی کافی رہے گا یا اگر وہ کسی ایسے وقت ان کی پناہ گاہ تک پہنچ جائے، جب وہ دونوں وہاں موجود نہ ہوں۔ خوراک و غیرہ کا انتظام کرنے کے لئے نکلے ہوئے ہوں تو وہ چپکے سے ان کے پلوں کو اٹھا کر اپنی لپیٹاری میں لے جائے گا۔ اس صدمت میں سنگ اور ڈینا اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکیں گے کیونکہ اپنی ذہانت کی بدولت وہ اسے پلوں پر قابض دیکھ کر ان کی زندگی کی خاطر پروفیسر کے سامنے سر تسلیم خم کر دیں گے۔ پروفیسر تمام دن ان کی تلاش میں ناکام پھرتا رہا۔ اس کا یہ اندازہ غلط نکلا تھا کہ وہ انہیں بہت جلد ڈھونڈ نکالے گا۔

اگلے روز وہ دوبارہ اسی مہم پر نکلا اور اس کی تلاش بے سود ثابت نہیں ہوئی۔ برف پر سنگ کے قدموں کے نشانات نظر آئے جو بہت آگے تک جانے کے بعد ایک اور راستے سے دوبارہ واپس آ رہے تھے۔

پروفیسر کو یقین ہو گیا کہ اب وہ ان کی پناہ گاہ کے قریب آ پہنچا ہے۔ وہ ان نشانات کے ساتھ ساتھ چل دیا لیکن ایک دم اسے اپنے عقب میں ایک تیز غرابت سنائی

ہو چائیں اور پھر میں ان پر کوئی اس طرح آپریشن کر دوں گا کہ آئندہ وہ ابھی بھی میرے عزائم کی راہ میں رکاوٹ نہ بن جائیں۔ یہ آپریشن کرنے سے قبل بھی مجھے اچھی طرح سوچنا ہوگا کہ ان کا آپریشن کس نوعیت کا کیا جائے جس سے وہ مجھے نقصان پہنچانے کے قابل نہ رہیں مگر اپنے پلوں کی دیکھ بھال کے قابل ضرور رہیں اور تھوڑا بہت چل پھر بھی سکیں۔

طوفان کے شور و غل میں سنگ اور ڈینا اسی طرح غراہٹ آمیز آوازیں نکال نکال کر آپس میں کچھ کہہ رہے تھے پھر سنگ نے ریپ اور کو پلوں میں اٹھایا اور ایک جگہ سے سخت برف کھود کر اسے خوب گہرے گڑھے میں دبا کر لوہے سے برف ڈال دی۔ برف باری کے سبب فوراً ہی اس کے ہاڑے تک آنے جانے کے نشانات بھی محسوس ہو گئے۔ اب کوئی شخص یہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ اس نے ریپ اور کو کہاں چھپایا ہے! پھر اس نے ڈینا کے پاس پہنچ کر اسی مخصوص انداز میں غرا کر کچھ کہا۔ ڈینا بے یقینی سے پہلو بدل بدل کر اپنے پلوں کو دیکھنے لگی۔ سنگ پہلے سے تیز آواز میں غرا لے گا جیسے ڈینا کو کوئی حکم دے رہا ہو۔

آخر ڈینا نے بڑی نرمی سے اپنے ایک پلے کو رانٹوں میں پکڑا اور سنگ نے اسی طرح دوسرے پلے کو اٹھالیا۔ وہ دونوں برف باری میں باہر کی طرف چل دیے۔ جہاں خاردار تاروں کے قریب برف کی سطح پہلے سے اونچی ہو گئی تھی۔

اگلے روز جب عارضی طور پر طوفان کی شدت کچھ کم ہوئی اور سورج کی کڑور کرنیں برقی و سحریں پر پھیلیں تو پروفیسر ڈائل حسب معمول ان کے لئے خوراک لے کر ہاڑے میں پہنچا۔ آج پروفیسر نے خوراک میں وہ دوا بھی ملائی ہوئی تھی جو ڈینا اور سنگ کو فوری طور پر بے ہوش کر کے انہیں آپریشن کے لئے تیار کر دیتی۔ لیکن اس کے بار بار پکارنے کے باوجود کوئی بھی خاردار تاروں کے چنگے سے باہر نہ آیا۔ اس نے خوراک کا برتن وہیں رکھا اور کیمپن سے اپنی رائفل لے کر واپس ہاڑے میں آیا۔ وہ ہر قسم کی صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ تان کھولی کر

سلیک نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ وہاں وہ اسی نرلاٹک کے قاصدے پر اسے وہ جگہ بھی مل گئی جہاں انہوں نے پناہ لی تھی۔ اس جگہ کے ارد گرد بے شمار پتھروں کے نشانات موجود تھے۔ یقیناً یہی ان کی پناہ گاہ تھی۔

پروفیسر ڈائل جھٹکا قدموں سے پناہ گاہ کی طرف بڑھا مگر اب وہ پناہ گاہ خالی پڑی تھی۔

ہوا یوں تھا کہ جب ڈائل نے سلیک کی غراہٹ سنی تھی تو اسے خطرے کا احساس ہو گیا تھا جس دوران میں سلیک پروفیسر کو اپنے پیچھے لگائے ہوئے تھا۔ ڈائل نے جلدی سے اپنے دونوں پلے یکے بعد دیگرے کسی اور جگہ خنقل کر دیئے تھے۔

پروفیسر کو شدید جھنجھلاہٹ ہونے لگی لیکن پھر اسے دکھائی دے گیا کہ ان کی نئی پناہ گاہ تک بھی پتھروں کے واضح نشانات موجود ہیں۔ پروفیسر نے اب ان نشانات پر چلتا شروع کر دیا۔ وہ ہر قیمت پر ان کا سراغ لگا لینا چاہتا تھا لیکن اس تک درد میں چرکی زیادہ ہو گئی تھی۔ ڈائل کو سلیک کی خوفناک غراہٹ بھی سنائی دینے لگی تھی۔ جیسے وہ اسے آگے بڑھنے پر خوفناک متارکج کی دھمکی دے رہا ہو۔ آخر پروفیسر ڈائل نے وہاں سے کہین کی طرف واپس چلا جاتے مناسب سمجھا یہ کاموں کی روشنی میں ہی کرنا بہتر تھا۔ جھٹکا انداز سے کہین کی طرف چل دیا۔ اسے خطرہ تھا کہ اندھیرے سے فائدہ اٹھا کر کچل سلیک اس پر حملہ نہ کر دے اور بعد چوڑا تھا۔ ایک کتے سے ٹکست کھانے پر وہ کسی طرح تیار نہیں تھا۔

کہین تک پہنچنے کے بعد پروفیسر ڈائل اندر داخل نہیں ہوا بلکہ وہیں دروازے کے باہر کھڑا غور سے کان لگائے کچھ سننے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کی تھمسی حس اسے متنبہ کر رہی تھی کہ سلیک اس کے کہین کی طرف ضرور آئے گا اور اس کا اندازہ ٹھیک ہی ثابت ہوا۔ بہت دیر کے بعد اس نے دور سے کسی جانور کے ہونے کو کہین کی طرف بڑھتے دیکھا۔ یقیناً وہ سلیک ہی تھا۔ سلیک بڑے کانیاں انداز میں چند قدم چل کر رک چلتا تھا بھر اور احرار کا تڑپا لیتا تھا کچھ سننے کی کوشش کرتا تھا اور آگے بڑھتا تھا۔

وہ اس نے عز کر دیکھا بہت دور اسے سلیک نظر آ گیا لیکن سلیک اس کے وجود سے بے خبر نظر آتا تھا۔ اور اپنی ہی دھن میں غرائیٹا ہوا کہیں جا رہا تھا۔ پروفیسر نے ان نشانات کے سراغ میں چلتا چھوڑ دیا اور پچھلے سے سلیک کے پیچھے چل دیا۔ ان کے درمیان کا مسئلہ اتنا زیادہ تھا کہ سلیک کو گولی مار کر ہلاک نہیں کیا جاسکتا تھا۔

دیے بھی پروفیسر ڈائل اسے ہلاک کرنے کے بجائے اس کا پیچھا کر کے اس پناہ گاہ تک پہنچنا چاہتا تھا جہاں ڈائل اور پلے پیچھے ہوئے تھے۔ وہ اس لئے سلیک کے قدموں کے تازہ نشانات پر چلتے لگا سلیک خاصی دور پہنچ چکا تھا۔ اب تو وہ نظر بھی نہیں آ رہا تھا مگر پروفیسر کو اطمینان تھا کہ وہ اس کے قدموں کے نشانات پر چلتے چلتے اس تک پہنچی ہی جائے گا۔

وہ بات جس کا پروفیسر ڈائل کو علم نہیں تھا، وہ یہ تھی کہ دراصل سلیک اسے غیب دینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

ہوا یوں تھا کہ سلیک اپنے مستقبل کے خوف کی خاطر یہ معلوم کرنے کے لئے اپنے آقا کے کہین کی طرف گیا تھا کہ وہ کن سرگرمیوں میں مصروف ہے وہاں اس نے پروفیسر کو موجود نہیں پایا تھا۔ وہ پروفیسر کے قدموں کے نشانات کا پیچھا کرتا اور اس تک آ پہنچا تھا۔ راتفل دیکھ کر اس نے پروفیسر کے قریب آنے کی جرأت نہیں کی تھی لیکن جب اس نے دیکھا کہ پروفیسر تو اس کے ارد ڈیٹا کے پاؤں کے نشانات پر چلتے چلتے ان کی پناہ گاہ کے بائفل قریب آ پہنچا ہے تو اس نے غرا کر اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی تھی اور اب وہ اسے پیچھے لگا لینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ سلیک بار بار ڈائل کی نظروں سے اڑھل ہو جاتا تھا اور پھر پیچھے دیکھ کر اپنا اطمینان کر لیتا تھا کہ پروفیسر اسی کے پیچھے آ رہا ہے۔

پروفیسر کو ابتدا میں کتے کی اس دھوکے بازی کا علم نہ ہو سکا اور وہ بے ڈونوں کی طرح اس کا پیچھا کرنے میں لگا رہا۔ کئی میل تک چلنے کے بعد جب تاریکی پھیلنے لگی تو اسے وحشت ہوا کہ سلیک اسے چل دے گیا ہے۔ اس نے جھلاہٹ کے عالم میں اس سمت کا رخ کیا جہاں سے

اس لئے اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اگر اسے اپاہج نہ کر سکا تو ہلاک ہی کر ڈالوں گا۔

کاش! وہ پہلے جلدی سے میرے ہاتھ لگ جائیں تاکہ میں اپنے تجربات کا آغاز کر سکوں۔ سلیک اور ڈینا کی ذہانت دیکھتے ہوئے مجھے ان کے پلوں پر اپنے تجربات کی کامیابی کا یقین سا ہونے لگا پھر سندی دنیا کے اہم سائنسدان میری برتری اور عظمت کا اعتراف کریں گے۔۔۔

اکلی صبح پروفیسر دوبارہ ان کی پناہ گاہ کی تلاش میں نکل دیا۔ اس رات برف نہیں پڑی تھی اس لئے ان کے بچوں کے نشانات ابھی تک برف پر موجود تھے۔ وہ ان کی تلاش کرتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ وہ ان دونوں کو بھروسہ میں بند کر کے لیبارٹری میں رکھے گا تاکہ وہ دونوں اپنے بچوں پر ہونے والے تمام تجربات کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں۔ اس کا ارادہ تھا کہ بعد میں وہ ان دونوں کو ہلاک کر ڈالے گا۔ وہ چاہتا تھا کہ ہلاکت سے پہلے وہ دونوں کم از کم یہ احساس تو کر لیں کہ آخر انسانی ذہانت وہ بھی ایک برتر انسان اور ایک عظیم سائنسدان کی ذہانت ان کی حیوانی ذہانت سے بلکہ زیادہ اعلیٰ افضل اور برتر ہے۔ وہی ان کا آقا ہے لیکن جن جنوں وہ آگے بڑھتا گیا برف پر ان کے بچوں کے نشانات دھندلے پڑتے گئے کیونکہ وہاں کی برف بہت نرم تھی۔ رفتہ رفتہ نشانات بالکل معدوم ہی ہو گئے۔ شام تک وہ بالکل نامکام ہو کر دوبارہ کہیں کی طرف جا رہا تھا۔

کہیں کے پاس پہنچتے ہی پروفیسر کو محسوس ہوا کہ سلیک پھر وہاں تک آیا تھا۔ کہیں کے آس پاس اس کے بچوں کے نشانات صاف دکھائی دے رہے تھے۔ سلیک اس کی غیر حاضری کا یقین کر لینے کے بعد بڑی جرات کے ساتھ دروازے کے پنڈل کو درختوں سے گھما کر کھول لینے میں کامیاب ہو گیا تھا اور اندر داخل ہو گیا تھا۔ وہاں سے وہ خشک گوشت کا ایک خاصا بڑا ٹکڑا اٹھا کر لے گیا تھا۔ کھانے پینے کی اور کئی چیزیں بھی ڈبوں میں بند وہاں موجود تھیں لیکن سلیک نے ان میں سے کوئی چیز نہیں اٹھائی

پروفیسر ڈال اس کے حریف قریب آنے کا منتظر تھا تاکہ سلیک رائفل کی ریٹج میں آجائے تو اس پر فائر کیا جائے۔ لیکن سلیک بھی بڑا کامیاب اور چوکنا ثابت ہوا۔ وہ پروفیسر کی رائفل کی ریٹج میں آ ہی نہیں رہا تھا اور پھر ایک موقع پر وہ آگے بڑھنے کے بجائے واپس چل دیا، پروفیسر نے اسے واپس جانا دیکھ کر اس کے غیر واضح ہونے پر ہی گولی چلا دی لیکن گولی چلاستے وقت پروفیسر کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ وہ متحرک ہوا۔ چلی گولی کی آواز سننے ہی چلا دے کی طرح غائب ہو چکا تھا۔

کہیں کے اندر پہنچ کر پروفیسر نے غصے اور جھلاہٹ کے تمام خیالات کو ذہن سے جھٹک دیا اور ایک ٹھنڈے متوازن مزاج اور ہوش مند سائنس دان کی طرح اس واقعے پر خوب غور و خوض کرنے کے بعد اپنی ڈائری میں لکھا۔

”لب مجھے اس میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا کہ سلیک اور ڈینا کی ذہانت میں روز بروز اضافہ ہوتا رہا ہے۔ آج چالاک کہتے سلیک نے اپنے بچوں کے نشانات کے ذریعے مجھے خوب گمراہ کیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اگر مجھے اس راستے سے کسی طرح بتایا نہ گیا تو میں چند روز منٹ بعد ان کی پناہ گاہ تک پہنچ جاؤں گا۔ اس کے بعد جب میں ان کی پہلی پناہ گاہ کو خالی دیکھ کر دوسری پناہ گاہ تک جانے لگا تو واضح طور پر سلیک نے مجھے اس کام سے روکا۔ اس کے تئیر بتاتے تھے کہ اگر میں آگے بڑھا تو وہ مجھ پر ضرور حملہ آور ہو جائے گا۔ جب میں کہیں میں واپس آیا تو وہ احتیاط سے میرے تعاقب میں آیا تاکہ یہ یقین کر سکے کہ میں آج رات دوبارہ اس کے پلوں تک پہنچنے کا ارادہ تو نہیں رکھتا! یہاں بھی سلیک کی ذہانت کی تعریف کرنا پڑتی ہے۔ وہ کہیں کے نزدیک اس لئے نہیں آیا کہ کہیں کے اندر روشنی نہیں تھی اور اسے اس بند کی میں کہیں سے قریب آتے ہوئے اپنے لئے خطرے کے وجود کا احساس تھا۔ لب تو میں اس پر فائر بھی کر چکا ہوں اس لئے اسے خطرے کا اندر زیادہ احساس ہو چکا ہوگا۔ لیکن ہے اس کی اتنی زیادہ ذہانت آئندہ میرے لئے نقصان کا باعث بنے

تھی کیونکہ اسے یقیناً یہ علم تھا کہ ہوا بند لہریں کو کھولنا اس کے لئے آسان نہیں ہوگا۔

پہلے تو پرو فیسر ڈائل کو سلیک کی اس حرکت پر غصا آیا لیکن پھر جب پرو فیسر کو اس کی بڑھتی ہوئی ذہانت کا خیال آیا تو وہ مسکراتے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کچھ بھی ہو۔ بھلا میرا اور ایک کتے کا کیا مقابلہ، وہ ایک چالور اور میں عام انسانوں سے کہیں زیادہ ذہین سا شخصان، اس نے اپنے اسٹوڈیو میں چاکر وہ اپنی پھندے نکالے جو درجہ پکڑنے کے کام آتے تھے۔ اس نے انہیں صرف کر کے صبح کا انتظار شروع کر دیا اور اپنے آئینہ پر دگرام کے بارے میں تفصیل سے ڈائری لکھتا رہا۔ باہر ساری رات برف باری ہوتی رہی۔

ادھر سلیک اس برف باری میں اپنی ہی پناہ گاہ کے باہر کھڑا پھرہ دے رہا تھا شاید اسے خطرہ تھا کہ کہیں پرو فیسر ڈائل رات کو بھی ان کے تعاقب میں وہاں نہ آ پڑے یہ پناہ گاہ ایک درخت کے گھوکے سے تھی جو اس میں لپٹا ہوا تھا کہ جذبات سے سرشار ہو کر بار بار اپنے پلوں کو جھجھات رہی تھی۔ اسے تھوڑی تھوڑی دیر بعد باہر سے سلیک کی ہلکی غراہٹ کی صدا سنائی دے رہی تھی جسے سن کر وہ مطمئن ہو جاتی تھی کہ انہیں کوئی خطرہ لاحق نہیں ہے۔

چاندن تک برف باری اتنی شدت سے ہوتی رہی کہ پرو فیسر ڈائل کہیں سے باہر ہی نہ نکل سکا۔ تاہم اس نے موسم کی اس خرابی کو بڑے صبر سے برداشت کیا کیونکہ ایک لحاظ سے وہ اسے اپنے حق میں بھی سمجھ رہا تھا۔ اس طوفانی موسم میں یقیناً کتوں کو کوئی شکل بدل پلایا ہوگا اور لمبے بھی خوراک نہ ملنے کی وجہ سے ٹڈنڈل ہو چکے ہوں گے۔ پرو فیسر یہ سوچ سوچ کر خوش ہوتا رہا۔ اسے یقین تھا کہ سلیک ان کی بھوک مٹانے کی خاطر کہیں کی طرف ضرور آئے گا اور پھر وہ اس کا شکار کر لے گا لیکن اس کا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ سلیک نہیں آیا۔

پانچویں دن جب برف گرنی بند ہوئی تو پرو فیسر نے خاص لباس پہن جوتے پہنے، رائفل اٹھائی اور کہیں سے

باہر آ گیا۔ اسے ان کی تلاش نہ ہوئی تو بھی وہ آج کہیں سے ضرور نکلا کیونکہ اسے امید تھی کہ آج سلیک اس کے کہیں سے خوراک حاصل کرنے ضرور آئے گا اور ان پھندوں میں سے کسی ایک میں ضرور پھنس جائے گا۔ اس نے یہ پھندے کہیں کے دروازے کے پاس اس طرح بچھا دیئے تھے کہ اندر پاؤں رکھنے والے کی ٹانگیں فوراً ان میں پھنس جائیں۔

برف پر چلتے ہوئے پرو فیسر ڈائل مسکرا مسکرا کر بھی سوچ رہا تھا۔ پرو فیسر کو آج بھی یہ توقع ہرگز نہیں تھی کہ وہ ان کی پناہ گاہ تلاش کر سکے گا۔ اس لئے وہ اندھا دھند چلا جا رہا تھا۔ وہ تو صرف وہاں ہی کے مناسب وقت کا انتظار کر رہا تھا تاکہ سلیک اس کے بچھائے ہوئے پھندوں میں پھنس چکا ہو۔ اسے یقین تھا کہ سلیک کے پھنسنے کے بعد ڈیل سے چھڑانے کے لئے ضرور وہاں تک آئے گی۔ اور وہ اسے دیکھتے ہی ہوائی فائر کر دے گا اور پھر ڈیل ضرور خونخوہ ہو کر سیدھی اپنی پناہ گاہ کی طرف بھاگے گی پھر وہ اس کا تعاقب کرے گا اور یوں لمبے بھی اس کے ہاتھ آ جائیں گے۔ اس کے بعد وہ چاہے تو ڈیل کو ہلاک بھی کر سکتا ہے اور وہاں ہی سلیک تو اس کے قبضے میں ہی ہوگا۔

لیکن اچانک پرو فیسر ڈائل کو ان کی دوسری پناہ گاہ نظر آ گئی۔ یہ عظیم تر تھی تو تھی کہ اس سے پہلے وہ پناہ گاہ کی تلاش میں سرگرداں رہا کرتا تھا اور کامیاب نہیں ہوتا تھا۔ آج وہ پناہ گاہ کی تلاش نہیں کر رہا تھا اور وہاں تک آ پہنچا تھا۔ کچھ دور اسے ایک گرے ہوئے درخت تک کتوں کے پنجوں کے بہت سے نشانات نظر آ رہے تھے۔ جس کا صاف مطلب تھا کہ وہ ضرور وہیں پناہ لئے ہوئے ہیں۔ پرو فیسر نے فوراً رائفل کا سیٹھی کچھ بنا دیا اور آگے بڑھ کر زور زور سے آواز دی۔ "سلیک، ڈیل! باہر نکل آؤ۔"

اسے یقین تھا کہ وہ فوراً باہر آ جائیں گے اور اسے دونوں کے بعد دوڑ دھوپ کا ڈراپ سین ہو جائے گا کیونکہ انسانوں کی طرح سلیک اور ڈیل بھی رائفل چھپنے کے خطرناک شکار سے آگاہ تھے۔ اب پرو فیسر اپنی رنج مندی

باند ہوئی پھر اچانک کوئی بھاری بھر کم شے پروفسر ڈائل پر اتنے زور سے آ پڑی کہ وہ لڑکھڑا کر رہ گیا۔ سلیک اس کے عقب سے پوری قوت کے ساتھ اس پر حملہ آور ہوا تھا اور اس کے بالوں میں پروفسر کے لہو کوٹ کے چھوٹے ٹکڑے تھے۔

رائٹل پروفسر کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری تھی۔ وہ تیزی سے اٹھا۔ اس کا خیال تھا کہ اب لڑنا بھی اس پر حملہ آور ہوگی۔ مگر پھر یہ دیکھ کر اس کا منہ حیرت سے کھل گیا کہ ڈیٹا اور سلیک دونوں اسے چھوڑ کر اس کی رائٹل کی طرف دوڑ پڑے تھے۔ سلیک نے رائٹل چھوڑ دی جھوٹا کے جڑوں میں رہی ہوئی تھی۔ سلیک اپنی زبان میں اس سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ڈیٹا اس کا مطلب سمجھ کر رائٹل کو گھسیٹ کر بہت دور لے جا رہی تھی۔ اور سلیک اب اس کھوہ کے باہر کھڑا تھا۔ جہاں سے پلوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ اپنی سرخ آنکھوں سے پروفسر کو گھور رہا تھا۔ اس کے تہہ بے حد خطرناک تھے۔

پروفسر نے چپ چاپ وہاں سے کھسکا چاہا۔ اس حالت میں ان کے مقابلے کا خیال بھی حماقت سے کم نہ تھا۔ پروفسر نے بھاگ لگنا چاہا لیکن اب ڈیٹا رائٹل کو کہیں دور چھوڑ کر وہاں آگئی تھی اور وہ سلیک سے بھی زیادہ بدیم نظر آتی تھی۔ اس کی آنکھیں انٹارڈوں کی طرح دکھ رہی تھیں۔ آخر وہ ہاں بھی اب اس شخص نے اس کی اولاد پر ہاتھ ڈالنے کی جرات کی تھی۔ اب وہ اس پر حملہ آور ہونے کے لئے پہلی۔ پروفسر ڈائل نے خوفزدہ ہو کر تین ماری اور پھر اس کے حملے سے بچنے کے لئے بھاگا۔

وہ حیرت انگیز پھرتی سے ایک غڑ مڑ درخت کے تنے پر چڑھ گیا۔ ڈیٹا غریبی ہوئی اس درخت کے ارد گرد چکر لگا رہی تھی۔ وہ درخت پر چڑھ نہیں سکتی تھی۔ وہ نہ اب تک اس نے پروفسر کی لگا ہوئی کر ڈالی ہوئی۔ اب وہ دونوں پروفسر سے ذرا بھر بھی خوفزدہ نہیں تھے۔ شاید انہیں معلوم تھا کہ غیر مسلح ہونے کے بعد وہ ان کے لئے کسی خطرے کا باعث نہیں بن سکتا۔

پروفسر ڈائل کی اٹھ کو شدید ترین ٹھیس پہنچی تھی۔ وہ

کے احساس سے مسکرا رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ "انسان آخر انسان ہی ہے، بھلا جانور اس کا کیسے مقابلہ کر سکتا ہے؟ اس نے وہ ہار چلا کر کہا۔" باہر نکل آؤ سلیک اور ڈیٹا انہیں تو میں وہ ہیں آ کر تمہیں شوٹ کر دوں گا۔"

کھوہ میں کچھ لپٹل سی پیدا ہوئی اور پھر ڈیٹا فرار ہونے باہر نکل۔ وہ شعلہ باز نظروں سے اسے گھور رہی تھی لیکن یہ ظاہر تھا کہ وہ رائٹل سے ڈر کر فرار ہونے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی کیونکہ اس طرح اس کے لیے پروفسر کے قبضے میں آ جاتے۔ بھلا وہ یہ کیسے برداشت کر سکتی تھی۔ اور پروفسر کی طرف بڑھ بھی نہیں رہی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس صورت میں پروفسر یقیناً اس پر گولی چلا دے گا۔ بس وہ ہاں کھڑی اسے گھورتی جا رہی تھی۔

"ہوں اب بتاؤ کالہ میں آئی ہو یا نہیں؟" پروفسر نفرت سے اسے دیکھ کر کہنے لگا۔ اسے یہ علم نہ تھا کہ سلیک یا ڈیٹا اس کے الفاظ سمجھنے کی کتنی اہلیت رکھتے ہیں لیکن اس سے پہلے بھی تو وہ ان سے باتیں کرتا ہی رہا تھا۔

"ڈیٹا اگر تم نے کوئی حرکت کی تو میں تمہیں فوراً شوٹ کر دوں گا۔ میں اب تمہارے بور سلیک کے بچوں کو ساتھ لے کر کہیں میں جا رہا ہوں۔ اب مجھے ان میں ذہانت کے ساتھ ساتھ اطاعت کا جذبہ بھی پیدا کرنا پڑے گا تاکہ وہ تمہاری طرح بے وثا اور نا فرمان نہ بنیں سمجھیں؟"

اب پروفسر ڈائل آہستہ آہستہ ڈیٹا کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اسے کسی طرف سے بھی اپنے لئے خطرے کا کوئی احساس نہ تھا۔ اسے یقین تھا کہ سلیک تو اب تک اس کے کہیں نہیں جا کر پھنسے میں پھنس چکا ہوگا۔ اب وہ ڈیٹا کی اور ٹانگیں بیکار کرنے کا ارادہ رکھتا تھا تاکہ وہ پلوں کی پردوش کے لئے زندہ رہے اس کے بعد وہ ان سب کو کہیں میں لے جانا چاہتا تھا تاکہ وہاں پہنچ کر بے بس سلیک کے زخموں پر نمک چھڑکے اور اسے تھلانے پر مجبور کر دے۔ سلیک کو تو وہ ہلک سی کر دینا چاہتا تھا تاکہ نہ ہی اس نے بچے بائسری۔

پروفسر نے رائٹل کی ٹال کا رخ ڈیٹا کی طرف کر دیا۔ ڈیٹا کے طلق سے شدید غصے اور نفرت کی غراہٹ

پروفیسر کے تمام جسم میں خوف کی ایک سرولہر دوڑ گئی۔ قاتلہ سنگ لور ڈینا بیدار ہو گئے تھے اور پروفیسر کو درخت پر نہ پا کر اس کی تلاش میں روانہ ہو گئے تھے۔ اب وہ پروفیسر کو احوال چکے تھے اور کسی بھی لمحے اس پر حملہ آور ہو سکتے تھے۔

پروفیسر کے اندازے کے مطابق اب کہیں زیادہ قاصدے نہیں تھا۔ اسے کہیں کا بولہ نظر آنے لگا تھا اگر وہ اپنے جسم کی پھٹی قوت و طاقت صرف کر کے ایک دم دوڑ لگا دے تو ان خونخوار کتوں کے حملے سے محفوظ ہو سکتا تھا۔ کہیں میں پہنچ جانے کے بعد کہتے اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔

پروفیسر بھی یہ سوچ رہا تھا کہ اسے تیز فرمائیں سائی دیں۔ یقیناً کہتے اس پر حملہ کرنے والے تھے۔ دوسرے ہی لمحے وہ پوری قوت سے کہیں کی طرف دوڑ پڑا۔ پروفیسر بھاگتا ہوا کہیں کے دروازے میں داخل ہوا اور اسی وقت اس کے منہ سے ایک بھیاں نکلی جی بلند ہوئی۔ وہ منہ کے بل ٹھوکر کھا کر گر اٹھا۔ پھر اس کی گردن ٹکڑے میں پھنسنے لگی تھی۔

سنگ لور ڈینا جب کہیں کے دروازے پر پہنچے پروفیسر کو توڑ چکا تھا۔ سنگ نے غرا کر ڈینا سے کچھ کہا اور دونوں عیا کی آنکھیں سرست سے چمکنے لگیں۔ سنگ کا منصوبہ کامیاب رہا تھا۔

پروفیسر ٹکڑے لگاتے وقت یہ بھول گیا تھا کہ سنگ ٹانگوں کو دیکھ رہا ہے اور ان کے استعمال سے بھی واقف ہے۔ جب پروفیسر ان کی تلاش میں ہلک رہا تھا تو سنگ کہیں تک آ کر ٹانگوں کو دیکھ چکا تھا اور کہیں میں داخل ہوئے بغیر واپس ہو گیا تھا۔ سنگ لور ڈینا نے دانستہ طور پر پروفیسر کو افراد کا موقع دیا تھا تا کہ پروفیسر کہیں کی طرف روانہ ہو جائے اور وہ دونوں راستے میں اسے اتنا بدحواس کر دیں کہ پروفیسر کو ان ٹانگوں کا خیال ہی نہ آئے جو اس نے کہیں کے دروازے سے لگا کر رکھ دیئے تھے۔



پروفیسر بی ایچ ڈائل بریڈک پونڈوشی کا مانا ہوا سائنسدان ایک عظیم اور برتر انسان، جو دوسرے انسانوں سے بھی مات نہیں کھاتا تھا، آج وہ حقیر کتوں نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ کہتے بھی وہ جن میں ذہانت اور شعور خود اس کی تجربات کے ذریعے پیدا ہوئی تھی لیکن وہ انتظار کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ انتظار اس بات کا کہ اب وہ دوبارہ کسی نئی پناہ گاہ کی تلاش میں چل دیں گے پھر وہ درخت سے اتر کر کہیں میں چلا جائے گا۔ لیکن کتوں کا ہرادہ وہاں سے نکلنے کا نہیں آتا تھا۔ بھلا اب انہیں اس جگہ پر کیا خطرہ درپیش تھا کہ وہ کسی نئی پناہ گاہ کی تلاش میں نکلیں، پروفیسر ڈائل تو بے بس انداز میں درخت پر چڑھا ہوا تھا۔

چنانچہ پروفیسر ان کے وہاں سے نکلنے کا انتظار کرتا رہا۔ سردی میں بھی شدت پیدا ہوئی اور پھر برف باری شروع ہو گئی، اسے اپنا خون جتا ہوا محسوس ہو رہا تھا اور چار دہکتی ہوئی آنکھیں اس پر بھی ہوئی تھیں۔

رات کا نہ چلنے کوں سا پھر تھا کہ پروفیسر ڈائل نے سنگ لور ڈینا کے درمیان غراہٹوں کا تبادلہ محسوس کیا۔ برف باری اب ختم ہو چکی تھی۔ پروفیسر نے سوچا کہ یقیناً ان دونوں نے اسی کے بارے میں تبادلہ خیالات کیا ہے۔ اس نے دونوں کے پہلوؤں پر نگاہیں گاڑ دیں۔ کچھ دیر بعد ہی وہ دونوں اسے اوجھٹے نظر آئے پھر جیسے وہ اپنے گلے پر سر رکھ کر سو گئے۔

پروفیسر کے کانپتے ہوئے جسم میں زندگی کی حرارت دوڑ گئی۔ وہ بہت احتیاط اور خاموشی کے ساتھ ہیلز سے نیچے اترنے میں کامیاب ہو گیا۔ جب انسان اپنی زندگی بچانے کی جدوجہد میں مصروف ہو تو بول بھی اس کی قوت دوچند ہو جاتی ہے۔ پروفیسر انتہائی تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اپنے کہیں کی طرف لوٹ رہا تھا لیکن اس کے حواس پر کتوں کا خطرہ بھی مسلط تھا۔ ابھی اس نے کچھ دیر صبر ہی طے کیا ہوا کہ اسے احساس ہوا جیسے بے پادیں کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہو۔ اس برعاقب دیرانے میں اس کا تعاقب صرف سنگ یاں ہی کر سکتے تھے۔



پراسرار وجود

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

ایک خوب رو نوجوان صوفی پر بیٹھا تھا کہ اچانک اس جگہ دھواں اٹھا اور پھر اس جگہ ایک بہت ہی خوفناک ناگ موجود تھا اس کی نھر آنسو نگاہوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں کہ اس کی پہنکر سے ہوا کمرہ دھل گیا

ایک مافوق الفطرت ہستی کی دید و لیری جسے پڑھ کر اہل دل عیش عیش کر اٹھیں گے

وہ روزانہ ٹائٹ کلب جانے کی عادی تھی ڈرنک بھی کرتی تھی کبھی کبھار کسی کے بستر تک بھی..... مغرب میں یہ سب فیشن ہے اور اگر کوئی ان چیزوں سے دور ہو تو لوگ حیران نظروں سے اسے دیکھتے اور پاگل سمجھ کر ہنس دیتے ہیں۔

جینا بھی ان میں سے ایک تھی لیکن وہ صرف ان کوئی اپنے پیڑم تک آنے والی جن میں کچھ خاص ہوتا اور دولت تو پھر لازمی چیز ہوتی۔

واک کے لئے جاتا اس کا معمول تھا پہلے تو یہ آوی اسے کبھی دکھائی نہیں دیا کہ چاک ہی ایک دن اسے دلتے

جینا ہر روز اسے اپنے راستے میں کھڑا ہوا دیکھتی تو وہ یک تک جینا کوئی گھورہا ہوتا تھا۔

جینا کی عادت تھی ہر روز واک کے لئے پہاڑیوں کے دامن تک جانے کی، پہلے دن وہ اسے بری بھری سڑک کے کنارے کھڑا نظر آتا تھا وہ دلچسپی سے جینا کو تیز تیز چلتے ہوئے دیکھتا تھا اس دن جینا نے اسے نظر انداز کر دیا اور تیز چلنے چلنے کا سلسلہ جاری رکھا، ویسے بھی وہ بہت خواہ صورت تھی اور نہ جانے کتنے ہی اس کی قربت کے خواہش مند تھے اس کی ایک ہنس سے وہ اپنی تہمتی آنکھوں کو لکھ بھر کے لئے ہی کسی سکون پہنچاتے تھے۔

اسے جانا اور کبھی رہی لیکن ایک بات اسے مسلسل چھو رہی تھی لیکن اسے کچھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا بات ہے اس نے کندھے اچکائے اور اپنے ماتے کی طرف قدم بڑھائیے۔

رات کو کلب کا وہی مخصوص ماحول تھا جیسے میوزک، نیم تاریک ماحول..... ایک دوسرے کی پانہوں میں جھولتے رقص کرتے جھوٹے..... جام پہ جام..... پھر مختصر لباس میں قیامت ڈھائی لڑکیاں جن میں جینا بھی تھی وہ آج خصوصی تیار سے آئی تھی۔ وہ آدلی جس نے اپنا نام پتیر تایا تھا مسلسل اس کے خواہوں پر چھایا ہوا تھا۔

وہ بار بار مرکز کی دروازے کی طرف دیکھتی تھی اور پتیر کو نہ پا کر مایوس سی ہو جاتی۔ بہت سے لوگ جو جینا کی توجہ کے منتظر تھے اسے کسی اور کا منتظر پا کر رشک اور کچھ حسد میں مبتلا تھے کئی آدلی جینا کو اپنے ساتھ رقص کی دعوت دے چکے تھے لیکن وہ سب کو مصنوعی مسکراہٹ سے انکار کرتی رہی۔ حیرت کی بات ہی تو تھی کہ وہ آدلی جو مسلسل نہ جانے کتنے دن اسے دیکھنے کے لئے اس کی راہ میں کھڑا ہوتا تھا اور جسے یوں اپنی طرف دیکھا پا کر جینا کو ہنسنا جاتا تھا آج وہ اتنی ہی بے چینی سے اس آدلی کی منتظر تھی جو شاید اپنی نامیت بڑھانے کے لئے جان بوجھ کر اتنی ہی کر رہا تھا۔

اب اسے ہنچلا ہٹ سی اور نے لگی تھی وہ بھلا کسی کا انتظار کرنے والی کب تھی بلکہ دوسرے کو انتظار کی کوفت میں مبتلا کر کے لطف اٹھانے والوں میں سے تھی لیکن آج.....؟

اس نے دروازے سے نظریں ہٹا کر آٹے ہوئے انداز میں اسٹج کی طرف دیکھا اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا لہر سے نظریں ہٹا کر اپنے گلاس پر نظریں جمادیں۔

کچھ دیر جو غمی گزری اور پھر اچانک اس نے اپنی نظریں اٹھائیں اور پتیر کو اپنے سامنے پا کر دھک سے رو گئی۔

وہ اپنے مخصوص انداز میں یک دم اس کی طرف

میں نظر آیا اور پھر یہ معمول بن گیا، کبھی تو وہ نظر انداز کرتی رہی پھر ایک دن اس نے اس آدلی سے بات کرنے کی ضمانت لی۔ وہ تیز چلتے ہوئے اس کی طرف گئی اور تیز لہجے میں اس سے مخاطب ہوئی۔

"اے مسٹر..... کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟ کیوں، ہر روز میرے ماتے میں کھڑے ہو جاتے ہو؟" جینا کھج کر بولی لیکن دل ہی دل میں اس کے حسن سے خائف ضرور ہو گئی۔

وہ آدلی تھا کہ کوئی دیر نا آج سے پہلے اس نے اتنا حسین مرد کہاں دیکھا تھا وہ کبھی تھی کہ جتنے مرد بھی اس کی زندگی میں آئے تھے وہ سب حسین ترین تھے لیکن اس آدلی کو دیکھ کر اسے استربال کرنا پڑا کہ دوسرے تو کچھ بھی نہیں تھے اصل وجہ تھی یہ ہے۔

جینا کی بات سن کر اس کی پرکشش ترین آنکھوں میں مسخروانہ حیرت پھیل گئی۔ "کیا میں؟" اس نے اپنے آس پاس دیکھا۔

"میں تو اپنے ماتے پر ہی کھڑا ہوں آپ کا ماتہ تو غالباً یہ ہے جہاں آپ کھڑی ہیں۔" اس نے ہاتھ سے لمبی سیدھی مڑک کی طرف اشارہ کیا۔

جینا شہنائی آدلی مسکرایا اور جینا کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا ہو۔ اتنی خواہ صورت مسکراہٹ۔ "وہ دلی ہی دل میں اس کی وجہ تھی کی اور قائل ہو گئی۔

"ویسے محترمہ..... کیا چپ چاپ کھڑے ہو کر کسی کو دیکھنا جرم ہے کیلا؟" اس نے سولہ نظریں جینا کی نظروں میں گاڑ دیں اور جینا کو نگاہ سحر زدہ ہو چکی ہے۔ اسے آنکھیں جھپکائے اس کی آنکھوں میں جہانک رہا تھا اور وہ سادگت سی اس کی شہد رنگ آنکھوں کے سحر میں جکڑی جا چکی تھی۔ وہ ٹکے سے ٹکٹکاتا تو جیسے طسم نوٹ گیا جینا نے گہر سانس بھرا بلکہ کچھ بھی ہونے کے قابل نہیں رہی تھی۔

"ویسے محترمہ مجھے پتیر کہتے ہیں اور آپ.....؟"

"جینہ....." اس نے مختصر جواب دیا۔

"اوکے مس جینا پھر کلب میں ملاقات ہوگی۔" یہ کہہ کر وہ ایک طرف بڑھ گیا اور جینا حیرت سے

دیکھ رہا تھا اس کے لبوں پر خوش مسکراہٹ بھیل رہی تھی شاید اسے اندازہ تھا جینا کی اپنے لئے بے قراری کا۔

وہ مسکراتے ہوئے ٹیکل کے قریب آیا۔ دونوں کی نظریں ایک دوسرے میں پڑیں۔ جینا نے ہنسنے سے کھٹکار کر اس کے سناکت وجود میں حرکت پیدا کی۔

نہ جانے کیوں وہ جب بھی اس کی آنکھوں میں دیکھتی سرزد ہوتی دیکھے جاتی اسے ایسا لگا جیسے کسی نے اسے بانٹ دیا ہو۔ آکر جینا کے سامنے بولی گئی پر بیٹھ گیا۔

”ہیلو مس جینا کیا حال ہے؟“
”صاف چاہتا ہوں مجھے کچھ دیر ہوگی وصال میں کہیں مصروف تھا آپ کو انتظار کی رحمت سے گزرتا پڑا۔“

جینا خاموش ہو گئی حالانکہ وہ کہنا چاہتی تھی کہ ”کچھ نہیں بلکہ کافی زیادہ دیر ہو گئی ہے لیکن نہ جانے کیوں اس شخص کے سامنے اس کی زبان بند ہو جاتی تھی وہ بھی خاموش بیٹھنے والوں میں سے نہیں تھی۔“

”مس جینا کیا آپ بولی نہیں ہیں؟“ اگر اس دن میں آپ کو بولتے ہوئے نہ سنتا تو میں یہی سمجھتا کہ اتنی حسین لڑکی یقیناً گولی ہے۔“ یہ سن کر جینا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیل گئی۔

”نہیں..... وصال میں آپ سے جھوٹ نہیں بولنا چاہتی میں نے حقیقت میں آپ سے اتنی محاورہ بولی ہوں کہ جب آپ سامنے آتے ہیں تو میرے الفاظ جیسے کہیں کھو جاتے ہیں۔“ جینا نے صاف گولی سے کام لیا۔

”اوہ.....“ پیڑ نے معنی خیزی سے کہا۔ ”یعنی مجھے لگتا تھا کہ صرف میں ہی اس آگ میں جل رہا ہوں لیکن کسی تو ادھر بھی نہیں۔“ اس نے جینا کی طرف اشارہ کیا۔ ”یقیناً کدو مس جینا میں نے جتنے بھی انسان دیکھے ہیں ان میں صرف آپ ہی سے متاثر ہوا ہوں لہذا آپ یقیناً ہیں ہی پسند کرنے کے لائق۔“

جینا اس تعریف پر خوش تو کیا ہوئی اس کا ذہن اس جملے پر الجھ گیا۔ ”انسان..... تو کیا یہ انسان نہیں ہے؟“

اس نے محض سوچا ہی نہیں بلکہ پیڑ سے سوال بھی کر لیا۔ اس کی بات پر پیڑ اتنی زبردستی ہنسا کہ جینا کو لگا کہ وہ ہانگ ہو چکا ہے۔

”کدو ما تم آن جینا میری اس بات کدو تم نے ذہن پر سوار کر لیا ہے میں نے یونہی ایک نظر بول دیا۔“
جینا مطمئن ہو گئی۔ ”تم کچھ بڑے گے؟“ اس نے پیڑ سے پوچھا جو بڑی فرست سے اسے ہنسی دیکھنے میں مصروف تھا۔

”نہیں اورنگ میں بس تمہیں دیکھوں گا۔“ پیڑ نے ماحول میں رہنے والی جینا ایک ٹپ کدو حیران ہو گئی لیکن جلد ہی اس نے اپنی کیفیت پر قابو پا لیا شرم و حیا کا وہنسا کیا تعلق.....؟

”ایسے کیوں دیکھتے رہتے ہو؟“ جینا نے اک ادا سے پوچھا جو اب پیڑ کے لبوں پر پیار بھری مسکراہٹ بھیل گئی۔

”ول ہی نہیں بھرتا۔“ جواب حسب توقع اور سن پسند تھا جینا ہور اٹھا گئی۔

وہ دونوں اپنے آپ میں گمن تھے یہ جانے بنا کہ ان کی میز سے کچھ ہی فاصلے پر کوئی مسلسل انہیں کھانے والی نظروں سے گھور رہا ہے۔

وہ پارک تھا جینا کا چاہنے والا۔ جس کو جینا گھاس ڈالنا بھی گوارہ نہیں کرتی تھی اور وہ کئی چنگ کی مانند اس کے ارد گرد سنڈل وڈ بناتا تھا اب بھی وہ اس وجہ سے آدمی سے نفرت کی حد تک حسد محسوس کر رہا تھا جو آج پہلی بار کلب آیا تھا اور آتے ہی کلب کے سب سے مشہور میز سے کھڑا ہوا تھا لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ آدمی کلب تو آج ہی آیا لیکن جینا اور اس کی شناسائی پہلے کی ہے۔

پیڑ کو کچھ عجیب سا محسوس ہوا اس نے بالکل اسی طرف دیکھا جہاں پارک نہیں ہی دیکھنے بلکہ گھورنے میں مصروف تھا پیڑ کو اپنی طرف دیکھتا پارک اس کی آنکھوں میں نفرت کی سرخی بھیل گئی۔

جینا کی نظریں پیڑ کی نظروں کے تعاقب میں اٹھیں اور پھر پارک پر جم گئیں پارک کو دیکھ کر اس کی خوبصورت

نظروں سے دیکھا۔ پیٹر نے ایک گہرا سانس بھرا اور جینا کے ساتھ چل پڑا۔ پارک کرنے غصے سے ہاتھ کا مکا میز پر دبا پھر ہاتھ پکڑ کر گراہ کر رہ گیا۔

اس رات بھی وہی ہوا۔ چٹاری شعلہ بنی لیکن اس سے پہلے کہ شعلہ بھڑک کر آگ بننا پیٹر اس سے الگ ہو گیا جینا کی آنکھوں میں مادے حزمیت کے آنسو آ گئے۔ یہ اس کی ذات کی نفی تھی۔۔۔۔۔ کھل لئی۔ لیکن وہ پیٹر سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی اسے اس سے محبت جو ہو گئی تھی۔ زندگی کی پہلی حقیقی محبت۔۔۔۔۔ پیٹر اس کے پاس سر جھکائے بیٹھا تھا۔ باہر دروازے پر کھٹکا ہوا۔۔۔۔۔ جینا چنگی پیٹر نے عجیب سی آنکھوں سے دروازے کی طرف دیکھا جیسے اسے کوئی خطرہ محسوس ہوا۔

اور وہی ہوا دروازے کے پتوں بچ پارک کھڑا تھا ہاتھ میں دیوالہ لئے جس کا سرخ پیٹر کی طرف تھا۔ جینا کی آنکھیں خوف سے پٹنے کے قریب ہو گئیں اس کے برعکس پیٹر پر سکون انداز میں پارک کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"محرام زادے۔۔۔۔۔ پارک کی آواز گونجی۔" تو میرے غماں کے بچ آ گیا۔" اس نے جینا کی طرف اشارہ کیا۔ "میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔" "ایک منٹ میری بات سنو۔" پیٹر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا۔ "کیا جینا اور تمہارا کوئی معاملہ ہوا تھا؟"

"نہیں۔۔۔۔۔" پارک نے الجھن بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"پھر تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ میں تم دونوں کے بچ آ گیا ہوں۔۔۔۔۔؟ جہاں تک مجھے پتہ ہے جینا تمہیں پسند بھی نہیں کرتی پھر تم کیسے اس سے بددلتی کر سکتے ہو۔؟" "جو بھی ہو میں تمہیں تو چھوڑوں گا نہیں ساتھ میں اس کو بھی لوہ پر پہنچا دوں گا۔" اس کا اشارہ جینا کی طرف تھا۔ جینا کا تو کانٹو بدن میں لہو نہیں کے متراوف حالت تھی پھر بھی بولی۔

"پارک دیکھو۔۔۔۔۔ میں نے بمشکل تھوک لگتے

ہوئے پارک سے کہا۔

"تمہیں جو کہنا مجھ سے کہو پیٹر کو کچھ مت کہو۔"

"نہیں آج فیصلہ ہو جائے تو اچھا ہے اس نے فریگر ہڈ باز دیا پستول کا سرخ تو پہلے ہی پیٹر کی طرف تھا۔ وہ ہر حال میں مرنے مارنے کا ارادہ کر کے آیا تھا پیٹر جان چکا تھا اس سے پہلے کہ وہ فائر کرنا ایک عجیب بات ہوئی۔ جس جگہ پیٹر بیٹھا ہوا تھا وہاں اب کچھ بھی موجود نہیں تھا۔

مگر ایک سنہرے رنگ کا خوبصورت اور بہت بڑا سانپ وہاں موجود تھا۔ جینا اور پارک دونوں کچلی کچلی آنکھوں سے اس سانپ کی طرف دیکھ رہے تھے جو بے شک ہوا صوفے سے نیچا تر رہا تھا۔

جینا سخت صدمے کی کیفیت میں تھی اسے اچانک یاد آیا تھا کہ اسے پیٹر سے ہر بار ملاقات پر کیا عجیب سی بات محسوس ہوتی تھی۔

وہ عجیب بات پیٹر کی آنکھیں نہ جھپکنا تھا وہ ہمیشہ ایک رنگ بغیر آنکھیں جھپکے جینا کی طرف دیکھا رہتا تھا اور اسے اب پتہ چلا تھا کہ سانپ بھی آنکھیں جھپکنا اور یہ بھی کہ سو سال کی عمر کے بعد وہ ہر روپ میں آ سکتے ہیں۔

سانپ تیزی سے بت بنے پارک کی طرف بڑھا۔ سانپ کو اپنی طرف آنا دیکھ کر پارک کے بے جان وجود میں حرکت ہوئی اس سے پہلے کہ وہ فائر کرنا سانپ اس کی پنڈلی پر ڈس چکا تھا، اس کا زہر اتنا شدید تھا کہ منٹوں میں سیکندوں میں پارک کا رنگ نیلا پڑ گیا اور وہ وہیں کچلی آنکھیں لئے گر گیا۔

جینا پاؤں سمیٹے بیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی اس کی آنکھیں کسی غیر مرئی نقطے پر جمی ہوئی تھیں۔ سانپ نے پارک کو لٹے کے بعد مرکز حیات کی طرف دیکھا اور پھر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

جینا کے سانس کے بعد وہ حرکت ہوئی، اس نے زور سے چیخ ماری اور بے ہوش ہو گئی۔



عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 10

چلعت خلوص اور محبت سے سرشار نلوں کی اتھ دستاں جو کہ ہڑھنے والوں کو ودھلے حیرت میں ڈال لے گی کہ دل کے ہاتھوں مجبور اہنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور نقلقل غولموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ نثر ہے نہ کہ کہانی۔ لیکن کہانی محبت کی نہ بھار ہے گی۔ انہی الفاظ کو حاطہ کرتی دگدگاز کہانی

”تم کیا سوچے گئے ہو.....؟“ سرلا اس کے پاس کھڑی ہوئی تو اس کا سراپا آتش فشاں کی طرح تپش رہتا تھا۔ وہ جس ہوشربا حالت میں تھی وہ نہ کسی خزانے سے کم نہیں تھی بلکہ قیامت تھی۔ اس کے جذبات تند اور بے رحم تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی بھی لمحے جذبات کے دھلے پھینک کر سکتا ہے۔

”میں فیصلہ نہیں کر پا رہا ہوں کہ ان دونوں میں سے کس کا انتخاب کروں؟“ آکاش نے جذبات کے بھنور سے لنگھ کے جواب دیا۔ ”اس لئے کہ میں ان دونوں کو جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں..... میرے لئے ناممکن ہے کہ صرف ایک کا انتخاب کروں؟ میں بڑی الجھن اور کشمکش میں پھنس گیا ہوں۔“

”میں تمہیں اس مشکل سے نکال سکتی ہوں.....؟“ وہ بولی۔ ”لیکن اس کے لئے میری ایک شرط ہے۔“

”تمہاری کیا شرط ہے سرلا.....؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”بات یہ ہے کہ آکاش میں تمہیں پہنوں میں صدیوں سے دبائے آ رہی ہوں..... تمہیں سامنے پا کر مجھے کسی بات کا ہوش نہیں رہا ہے..... تم جیسا تصور ملتی محبوب میں نے اپنی دنیا میں اور پہنوں میں نہیں دیکھا..... میں یہ چاہتی ہوں کہ تم مجھے صرف ایک مرتبہ

”آکاش کو اپنی سماعت پر توڑنا احساس ہوا، کیا اسے اپنی ممکن یا ٹیلم مل سکتی ہے اس ایک منٹ کے عوض.....؟ وہ تو ایسے ایک نہیں دس منٹ بجھٹ کر سکتا ہے.....؟“

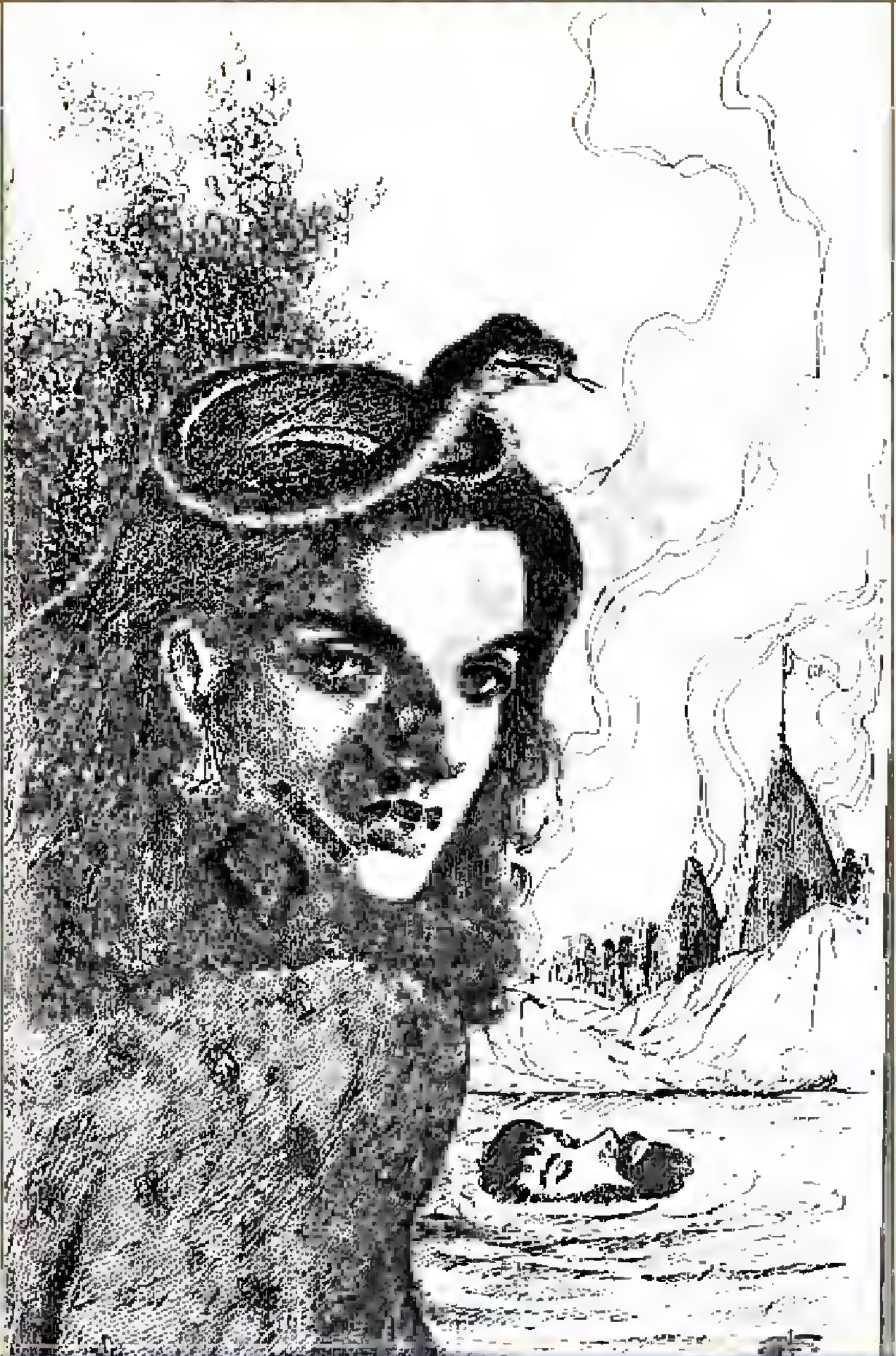
”لیکن یہ تو ایک کڑی شرط تھی..... بڑا مہنگا سودا تھا۔ اسے جس طرح ٹیلم عزیز تھی۔ اس سے کہیں زیادہ بڑا بھی عزیز تھی..... اتنا خود غرض نہیں تھا کہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو قبول کر لے..... دوسری کو نظر انداز کر دے.....“

وہ ایک چٹنی کشمکش میں جتنا ہو گیا تھا..... اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ وہ کیا فیصلہ کرے.....؟ یہ سب کچھ ایک خواب سا لگ رہا تھا..... جو کام جا دو گرتا نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ رام دیال کو سنا تھا.....

رام دیال کی ذہانت اور صلاحیت کا وہ مترادف ہو چکا تھا۔ جو مرہٹہ مندر کے تین خزانوں میں سے ایک خزانہ نکال آیا تھا۔ جس پرناگ دیوتا اور ناگن جوڑا کا نہ صرف پہرہ تھا بلکہ وہیں ایک سحر تھا جسے ہر کوئی توڑ نہیں سکتا تھا..... لیکن رام دیال نے اپنی ذہانت سے دیکھ لیا کہ عظیم کارنامہ انجام دیا جس کی مثال نہیں ملتی تھی اور کالا جادو بھی کام نہیں دے سکتا تھا.....

www.paksociety.com

www.paksociety.com



"تھیں تم اسے بے ہوش کیوں کر دی.....؟ یہ کیا بات ہوئی؟" آکاش نے تعجب سے کہا۔

"اس لئے کہ تم نے جو وعدہ کیا ہے؟" وہ مستی بھری نظروں سے اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

"میں نے تم سے کون سا وعدہ کیا.....؟ تم کس وعدے کی بات کر رہی ہو.....؟"

"مجھے خوش کرنے کی.....! مجھے خوش کرنے سے پہلے یہ تمہارے وعدے دو گے.....؟"

"اوہ....." آکاش چونک کے بولا۔ "رام دیال کیا تمہیں اس بات کی اجازت دے دے گا کہ میں تمہارے حوالے کر دوں.....؟" بقول تمہارے منہ کے عوض ان دونوں میں سے ایک کو میرے حوالے کر دے گا....."

"دیکھو..... اس وقت میں ابھی اور اس وقت رام دیال کے پاس جا رہی ہوں جو تمہاری لالچی کھانے کے بعد ستر پر دراز تکلیف سے تڑپ رہا ہے..... یہاں ایک خوشبودار بوٹی لٹی ہے جسے سونچا کر بے ہوش کر دوں گی..... وہ چھ سات گھنٹے بے ہوش رہے گا....."

"ہوش میں آنے اور میرے جانے کے بعد وہ تمہارے چہین لے گا تو تم کیا کر دو گی؟"

"تمہارے میرا ہوگا..... میری ملکیت..... تمہارے جس کے پاس ہوتا ہے۔ وہ ایک ایسی شے کا مالک ہو جاتا ہے جس کے آگے دنیا کی ہر شے کمزور ہو رہے ہوں ہو جاتی ہے..... رام دیال نہ صرف میرا غلام بلکہ پالتو کتا ہو جائے گا۔ میرا بال بچہ بچا نہیں کر سکے گا....."

"اچھا جاؤ..... غیلم..... اور بھلا کو جلدی سے لیتی آؤ....." آکاش نے کہا۔

"مجھے ان دونوں کو لانے میں چھ سات گھنٹے لگ سکتے ہیں۔" سرلانے جواب دیا۔

"لیکن تم نے کہا تھا کہ تھوڑی دیر میں لے کر آؤں گی.....؟ اب تم چھ سات گھنٹوں کی بات کر رہی ہو؟"

"اب حالات پر منحصر ہے۔" وہ بولی۔ "لانے کو میں منٹ میں بھی لاسکتی ہوں..... لیکن مجھے پہلے بیماری

خوش کر دو..... اور پھر مجھے رام دیال سے نجات دلا دو..... لیکن اسے موت کی جینٹ چھانے میں میری مدد کر دو..... پھر تم اپنی بہن اور بھتی کو حاصل کر کے یہاں سے جاسکو گے....." وہ اپنی رد میں کہتی گئی۔

"رام دیال نے میرا کیا بگاڑا جو میں اسے قتل کرنے میں تمہاری مدد کروں؟"

"بالت یہ ہے کہ رام دیال تمہاری بہن کو ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا ہے..... لیکن چوں کہ بیماری شکر سوائی بھی اس کی عزت دینا پر جینٹ دینے کے بعد خود حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے رام دیال اسے کھلونا نہیں بناسکا۔ رام دیال نے ایک مرتبہ تہائی میں موقع پا کر دست درازیاں کیں تو بھلانے اس کی مٹی پلید کر دی۔ بھلا کو پانے کے بعد وہ مجھے قتل کر دے گا۔ اس لئے میں اسے قتل کر کے آزادی حاصل کرنا چاہتی ہوں۔"

"لیکن تم بھلا کے مقابلے میں بلا کی جین ہو تمہارا اس کا کیا مقابلہ.....؟ رام دیال کو تم جیسی بچی کہاں مل سکتی ہے.....؟" آکاش نے کہا۔ "تمہیں وہم ہو گیا ہے.....؟"

"تو کیا تم مجھے خوش نہیں کر دو گے؟" وہ بولی۔ "میں تمہیں پانے کے لئے مائیں بے آب کی طرح تڑپ رہی ہوں۔"

"لیکن اس وقت جب میں ان دونوں میں سے کسی ایک کو حاصل کر لوں؟" آکاش نے اس طرح سے کہا۔ جیسے وہ بچا بول رہا ہو....."

"لیکن تمہارے رام دیال کی بجائے مجھے دو گے.....؟" سرلانے کہا۔

"میں تمہارے صرف اسے دلاؤں گا جب میں جسے کہوں اسے میرے حوالے کر دیا جائے گا۔"

"تم یہاں میرا انتظار کر دو..... میں تھوڑی دیر میں بھلا اور غیلم کو لے کر آتی ہوں..... پھر تمہیں فیصلہ کرنا ہے کہ کسے اپنے ساتھ لے جاؤ گے..... بھلا کو لے جاؤ تو غیلم کو واپس کر دوں گی..... پھر بھلا کو بے ہوش کر دوں گی اسے چارو کے لہور پر..... منظور ہے؟" سرلانے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

شکر سواہی کے شراب میں بے ہوشی کی دوا غیر محسوس
 انداز سے ملا رہی تھی جو آہستہ آہستہ آسان نہیں ہے..... وہ بڑا
 مکار اور ذلیل شخص ہے..... لیکن تم چھانہ کرو..... لیکن
 ایک صورت ایسی ہے کہ تم مجھے اپنا منہ دے دو میں ان
 دونوں کو چندہ میں منٹ میں لیتی آؤں.....؟“
 ”میں اس وقت تک منہ نہیں دوں گا جب تک تم
 اپنا وعدہ پورا نہیں کرو گی؟“ آکاش نے چونک کے کہا۔
 ”کیا تم نے مجھے بے وقوف سمجھ رکھا ہے جو شرط پوری
 ہونے سے قبل منہ تمہاری جھولی میں ڈال دوں۔“
 ”کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے.....؟“ سرلا
 نے کہا۔ ”یقین کرو میں تمہیں دھوکا نہیں دوں گی؟“
 ”میرے باپ نے کہا تھا کہ..... میں نے بھی
 اپنے باپ پر بھروسہ نہیں کیا تم بھی کبھی نہیں کرنا.....
 خصوصاً عورت پر..... چاہے وہ تمہاری ماں، لیکن مجھ پر
 اور پوری ہی کیوں نہ ہو.....؟“

آکاش کا جواب سن کر سرلا کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے
 آکاش نے اس کے وجود پر دھکتا ہوا لکڑہ رکھ دیا
 ہو..... اگر اس کے پاس پستول، چاقو یا ہتھیار ہوتا تو وہ
 آکاش کو قتل کر کے اس کی لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے
 کنوئیں اور جانوروں کو کھلا دیتی..... وہ کچھ نہیں کر سکتی
 تھی..... وہ غول کے گھونٹ پی کے رہ گئی۔ اس لئے بھی
 کہ ہر قیمت پر اسے منہ حاصل کرنا تھا۔

”جیسے تمہاری مرضی.....“ وہ سپاٹ لہجے میں
 بولی۔ ”میں دونوں کو لانے میں جارہی ہوں..... میرا
 یہاں انتظار کرو۔ یہاں سے کہیں نہ جانا۔“

آکاش کو تجربات نے اتنا کچھ سکھا دیا تھا کہ وہ کسی
 عورت پر بھروسہ کرنا نہیں چاہتا تھا..... سرلا کا جسم اس
 قدر کشش اور کشش کے خزانوں سے بھرا ہوا تھا کہ ایک
 سنیا ہی بھی اپنے جذبات پر قابو نہیں پاسکتا تھا۔ اگرچہ محض
 حس نے اسے خبردار کیا نہ ہوتا تو وہ اس غلامت میں
 آنکھیں بند کر کے کود جاتا اور موت کی نیند سو جاتا۔

پھر وہ سرلا کے بارے میں سوچنے لگا۔

کیا واقعی رام دیال اور اس کی بہن اور سلیم کو مرہٹہ

مرد و خویلی سے نکال کے اس کے سامنے لے آئے گا؟
 اور مرنا کہہ رہی ہے کہ وہ لے آئے گی اور منہ
 اسے دے دیا جائے گا؟

”اب وہ یہاں سے جانے سے پہلے بہلا اور غلام کو
 تھوڑی دیر میں لانے کا..... اور پھر اس نے یہ بھی کہا ہے
 کہ اس میں چار پانچ کھٹے بھی لگ سکتے ہیں۔“

کیا واقعی ان دونوں کو وہ لا کے اس کے سامنے کھڑا
 کر دے گی اور اسے صرف ایک ہستی کو لے جانے کی
 اجازت ہوگی۔

کیا اسے کسی ایک کے بدلے منہ دے دینا
 چاہئے.....؟

اس کے دل کے کسی کونے میں ایک شک کی لہر
 تھی..... اگر سرلا نے ان میں سے کسی ایک کے عوض
 منہ پانے کے بعد وہ انہیں واپس لے لگی تو وہ کیا کرے
 گا؟ پوری روٹی کے چکر میں آگئی سے بھی کیا؟

کیا سرلا اسے دھوکہ دے گی.....؟ اگر اس نے ایسا
 کیا تو پھر وہ اس کے خلاف کیا کر سکے گا.....؟

سرلا نے اس سے کہا تھا کہ وہ اس سے محبت کرتی
 ہے..... وہ اسے صدیوں سے پہنوں میں دیکھتی آ رہی
 ہے..... یہ چاہا کرتی ہے اور وہ اسے اپنی محبت دے دے
 اور اپنی گرفت میں لے لے۔

رام دیال یہاں کسی بہانے سے فرار ہو کے روپوش
 ہو گیا ہے..... سرلا نے اسے بتایا تھا کہ اس کا شک کرنا
 کے لئے ان دونوں نے ایک ڈھونگ رچایا..... جب وہ
 کنیا میں پانی پینے کے لئے گھسا تھا تو اس نے دیکھا تھا
 کہ رام دیال..... سرلا کی عزت تباہ کرنے پر تلا ہوا تھا.....

بہت ساری باتیں بے ربط تھیں..... ان میں تضاد
 تھا..... اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ آخراً رکھیل کیا
 ہے؟ اس کی بات کا یقین کر لینا چاہئے..... یا نہیں.....

اسے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا..... سب سے
 پہلے سرلا اندر داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے پیچھے اس کی
 بہن بہلا اور غلام تھی..... اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں
 آیا اسے سننے کی طرح لگا۔

وہ بیوی اس کی نظروں کے سامنے کھڑی ہوئی
تھیں۔۔۔۔۔ سرلا ان سے قدرے ہٹ کر کھڑی آکاش
بہلا اور غلیم کو دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ بہلا اور غلیم آکاش کو دیکھ
رہی تھیں۔

آکاش نے بہلا اور غلیم کو دیکھا تو اس کا دل اس
طرح نہیں دھڑکا جس طرح دھڑکنا چاہئے تھا اور نہ ہی
اسے کوئی خوشی ہوئی، کہیں ایسا تو نہیں کہ اسے منہ چلے
جانے کا تم و صدمہ ہو رہا ہو؟ اس نے سوچا۔

لیکن وہ اپنی بہن اور چچی غلیم پر ایسے دس منہ نہ بھرا
کر سکتا تھا۔

وہ دلوں بھی اپنی اپنی جگہ بٹا سکتا تھا۔ سوچیں
لگ رہی تھیں۔

وقت بھی ساکت ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ ایک گہری خاموشی
تھی جو پورے ماحول پر مسلط تھی۔

پھر ایک لحظہ خاموشی کا سحر ٹوٹا۔۔۔۔۔ پہلے بہلا کے
سر پائے میں ایک ارتعاش سنا تھا۔۔۔۔۔ پھر وہ دیوانہ وار
آکاش کی طرف بڑھی اور اسے اپنی آنکھوں میں لے
کے اسے بے تماشا پیار کرنے لگی۔

”آکاش۔۔۔۔۔! میری جان۔۔۔۔۔! میں تمہاری غلیم
ہوں۔۔۔۔۔ تم نے مجھے پہچاننا نہیں۔۔۔۔۔ میری جان! تم مجھے
بھولی گئے۔۔۔۔۔ میں تمہاری غلیم ہوں۔۔۔۔۔ میں کب سے
تمہاری سیدائی میں تڑپ رہی ہوں۔۔۔۔۔“

جب وہ لباس سے بے نیاز ہونے لگی تو آکاش
چوٹا۔۔۔۔۔ اسے ہوش سا آیا۔۔۔۔۔ بہلانے اس کو جس طرح
چوما۔ پیار کیا اس میں ایک بہن کی محبت نہیں تھی۔۔۔۔۔

پھر غلیم نے ہل بھر کی تاخیر بھی نہیں۔۔۔۔۔ وہ آکاش
کے بازوؤں میں تڑپ کے سا گئی۔ وہ بڑی جذباتی
ہو گئی۔ اس نے اپنے ہونٹ آکاش کے لبوں میں
پیوست کر دیئے۔ تھوڑی دیر بعد اس نے خود کو بھریاں کرنا
چاہا تو آکاش نے اسے خود سے جدا کر کے اتنے زور
سے دھکا دیا کہ وہ خود پر قابو نہ پاسکی اور نہ اس کا توازن
برقرار رہا۔ لڑکھرائی ہوئی فرس کی خاک چاٹنے لگی۔

”آکاش۔۔۔۔۔! یہ کیا کر رہے ہو۔۔۔۔۔؟ یہ تمہاری

چچی غلیم ہے۔۔۔۔۔“ سرلا حیرت اور غصے سے بولی۔

”مگر۔۔۔۔۔ کیسی۔۔۔۔۔ تو مجھے بے وقوف بنارہی

ہے۔۔۔۔۔ یہ ہرگز۔۔۔۔۔ ہرگز غلیم نہیں ہے۔۔۔۔۔؟“ آکاش
نے بکڑ کر کہا۔ یہ کوئی اور عورت ہے۔۔۔۔۔ عورت بھی نہیں
بلکہ کوئی ڈاکن ہے۔۔۔۔۔ تو اسے چچی کا روپ احوال کے
لائی ہے۔ اسے بھی تم نے بہلا کر روپ دیا ہوا ہے۔۔۔۔۔

کوئی بہن کیا اتنی بے شرم ہو سکتی ہے کہ ایک بھائی کے
ساتھ تم دونوں کے سامنے فحش حرکات کرے۔۔۔۔۔ تم نے
عجلت میں جو منصوبہ بنایا اس میں گڑبڑ ہو گئی اور یہاں تک نہیں
چوک گئی تھیں۔۔۔۔۔ غصہ۔۔۔۔۔ میں تیرے لیے تمہیں اور رام

دیال کے جسموں اور چہروں پر پھینکتا ہوں۔۔۔۔۔“ وہ اپنی
کھڑی ٹوٹنے لگا جس میں اس کے دو جوڑے تھے۔

اس نے حالی خول دھکی دی تھی۔ اس کی دھکی سنتے ہی وہ
تیوں گدھے کے سر کے سینک کی طرح غائب ہو گئیں۔

جب اس نے فوراً ہی کتیا سے نکل کر باہر دیکھا۔۔۔۔۔
اس نے شمال کی سمت چار سانپوں کو تیزی سے جاتے

دیکھا۔ اس کی دھکی کا گر ثابت ہوئی تھی۔ رام دیال کی
صلاحیت اور ذہانت خاک میں مل گئی اور سرلا کا بنایا ہوا
منصوبہ دھڑے کا دھرا رہ گیا۔۔۔۔۔ وہ ناگھیں تھیں کوئی
لوا کارا میں نہیں۔

یوں بھی اس نے دل میں فیصلہ کیا ہوا تھا کہ وہ
دلوں کی بجائے اس کے سامنے لائی جائیں تو وہ منہ نہ دے گا،

انکار کر کے انھیں واپس کر دے گا۔ اس لئے کہ وہ منہ کی
شہق کی بدولت ان دونوں کو روکا کر دالیتا۔۔۔۔۔ وہ یہ بات
بھی جانتا تھا کہ بہلا اور غلیم کو جو قیدی بنا کے رکھا ہوا تھا۔

انہیں نکال لانا کوئی کھیل مذاق نہیں تھا۔ ان سے نجات
پانے کے بعد اس نے بڑے سکھ جتن کا سانس لیا تھا۔
اور منہ کی حفاظت اور ضروری ہو گئی تھی۔

جانے یہ کس کی کتیا تھی۔ آکاش پانی پی کے اپنی بہن
پر اٹھا اور تیزی سے چل پڑا۔

سورج چڑھنے تک وہ ہر جہہ مندر کے خاصا قریب
ہو گیا تھا۔ اس نے دور سے ہی مندر کے خدو خال صاف
دراغ اور نمایاں طور پر دیکھ لئے تھے۔ وہ مندر جتنا پر شکوہ

تھا اتنا ہی خوف، ناگ دکھائی دیتا تھا اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہاں مغربیں موجود ہیں..... اسے دندہ میر نے بتایا تھا کہ راستے میں بڑے زہریلے خطرناک اور ایسے مہلک سانپ اور ناگئیں جھاڑیوں اور اپنے در پر زمین تل نما گھروں میں چھپیں ہوتی ہیں جو انسانی ہوا اور آہٹ پاتے ہی نکل آتی ہیں۔ ان کا ڈسا پانی بھی نہیں مانگتا ہے۔

حالانکہ اس نے خاصی مسافت طے کر لی۔ اس نے جھاڑیوں، درختوں کے جڑوں اور لوں کے پاس سے گزرتے ہوئے دیکھا تھا لیکن ان میں سے کوئی بھی جانور کیا اس کا بچہ بھی باہر نہیں آیا۔۔۔ شاید مکہ کی وجہ سے..... کوئی ناگن اور ناگ بھی باہر آتا تو اسے کوئی نقصان پہنچا تا یا اس لینے کی کوشش کرتا۔

وہ سستانے کی غرض سے ایک مٹی کے ٹیلے پر بیٹھ گیا جو ایک کھنڈہ درخت کی چھاؤں میں تھا۔ اسے عجیب شائقی محسوس ہوئی۔ یہاں جو ہوا چل رہی تھی وہ قدرے خوش گوار تھی جس سے وہ اپنی لسن لسن میں فرحت کی لہر کی درز آتا محسوس کرنے لگا۔

اس کے سامنے فراناگ بھر دیر مرہند مندر تھا۔ اس مرہند مندر میں اس کی بہن، ہلا قید تھی۔ نلیم یہاں نہیں تھی..... کالی دنیا..... کالی دلچ دھانی اور جانے اس کے تھانے کیا کیا نام تھے۔ جس کے منہ میں جو آیا وہ کہتا تھا..... کوئی کالی دنیا..... کالی راج دھانی..... اب اسے ہلا کو یہاں سے رہائی دلوں کے اس کالی راج دھانی کی تلاش میں جانا تھا..... وہ دنیا کہاں آباوگی۔ اب تک یہ بات تھی۔

آکاش کو اس بات سے اطمینان تھا کہ ہلا کی عزت پجاری شکر سوامی سے محفوظ ہے۔ کیوں کہ اسے کالا ناگ دیوتا کی ہیمنٹ چڑھانا تھا جو کہ کنوہری اور انتہائی حسین اور پرکشش دو شیرازوں کی ہیمنٹ قبول کرتا تھا۔ پجاری جاسجے ہوئے بھی ہلا کی عزت سے کھیل نہیں سکتا تھا۔ ٹھیلنے کی صورت میں اس کا کالا ناگ دیوتا کے قہر سے بچتا بہت مشکل ہو جاتا۔

چہاں نے اسے یہ بتایا تھا کہ پجاری شکر سوامی کی اس ہیمنٹ سے کالا ناگ دیوتا خوش ہو جائے گا۔

کیوں کہ صدیوں سے پجاری، منیاسی، پنڈت اور سادھو جو ناریاں دان دیتے ہوئے آئے تھے ایک بھی ہلا کی ٹالی نہیں تھی۔ یہ ٹھیک ایسا حسین اور نوجوان دو شیراز تھی جو ناگن رانی بن سکتی بلکہ بنا کی جاسکتی تھی۔

اس طرح سے کہ کالا ناگ دیوتا..... جب کسی نہایت حسین اور نوجوان کنواری دو شیراز کی ہیمنٹ قبول کر لیتا تھا تو اس کے ساتھ وہ چالیس دنوں تک جشن سہاگ راتیں مناتا تھا۔ اس دوران وہ برسات اس کے حسن و شباب اور جسم سے سرفراز ہوتے ہوئے اس کے گلے کے نیچے دانت گار کے اس کا خون پیتا تھا۔ جتنی مقدار کا خون پیتا تھا اتنا ہی خون اس لڑکی کے بدن میں خصل کرتا رہتا تھا..... پھر چالیس دنوں کے بعد وہ اسے ناگن رانی کا خطاب دیتا اور اپنی رانی بنا لیتا تھا۔

ان چالیس دنوں میں وہ اس نسل کی فرد بن جاتی تھی اور اس کی عمر صدیوں پر محیط ہو جاتی تھی۔ پھر اتنی شگفتگی اور قدیم جاودہ شتر اور سٹکی، علوم، ہر جان دار اور بے جان چیزوں کا روپ بھرنے کی صلاحیت کے علاوہ دنیا کی ہر قدیم اور نئی زبان پر قادر کر دیا جاتا تھا..... لیکن یہ عمل صرف کالی راج دھانی میں ہوتا تھا.....

ناگ دیوتا چالیس دنوں کے بعد اپنی رانی کو اس بات کی اجازت دیتا تھا کہ وہ جس ناگ، رناگ، دیوتا، سانپ اور اڑدھ سے تعلق رکھے..... اس کی بیوی ساتھی بننا پسند کرے..... اس کے بچے پیدا کرے..... کوئی قانون اور بندھن نہ ہوگا..... اور وہ پھر انسان کی نسل نہیں بن سکتی۔

یہ باتیں..... قصے کہانیاں اور واقعات اس نے بچپن میں منیاسیوں اور سپیروں سے نہیں..... پھر پدما، امرتا، چپا اور بھی سادھوؤں سے سنی تھیں..... یہ کتنا عجیب ہے..... جھوٹ کا پلندہ ہے..... من گھڑت ہے..... لیکن وہ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا تھا، یہ مبالغہ آرائی ہے اور جھوٹی کہانیاں ہیں۔ بہت ساری باتیں اور شواہد ایسے تھے کہ وہ انہیں جھٹلا نہیں سکتا تھا۔

چہاں نے اسے بتایا تھا کہ اس کی بہن ہلا جو مرہند

میں اس کی وحشت بے پناہ تھی اور خطرہ اب میں ہٹاؤ
ہونے لگا۔ اس نے صدیوں قدیم مندر کا ایک تختی
انداز سے جائزہ لیا۔۔۔۔۔ اس عمارت کی دیواروں سے ایک
مجیب سی وحشت اور دیرینی ٹپک رہی تھی۔۔۔۔۔ چوں کہ نہ تو
اس کی دیکھ بھال کی جارہی تھی اور نہ سال سترائی کی گئی
تھی وہ کسی کشیدہ کاغذ تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ یہاں کا
کوئی جاندار رہ کر رہتا ہے۔۔۔۔۔ سنسنی ہوئی ہوا تھی۔۔۔۔۔
نچر رہا تھا اس پر کسی شمشان گھاٹ کا دھوکا ہوتا تھا۔

پھر وہ مندر سے دو سو قدم کے فاصلے پر کسی نیر خیاں
سے رک گیا تاکہ وہ تازہ دم ہو جائے اور اپنی سامری قوت
کو نکال کر لے۔ اس مندر کو پہاڑی شکر سوامی نے اپنا
عشرت کدہ بنا رکھا تھا۔۔۔۔۔ وہ پوری طرح تیاری سے
پہاڑی سے مقابلہ کرنا چاہتا تھا اور اسے کھڑکروار تک پہنچا
کے پہلا کو نکال لے جائے۔۔۔۔۔ پہرے پر جو نگین تھی وہ
دن اور رات کے حصے پر ہلا کی گرائی اور حفاظت پر
باموردگی۔ اس موڑی سے کوئی خطرہ بھی نہیں تھا۔

گرد و پیش کا جائزہ لینے کے بعد اس نے اپنے
آپ کو ہر طرح سے پہاڑی شکر سوامی کے مقابلے پر تیار
پایا۔ پھر وہ مندر کے آگنی وہیلی دروازے کی طرف
بڑھا۔ وہ بے حد محتاط اور چوکھا تھا۔

ابھی اس نے صرف چند قدم ہی طے کئے تھے کہ
عقب سے اسے کسی نے آواز دی۔ یہ مانوس سی آواز
محسوس ہوئی۔

وہ اس طرح سے اچھل پڑا جیسے اس نے بجلی کی بجلی
تار پر چڑھ کر رکھ دیا۔

چوں کہ آتش کا شوقنی طور پر بے حد پریشان، الجھا ہوا
اور باؤ کا شکار تھا۔ ذہن میں انتشار تھا اس لئے وہ آواز کو
ٹھیک سے شناخت نہ کر سکا۔ اس کے سارے بدن میں
ایک سسنی سی روڑھ تھی جو اس کی ریڑھ کی ہڈی میں لو کیلے
چاقو کی طرح اترتی چلی گئی جس نے اس کے سارے
وجود کو دھلا کے رکھ دیا۔۔۔۔۔ اور وہ اس پر مشدد رہا کہ
یہاں اس بیابان میں کون اس کا شکار آگیا جس کے
بارے میں خواب و خیال میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔

مندر میں قید ہے وہ شیطان پہاڑی شکر سوامی کا ایک ذریعہ
ناک استکان ہے۔ پہاڑی شکر سوامی نے اسے جس کمرے
میں قید کیا ہوا ہے۔ وہ ایک جادوگر کی گرائی اور خویں
میں ہے۔ وہ ایک ناگن ہے۔ گولے سے اختیار ہے کہ ہلا کی
زندگی سے فائدہ اٹھا کے اس کی عزت پاؤں کرے۔ لیکن
وہ چاہے بھی تو ایسا نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ اس لئے کہ وہ کالا ناگ
دیوتا کی لانت ہے۔۔۔۔۔ وہ جادوگر کی اس لئے ہلا کی
عزت کی حفاظت کرتی ہے۔۔۔۔۔ اگر ہلا پر آج آگئی تو
دیوتا کو نور اوہ خبر کر دے گی۔۔۔۔۔ پھر ناگ دیوتا اسے ایسی
عبرت ناک موت مارے گا کہ کتے سے بھی بدتر ہوگی۔
پہاڑی نے ہلا کو ایسی حالت میں رکھا ہوا ہے کہ جو ایک
شریف عورت کے لئے نامناسب اور شرمناک ہے۔ وہ
دن میں اور رات میں بھی دو ایک مرتبہ جا کے نظروں کی
چاس بچھاٹا ہے۔۔۔۔۔ دست درازیاں اور من مانی کرتا
ہے لیکن حد سے تجاوز نہیں کرتا اور نہ کر سکتا ہے اس لئے کہ
اسے خبر ہے کہ اس کا کیا انجام ہوگا۔۔۔۔۔ ہلا اس کے حق پر
تھوک دیتی ہے۔۔۔۔۔ اسے خوب گالیاں دیتی ہے۔ لیکن
اس مذیل کو شرم نہیں آتی ہے۔۔۔۔۔ دیوتا کو صرف ہلا کے
حسن سے دلچسپی اور غرض ہے اس لئے وہ پہاڑی سے باز
پرس نہیں کرتا ہے۔۔۔۔۔

اب باتوں سے آکاش کو اندازہ ہو گیا تھا کہ پہاڑی
شکر سوامی کس قدر پانی ہے۔۔۔۔۔ وہ دل میں سوچ رہا تھا
کہ کاش اس کا سامنا پہاڑی سے ہو جائے۔۔۔۔۔ اگر وہ
کینہ اس کے مقابلے پر آگیا اور اسے علم ہو گیا کہ وہ ہلا
کا رشتہ دار بھائی ہے تب اس کا رد عمل کیا ہوگا۔۔۔۔۔! وہ
اسے اپنی کسی پوشیدہ طاقت کے سہارے اسے مغلوب اور
بے بس کرنے کی کوشش کرے گا۔۔۔۔۔ لیکن اس کے علم میں
یہ بات نہیں ہوگی کہ اس کے پاس طلسماتی سنگ ہے۔ وہ
آکاش کا کچھ بگاڑ نہیں سکے گا۔۔۔۔۔ لیکن وہ اس بات کی
کوشش کرے گا پہاڑی کو کتے کی موت دے۔۔۔۔۔

وہ تازہ دم ہو کے اٹھا پھر وہ مرہٹہ مندر کی طرف
بڑھا تو اس کا دل لگرا اور تشویش میں مبتلا ہوتا گیا۔

چوں چوں اس کے اور مندر کے درمیان فاصلہ کم ہوتا

بجھ رہا تیار کیا گیا ہے جس میں تمہیں کسی بھی طرح ساری زندگی کے لئے قید کر دیا جائے گا..... پھر تمہیں سکا سکا کر مار دیا جائے گا..... تمہیں نہ تو آزادی ملے گی اور نہ سکھ..... کھانا بھی نین دن میں صرف ایک مرتبہ ایک وقت دیا جائے گا....."

"لیکن چپا.....!" آکاش نے تھیر زور لہجے میں کہا۔ "تمہیں اس بات کا علم کیسے اور کیوں کر اور کس سے ہوا؟"

"دراصل میں غلطی سے فریب کھا کے اس رذیل کے چال میں آ گئی تھی....." چپا سانسوں کے درمیان کہنے لگی۔ "مجھ پر یہ بات آشکارا ہوئی کہ تمہاری بہن ہلا کسی انسان کے رحم و کرم پر نہیں ہے..... تمہاری بہن کو ڈھال بنا کے تمہیں چھانسنے کی کوشش کی جارہی ہے تاکہ یہ منکھ حاصل کر لیا جائے۔"

"میری جان چپا.....؟" آکاش بھونچکا سا ہو کے تیز دند لہجے میں بولا۔ "تمہاری باتیں میرا کچھ سے بالا تر ہیں۔"

"آکاش..... یہ وقت لن باتوں اور تفصیل میں جانے کا نہیں ہے....." چپا نے اس کا ہاتھ تمام کے مضبوط گرفت میں لے لیا۔ "میں تمہیں یہ بتاؤں کہ بازی الٹ گئی..... امرتا رانی نے جو بیسٹ بچائی تھی اس میں ناکامی ہی ہو گئی ہے..... شیونگ اور ادھر بھٹکا ہوا مرہٹہ مندرا گیا اور ادھر اس میں روپوش ہو گیا..... اس نے اس ناگن کو جو اس کی بچاری شکر سواہی سے حفاظت اور نگرانی اس کی ہوس کاری سے باز رکھنے کے لئے مامور تھی اس سے دور اتمی کھیل کے بھگا دیا..... بچاری شکر سواہی سے کہہ دیا کہ بھول کے بھی ادھر کا رخ نہ کرنا..... بچاری شکر سواہی نے اسے بتا دیا کہ یہ کالا ناگ دیوتا کی امانت ہے جو اسے جشن والے دن بیسٹ کیا جائے گا..... تاکہ اسے اپنی برائی مٹائے..... یہ من کے شیونگ نے تمہاری بہن کی بے حرمتی نہیں کی..... پھر شیونگ نے مجھ سے کہا کہ..... میں جانتا ہوں کہ تم آکاش سے عشق کرتی ہو..... آکاش کی زندگی اور ہلا کی عزت

آکاش نے بجلی کی سی سرعت سے پلٹ کے دیکھا تو اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا۔

اس کی نظروں کے سامنے چپا کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔ لہو کی یونٹ بھی نہ تھی..... اس کے ہونٹ مردہ سے لگ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں خوف و دہشت بھری ہوئی تھی۔

"آکاش..... آکاش.....! میری جان.....! ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھاؤ....." وہ ہڈیاں لہجے میں بولی۔

چپا کو پچانک اور غیر متوقع سامنے پانکے اس کے دل کو ایک عجیب سی فرحت محسوس ہوئی۔ وہ خوشی سے بولا۔

"چپا.....! تم اس وقت یہاں کیسے.....؟ اگر بچاری شکر سواہی نے تمہیں دیکھ لیا تو.....؟"

چپا نے فوراً اس کی بات کا جواب نہیں دیا..... کیوں کہ اس کے سینے میں سانسوں کا زبردست ہجم ہلکے لے کھا رہا تھا جس کی وجہ سے اس کا بولنا دشوہر ہو رہا تھا..... سانس نہیں کر رہی تھی، آ رہی تھی۔

چپا نے اپنے دھڑکتے سینے پر ہاتھ رکھ کے سانسوں پر قابو کرنے کی کوشش کی۔ پھر درمیان میں انک انک کے بولی۔

"بھول گئی..... اتنی بڑی بھول کہ کیا بتاؤں.....؟ ایک ایک لمحہ نہایت قیمتی ہے..... اس کا اندازہ تم نہیں کر سکتے....."

"تمہارا کیا مطلب جانی.....!" آکاش نے اس کے چہرے سے بکھرے ہاتھوں کو ہٹایا۔ "میں کیا کروں.....؟"

"تم مرہٹہ مندرا سے اتنی دور بھاگ جاؤ کہ اس کا سایہ بھی نہ پڑے....." چپا نے سر اٹھکی سے کہا۔

"تم جب تک مجھے پوری بات نہیں بتاؤ گی میری بچھ میں کچھ نہیں آئے گا..... میں بدحواس سا ہو رہا ہوں۔"

"یہ مرہٹہ مندرا نہیں بلکہ تمہارے لئے عقوبت خانہ ثابت ہوگا....." وہ رک رک کے کہنے لگی۔ "انہیں کسی طرح علم ہو گیا ہے کہ تم اپنی بہن کی تلاش میں نکل گھرے ہوئے ہو..... تمہارے لئے یہاں ایک آہلی

عزیز ہے تو تم میرے پاس مرہٹہ مندر آؤ..... دندن میں
بملا کی عزت کو دارغ دار گردوں کا اور آکاش کو موت کی
گود میں ملا دوں گا۔

میں یہ بات جانتی تھی کہ شیونگ کچھ بھی کر لے
بملا پر آٹھ گھنٹیں آسکتی..... لیکن تمہاری زندگی ختم ہو سکتی
ہے۔ اس نے اس طرح مجھے درغلا یا اور قریب دے کے
مرہٹہ مندر آنے پر مجبور کیا..... میں اس خطرناک کھیل
اور اس کے جال سے بے خبر تھی۔ جب میں مندر پہنچی تو
اس نے مجھے بے عزت کر دیا..... لیکن میں نے اس کی
شراب میں بے ہوشی کا ستوف ملا دیا۔ اس نے مجھے
شراب پینے اور ساتھ دیتے پر مجبور کیا۔ میں نے شراب
اس کی نظریں بچا کے پھینک دی لیکن میں نے نشے کی
اداکاری کرتے ہوئے اسے وہ سب کچھ بتا دیا جو میں
نے تمہیں بتا دیا۔ معلوم نہیں کیوں اور کیسے میری عقل پر
پردے پڑ گئے..... یہ بات کسی سے لاشکی تمہیں نہیں کہ
مرہٹہ مندر صدیوں سے ویران اور غیر آباد پڑا ہوا
ہے..... یہاں کوئی بیماری نہیں رہتا..... لیکن اسے
صرف بیماری شکر سوامی نے عشرت کدہ بنا رکھا ہے.....
جب سے شیونگ نے یہاں اپنا لھکانہ بنایا ہے بیماری
شکر سوامی اور کارخ نہیں کرتا ہے اس لئے کہ شیونگ
کی گرفت یہاں بہت مضبوط ہے۔ اس مندر کے تہ
خالوں میں صدیوں سے جو خزانے رکھے ہوئے ہیں ان
پر برسوں سے اس کے گرگوں کا راج تھا..... جب کسی
نے بھولے سے بھی مندر کے اندر قدم رکھ دیا تو دنیا کی
کوئی شکتی اور جادو اسے شیونگ کے پنجے سے نکال نہیں
سکتی..... وہ جانتا تھا کہ آنکھیں گل جانے کے بعد امرتا
ناگن رانی کے مقابلے میں کمزور پڑ گیا ہے اور اب
آسانی سے امرتا ناگن رانی کو اپنی شکتی کے تلے بوتے پر
رہ نہ کر سکے گا..... اس نے امرتا ناگن رانی کے
پھندے سے نکلنے ہی سب سے پہلے یہ منصوبہ بنایا کہ
تمہیں پھانسنے کے لئے جال بنایا..... اس نے تمہیں
اپنے چٹا کے ہاں پا کے تمہاری موجودگی سے فائدہ اٹھا
کے بملا کو اغوا کر لیا تھا..... یہ تاثر دینے کے لئے تم نے

اپنی رشتہ دار بہن کو اغوا کر کے کہیں چھپا کے رکھا ہے.....
چوں کہ وہ لاکھوں میں ایک ہے۔ لہذا تم اس سے کھیلتے
ہو..... اور پھر بملا بھی تمہاری دچاہت اور خوب صورتی
سے متاثر ہو کے رنگن رانیاں متاثر ہی ہے..... اغوا اور
پر اسرار گمشدگی ایک طرح کا ہونگ ہے.....

پھر شیونگ نے مجھے قریب دے کر میرے
راستے سے تمہیں درغلا دیا۔ کیوں کہ اسے یقین تھا کہ تم
اپنی بہن کا سراغ ملے ہی مرہٹہ مندر جاؤ گے اور یوں
بھی تم نیلم کی تلاش میں یہاں آئے ہو..... اور پھر
جانے بغیر شیونگ سے تمہاری ڈھ بھیل ہوگی..... وہ کسی
نہ کسی تدبیر سے تم اس شہنشاہی بابا کا سکہ چھین لے گا اور
اس کی مدد سے امرتا رانی ناگن کو بے بس کر کے اپنا
قیدی بنالے گا..... پھر وہ تمہاری بہن بملا کو کالا رنگ
دیوتا کی بھیبت کر دے گا۔ کالا ناگ دیوتا جو اس خوشی
میں اسے انعام دے گا وہ اس کی بیٹائی یعنی دو
آنکھیں۔ پھر چالیس دن کے بعد وہ کالا ناگ دیوتا
سے تمہاری بہن کو مانگ لے گا۔ "چہا کی زبانی یہ کتنا
بہن کے آکاش کی آتما جیسے کانپ اٹھی۔

گو کہ شیونگ اپنی بیٹائی سے محروم ہو چکا تھا اور
امرتا نے اس کی آنکھیں ضائع کر دی تھیں لیکن وہ اپنی
نادیدہ قوت سے ہر ایک چیز کو دیکھ سکتا تھا..... محسوس
کر سکتا تھا..... مقابلہ دشمن سے کر سکتا تھا..... آکاش
اس کے ہر حملے کا مقابلہ اور مداخلت کر سکتا تھا۔ اس پر
شیونگ کی کسی بھی جادو اور شکتی اور حملے کا اثر نہیں ہو سکتا
تھا۔ لیکن اس کے پاس ایسی کوئی شکتی اور چیز نہیں تھی جس
سے وہ شیونگ کا مقابلہ کر سکے..... شیونگ نے اسے
ناکارہ اور بے بس کر کے منکہ چھین لینے کا تہیہ کیا ہوا تھا۔
دوسری طرف وہ اس کی بہن کی جوانی کا دیوانہ
ہو گیا تھا..... گو کہ بملا کا دیوانہ تو بیماری شکر سوامی بھی تھا
لیکن اب وہ بھی امیدوار تھا..... گو کہ بملا پر آٹھ گھنٹیں
آسکتی تھی اس لئے کہ وہ کالا ناگ دیوتا کی منظور نظر اور
چالیس دنوں کے لئے رانی بننے والی تھی..... لیکن وہ
مندر کی تنہائی میں اس سے من مانیاں کر سکتا تھا.....

پجاری شکر سوامی میں اتنی بہت نہیں تھی کہ وہ شیوناگ سے مقابلہ کر سکے۔

وہ کسی قیمت پر ہنکھ کسی کے بھی حوالے کرنے کو تیار نہیں تھا۔ ادھر شیوناگ اسے قابو میں کر کے بے بس کرنے ہنکھ حاصل کرنے کے لئے جال بچھا چکا تھا تاکہ اسے محروم خانے میں بند کر کے تڑپا تڑپا کے مار دے۔

پھر چپا نے دوبارہ اس کا ہاتھ قھام کے اسے مندر کی مخالف سمت تیزی سے لے کے چل پڑی۔

پھر آکاش کو تیز تیز چلنا پڑا۔ اس کا سانس پھولنے لگا۔ اس نے ہانپتے ہوئے سوال کیا۔

”امرتا رانی کہاں ہے۔۔۔ اس کی کوئی خبر نہیں ہے۔۔۔ کیا اس نے شیوناگ کو قابو میں نہیں کیا جو یہ

کہینہ بھر آ کے مندر میں روپوش ہو گیا ہے۔۔۔؟“

”وہ اولیٰ مگر چلی گئی ہے۔“ چپا نے بتایا۔

”اولیٰ مگر۔۔۔؟“ آکاش کے لہجے میں استعجاب

ساتھا۔ ”میں یہاں پہنچی بارہ برس پہلے۔“

”اولیٰ مگر کا نام اور جگہ پتہ ہی نسل کے سوا کوئی نہیں

جاتا ہے۔۔۔“ چپا بتانے لگی۔ ”یہ سمندر کے پاس

کنارے پر جو چٹانیں ہیں اس کے نیچے یہ مگر آباد

ہے۔۔۔ ایک طرح سے یہ اولیٰ مگر ایک دنیا ہے جو

صدیوں سے آباد ہے۔۔۔ اسے دیوتاؤں نے بسائی

تھی۔۔۔ اس نے اس اولیٰ مگر میں پناہ لی ہوئی ہے۔“

”وہ کس لئے۔۔۔؟“ آکاش کی حیرت دو چند ہو گئی۔

”اس ڈر اور خوف سے کہ کہیں تم شیوناگ کے

جال میں نہ پھنس جاؤ۔“ چپا بولی۔ ”تھیں کے پاس پناہ

لینے کی وجہ سے شیوناگ تمہیں اب تک اپنے جال میں

پھانس نہ سکا۔۔۔ وہ امرتا کو قابو میں کئے بغیر تم پر ہاتھ

نہیں ڈال سکتا۔۔۔ اس مڈیل شیوناگ کا یہ خیال ہے کہ

امرتا رانی کو قابو میں کرنے سے وہ اس کے سامنے جھک

جائے گی۔۔۔ اور تم ہا آسانی رہو جاؤ گے۔۔۔ یہ

شیوناگ کی غلط فہمی ہے۔۔۔ وہ مرجائے گی لیکن

شیوناگ کے سامنے جھکے گی نہیں۔۔۔ چوں کہ اسے خبر

نہیں ہے کہ تم اب تک شیوناگ سے محفوظ ہو، یہ علم

ہوئے ہی وہ اولیٰ مگر سے نکل آئے گی۔۔۔ پھر ایسی کوئی

تدبیر کرے گی کہ شیوناگ کو سنبھال سکے۔“

”تم نے اولیٰ مگر کے بارے میں تفصیل سے نہیں

بتایا؟“ آکاش نے پھر سوال کیا۔

سمندر کی تہ میں جو یہ اولیٰ مگر آباد ہے اس میں

صرف اور صرف چل ناگ اور ناگنیں رہتی ہیں۔۔۔ یہ

دنیا بالکل الگ، انوکھی اور بڑی خوب صورت بھی

ہے۔۔۔ اس دنیا میں ایسے ایسے دل فریب مناظر ہیں کہ

اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔۔۔ اور پھر اس کے اندر

حوصلیٰ نما نکل ہے۔۔۔ پر لکھو۔۔۔ چل ناگوں کی دھرتی

بالکل سینوں کی مانند ہے۔۔۔ کالی راج و جانی والوں

سے ان اولیٰ مگر والوں میں بسنے والوں کی صدیوں سے

دشمنی چلی آ رہی ہے۔۔۔ اتنی نفرت ہے کہ تم تصور نہیں

کر سکتے۔ لیکن یہ دنیا والے ناگوں پر ترس کھا کے انہیں

پناہ دیتے ہیں۔۔۔ لیکن سانپوں اور ناگوں کو نہیں۔۔۔

امرتا رانی نے اس محل میں پناہ لی ہوئی ہے۔۔۔“

چپا ایک ہی سانس میں کہہ گئی۔ ان دونوں کی

سانسیں پھول رہی تھیں۔۔۔ دائیں جانب نیلا سمندر

تھا۔۔۔ پہاڑیاں تھیں۔۔۔ آکاش نے سانسوں پر قابو

پانے کے لئے رک کے اور پلٹ کے مرہٹہ مندر کی

طرف دیکھا۔۔۔ وہاں گرد و غبار کا ہادل تھا جس کی

آغوش میں مرہٹہ مندر دکھائی دیتا تھا۔

”آکاش۔۔۔! میرے دیوتا۔۔۔! میری

جان۔۔۔! یہ بہت برا۔۔۔ بہت ہی برا ہوا ہے۔“ چپا

دہشت زدہ لہجے میں چیختی۔

”کیا ہوا۔۔۔ کیا ہوا چپا جانی۔۔۔!“ آکاش بولا۔

”تم اس قدر خوف زدہ کیوں ہو رہی ہو؟“

”اس لئے کہ ہم دونوں بہت بری طرح پھنس گئے

ہیں۔۔۔؟“ چپا کی آواز گھٹے میں اٹک رہی تھی۔

آکاش نے محسوس کیا مندر ان سے صرف چند قدم

پر موجود ہے۔۔۔ حالاں کہ وہ جس تیزی سے دوڑتے

رہے تھے ان سے مندر کو دو تین میل دور ہونا چاہئے تھا۔

لیکن بات عجیب و غریب اور ناقابل یقین تھی کہ اتنا تیز

دوڑنے کے باوجود چند قدم بھی طے نہیں ہوئے تھے۔
اس نے محسوس کیا کہ زمین سرکتی جا رہی تھی۔

اس احساس کے ہوتے ہی وہ ٹھٹھک کے رک گیا۔
کیوں کہ چپا جو اس سے قدم دے آگے نکل گئی تھی اسے
بھی دیکھنا پڑا۔

”لب تم رک ہی جاؤ..... کیوں کہ دوڑنے سے
کچھ حاصل نہیں.....“ چپا نے اپنی جگہ سے کہا۔ ”اس
لئے کہ زمین نہ صرف سرک رہی ہے..... بلکہ چٹختی جا رہی
ہے..... زلزلہ جیسے آنے والا ہے۔“

پھر وہ فوراً ہی پلیٹ کے اس کے پاس آئی۔ چپا
کے سینے میں سانس دھونے کی جگہ دے دی تھی۔

”شیوناگ تمہیں پکڑنے کے لئے اپنے حصار میں
لے رہا تھا..... تمہارے رکستے ہی سر کی زمین بھی رک
گئی..... میں بھی اس کے جال سے نکل آئی ہوں.....
لب میں شیوناگ کا بال تک بچا نہیں کر سکتی۔“

”اس ہی الفاظ سے تمہیں امرتا رانی عیاں ہو سکتی
ہے..... میں بے بس ہوں..... شیوناگ سے مقابلہ نہیں
کر سکتی.....“ چپا نے دھڑکتے سینے پر ہاتھ رکھ لیا.....
اس کی سانسیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔

”لیکن امرتا رانی.....؟ تم نے تو بتایا تھا کہ اس نے
سمندر کی دنیا میں پناہ لی ہوئی ہے۔“ آکاش بولا۔
”معلوم نہیں یہ کہینہ میرے خلاف کیا مصیبت کھڑا
کرنے والا ہے؟“

”تم کسی بات کی چھتا نہ کرو.....“ چپا نے اسے
دلاسا دیا۔ ”وہ تمہیں نرک یا کوئی نقصان نہیں
پہنچا سکتا..... تم ایسا کرو کہ اس سایہ وار گھنے درخت کے
نیچے..... سائے میں کھڑے ہو کے اپنے گرد منگ سے
حصار بنا لو..... شیوناگ چوں کہ تعاقب میں ہے، بس
لب وہ چند لمحوں میں پہنچنے والا ہے وہ تمہیں جو بھی کہے
اس کی باتوں میں نہ آنا..... کسی قیمت پر اس حصار سے
باہر قدم نہ رکھنا..... وہ بڑے مکر و فریب سے کاٹے
گیا..... دنیا کی سب سے حسین، نوجوان اور پرکشش
دو شیزہ کو تمہاری نظروں کے سامنے عیاں حالت میں

لا کے کھڑا کر دے گا کہ تم اسے دے کے بھیک جاؤ اور
قدم نکالنے پر مجبور ہو جاؤ..... وہ ایسے ایسے مکر و فریب
سے کام کرے گا کہ اس کے جال میں پھنس جاؤ..... وہ
شاید بھلا ہو۔ نلیم کا چادرہ بھی ڈالے گا۔“

چپا اتنا کچھ کہنے کے بعد زمین پر لوٹ لگا کے ایک
ناگن کے روپ میں آگئی اور پھر تیزی سے سمندر کی
طرف ریختے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

آکاش کو اب ہمت سے ہی کام نہیں لینا تھا بلکہ حوصلہ
بھی دکھانا تھا۔ گول سے اپنا دل ڈوبتا محسوس ہونے لگا۔

اسے یوں آیا کہ ایک بار اس نے شیوناگ کو امرتا
رانی کی موجودگی میں دیکھا۔ اس کی منہوں شکل وہ ابھی
تک بھولا نہیں تھا۔ اب اس کا تھائی میں شیوناگ سے
واسطہ پر نے والا تھا۔ اور یہ مقابلہ بہت سخت ہو گا۔ اس
نے سوچا۔ لیکن اس نے سوچا کہ اسے ڈٹ کے مقابلہ
کرنا ہو گا..... چپا نے اسے بتایا تھا کہ سرلا اور رام دیال
کا چال تھا جو شیوناگ نے بچھایا تھا..... کنیا میں جو
ہیرے جواہرات کے ڈھیرے تھے وہ نظر کا دھوکا تھے۔
وہ سانسے پھرتے تھے۔ اور شیوناگ کو منہ کی کھائی پڑی
تھی۔ اس کی کوئی چال کامیاب نہ ہو سکی تھی۔

اب شیوناگ جو اس سے مقابلہ کرنے آ رہا تھا وہ
ناگ راجہ کے ہمراہ اور ایک آفریلا نظام کی حیثیت سے۔
اب لمحہ کہ آکاش کے لئے بہت سختی اور اہم تھا۔
اس نے فوراً ہی گلے سے منگہ نکال کے اپنے گرد ایک بڑا
سا حصار زمین پر کھینچا۔ آزمانے کے لئے یہ دیکھنا چاہا
کہ وہ سمندر سے دور نکل سکتا ہے یا نہیں.....؟ اس نے
دوڑ لگائی۔ پھر اس نے اپنے آپ کو حصار میں ہی
پایا..... یہ بات اس کے لئے طمانیت بخش تھی کہ وہ حصار
میں ہر طرح سے محفوظ تھا۔

آکاش نے لمحے کے لئے سوچا کہ اسے شیوناگ
سے ڈرنے کی ضرورت نہیں..... اسے ذہانت و تدبیر اور
دور اندیشی سے کام لینا تھا کیونکہ اس کا مقابلہ ایک مکار
اور خطرناک جادوگر اور ناگ سے پڑا تھا۔
اب وہ اپنے منگے سے بنائے حصار میں ایک پھر

اور نہ ہی اندر آ سکے گا۔

اس نے فیصلہ کیا کہ اس مہلت سے فائدہ اٹھا کے دوڑتا ہوا کیوں نہ مندر میں گھس جائے جہاں اس کی بہن قید ہے۔ پھر اس نے مندر کی جانب تیزی سے دوڑنا شروع کر دیا۔ وہ جس تیزی سے دوڑ رہا تھا۔ اس سے کہیں تیزی سے اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ جلد ہی اسے اس بات کا احساس ہو گیا کہ اس کے پیروں کے نیچے زمین صرف سرکے کا پتھر دے رہی ہے۔۔۔۔۔ اس کے قدم کوئی قاصلہ ٹپنے نہیں کر پار ہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ جہاں تھا وہیں موجود ہے۔۔۔۔۔ وہ اپنے پٹائے ہوئے منکھ کے حصار میں موجود ہے۔

اس وقت وہ سر اٹھکی اور خوف و ہراس کی سی کیفیت میں سوچ سوچ رہا تھا کہ اب اسے کیا قدم اٹھانا چاہیے، دیکھتے ہی دیکھتے زمین سے ایک سیاہ دھول سا اٹھا جس نے ایک بگولے کی شکل اختیار کر لی۔۔۔۔۔ پھر وہ بگولا کسی مغربیت کی طرح اس کی طرف اس طرح سے بڑھا جیسے وہ اسے اپنے زرخیز میں لے لے گا۔ لیکن وہ اس حصار کے اندر آ نہ سکا۔ جیسے کسی پر اسرار طاقت نے اسے ہٹا کر رکھ دیا ہو۔ گو کہ وہ بگولا سو فٹ بلند ہو گیا تھا اس کی جھبٹ آکاش کے سینے میں چبھنے لگی تھی۔

دوسرے لمحے اس بگولے کا حجم گھٹا گیا، پھر وہ فٹ پر ٹھہر ہو گیا۔ اس میں سے وہ ذلیل اور مکار شیوناگ نمودار ہو گیا تھا۔ اب وہ اس کے مقابل تھا۔

اس کا مکار اور خطرناک دشمن شیوناگ خم ٹھوٹے اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس کا کردار اور خوفناک چہرہ کے ہر قد و خال سے غریب اور انتقام کا جذبہ ٹپک رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی سیاہ گھٹی چلیں اور پچھلے تیزی سے جھپک رہے تھے۔ لیکن اس کی آنکھوں کے ڈھیلے اور چلیوں کی جگہ دو سیاہ گڑھے چمک رہے تھے۔۔۔۔۔ کیوں کہ امرتارانی نے ایک زوردار مقابلے میں اپنی شجاعت کی طاقت سے اس کی آنکھوں کو سیال ہانکے بہا چکی تھی۔

وہ آکاش کی طرف منہ کئے کھڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ آنکھیں نہ ہونے کے بعد ایسا لگ رہا تھا اس کی بند

پر بیٹھا ہوا تھا۔ یہ پتھر وسط میں تھا جس پر بیٹھ کے چار سمتوں پر نظر رکھ سکتا تھا۔ وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کس سمت سے وارد ہوگا۔ اس سے ہوشیار اور چوکنا رہنا اس لئے ضروری تھا کہ کہیں اس کی بے خبری سے فائدہ اٹھا کے اس پر حملہ آور نہ ہو جائے۔ وہ کسی بھی لمحے اس پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔ امرتارانی جو اس کے عشق میں مبتلا ہو کے اس کی ہر طرح سے مدد کر رہی تھی اور قدم قدم ساتھ دیتی آرہی تھی۔ ادنیٰ ٹھہر کر اس پر اسرار دنیا میں روپوش تھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا اور نہ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کی مدد کے لئے کب تک آ سکے گا۔

پھر اس کی نگاہ چائڑہ لیتے لیتے مرہٹہ مندر کی طرف اٹھ گئی۔

مرہٹہ مندر کی دیرانی، پوشیدہ اور بد صورت سی عمارت جو کسی پر شکوہ، ہشان وار اور فحشیم ہشان ہوتی تھی کسی بوزمبی اور ٹکر وہ گھناؤنی چڑیل کی طرح لگ رہی تھی۔ اس کی پر اسراریت گرد و غبار کی آغوش میں تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس گرد و غبار میں اس کے خلاف کون سی مغربیت روپوش ہے۔۔۔۔۔ ایک ان جانا خوف ڈار اسے مرعوب کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

گو کہ چہا کو امرتا سے ملنے اور شیوناگ کے خطرے سے آگاہ کرنے کے لئے اسے گئے ہونے خاص دیر ہو چکی تھی۔ ابھی تک اس کی آمد کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ وہ ناامید سا ہو گیا تھا کہ امرتارانی اس کی مدد کو نہیں آئے گی۔ کیوں کہ شیوناگ سے مقابلہ امرتارانی کے بس کی بات دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔۔۔۔۔ کیا امرتارانی کا حریدا نظار کیا جائے؟

اس نے سوچا کہ جانے امرتارانی کو آنے میں کتنا سے لگے۔ شاید کسی وجہ سے اسے دیر ہو گئی ہے۔ ورنہ وہ اتنی تاخیر نہ کرتی اور پھر شاید شیوناگ بھی آنے سے رہا۔۔۔۔۔ پھر اسے ڈر خوف کس بات کا جب کہ اس کے پاس منکھ ہے۔۔۔۔۔ شیوناگ کو مقابلہ باکے وہ خورا حصار پہنچ لے گا۔۔۔۔۔ شیوناگ منکھ کے حصار کو توڑ سکے گا

آنکھوں سے وہ آکاش کی ایک ایک حرکت کو دیکھ رہا ہو۔۔۔۔۔ اس کے مونے مونے نگرہ سیاہ ہونٹوں پر بے رحم اور سفاک فاتحانہ مسکراہٹ اسے بہت خوف ناک دکھائی دے رہی تھی۔۔۔۔۔ اور اس کے سر کے بالوں کی جگہ اس کے ہونٹوں ہزاروں باریک باریک اور ٹوکیے بال سلاخوں کی طرح لگ رہے تھے۔۔۔۔۔ اپنی فلم داروں سے اس طرح لہرا رہے تھے جیسے وہ اس کے حلق میں نیزوں کی طرح پیوست ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ ان کی سرسراہٹ اور پشکاروں کے آہنگ اس کے کانوں میں جیسے گرم گرم سیسے پگھلا دیا تھا۔

اس ساعت آکاش کو شدت سے پہلی بار یہ احساس ہوا کہ شیونگ کا انسانی روپ بہت ہی مکروہ گھناؤنا اور ڈراؤنا ہے۔۔۔۔۔ ورنہ جب وہ امرتا رانی کی خواب گاہ میں اسے دیکھتا تو کچھ ہرگی اور کچھ ناکا ایک دہشت کے باعث وہ اس کا اتنا ڈرنا تھا کہ اسے جائزہ نہ لے سکا تھا۔

چوں کہ وہ اس کے سر پر آ پہنچا تھا اس لئے آکاش حصار سے باہر نہیں لٹکا تھا۔ اسے جیسے اس حصار میں رہنا ہی سلاستی محسوس ہوئی تھی۔ یہ حصار اس کے لئے ڈھال بنا ہوا تھا۔ مکروہ پوری طرح تحفظ میں تھا۔۔۔۔۔ شیونگ نے اس کے لئے اس مندر میں عقوبت خانہ بنا رکھا تھا۔۔۔۔۔ شیونگ کسی نہ کسی طرح اسے عقوبت خانے میں قید کرنا چاہتا تھا۔ گو کہ اس کے سامنے موجود تھا۔۔۔۔۔ پوری طرح آڑ لو اور خود مختار۔۔۔۔۔ چہاں اسے بتا چکی تھی کہ وہ اب اس حالت میں بھی ایسی تاویدہ اور پراسرار حکمتوں کا مالک تھا۔۔۔۔۔ دراصل چہاں نے ہی اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ منک سے اپنے گرد حصار کھینچ لے تاکہ شیونگ کی ہر حکمتی اور جادو سے محفوظ رہے۔۔۔۔۔ اب اسے امرتا گلابی ناگن کا انتظار تھا۔ اس لئے اس نے شیونگ کے مقابلے پر حواس میں تھا۔

”حق تو جوان لڑکے تو نے یہاں آ کے اپنے بیروں پر کھلاڑی ماری ہے۔۔۔۔۔ یہ کوئی سرسبز و شاداب وادی نہیں ہے جہاں نوجوان ناریاں تیری آغوش میں

سمانے کے لئے تڑپ رہی ہوں۔۔۔۔۔ حالاں کہ تو دنیا کا سب سے حسین اور وجہ مرد ہے۔۔۔۔۔ جوڑی عورت تھے دیکھتی ہے اس کا سینہ دھڑکنے لگتا ہے۔۔۔۔۔ تجھے شاید اس بات کا علم نہیں کہ یہاں صرف اور صرف میری اور میرے گرگوں کی راج دھانی ہے۔“

وہ غریبا۔۔۔۔۔ آکاش نے آج تک ایسی خوف ناک انسانی آواز جو کھوکھلی تھی نہ سنی ہو۔۔۔۔۔ اس آواز نے اس کا لبہ رگوں میں تنجد کر دیا تھا۔ اس کا لبہ بڑا سرد اور سفاک تھا۔

”سن حق۔۔۔۔۔! اب اس دیرانے میں تیری چٹا بنے گی۔۔۔۔۔ مورکھ تیری لاش کو جلا کے اس کی راکھ ہوا میں اڑادی جائے گی۔۔۔۔۔ ابھی تیری زندگی کی کچھ گھڑیاں باقی ہیں تو جتنی سانسیں لے سکتا ہے۔۔۔۔۔ لے۔۔۔۔۔ چہاں نے تجھے مندر میں گھسنے سے روک دیا۔۔۔۔۔ وہاں۔۔۔۔۔ میں نے تیرے سوا گت کا ایسا بندوبست کیا تھا کہ تو رورو۔۔۔۔۔ کے موت کی پراگتھا کرنا بھی تو موت نہیں آتی۔۔۔۔۔ پھر تجھے ایسا محسوس ہوتا کہ موت سے بڑی نعمت اس دنیا میں کوئی نہیں۔۔۔۔۔ لیکن تو یہ بات مت بھولی کہ شیونگ کے ہاتھ بڑے لمبے ہیں جن سے کوئی نہ بچ سکا اور تو کہاں بچ پائے گا۔۔۔۔۔ تو نے گلابی ناگن رانی امرتا کو اپنے حلق کے جاں میں ایسا پھانس لیا کہ وہ تیری پوجا کرنے لگی ہے۔۔۔۔۔ لیکن اس سے کیا ہوگا۔ یہ تیری بھول ہے کہ تو میرے ماتم سے بچ جائے گا۔۔۔۔۔“

آکاش خاموشی سے اس کی بگڑاں اور دھمکیاں سنتا رہا۔ پھر اس نے حوصلہ کر کے جواب دیا۔

”یہ تیری بھول ہے۔۔۔۔۔ تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔۔۔۔۔ نہ میری جان تیرے ہاتھ میں ہے۔۔۔۔۔“

”یہ میری نہیں تیری بھول ہے۔۔۔۔۔“ وہ تہہ نہ کے ہنسا۔ ”تو بے قانونی کی بات نہ کر۔۔۔۔۔ مجھے تیری خوب صورتی اور جوانی پر رحم آ رہا ہے۔۔۔۔۔ تو نے ابھی دنیا کہاں دیکھی۔۔۔۔۔؟ میس کہاں گئے۔۔۔۔۔؟ میں نہیں چاہتا کہ تو زندگی کی پریشانیوں میں مارا جائے۔۔۔۔۔ میں تجھے ایک نئی زندگی اس شرط پر دے سکتا ہوں کہ تو منک میرے

حوالے کر دے..... ورنہ تو ساری زندگی کتے کی طرح
سسک سسک کے مرے گا۔"

آکاش کے گلے میں منک تھا جس سے اسے
تقویت اور اطمینان تھا کہ شیونگ اس کا ہال تک بیٹھا
نہیں کر سکتا اور نہ ہی حصار میں گھس سکتا ہے..... دوسری
طرف ایک انجانا سا خوف بھی محسوس کر رہا تھا..... اس
مصیبت کی گھڑی میں وہ تنہا تھا..... نہ تو اسرارانی تھی اور
نہ ہی چپا..... اس لئے خود کو بے بس سا پارہا تھا اور حوصلہ
پست ہوتا محسوس کر رہا تھا..... اس کی ذرا سی کوتاہی، غلطی
اور غفلت موت کے منہ میں دھکیل سکتی تھی۔

مصیبت کی گھڑی میں جب آدمی اپنے آپ کو تنہا،
بے بس اور کمزور پاتے ہیں تو بے بسے بھگوان یاد آتا ہے.....
وہ یہ جانتا تھا کہ جب تک اس کے پاس ہتھیار موجود ہے
شیونگ اسے موت کی تینہ نہیں بھلا سکتا اب اس کے لئے
منک کی حفاظت اور ضروری ہو گیا تھا۔ پھر وہ دل ہی دل میں
گڑگڑا کے بھگوان سے پرار تھا کہ نے لگا۔ آکاش نے منک
بھر میں سوچا کہ..... آدمی دھرم سے کتنا قی دور کیوں نہ
ہو جائے..... بھگوان کو اچھے دلوں میں یاد کیوں نہ کرنے
لیکن اسے مصیبت کی گھڑی میں یاد آ جاتا ہے۔

آکاش نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے
وہ بھگوان کو یاد کرنے لگا تھا جس سے اس کی خاموشی
شیونگ کو زبردستی وہ غضب ناک ہو کے چھا۔

"بولنا کیوں نہیں ہے.....؟ تو نے کیا فیصلہ
کیا.....؟ کیا موت کی جینٹ چڑھاؤں..... بول.....
تیری چتا کو جلانے کے بجائے کیوں نہ تیرا گوشت.....
گلزے گلزے کر کے کتوں اور درندوں کو کھلا دوں.....
سنا نہیں میں کیا بک رہا ہوں؟"

"مکار..... کہیں..... تو مجھے موت سے ڈرا رہا
ہے..... میں موت سے ڈرنے والا نہیں....." آکاش
نے ہمت کر کے جواب دیا۔

"میں دیکھتا ہوں کہ تجھے موت سے کون بھاتا
ہے.....؟" شیونگ دباؤا۔ "آج تک کوئی تجھی
بھرے ہاتھ سے موت سے نہیں بچا..... تو کیا بچے گا؟"

"تو کون شورشیں جو مجھے موت کی نیند سلا دے گا.....
میں بھی دیکھتا ہوں کہ تو مجھے کیسے مارتا ہے.....؟ تو.....
کتے سے بھی بدتر اور حقیر ہے....." آکاش بولا۔

"اچھا..... دیکھ میں تیرا کیا حشر کرنے والا ہوں.....؟
شیونگ نے اسے پیچھے کے انداز میں لٹکایا..... میں تجھے
کیڑے مکوڑوں کی طرح مسل دوں گا..... اب تو اپنی موت
کا تماشہ دیکھ..... دیکھ کیسی موت مر رہا ہے..... اب بھی کہتا
ہوں کہ منک مجھ سے بڑے....."

شیونگ حالاں کہ اس سے خاصا دور کھڑا ہوا تھا۔
آکاش نے اس کے منہ پر تھوکا تو ہوا کا رخ اس کے منہ
کی طرف تھا جو اس کے منہ پر جا گرا۔

شیونگ اور مستعل ہو گیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو کے
بھئی بن گیا تھا..... اس نے دو قدم آگے اپنا دھنچکا
نفا میں بلند کیا اور منہ میں ہاتھ بڑھایا۔

پھر آکاش نے جو کچھ دیکھا وہ نہایت حقیر انگیز بلکہ
ناقابل یقین تھا..... اس بیابان اور ہیرانے میں نہ
جانے کہاں سے بے شمار خوف ناک سانپ ابل
پڑے۔

آکاش نے اپنی زندگی میں، کبھی اتنے سیکڑوں
سانپ نہیں دیکھے تھے جو اس کے حصار کے باہر پھیل
کھڑے تھے اور بری طرح پھنکاؤں لگے تھے۔

چپانے سے بھلایا ہوا تھا کہ شیونگ کو بھی کرے وہ
بالکل خوف زدہ اور پریشان نہ ہو۔ صرف منک کے حصار
ہی میں رہے کیوں کہ اسے کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔
نہ ہی وہ حصار میں آ سکتا ہے۔ چپانے غلط نہیں کہا تھا بلکہ
جس نیکی کے سادھو نے اسے یہ منک دیا تھا اسے بتایا تھا کہ یہ
منک کس طرح سے اس کی حفاظت کر سکتا ہے۔

اس نے ایک عجیب و غریب اور حیرت انگیز تماشہ
دیکھا تھا۔ جو بڑا سنسنی خیز بھی تھا۔

وہ سانپ جو حصار میں گھسنے کی کوشش کرتے وہ ایک
دم سے اس طرح سے ہٹ جاتے تھے جیسے کسی پراسرار
اور بادیدہ طاقت انہیں نہ صرف روک رہی ہے بلکہ ڈھی
کر رہی ہے..... وہ خرم کی تاب نہ لا کے حصار کے قریب

وہ پتھر جو کرکٹ کی گیند کی سائز کا تھا اس نے شیونگ کی کھوپڑی بجا دی۔

اس پتھر کی ضرب نے اس کی کھوپڑی میں زخم کر دیا تو خون کا نوارہ اٹل پڑا۔ اس کی دھار پیشانی، آنکھوں اور چہرے پر سے ہوتی اس کے سینے میں جذب ہونے لگی۔ وہ یہ محسوس کر کے آکاش کو اچھائی بے ہودہ، جس لورنگی ٹکی گالیاں بکنے لگا تو آکاش نے کہا۔

”کیا تو اپنی زبان کو لگام نہیں دے سکتا..... ایک ہک کے چار ہا ہے پانچ.....“

”میں تیری ماں اور باپ کو بھی گالیاں دوں گا..... تیری ماں نے تجھے نہیں بلکہ کتا جتا ہے.....“

آکاش کو اس کی یہ بات تیزے کی طرح سینے میں پیوست ہو گئی۔

پھر آکاش نے فرش پر پڑے کچھ چھوٹے بڑے پتھر اٹھائے..... پھر اس نے ان پتھروں کی شیونگ پر بوچھاڑ کر دی۔ بڑی بے ہودہ اور سفاکی سے شروع کر دی۔ ماں کو گالی بھی، کوئی بھی شریف آدمی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن وہ کیسے کرتا.....؟

پتھروں کی بوچھاڑ اس قدر شدید اور زورور تھی کہ شیونگ کے غوش اٹھانے آگئے اور اسے اپنی ماں یاد آ گئی۔ اس کا سرور خیز اور ہوش کنی جگہ سے پھٹ کے اس میں سے خون دھسنے لگا۔ وہ درد اور تکلیف سے کسی زخمی پرندے کی طرح تڑپنے لگا۔

آکاش نے تمبیہ کر لیا کہ وہ امرتا کے انتظار تک شیونگ کو سنبھالنے اور زمین سے اٹھنے نہیں دے گا۔ وہ چاہتا تھا کہ شیونگ کو جتنی قویت اور تکلیف دے سکا ہے۔

شیونگ خون آشام، بھیڑیے کی طرح آکاش کو مارنا چاہتا تھا اور مندر میں اس کے لئے عتوبت خانہ بھی تیار کر رکھا تھا..... اگر وہ شیونگ کے جیسے چڑھ جاتا تو اس کی بے بسی سے خوب فائدہ اٹھاتا۔ اسے جس خوفناک موت سے دوچار کرتا اس کا تصور ہی سواہن رد ہوتا تھا۔

”شیونگ.....“ آکاش نے نفرت اور حقارت سے اسے گھورا۔ ”تمہارا عتوبت خانہ ہے کیوں نہ میں

سب چٹا گیا..... شیونگ کے حلق سے ایک دل خراش چیخ نکلی اور وہ کسی کئے ہوئے مہیر کی طرح زمین پر گر پڑا۔ اس روشنی کے کوندے نے اسے معذور اور مفلوج کر کے رکھ دیا تھا۔

آکاش کو اندازہ نہ تھا کہ یہ کونسا شیونگ کا حشر نشر کر دے گا جس سے اس کا حوصلہ بڑھ گیا اور اس کی نفس میں ہر شادی سی دوڑ گئی۔ وہ پھر بھی جتا تھا۔ کیوں کہ شیونگ ایک خطرناک اور بہت بڑا جادوگر تھا۔ اس کا کوئی غیر متوقع اور اچانک حربہ شاید اس کے لئے مصیبت کا پیش خیرہ ہو..... اور پھر دشمن تو دشمن ہی تھا۔ گو کہ شیونگ اپنی بیانی سے محروم تھا لیکن اسے اپنی درگت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی مافوق الفطرت سے معلوم کر لیا تھا کہ اس کی مٹی پلید ہو چکی ہے۔ اس لئے اس نے دوسرا حربہ استعمال کرنے کیلئے کوئی چال کرنے لگا تھا۔

”شیونگ..... اب تو کوئی بھی حربہ اور مہتر مجھ پر کر لے میرا بال تک بچا نہیں کر سکتا۔ کیا تجھے احساس نہیں ہو گیا اور پتا نہیں چل گیا کہ میں نے تجھے لپانچ اور معذور کر دیا ہے..... تیرے پاس تو بڑی خشکیاں موجود ہیں..... کیا اب وہ ناکارہ ہو گئی ہیں؟ مجھ سے مقابلہ کرنا ہے تو اپنی خشکی کی مدد سے میدان میں آ جا.....؟“

آکاش کا یہ انداز چیلنج کا سا تھا۔ شیونگ بری طرح تھک گیا اور اس کا چہرہ سرخ سا ہو گیا۔

”تو اتنا ہی بہادر ہے تو حصار سے باہر آ کے مقابلہ کر.....؟ یہ کیا حصار میں وہ کے اتر رہا ہے.....؟ مرد کا بچہ.....؟“ شیونگ نے بگڑ کے برہمی سے کہا۔

”شیونگ..... تیرے پاس چلن کہ بہت ساری خشکیاں ہیں جب کہ میرے پاس نہیں ہے..... میں اس لئے حصار سے باہر نہیں آ رہا ہوں اور میں پوتر ہندوؤں کا مالک ہوں..... میرے پاس ذہانت ہے۔ دیکھ..... میں اپنی ذہانت سے کیا کرتا ہوں..... تیری خشکی کو پامال کر دوں گا..... وہ میرا مقابلہ نہیں کر سکے گی اور.....“

آکاش نے حصار میں پڑے ہوئے ایک پتھر کو اٹھا یا اور اس کی کھوپڑی کا نشانہ لے کے پھینکا.....

تمہیں اس میں لے جاؤں۔۔۔۔۔ اس میں بند
کر دوں۔۔۔۔۔“

یہ سنتے ہی شیوناگ کی مٹی گم ہو گئی۔ پھر دوسرے
لحظے وہ دہشت زدہ سا ہو کر بجلی کی سرعت سے اٹھا جو
آکاش کے لئے ناقابل یقین تھا۔ پھر وہ کرہتا انگڑااتا
اور اپنے وجود کو کسی نہ کسی طرح گھسیٹتا ہوا سر پر پھر رکھ کے
جیسے بھاگا۔۔۔۔۔ اور بار بار مڑ کے دیکھتا بھی جا رہا تھا۔

آکاش نے اسے خالی خولی دھکی دی تھی۔ وہ بے
تھا شاہرہ بندہ مندر کی طرف جا رہا تھا۔ دو ایک مرتبہ زمین
پر بچ کر کھا کے گرا تھا۔۔۔۔۔ آکاش اس کے مقابلے میں
جانے سے رہا۔ وہ جیسے ہی حصار سے لکھتا شیوناگ نوراً
ہی پلٹ کے اس پر حملہ آور ہو جاتا۔ وہ کوئی خطرہ مول
لیتا نہیں جا رہا تھا۔

آکاش نے پہلی بار اپنی ذہانت اور حاضر دماغی
سے منکے کی ایک نئی تاثیر دریافت کی تھی۔

اس کے سہارے آکاش نے خود کو خطرات سے
بچایا تھا بلکہ ایک خطرناک دشمن کو منہ کی کھا کے راہ فرار
اختیار کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا
کہ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا منکے کے نئے نئے اسرار
اس پر ایک ایک کر کے کھلتے جا رہے تھے۔۔۔۔۔ اس کے
نزدیک منکے کی اہمیت اور قدر و قیمت اور بڑھ گئی تھی۔

تو شیوناگ اس کے مقابلے میں ذلت آمیز
فلکت کھا کے بھاگ لکھا تھا۔

آکاش جلد بازی کر کے حصار سے باہر نہیں آتا
چاہتا تھا اس لئے دشمن نہ صرف قطرباک بلکہ مکار اور
شاہرہ بھی تھا اس کی کینہ پروری سے اسے جھکا رہا تھا۔
اس کے حصار سے نکلنے ہی شیوناگ چشم زدن میں
اسے دبوچ لیتا اور اسے مندر میں لے جاتا۔

شیوناگ کے لئے کوئی مشکل امر نہ تھا۔۔۔۔۔ کیوں
کہ وہ کئی شکستوں کا مالک تھا۔۔۔۔۔ اس کے لئے کوئی بھی
 حربہ ناممکن نہیں تھا۔۔۔۔۔ پھر آکاش نے اپنے آپ کو
سمجھایا کہ آخر اسے ایسی کسی بات کی جلدی اور کیا
تکلیف ہے۔۔۔۔۔ وہ بڑا سرور تھا کہ شیوناگ کو اس نے

جو سبق دیا وہ کبھی نہیں بھولے گا۔۔۔۔۔

لیکن اسے یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ دشمن سے
غافل نہیں ہونا چاہئے۔۔۔۔۔ وہ اپنی اس ذلت خلقت کا
انتقام لینے کے بعد اس کی گھات میں ہوگا۔۔۔۔۔ وہ چپ
نہیں بیٹھا ہے گا۔

پھر اس نے سوچا کہ اس میں اس کی سلامتی ہے کہ
وہ اسرارانی کا انتظار کرے۔ یہ حصار اس کا تحفظ ہے۔
امرتا یا چپا ان دونوں میں سے کوئی بھی آئے وہ اسے
اپنے سینے میں جذب کر لے گا۔

جب شیوناگ مندر کی ضمانت کے باہر کی
جھاڑیوں میں روپوش ہو کے نظروں سے اوجھل ہو گیا تو
تب بھی اسے اس بات کا یقین نہیں تھا کہ شیوناگ اس
سے غافل ہو گیا ہوگا۔

چمکتے اس نے ایک آواز سنی جس میں دکھ اور
درد کی آمیزش تھی۔

اس نے ہسی کی سمت دیکھا تو اس نے ایک سیاہ
غبار سا دیکھا جس میں یہ ہسی گونجی تھی۔۔۔۔۔ نسوانی آواز
تھی۔۔۔۔۔ آکاش کا اندیشہ غلط ثابت ہوا تھا۔ جب غبار
چھٹا تو اس نے دیکھا۔ شیوناگ سیاہ غبار میں آ رہا تھا۔
آکاش فوراً ہی چونک کے کھڑا ہو گیا۔

شیوناگ اکیلا نہیں تھا۔ وہ اس کے مقابلے پر پھر
سے آیا تھا۔ ذلت آمیز خلکت سے اس کے چہرے پر
نفرت اور غصہ تھا وہ اب بھی تنک موجود تھا۔۔۔۔۔ اس کے سر پر
جو باریک باریک سانپ کھلا رہے تھے ان کی زبانوں
سے شعلے نکل رہے تھے۔۔۔۔۔ چوں کہ یہ سنبلے اس کی
دسترس میں تھے جو اپنے مالک کے تابع تھے۔ اس کی
حرکات کو اس کے اشاروں سے ظاہر کرتے تھے۔ اس کا
میبان کا اثر برہم راست ان سنبلوں سے ظاہر ہوتا تھا۔

آکاش نے دیکھا کہ وہ ایک نہایت حسین اور
نوجوان لڑکی کا ہاتھ تھا اسے اسے کسی حیوان کی طرح گھسیٹتا
لا رہا تھا۔ لڑکی مزاحمت کر رہی تھی لیکن اس کا بس نہیں چل
رہا تھا۔۔۔۔۔ چوں کہ اس لڑکی کے چہرے پر بے بسی کے
بادل تھے جس نے اس کے رنگ روپ کو متاثر کیا ہوا تھا۔

"تو اپنے آپ کو قتل کیل سمجھ رہا ہے..... تیرا وارادہ
حملہ زیادہ سے زیادہ حصار سے صرف دس گز تک کر سکتا
ہے، اب تو چنے پھر مار کے دیکھ لے..... میرا کچھ نہیں
بگڑے گا....."

"شیوناگ.....! تو یہ چاہتا ہے کہ مجھ کمزور پر حملہ
کرنا چاہتا ہے تو کر لے....." آکاش نے بے پروائی
سے کہا۔ "تیرے دل میں جو جو حسرت ہے پہلی
کر لے۔"

"میرے پاس ایسی شہتی ہے جسے تو دیکھ کے چپے
مٹی مر جائے گا..... اسے حصار میں پنا لے..... یہ سچے
ایسا خوش کرے گی زندگی میں آج تک کسی لڑکی اور
عورت نے نہیں کیا ہوگا اور نہ کرے گی..... تو خوش ہو
کے اسے اغوا میں منکد دے دے گا....."

آکاش نے غور سے لڑکی کو دیکھا تو اچھل پڑا.....
شیوناگ نے ایسا چکر چلایا تھا کہ آکاش دھوکا
کھا جائے..... ان دونوں کے درمیان کوئی پردہ اور
فاصلہ نہ رہا..... بہن بھائی کا رشتہ ختم ہو جائے.....
"بھلا.....! میری بہن.....!" آکاش اسے
پہچان کے چلا.....

"بھیا.....! آکاش بھیا....." بھلا نے ہنسی
آنکھوں سے اسے دیکھا۔ "میرے بھیا.....؟"
"ہاں بھلا.....! میں تمہیں لے جانے آیا
ہوں..... یہ..... کیا حالت ہو رہی ہے
تمہاری..... تم پہچانی نہیں جا رہی ہو..... میرا سینہ اندر
سے کٹ رہا ہے۔"

"میں کب سے تمہاری راہ دیکھ رہی تھی کہ تم آؤ
گے..... یہ میری عزت تباہ کرنے پر تلا ہوا ہے..... یہ
ایسا نہیں کر سکتا کہ مجھے کالا ناگ دیوتا کی جینٹ چڑھا
ہے..... اور پہاڑی شکر سواری نے اسے روک رکھا
ہے..... در شباب تک میں اس درندے کے ہاتھوں تباہ
ہو چکی ہوتی۔۔۔ اب تو میں گھرواپس جانے اور دنیا کو
مندھ کھانے کے قابل نہیں رہی ہوں....." پھر اس کی زخم
خوردہ آواز اور دناک سسکیوں میں ڈاؤن چلی گئی۔

اس کے چہرے پر زردی نہ ہوتی وہ صاف پہچان
جاتی..... وہ بہت زیادہ خوف سی تھی جس نے اس کی
سفید دھت کو ماند کر دیا تھا..... آنکھوں کے گرد سیاہ جلتے
بھی دکھائی دیتے تھے۔ اس کی خوب صورت نمود بڑی
آنکھیں نہ سونے کے باعث سوچی سوچی سی ٹنگ رہی
تھیں..... ایسا لگتا تھا کہ وہ دن رات دوتی رہی ہو۔

آکاش نے شیوناگ کو دیکھتے ہی زمین سے مٹھی
بھر مٹی اٹھا کے اس کی طرف اچھالی دی، اس نے لڑکی کی
طرف زیادہ توجہ نہیں دی۔ کیوں کہ وہ شیوناگ کو
گھورے جا رہا تھا۔

آکاش سمجھ گیا کہ یہ کوئی ستم رسیدہ لڑکی ہے جسے
جبر و زیادتی سے کسی جانور کی طرح کھینچا ہوا لا رہا ہے
تاکہ اس کے جلوے دکھا کے اسے متاثر کر سکے..... پھر
وہ کسی بہانے سے آکاش کو حصار سے نکلنے پر مجبور کر کے
منکد حاصل کر لے..... شیوناگ کے ذہن میں کیا تھیر
ہے اسے کچھ کچھ اندازہ ہو چکا تھا..... یہ لڑکی بہت حسین
اور بے پناہ پرکشش دکھائی دیتی تھی۔ آکاش محسوس کر رہا
تھا کہ اس لڑکی کا بچلی بھرا بدن اسے اپنے سحر میں جکڑ رہا
ہے..... وہ اپنے آپ کو حصار سے نکلنے پر روک نہ سکے
گا..... اگر اس لڑکی نے اس سے منکد مانگا تو وہ فوراً ہی
کال کے اس کی جھولی میں ڈال دے گا.....

آکاش کو اس بات کا اندازہ تھا مرد کی سب سے
بڑی کمزوری عورت ہے..... عورت کا حسن ایک ایسا جادو
ہے کہ جس کے آگے دنیا کا بڑے سے بڑا اور خطرناک
جادو ماند پڑ جاتا ہے..... اس وقت یہ محسوس کر رہا تھا کہ
اس لڑکی کے جادو کے آگے وہ بے بس اور بے اختیار ہوتا
جا رہا ہے..... شیوناگ جانے کہاں سے اس لڑکی کو لے
آیا تھا جس سے وہ اسے مات دے گا.....

آکاش نے اس سحر کو توڑنے کی کوشش کی۔ اس
نے زمین پر سے ایک پتھر اٹھا کے شیوناگ کی پیشانی کا
نشانہ لیا اور تاک کے مارا.....

لیکن اس کا نشانہ خطا ہو گیا۔ شیوناگ قبضہ مار کے
بڑے زور سے ہنسا اور استہزاء سے لہجے میں بولا۔

سالگرہ نمبر

قارئین کرام ورا! اسٹریٹ حضرات!
السلام علیکم!

ہر سال کی طرح اکتوبر 2014ء کا

ڈیڑا انجسٹ "سالگرہ نمبر"

ہوگا۔ جس میں مشہور و معروف اور کہنہ مشق
رائٹر حضرات اپنے زور قلم کا جادو جگائیں
گے یعنی اپنی اچھی اچھی کہانیوں کے ساتھ
جلوہ گر ہوں گے۔

رائٹر حضرات سے التماس ہے کہ

"سالگرہ نمبر"

کے لئے اپنی اچھی اچھی کہانیاں جلد از
جلد ارسال کریں تاکہ آپ کی کہانی
سالگرہ نمبر میں نمایاں طور پر شامل
اشاعت ہو۔ لیکن کہانی نقل شدہ نہ ہو۔

"سالگرہ نمبر"

کے لئے جو کہانی ارسال کریں اس

پر "سالگرہ نمبر" ضرور لکھیں۔ شکریہ۔

طالب خیریت

ادارہ ڈیڑا انجسٹ

آکاش نے بے بسی سے لپٹا سر جھکا لیا۔
دوسرے لمحے شیڈناگ کا تہہ من کے سر اٹھا کے دیکھا۔
بھلا اس شیطان کے ہاتھ سے نکلنے کی کوشش کر رہی
تھی اور اس کی طرف اچھا بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی بلکہ
اپنی پوری قوت سے ٹکل رہی تھی کیوں کہ شیڈناگ نے بھلا
کو بازوؤں میں لے رکھا تھا۔۔۔۔۔ وہ غریب اس شیطان
کے مقابلے میں ایک نرم دناڑک سی بچی کی مانند تھی۔

شیڈناگ نے بھلا کو اس کے سامنے اس طرح کھڑا
کر دیا تھا کہ بھلا کو بے لباس کر دے۔

آکاش کی کپٹیاں جیسے پھٹے لگی تھیں اور اس کا خون
جوش مارنے لگا تھا۔ اس کی غیرت یہ کیسے برداشت کر سکتی
تھی کہ یہ شیڈناگ اس کی بہن کی ایسی تذلیل کرے۔ وہ
آپے سے باہر ہر کے حصار سے نکلنے کے لئے بڑھا تو
ایک دم سے اسے خیال آ گیا کہ شیڈناگ اسے مشتعل
کر رہا ہے کہ وہ بے ہوشی میں حصار سے باہر آ جائے۔
وہ رک کے غضبناک ہو کے بولا۔

"میں کہتا ہوں کہ اگر تو نے میری بہن کے ساتھ
ذلیل حرکت کی تو تیرا وہ حشر نشر کروں گا کہ۔۔۔۔۔"

"تو کیا کرے گا۔۔۔۔۔؟ تو حصار سے باہر آنے سے
رہ۔۔۔۔۔ چھوڑا ہوا ہے۔۔۔۔۔"

شیڈناگ اس کی بے بسی اور کمزوری سے فائدہ
اٹھا رہا تھا۔
اب ہر بات کی انتہا ہوتی جا رہی تھی۔ شیڈناگ کی
ہر حرکت ناقابل برداشت تھی۔ آکاش کی لپٹ لپٹ
اٹھنے لگا اور اس کی غلظت اور انتقام کی چنگاریاں آنکھوں
سے برسنے لگیں۔

آکاش نے سوچا کہ اگر اب اس نے لمحہ بھر کی بھی
دیر کی تو بھلا۔۔۔۔۔ شیڈناگ کی ہونٹ کا شکار ہو جائے
گی۔۔۔۔۔ یہ مفاد اور کمینہ بھلا کے لباس کی دھجیاں
بکھیر دے گا۔ وہ اپنی بہن کو فطری حالت میں کیسے دیکھ
سکے گا۔۔۔۔۔ اس منظر کو دیکھنے سے بہتر ہے کہ مر جائے۔

اور پھر اس کے پاس منہ جس سے وہ شیڈناگ سے
مقابلہ کر سکے گا۔ اسے ڈرنے اور خوف زدہ ہونے کی کیا

بات ہے۔۔۔۔۔! شیوناگ اس کا بال بیک نہیں کر سکتا۔
وہ نفرت اور غصے سے کھولتا ہوا مقاب کی طرح اس
پر جھپٹا۔ اب اس کے سوا چارہ نہیں تھا۔

وہ حصار سے نکل کے شیوناگ کے قریب پہنچا تو
شیوناگ نے ایک قاتحانہ قہقہہ لگایا۔ پھر اس نے ہسلا کو
اپنی آغوش سے نکال کر ایک طرف زور سے دھکا دے
دیا۔ ہسلا اپنا توازن قائم نہ رکھ سکی۔ لہرائی ہوئی ٹہلیں
گھاس پر گر گئی اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔

پھر شیوناگ نے اپنی مٹانوں آواز میں کچھ بڑبڑایا
جیسے وہ کچھ نہ سکا۔

دوسرے لمحے آکاش نے غصوں کیا کہ اس کے
چہروں میں نادیدہ و نہ نظیر آگے مڑی جس کی چوٹ بڑی
سخت تھی جس کو وہ برداشت نہ کر سکا فہم پر منہ کے بل
گر پڑا۔

”شیوناگ سے نکر لیا کیا تو بچوں کا کھیل سخت
ہے۔۔۔۔۔؟“ شیوناگ نے اس کی پیشانی پر ٹھوکر ماری۔
”تو منکے کے حصار میں بڑا بہادر بن گیا اور یہ کچھ ہاتھ
کہ ہر طرح سے محفوظ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ دیکھ مورد ک۔۔۔۔۔!
میں نے تجھے کتنی آسانی سے بے وقوف بنادیا اور تو حصار
سے نکل آیا؟“

آکاش بری طرح کراہ کے رہ گیا۔ شیوناگ نے
اس کی پیشانی پر جو ٹھوکر ماری تھی اس کی ضرب اتنی شدید
تھی کہ اسے دل میں تارے نظر آ گئے تھے۔

”دیکھ۔۔۔۔۔ اپنی۔۔۔۔۔! میں کو۔۔۔۔۔ وہ کیسی بے سدھ کسی
لاش کی طرح بڑی ہے۔۔۔۔۔ میری آغوش میں جتنی
لڑکیاں مہر تیں آتی ہیں وہ سدا کے لئے میری بچاؤ
بن جاتی ہیں۔“ وہ حقارت سے بولا۔

آکاش نے خود کو قابو میں کر کے بائیں جانب
دیکھا جہاں ہسلا بے جان مورتی کی طرح پڑی تھی۔

ہسلا میں اتنی سکت نہیں رہی تھی کہ اپنی جگہ سے مل
سکے۔۔۔۔۔ شیوناگ اس کے لباس نکالنا چاہتا تو اسے
کوئی مشکل پیش نہ آتی۔ صرف ہسلا کا سانس نہیں چل
رہا تھا جس سے لگتا تھا کہ وہ زندہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ اور اس

کے چہرے پر معصومیت کا تقدس تھا۔ وہ مریختی تھی۔
آکاش کے لئے شیوناگ کا یہ گناہنا کھیل لب اس کی
کچھ میں آچکا تھا۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھ سے بازی نکل چکی
تھی۔۔۔۔۔ اور اس نے حصار سے نکل کر اپنے چہروں پر کھانڈی
ماری تھی۔ لیکن وہ کرتا بھی کیا۔۔۔۔۔ اگر وہ حصار سے باہر نہ آتا
تو شیوناگ اس کی سین کو اس کی نظروں کے سامنے بے آہود
کر دیتا جو آکاش کو کسی قیمت پر منظور نہیں تھا۔

شیوناگ نے ہسلا کو بچ میں لا کے اس کی غیرت کر
لکارا اور اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھایا۔۔۔۔۔ اگر وہ حصار
سے باہر نہ آتا تو اس کی معصوم، سین ایک دردناک صفت کی
دردنگی کی جینٹ چڑھ چکی ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اب ہسلا کا
سارا بدن ٹیلا پڑ چکا تھا۔

ہسلا کی موت کا صدمہ سارے ہی کے احساس نے
آکاش کو دھلا کے رکھ دیا تھا۔ غم و صدمے سے وہ غم حال
ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے تھے۔

آکاش نے سوچا کہ اب وہ چوں کہ مکار شیوناگ
کے جال میں پھنس گیا ہے اور اس کے رحم و کرم پر ہے۔
اب شیوناگ اسے ذریعہ کرے گا۔

”کہاں ہے تیری اہرنا ناگن رانی۔۔۔۔۔ چپا اور
حصار۔۔۔۔۔“ شیوناگ نے نفرت اور حقارت سے اس کی
پٹیلیں میں ٹھوکریں ماریں۔

”کیونہ۔۔۔۔۔ حرام زاون۔۔۔۔۔“ آکاش کراہنے
ہوئے بولا۔ ”تو نے مکاری سے مجھے ذریعہ کیا ہے۔۔۔۔۔
ورنہ تو مجھے بھی اسیر نہیں بنا سکتا تھا۔“

آکاش نے محسوس کیا کہ سخت اور کمزوری زمین
پر پتھروں کے درمیان اسے بے دردی سے گھسیٹا جا رہا
ہے۔ آکاش نے چونک کے دیکھا۔ اس دیرانے میں
اس کے اور شیوناگ کے علاوہ کوئی اور نہیں تھا۔۔۔۔۔ لیکن
اسے پھر بھی ایک نادیدہ اور ہراسنا طاقت گھسیٹ رہی
تھی۔۔۔۔۔ اور اسے اپنے ٹخنوں میں زنجیروں کی جھین
محسوس ہوتی تھی۔۔۔۔۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اسے
زنجیریں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔۔۔۔۔

(جاری ہے)



شاہکار تخلیق

قادر رحمن - ایک

نوجوان کی آنکھیں کھلیں تو وہ انجان علاقے میں تھا، سارا علاقہ دیدہ زیب اور زرخیز تھا اور سامنے ہی ایک خوبصورت جھیل موجود تھی اور جھیل کے پاس ہی ایک خوبصورت خیمہ لگا ہوا تھا، نوجوان خیمہ میں داخل ہوا تو ٹھٹک کر رک گیا کیونکہ.....

ایک باورانی مخلوق کی محبت کی اٹھ کہانی سے پڑھنے والے عیش کرا گئے تھے

وقت ۲: اس ناہر نے زور سے آواز لگائی۔
"صاحب دروازہ کھولیں۔" ناہر نے دروازہ کھولا تو سامنے ایک اجنبی شخص کھڑا تھا۔ "آپ ہی ناہر صاحب ہو" اجنبی نے سہل کیا۔

"جی ہاں میں ہی ناہر ہوں۔" ناہر نے اسے سر تا پا دیکھ کر کہتے ہوئے بولا۔ شکل اور اپنی زبان دیکھ کر اسے آئے والا اس علاقے کا رہائشی نہیں لگ رہا تھا۔ "صاحب

دروازہ پر مسلسل دستک ہو رہی تھی۔ رات کے اس وقت کون ہو سکتا ہے یہ حیران کن بات اس لئے تھی کہ ناہر کے دوستوں کا سرکل محدود تھا اور وہ اطلاع کے بغیر کبھی نہ آتے تھے۔ باقی پریشانگہ ہونے کے شوقین لوگوں کے لئے اس کا مخصوص وقت تھا خیرہ اشیا اور کیریلڈر سے ہو کر من دروازے کے سامنے پہنچ گیا۔ "کون ہے؟" ناہر سے کوئی آواز نہ آئی۔ "کون ہے اس

محبوب

ناہر اس ٹلی سے مانوس ہونے کے باوجود اندر سے خوف زدہ و سدا ہوتا تھا۔

امتحانات ہو رہے تھے اور ناہر کافی دن میدان میں کرکٹ کھیلتے نہ گیا۔ ایک رات وہ تقریباً ساڑھے گیارہ بجے اپنے بچہ کی تیاری میں مصروف تھا کہ اس کی نظر کھڑکی پر پڑی کھڑکی میں وہی ٹلی موجود تھی ناہر کے دیکھتے ہی اس نے جب لگایا اور ناہر کے اوپر آگری اس کے بچے ناہر کے منہ پر لگے تو اس کے منہ سے چیخ نکل گئی اور وہ بے ہوش ہو گیا۔

اسے ہوش آیا تو صبح کی اذانیں ہو رہی تھیں اس کی والدہ نے اس کا سراپا گود میں رکھا ہوا تھا۔ "ناہر بیٹا آنکھیں کھولو۔"

"کیا ہوا ہے؟" اس کے والد مسجد سے قاری صاحب کو بلا لائے قاری صاحب نے دم کیا تو ناہر کی طبیعت ڈراما سبیل۔

قاری صاحب نے ٹلی والا دھتتہ سننے کے بعد ناہر کو گھر سے نکلنے سے منع کیا اور بتایا کہ "اس کا مستقل حل یہ ہے کہ آپ ہاؤس فور ملنگز کو گھر پھوڑ دیں۔"

ناہر والدین کی انکوائری اور دھتتہ سے پانے کے لئے انہوں نے کتنے دور کی ٹھوکریں کھائی تھیں یہ صرف وہی جانتے تھے انہوں نے گونا گھر عمل لایا۔

اس کے بعد لایا بکھینچا ہوا ناہر پر گھر سے زیادہ دیر باہر رہنے پر پابندی لگ گئی تھی اب وہ اپنا کرکٹ کھیلتے اور کھلاڑی بننے کا خواب بھول گیا تھا۔ اس کے ٹیچر اسے گھر ہی پڑھانے آتے۔

دن گزرتے گئے ناہر وقت کی میز صبا چڑھتا گیا گھر میں رہتے ہوئے اس نے خود کو مصروف رکھنے کے لئے پیٹنگ شروع کی۔ حیران کن طور پر اس کی پیٹنگز دیکھنے والوں کو سحر کر لیتی تھیں۔

ناہر ان دنوں بہت مصروف تھا اس کی تمام تر توجہ اپنے CSS کے امتحانات پر تھی جن میں کامیابی ہی اس کا بڑا مقصد تک پہنچا سکتی تھی۔ امتحانات ختم ہونے والے

ایک پیٹنگ تیار کروانی ہے آپ سے۔"

"اسی کیا ایرجی ہے آپ کو پیٹنگ تیار کروانے کی؟ کم از کم صبح تو ہو لیندے دیتے آپ۔" ناہر نے غفلت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک کہا آپ نے مگر صبح ہونے سے پہلے مجھے اپنے علاقے میں پہنچنا ہے ضروری کام ہے، اس وجہ سے سوچا آپ کو تکلیف دی جائے۔"

پھر مطمئن ہو گیا اور اس کو ذرا تک روم میں لے آیا۔ اسے کھال سے گرم قہودہ نکال کر اس میں دو روٹ کس کیا اور اس شخص کی طرف بدھایا۔ "جی ہاں جی آپ کو کس قسم کی پیٹنگ تیار کروانی ہے۔"

اس کے ہاتھ میں ایک ذرا ٹھک چھ تھا جس پر ایک چیتے کی تصویر تھی۔ "مجھے یہ چیز کرنی ہے۔ بالکل ایسا لگے جیسے یا سلی ہے۔"

ناہر نے مثبت میں سر ہلایا۔ "تیار ہو جائے گی۔" اسکی نے اجازت چاہی اور باہر نکل گیا۔

ناہر اس تصویر کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ "آئیے تصویر مجھاتی مانوس کیوں لگ رہی۔ بالکل ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس تصویر سے اس چیتے سے میرا کوئی تعلق رہا ہو کر کیسے؟"

وہ یہ سوچتے ہوئے اپنے بستر پر دھاڑا ہو گیا۔ مگر فیڈ اس سے کوسوں دور تھی۔ آنکھیں بند کئے وہ اپنے ماضی میں پہنچ گیا۔

مکمل کے سارے بچے میدان میں کرکٹ کھیل رہے تھے اور دیکھنے والے انہیں داد دے رہے تھے مگر بچوں میں زیادہ جوش اس وقت پیدا ہوا جب ناہر نے بیٹ سنبھالا وہ ان تمام بچوں سے عمر میں کم تھا مگر جب بھی بیٹ سنبھالتا تو دوسری ٹیم کے چمکے چمکے ہوتا۔

تمنا شانی بچے اسے خوب داد دیتے، اس کے تماشا ہیں میں ٹلی کی موجود ہوتی محرم ہلا ہوا کر اس کی حوصلہ افزائی کرتی۔

کھیل ختم ہوتا تو اس کے ساتھ ساتھ اس کے گھرنیک جاتی اور پھر بچلے کہیں لھکیے غائب ہو جاتی۔ اب تو سارے بچے ناہر کو ٹنگ کرتے۔ "ناہر لو آگئی تمہاری

ناہرنے دوکان شیشیل کی ڈیوٹی لنگاری تھی کہ وہ بھیس
بدلی کر پارک اور تفریحی مقامات پر نظر رکھیں مگر کوئی خاطر خواہ
نتیجہ نہ نکلا۔

مات کے سبب ناہر اپنے پیشنگ دم میں ایک
خوبصورت لہن کی تصویر بنا رہا تھا بہت ہی خوبصورت لہن
کی تصویر اپنے آخری مراحل میں تھی، نبھانے ناہر کو کیا سوچھی
کہ اس نے لہن کے ماتھے پر بندیا کی جگہ ایک کورا کا پھن
بنادیا اور ایسا کر کے وہ خود حیران تھا۔

"کیوں ایسا کیا میں نے؟ لیکن ٹھیک ہے تمام
پیشنگ کو ایک طرح کا لہن ہونا چاہئے کچھ تو مختلف ہوا
میں۔" وہ ابھی اسی کو دیکھ رہا تھا کہ اسے مخصوص وقت پر فون
کی گھنٹی بجی۔ "جی کون ہے؟" پلیز ایڈیس اکون؟" ناہرنے
اپنے مخصوص لمبے میں کہا۔

"خلاف توقع آواز ابھری۔" ورشا ملک! میں ورشا
ملک بول رہی ہوں۔"

"میں پچھتاؤ نہیں، آپ کس ورشا۔۔۔ آپ کون
ہیں؟ کافی دن سے ایسا کیوں کر رہی ہیں؟"

"جناب ذرا غور کرنے کی بات ہے آپ کے
دوست کیا ہیں۔ آپ کے دوست گروہی رہنے والے۔"

"کس ورشا محل کربات کریں آپ کیا چاہتی
ہیں؟"

"آپ ایک مشہور میگزین بھی ہیں مسٹر ناہر، بس اس
سلسلے میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"تو آجائیں میرے مقام Customer آئے
رہتے ہیں۔"

"آپ سمجھ نہیں رہے ہیں یہ چاہتے ہیں کہ میرے
بچائے آپ ہمارے ہاں آئیں اور ہماری والدہ کی پسندیدہ
پیشنگ ان کے سامنے تیار کریں، اگر آپ آنا چاہتے تو کل
آرٹ گیلری میں آجائیں، میں وہاں سے پک کر لوں گی
آپ کو۔"

"جی ٹھیک! مگر آپ مجھے یا میں آپ کو کیسے
پہنچانوں گا۔"

"اس کی آپ فکر نہ کریں، میں ہزاروں میں بھی

ہو گیا ناہر گھبراہٹ میں پیچھے ہٹا۔ "کوہ! میرے خدا کتنا
بسیانک ہو گیا ہے اس کا چہرہ، کیا یہ سچی ہی جھٹکتی ہے۔"

وہ باہر نکل گیا اور فوری پارک میں جا کر بیٹھ گیا
سودج غروب ہو رہا تھا سارا ماحول سودج کی کرنوں سے
عجب گناری رنگ کا ہو گیا تھا۔

اس نے ایک ہانوس ہی آواز سنی اور آواز کی طرف
پلٹ گیا، اس کا دلچ کا دوست دشاور سامنے تھا۔ "دشاور تم۔"

"جی جناب بڑے آخر بن گئے ہو میں کہاں
پہنچا فوگے ارے نہیں لسی کوئی بات نہیں چلو گھر چلتے ہیں
اور مات کا کھا نا میرے ساتھ کھانا۔"

"ارے نہیں آج نہیں پھر کبھی تمہیں تو پتہ ہے،
میرے ابو مشرب کے بعد گھر سے باہر رہنے کو کتنا برا
سمجھتے ہیں۔"

"کوہ ٹھیک ہی کہتے ہیں حالات ہی ایسے ہیں
لو کے میں بھی گھر جاتا ہوں، امی انتظار کر رہی ہوں گی۔"

ناہر وہاں سے واپس ماسے سے مڑا اور تفریحی چیز چلنے لگا۔
اس کا جیسے اس کے پیچھے کوئی ہے وہ دیکھنے کے لئے مڑا تو
اس کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

وہی تصویر وہلا بھکاری حقیقت میں اس کے سامنے
تھا۔ "مگر۔۔۔ وہ تو میرے اپنے ذہن کی جھٹکتی تھی۔"

"ناہر انکار مت کرنا۔" یہ الفاظ ہی بھکاری کے
تھے۔ اب پلک جھپکتے ہی وہ اس سڑک کے آخری کنارے پہنچ
گیا تھا اور محروہ مڑ گیا اور ناہر کے ساتھ وہیں کھڑا رہ گیا۔
"کس چیز سے انکار نہ کرنا میرے خدا میری رہنمائی کر۔"

"اور اب اس شخص نے جو تصویر دی وہ چیتا ہانگل
اس ٹی سے ملتا ہے یا ایسا لگتا ہے وہ ٹی ہی اس چیتے کی شکل
اختیار کر گئی ہو۔" نبھانے کب وہ غیندی والہی میں مڑ گیا۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن ڈیوٹی کے دوران بھی کئی بار اس کا ذہن
ہونے والے واقعات کی طرف چلا جاتا مگر اس وقت تمام
باتوں سے اہم بات تھی پہلے کے انوار کا کیس، جس کا کوئی
سراغ نہ مل رہا تھا۔ بچے اکثر ہانگل اندہ دسری تفریح گاہوں
سے لاپتہ ہو رہے تھے۔

شہرت سنی ہوئی تھی میرا بھی دل چاہا کہ تمہارے کام کا اہتمام
وہ کھولے۔“

لتنے میں ملازم چائے لے آیا اور شاہناک مخصوص
انداز سے مسکراتی ہوئی اسی اند چائے باہر کے ہاتھ میں
تمہاری باہر نے شکریہ کے ساتھ چائے کا کپ پکڑ لیا
اور پینے کے لئے کپ اپنے ہونٹ سے لگانے ہی والا تھا کہ
اسے لگا۔ ”اس میں خون ہے۔“ اسے اگالی آگئی۔

مگر پھر سے اسے ایسا لگا۔ ”نہیں اس میں چائے
ہے۔“ اس نے چسکی لے کر چائے پی لی مگر اس کا دل چاہ
رہا تھا کہ وہ یہاں سے فوراً ہٹا دیا جائے۔

”جی ہلیز! آپ بتائیں آپ کو کس قسم کی پینٹنگ
تیار کرانی ہے؟“

میرے ساتھ چلیں وہ پھرتے ہوئے انداز میں بھی
اور ایک طرف چل دی۔ باہر نے بھی اس کی پیروی کیا۔

ایک کمرہ میں جا کر وہ رک گئی۔ ”مہر یہ تمہارا کمرہ
ہے مہر! مطلب ہے تم یہاں آ رہی ہو؟“

باہر تین دن سے مسلسل آفس ٹائم کے بعد درشا
ملک کے بنگلے پر چلا جاتا اور ان کی مرضی کی پینٹنگ بناتا وہ

ایسا اس لئے کہہ رہا تھا کہ اسے ان لوگوں کے رویہ پر مبنی بہن
غرض ہر چیز میں ایک پراسراریت سی محسوس ہوتی تھی وہ

جانتا چاہتا تھا کہ حقیقت کیا ہے؟ کیونکہ جن پینٹنگ کے
لئے اسے کہا گیا تھا وہ معمولی تھیں اور انہیں کوئی بھی

مختار آسانی سے بنا سکتا تھا۔ ”پھر اس کا انتخاب ہی کیوں
کیا گیا؟“

انور کا دن تھا، باہر صبح کی غماز لہا کرنے کے
بعد دوبارہ سو گیا، اور لو بجے اٹھا اور ناشتہ کرنے کی غرض سے

کچن میں چلا آیا۔ ”ای آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں جاگ
گیا ہوں؟ میرا خیال تھا میں خود ہی اپنے لئے ناشتہ

بنائوں گا مگر آپ میری ای۔۔۔۔۔ دنیا کی سب سے پیاری
ای۔“

”ہاں بیٹا! بچوں کے خواہاں کیس حل ہو؟ پتہ چلا کہ
وہ کون بد بخت ہیں۔“

”نہیں ای فی الحال کوئی ٹھوس ثبوت ہاتھ نہ آ سکا

آپ کو پہچان نہیں گئی۔“

باہر فون آف کرنے کے بعد سونے کے لئے لیٹ
گیا، اس رات کی تصویر کو اس نے اپنے کمرے میں لٹکائی

اور سو گیا۔ باہر ایک سرسبز میدان میں کھڑا تھا۔ ایک طرف
ایک جھیل تھی جھیل کے کنارے ایک بہت خوبصورت لڑکی

بیٹھ تھی جو کہ وہی تھی۔
باہر نے اس سے ملنے کی وجہ پوچھی لڑکی کا چہرہ

دوسری طرف تھا اس وجہ سے وہ دیکھ نہ سکا لڑکی نے اپنا چہرہ
دوسری طرف کئے بغیر جواب دیا ”تم بہت ظالم ہو بہت

ظالم ہو۔“
لتنے میں باہر بیٹنے میں شاید ہڑبڑا کر اٹھ

بیٹھا۔ ”بس آنا کر کے پانی چاہو کمرے میں خیلنے لگا
۔“ میں اور ظلم۔۔۔۔۔ میرے خدا یہ کیا ہو رہا ہے؟ نہ جانے وہ

درشا ملک کون ہے اور کیا طاقتور لانا چاہ رہی ہے؟ میرے
مالک اگر واقعی اچھے انسان ہیں مجھ سے کوئی خطا ہوگئی ہے

تو معاف کر دے۔“ صبح باہر آفس گیا اور ضروری قائل وغیرہ
کو اسٹیڈی کرنے کے بعد وہ نکلا، اس کا رخ آرٹ گیلری کی

طرف تھا وہاں ایک ایڈم تھا باہر ہر چیز کو بہت غور سے دیکھ
رہا تھا مگر بے سود۔

آہستہ آہستہ رش کم ہونے لگا اور چند ہی افراد رہ
گئے، سورج بھی اپنی ڈیوٹی ختم کرنے والا تھا۔ باہر بے دلی

سے واپس مڑا اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا کہ اسے ایک
آواز سنائی دی ”مسٹر باہر۔۔۔۔۔ میں باہر ہوں ہلیز! Come

Here“ باہر آواز کی سمت بڑھا، جیک سارڈی میں ملیں
خوبصورت لڑکی کھڑی تھی۔۔۔۔۔ میں درشا ہوں۔۔۔۔۔ مسٹر باہر

چلنے لگی وہیٹ کر رہی ہوں گی۔“ باہر نے مثبت میں سر ہلایا
اور اسے لپٹنے آگے ڈرائیو کرنے کو کیا۔ درشا اپنی گاڑی میں

اور باہر اپنی گاڑی میں تھے آپاوی سے کالی
دوڑا کر لینڈ کرورڈ رک گئی۔ باہر نے بریک لگائی اور نیچے

اتر رہا سامنے خوبصورت بنگلہ تھا۔ ”چلئے مہر صاحب۔“
ڈرائنگ روم میں بیٹھیں اس کلام سا گھٹ رہا تھا اتنے

میں درشا اپنی ہی کے ساتھ داخل ہوئی تو باہر کھڑا ہو گیا۔ ”بیٹھو
۔۔۔۔۔ بیٹھو! باہر۔۔۔۔۔ تمہیں تکلیف دی، اصل تمہاری بہت

لیکن مجھے یقین ہے جلد ہی ان کو کفر کر دے گا۔
 وہ بچے اور بچل گئی اور ایک صاحب اندھا دل
 ہوئے۔ "ناہر صاحب کوئی خوبصورت شاہکار دکھائیں، میں
 خریدنا چاہتا ہوں۔" "خیر میری پسند کی اور دام....." اور اس
 نے بات لاسواری چھوڑ دی۔

"اگرے نہیں جناب پیسے کی بات نہیں آپ دیکھ
 لیں، آج آپ کو مناسب گے لے لیجئے آپ کو پتہ ہے یہ میرا
 شوق ہے میں قیمت مناسب لینا ہوں۔"

"تمام آدھار آپ کے سامنے ہے جناب۔"
 "ناہر صاحب ان کے علاوہ کچھ اور دکھائیں بلکہ یہ
 جو آپ دیکھ رہے ہیں میرے لئے وہی کھل کر دیجئے۔"

"یہ کسی کے آؤڈر پر مل رہا ہوں وہ نہ ضرور آپ
 کو دیتا۔ مگر ایک منٹ یہ لیجئے ضرور آج ہی لے لیں آپ کو۔"
 ناہر نے اپنے بیڈ روم سے اس دکان کی تصویر
 اتار کر اس شخص کے حوالے کی۔

"بہت خوب، اچھی بالکل حقیقی لگ رہی ہے، ایسا
 جاہو کسی کسی کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔" قیمت ادا کرنے کے
 بعد وہ شخص تصویر کے سمر لہ چلا گیا۔

ناہر کو اس محسوس اور ہاتھ جیسے کوئی طاقت سے ورشا
 کی جانب بڑھتی تھی اور وہ اس نے گاڑی نکالی اور لگن
 گیا۔ تقریباً دو بج رہے تھے اور وہ بغیر اطلاع کے جا رہا تھا
 اور پھر وہ اس جگہ پہنچ گیا جو کیدار اسے پہچان چکا تھا اور دیکھتے
 ہی وہ دوندہ کھول دیا کرتا مگر آج وہ وہاں ٹھہرنے میں کافی
 دیر ہو گئی، ناہر نے کئی بار بہانہ بھجایا اور تقریباً وہ وہاں سے مڑنے
 ہی والا تھا کہ دروازہ کھلا اور وہ اندھا دل ہو گیا۔

ناہر ڈرائنگ روم میں بیٹھا اور گرد کا جائزہ لے رہا تھا
 ہر چیز بے جا تھا۔ "آج خواتین یہ کہاں سے آتا ہے میں
 کے پاس؟" وہ ابھی سوچوں کی دلدلی میں تھا کہ اسے لگا چند
 افراد سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ ان کے گھر کوئی مرد نہ تھا بقول
 ان کے ورثہ کے والد کا تین سال پہلے انتقال ہو گیا تھا اور باقی
 ورثہ ان ہی کم و بیش ہی آتے تھے۔

اسنے میں ورثہ اور اس کی مٹی اپنے مخصوص انداز
 میں چلتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئیں۔ "کوہ سوری۔"

ناہر۔ "کوئی بات نہیں، کیا گھر میں کوئی مہمان آئے
 ہیں؟ ابھی مجھے کچھ مرانا آؤ نہیں سنائی دی تھی۔"

"اگرے وہ..... نہیں نہیں ان کے چہرے کے
 رنگ خفیہ ہو گئے اور پھر منہ جلتے ہوئے۔" وہ پھر بھی ملازم
 اور جو کیدار سب لوگوں کو اس ڈانٹ رہی تھی اور وہ ہاتھ
 مبارک ہے تھے۔

سب مل کر نہیں دیکھتے ہیں احکام کو ہاتھ لگانے
 سے کتراتے ہیں۔"

"اگرے ناہر نے بحث کو طویل دینے سے بچایا۔
 "آج تم اطلاع کے بغیر کیسے؟"

"میں سوچا کہ سربراہ اور ویسے بھی اتوار تھا
 قلعہ تھا میں ناہر نے محسوس کیا جیسے اسے کہا جا رہا ہوں
 "اب تم جانتے ہو۔"

"اگر آپ کھانا شرب کیا ہے تو سعادت
 چاہتا ہوں۔ لب میں چلا ہوں۔" ورثہ نے مل کی طرف
 دیکھا جیسے شکر ادا کر رہی ہو۔

لچا تک منزلک نے پکارا۔ "ناہر حاصل ہم تم سے
 کچھ کہنا چاہتے ہیں۔"

"جی پولیس.....؟" ناہر تم پولیس انسپکٹر ہو سب
 تمہارے ہاتھ میں ہے۔ محکمہ پولیس خواجہ نواز شریف شہر میں
 کوٹنگ کرتا ہے۔ آئے دن ہماری گاڑی چیکنگ، آئے دن
 پوچھ گچھ۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

منزلک نے تھوک نلگتے ہوئے۔ "میرا مطلب
 ہے ہم لوگ روز کسی نہ کسی تقریبی مقام پر جاتے ہیں
 اور مل چکر جو کہ بچوں کی پسندیدہ تقریب ہے حوصلہ کرتے
 میرے ملازم جو کہ مل چکر کام کرتے ہیں ان کا کہنا ہے
 کہ پولیس روز پوچھ گچھ کے لئے آتی ہے جس سے بچے
 سہم جاتے ہیں اور ہمارے کاروبار کو کافی نقصان ہوتا ہے
 اگر آپ نہیں منع کر دیں ایسا کرنے سے۔"

ناہر کے چہرے پر لگد لگنے کی لکیریں ابھریں مگر اس
 نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے آج سچہ ایسا نہیں ہوگا
 مگر حالات ایسے ہیں کہ آئے دن تقریبی مقامات سے

کہ سز ملک نے آؤ دی۔ "سسر پھر اٹھ آئے۔"

ناہر ڈانگ دم میں بیٹھ گیا۔ "جی لڑائی اس وقت کیوں بایا ہے آپ نے؟"

"آپ کا شکریہ ادا کرنے کے لئے شاید آپ نے منع کیا ہے پولیس والوں کو ہمارا کارڈ ہار اچھا چل رہا ہے آج کل۔"

"جی تمام معزز شہریوں کی حفاظت ذمہ داری ہے ہماری۔" ناہر بولا۔

ناہر کی نظر سز ملک کے بازو پر پڑی ہات آستین تھے اس لئے بازو پر ہٹا کوہر کا مین ٹاؤ ہوا تھا۔

وہ سوچ میں پڑ گیا مگر اس لمحے سز ملک کی آنکھوں سے تیز روشنی نکل کر ناہر کے دل تک پہنچی اور وہ ہفتوں کی طرح اسے دیکھنے لگا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا اس کا دماغ سز ملک کی پیروی کر رہا تھا۔

سز ملک اسے ایک تہہ خانے میں لے گیا وہیں ایک مجسمہ تھا بالکل اس بھکاری کا مجسمہ جسے ناہر نے پیچیدہ کیا تھا اور حقیقی طہر پر اس سے مل چکا تھا۔ "یہ میرے باپ کا مجسمہ ہے۔" اس نے مجھے بتایا تھا "تمہاری طاقت صرف وہی لانا سکے گا جو خدایا قی طہر پر ساری تصویر بنائے گا۔" میں نے کئی سال انتظار کیا اب آج تم میرے سامنے ہو۔ یہ کھوا کا رنہ کرتا۔"

یہ الفاظ اس بھکاری کے تھے ناہر سوچتے سمجھتے کے باوجود یہاں تاؤ طہر پر ویسا ہی کر رہا تھا جیسا وہ کہہ رہی تھی۔ اس نے اپنی انگلی سے خون نکال کر مجھے پڑا لا تو مجھے میں حرکت پیدا ہوئی۔ حرکت کے ساتھ ہی سز ملک نے اس مجسمے کے ہاتھ سے آٹھویں ہاتھ لی۔

وہ بڑی ہوشیاری سے اپنا مقصد پورا کر رہی تھی اور ناہر بے بس تھا۔

"بس اب آخری کام کرو، اس مجسمے کو بھدہ کر دنا کہ میری کوئی ہوئی طاقت مجھے مل جائے جلدی کر دنا بھدہ کر کے یہ ثابت کرو کہ جو تم نے کیا اپنی مرضی سے کیا۔"

ناہر ٹھٹھکے لگاؤ تقریباً زمین سے چند انچ کے فاصلے پر تھا کہ اس کے دل و دماغ میں آدھیاں ہی چلنے لگیں۔

مجھ سے کے لائق بس دی ہے جو زمین و آسمان کا خالق ہے کسی اور کے سامنے ٹھٹھک کر رہے۔

"وہ تو وحدہ ما شریک ہے۔"

"توگ جاؤ ناہر.... توگ جاؤ ناہر ایک دم سیدھا کھڑا ہو گیا اس پر سز ملک کا جادو ختم ہو گیا تھا۔

میرے خدا تیرا شکر ہے تو نے مجھے گناہ عظیم سے بچا لیا۔" سامنے وہی تصویر والا چیتا کھڑا تھا اس کے سامنے آ کر بیٹھ گیا۔

"ناہر سوار ہو جاؤ اس پہ۔" ناہر اس پہ بیٹھ گیا اور چیتا جست لگا تا ہوا بجلی کی تیزی سے یاہر آ گیا۔ اس کا سرخ ناہر کے گھر کی طرف تھا۔

گھر پہنچ کر ناہر نے دیکھا کہ چیتا پھر سے پینٹنگ بورڈ پر تصویر میں بدل گیا۔

رات کے دو بج رہے تھے ناہر کی اہی سجدے میں نبھانے کیا دعا مانگ رہی تھیں۔ "ناہر بیٹا تم آگئے۔"

"جی اہی آپ اب بھی تک جاگ رہی ہیں۔"

"ہاں بیٹا۔"

"میں نے بہت بھیا تک خواب دیکھا تھا کہ تمہارے لہر گندگی سانپ منڈلا رہے ہیں اور تم ان کے گھیرے میں رہے ہو۔ میں انہی اور لوٹاں لانا کر کے تمہاری سلاحتی کی دعا مانگ رہی تھی۔"

ناہر کی آنکھیں غم ہو گئیں۔ "میری پیاری اہی یہ آپ کی دعا ہی ہے جس نے مجھے پھر سے آپ کے سامنے لا کھڑا کیا ہے اور مجھے یقین ہے جب تک آپ کی دعا میرے ساتھ ہے کوئی بھی اپنے غلط عزائم میں مجھ پر حاوی نہیں ہو سکے گا۔"

ناہر نے خواب دیکھا، آج پھر وہی لڑکی جھیل کے کنارے بیٹھی ہے اور ساتھ ساتھ کچھ کہہ رہی ہے۔ مگر پہلے کی طرح آج وہ نہیں رہی۔ ایک دم وہ انہی اور ناہر کی طرف متوجہ ہو گئی۔ "ناہر آپ آگئے۔ شکر ہے آپ نے اس بھکاری مرتد قین کو بھدہ نہیں کیا ورنہ.... وہ ساتھ مجھے مار ڈالتا اور تمام طاقتیں اس کی بیٹی اور لڑائی کھلی جاتیں وہ بہت ظالم ہیں اس کے بعد انہوں نے جو تباہی مچائی تھی خدا

کہنا۔۔۔۔۔

بہر کی آنکھ کھل گئی۔ "آ خر کون ہے یہ مصوم ہی لڑکی؟" سگے دن شام کا ٹیبل نے جردہر ہٹ دی وہ حیران کن تھی۔

"سراہم ریل چکر کے پاس کھڑے تھے اس لیے ہی ریل چکر میں بیٹھنے والے بچوں کی تعداد گنتے لگا۔ وہ 26 تھے اور اتنے وقت 25 آ خرایک بچہ کہاں گیا؟ سر میں نے اس کے علاوہ اور کوئی غیر معمولی بات نہ دیکھی۔ نہ ہی قاعب ہونے والے بچے کو کسی نے اٹھایا نہ ہی اس نے شور مچایا اور ریل چکر بھی بچوں کے ترسنے کے بعد خالی تھا۔" بہر بڑی توجہ سے کاشیمل اکبر خان کی بات سن رہا تھا۔ "ٹھیک تم مزید توجہ سے دیکھو وہاں اگر ہو سکے تو جب ریل چکر خالی ہوا سے غور سے مشاہدہ کرو۔ اصل چکر کیا ہے؟"

رات کے ساڑھے بارہ بجے تھے باہر جنگل کے باہر موجود تھا اور ٹیسٹر سے دیواروں کو چیک کر رہا تھا کہیں ان میں شادیت سرکت تو نہیں چھوڑا گیا۔

المنین کر لینے کے بعد بہر نے آرام سے بیچلے کی دیوار پادکی اور احتیاط سے چلتا ہوا ایک، ایک کمرے کو چیک کر رہا تھا تمام کمرے اندر سے لاک تھے اچانک ایک کورا اس کے سامنے نمودار ہوا اور اس کی آنکھوں سے ہانک بدلی ہی شعاعیں نکلنے لگیں جیسی سڑنک کی آنکھوں سے نکلی تھیں، بہر نے وہاں سے ہٹا چاہا مگر وہ اپنے حواس سے بیگانہ ایک طرف لڑھک گیا۔

"وہوں سے اس پکڑا بہر قاعب ہے۔" تمام عملہ اپنی پہلی کوشش کے باوجود ناکام ہو چکا تھا۔ جگہ جگہ ناک بندی گرا دی گئی تھی مگر کوئی سراغ نہ ملا۔

بہر ہوش میں آ چکا تھا۔ "مجھے یقین تھا چہ ہے تم ضرور دلا کر کا رخ کر دے" آخر تم بھی تو جاسوسی کے ماہر ہو اب بتاؤ کیا وہ آخری کام کر دے گا اگر تم میرا آخری کام کر دو تم سینکڑوں بچوں کو موت سے بچا سکتے ہو ورنہ تم تو مرو گے ہی ساتھ ہی مجھے کہن کو ماضی کرنے کے لئے سینکڑوں بچوں کی ملی دینی ہوگی اگر بچا سکتے ہو تو بچاؤ ان

بچوں کو۔"

بہر کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا وہ لوہے کی مضبوط زنجیروں کے قلعے میں تھا۔ ایک طرف اس کا اپنا ایمان تھا جو کہ اسی کی پچوان تھا اور نشان درندہ صفت شیطانوں بھاس میں کیا فرق رہ جاتا اور دوسری طرف کی مصوم جانیں تھیں۔ کاشیمل اکبر ریل چکر کے قریب ہی کھڑا تھا اور ریل چکر چلانے والے جسے بچے اٹکل ٹوی کہتے تھے اس سے جو تنگ تھا۔

"یار بچے بڑی خوشی سے تمہارے ریل چکر میں بیٹھے ہیں، اکثر میرا دل کرتا ہے کہ میں بھی بیٹھوں مگر یہ سوچ کر اپنے خیال کا اظہار نہیں کرتا کہ تم لوگ مجھے آ حق سمجھو گے۔"

"اچھا تمہارا بھی دل کرتا ہے کہ تم ریل چکر کے کمرے ہو۔"

"ہاں یار ابھی بچے نہیں ہیں کیا تم مجھے ایک چکر دے سکتے ہو۔"

"اگرے نہیں مگر نادران ہوگی۔ تیرا وزن یہ چھوٹی چھوٹی سینیں کیسے برداشت کریں گی جاؤ کام کرو۔"

"تو کچھ تو تم 80 روپے کا ٹکٹ دیتے ہو میں تمہیں ایک ہزار دیتا ہوں یو لو اب دو گے مجھے جھولا۔" ٹوی سوچ میں پڑ گیا ابھی اس کا سامنے نہیں آیا تھا اور کوئی بتانے والا موجود نہ تھا وہ ان ہزار روپوں کو اپنے کھاتے میں ڈال سکتا تھا۔

"ٹھیک ہے مگر تھوڑی دیر بعد میں روک دوں گا۔" ٹھیک۔ "اکبر ریل چکر میں کھڑا ہو گیا۔ ریل چکر اتنی تیزی سے گھوما کہ پاس کھڑے ہونے والا ٹکٹ اٹھا کر پاتا تھا کہ کیا ہے اس نے بغور ہر ایک جگہ کو دیکھا وقت کم تھا آخر اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی وہ ہر سیٹ پر اپنے ہاتھ سے وزن ڈالتا اور آگے چل پڑتا، تقریباً 17 ویں سیٹ پر جیسے ہی اس نے ہاتھ کا وزن ڈالا سیٹ نیچے کو گرنے لگی نیچے جیسے کسی تہہ خانے کی طرف اس کا خیال ٹھیک لگا جو بچہ اس سیٹ پر بیٹھا وہ قاعب ہو جاتا ریل چکر میں بچوں کو اس طرح کچا کچا بھردیا جاتا کہ بچوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کو اتنی تیزی میں کھمچے ہوئے ریل پکر میں احساس ہی نہ ہو پاتا کہ کیا ہوا ہے۔

اچانک ریل پکر رک گیا۔ "جلو جلدی سے ترو" میرا ساقی آ رہا ہے لود لیے بھی بچوں کا وقت ہے جاؤ اب یہاں سے۔" ٹوی انکیر سے ہی طلب تھا۔

"ٹھیک ہے ٹوی بارگھدا شکر یہ بہت حرا آ یا واقعی لب پتا چلا ہے اتنی خوشی سے کیوں اس میں سوار ہوتے ہیں۔" انکیر نے ایک بچہ جو کلاس کا بڑی تھا تو کافی تعجب بھی ہر وقت انکیر سے سوالات کرتا رہتا تھا۔

"انگل بتائیں نا پولیس کیسے بنے ہیں، میں بھی پولیس بنوں گا۔"

اسے تیز کر لیا اپنے مشن کے لئے۔ "یہ تم کہتے ہو ان کہ تم پولیس بننا چاہتے ہو پھر آؤ آج تمہارا امتحان ہے۔ اگر تم پاس ہو گئے تو تم پولیس بن جاؤ گے۔" بچہ خوش خوش تیار ہو گیا۔

کاشمیل انکیر نے بچے کو ایک سل فون دیا اور کہا کہ "تم 17 ویں سیٹ پر بیٹھ جانا اس کے بعد تمہارے ساتھ جو رواتقات پیش آئیں تم مجھے آگاہ کرتے رہنا۔"

لوہر ہارنمن دان سے بھوکا پیسا ڈنچہ رول میں جکڑا ہوا تھا اور مزید اس پر تھوڑی تھوڑی دیر بعد ایک ڈھانچہ آ کر کھڑے برساتا "بول دیبا کرے گا یا نہیں"

دیسے تو انہیں بچوں کی ملی دینے میں ہی کوئی وقت نہ تھی۔ لیکن انکیر اپنی مرضی سے وہ سب کرتا جیسا اسے کہا جاتا تو ان کو زیادہ طاقتیں ملتی باہر جاتا تھا اگر وہ اپنا کرمی لیتا ہے تو وہ بچوں کو نہ ہانکے گا کیونکہ وہ مرید طاقتیں حاصل کرنے کے لئے بچوں کی اہلی ضرور دیں گے۔

ریل پکر میں کاشمیل انکیر نے بہت اوشیدی سے بچے کو 17 نمبر سیٹ کی طرف بڑھنے کو کہا جیسے ہی وہ بچہ 17 نمبر سیٹ پر بیٹھا وہ گہرائی میں اترتا چلا گیا۔

لب وہ گہرائی کے بجائے اوپر نا شروع ہو گیا تھا۔ اور جیسے ہی وہ کھنکھنے کے قابل ہوا وہ کھنکھنے لگا۔

ایک ڈھانچے نے اسے کمر ہا دیا اور سامنے موجود بچہ کی طرف لے گیا۔ اس نے سمجھا بچہ بے ہوش ہو چکا ہے

ڈھانچے نے باقی بچوں کے ساتھ جا کر اسے بھی لٹا دیا۔ جیسے ہی ڈھانچہ باہر سے دروازہ لاک کر کے وہاں سے ہٹا بچے نے سل فون نکال کر انکیر کو ایک ایک بات بتائی سرگوشی کے انداز میں اور یہ بھی بتایا کہ اس کو وہاں پہنچنے میں کیا وہ وقت نہ لگا اس کا مطلب ہے ٹھکانہ کہیں قریب ہی شہر میں ہے۔

اس نے باقی بچوں کو خاموش رہنے کو کہا اور کہا کہ تم سب آ کر لوہے والے ہڈس خاموش رہنا۔

دوسری طرف ناہر کی والدہ کی حالت بہت خراب تھی وہ دروازہ دے گا مانگ رہی تھی۔ "اے پائے والے اے پروردگار میرا ناہر کے سوا اور کوئی نہیں سکتا اپنی حفظ و امان میں رکھنا لگد تم فرما۔"

ناہر کے سامنے کھانا کھا گیا تھا تین دن بعد درشا سامنے کھڑی تھی۔ "میں یہ زندہ رہے گا تو ہمارا کام ہو سکے گا۔" لیکن اس کے ہاتھ کھولیں تاکہ یہ کھا سکے۔

ناہر کے ہاتھ کھولے گئے مزید وہ ڈھانچے کو ایک سیٹ فون اس کی گھرائی کر رہے تھے ناہر نے آہستہ آہستہ کھانا ڈھانچہ کو کھانا شروع کیا مگر اس کی پوری توجہ سامنے ڈھانچوں اور اس پہلوان نما گاڑ پر تھی وہ آہستہ سے کھڑا ہوا اور اس گاڑ پر چھٹا کافی سونا تازہ ہونے کی وجہ سے وہ زیادہ پھر تڑپا نہ تھا ناہر نے ٹھکے سے اس کی بازو کاٹ کر دیا اور گرن فرس پر گر پڑی۔ ڈھانچوں کی آنکھوں سے شعلیں لگیں اور ناہر کو اپنی پیٹ میں لینے لگیں مگر ناہر پر سکون تھا ناہر نے ڈھانچوں پر فٹاڑ کھول دیا جسے وہ ڈھیلوں کے ڈھیر میں تحلیل ہو گئے۔ باہر کافی شور تھا مگر اس طرف کوئی نہ آیا۔

"جلدی سے سل فون دو مجھے، جلدی کرو ورنہ تمہارا بھی یہی حشر ہوگا۔" ناہر نے ڈھانچے کی طرف اشارہ کر کے اس گاڑ سے کہا ٹھیک ہے لالو! اس نے سل فون آگے بڑھایا ناہر نے ایک ہاتھ سے اس پر گن تان لی اور دوسرے سے وہ نمبر لائے لگا۔

ادھر کاشمیل انکیر کی فون کی بیل مسلسل بج رہی تھی مگر وہ جس مشن پر جا رہا تھا وہ ایک لمحہ ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا ناہر نے اس گاڑ کو عالم فانی سے رخصت کیا اور باہر آ گیا وہ

”ہاں انسان ہی ہوں قبیلہ شکان کی ملک بادشاہ سے میری دشمنی ہے، میں اسے مدد کرتی طاقتیں حاصل کر لوں گی کہ ایدہ تو تم میرے شاہوں پر چلیں گی۔“

”تیرا کھیل ختم ہو گیا مکروہ جھوٹ تو نے کئی جانوں کی زندگی کو موت کی دلیلیں ملائی، کئی انسانوں کو زندہ نہ رہنے کے قابل چھوڑا نہ مرنے کے۔“

”پھر چوسے تو نے میرا جہل مجھ پہ ہی پھینک دیا بس چند لمحے انتظار کرتی تھی ان انسانوں کی لسٹ میں شامل ہو جائے گا جو مرنا چاہتے ہیں مگر نہیں سکتے، زندہ رہنا چاہتے تو زندگی تم سے بے در بھاگے گی۔“

ناہر نے ایک بچہ لگایا اور مسز ملک لہریلی ہوئی فرس پر گر گئی ناہر نے مضبوطی سے اس کو باندھا یا اور بچوں کو لے کر پہر لگایا سارے جنگل میں قاتلنگ ہوا ہی تھی ناہر نے تو بچوں کو چھوڑ سکتا تھا نہ ہی جنگل کی طرف جائزہ لینے جاسکتا تھا اتنے میں ایک بچہ آگے آئے۔

”انکل آپ ہماری فکر نہ کریں، آپ دیکھیں جا کر کہ کیا معاملہ ہے۔“

”نہیں بیٹا یہاں خطرہ ہے۔“

ناہر نے تھانے میں رابطہ کیا۔ ”جلدی سے آمری ملارنگو ڈونچل کو باحفاظت پہنچانے کا انتظام کرو۔“

ناہر کے ہاتھ میں اکیر کا دیا ہوا سیل فون بج رہا تھا۔ ”سرفر ہی جنگل میں ہم پہ اچانک قاتلنگھول دیا گیا ہے، دو اہلکار شہید ہو چکے ہیں اور ان کے کئی افراد بھی مر گئے ہیں۔ مگر ہماری گاڑیوں کو ناکارہ بنادیا گیا ہے۔“

”تم فکر نہ کرو مزید عملہ آرہا ہے، میں بچوں کو باحفاظت بھجوا کر خود بھی آ رہا ہوں تمہاری طرف۔“

کانٹن دیر ہو گئی، بچے بھوک پیاس سے غم حال تھے ہو پے سے دوپہر کی دھوپ نے کسر پوری کر دی تھی اتنے میں ٹرالر کی آواز آئی ”رشید ٹرالر کو آگے بٹکلے والی جگہ لانا وہاں بچوں کو لانا خطرے سے خالی نہیں۔“ ناہر نے ہدایت دیتے ہوئے کہا۔

بچے اہمیتان سے ٹرالر میں سوار ہو گئے تھے اور شہر پر جاتے ہوئے ایسا محسوس کر رہے تھے جیسے موت

پر ایک کمرے کو نور سے دیکھ رہا تھا ایک کمرے سے بچوں کی انگلی کی آواز کا شک گزرا اس نے صوفے کو بدستلات ماری ایدہ تمہیں پارلیا کرنے سے دعا نہ کھل گیا سامنے سینکڑوں بچے چھڑوں کی طرح ایک دوسرے کے اوپر بڑے تھے کانٹن بڑا مکروہ تھا ایک بچہ لپک کر آگے آیا ”پھر انکل آپ پولیس ہوتاں۔“

”مجھے اکبر انکل نے یہ سیل فون دیا تھا دیکھیں انہوں نے کہا تھا کہ میں انہیں راستے سے آگاہ کروں مگر مجھے اندازہ نہیں۔“

ناہر نے جلدی سے اس کے ہاتھ سے سیل فون لیا اور اکبر کا نمبر ڈال دیا۔

”ہاں سناؤ بچے کسی قسم کا خطرہ تو نہیں، ہم جلد ہی تم لوگوں تک پہنچ جائیں گے مگر جگہ نہیں کرنے میں دقت تھے گا۔“ راست میں بتا رہی تھی اکیر۔

ناہر کی آواز پر اکبر جھٹک گیا۔ ”مرا آپ آپ وہاں۔“

”ہاں سونو غور سے۔“

ناہر نے راستہ سمجھا یا اکیر کو اکیر اور سب اسپیشل پولیس نے بھاری فوری ساتھ لی اور بتائے گئے راستے پر گھومنا ہو گئے مسز ملک کی حالت غیر ہو رہی تھی وہ خفیہ کمرے میں سب کچھ دیکھ چکی تھی اور اس کے تمام کارندے ایک مشن پر گئے ہوئے تھے وہ مطمئن تھے اس طرف سے گمراہ مسز ملک بار بار رابطہ قائم کر رہی تھی۔

پولیس گاڑیاں شہر کے مشرقی طرف واقع جنگل سے گزر رہی تھیں ایک طرف سے دو لینڈ کروزر نے بریک لگائی اور اندھا دھند قاتلنگ شروع کر دی گئی انہوں نے آتے ہی سب سے پہلے پولیس موہاٹلر کے ٹائر ناکارہ کر دیے۔

ناہر نے مسز ملک کے کمرے کا رخ کیا۔ مسز ملک بے چینی میں ٹہل رہی تھی۔ ناہر نے دروازہ لالوں کے زور سے توڑا اور اندر داخل ہو گیا۔ ”بیٹا چڑیل۔ تو ایسا کس مقصد کے لئے کر رہی ہے تیری زندگی تو بے ختم ہے، بس ایک میرا آخری شک بھی یقین میں بدل دے۔ تاکہ کیا تو انسان ہے؟“

"ناہر ہمارا ملک ایرش اپنے محسن سے ملنا چاہتی ہے۔"

ناہر نے آنکھیں کھول دی سانسوہ شخص تھا جس نے اسے چیتے کی دینتنگ بیلے کوئی تھی۔
سانسوہ کی خوبصورت جمیل تھی ناہر اٹھ بیٹھا بالکل وہی خواب دہائی جگہ مسکور کر دینے وہی خوبصورت جگہ۔
وہ شخص چاچکا تھا اور ناہر ادھر ادھر اس کے انتظار میں بیٹھنے لگا۔ مگر وہ نہ آیا۔

ناہر کو سانسوہ ایک خوبصورت خیرہ نظر آیا تو وہ اچکچکاتے ہوئے خیرے کے باہر جا کھڑا ہوا اور محسوس کرنے لگا کہ اندر کوئی ہے یا نہیں مگر خیرہ خالی تھا ناہر اس میں داخل ہو گیا۔

اب چاند لکل آیا تھا اور چاند کی روشنی میں وہ جگہ مزید خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ خیرے میں ہر طرح کے پھل اور میوہ رکھا تھا پھر نے پھل کھائے اور خدا کا شکر ادا کیا۔

ناہر آنکھیں بند کئے سوچوں کے سمندر میں ڈوبتا سمجھا کہ کیا ہوا ہے میرے ساتھ؟ کیا یہ حقیقت ہے یا کوئی خواب؟ اب آگے کیا ہونے والا ہے؟

اس نے ایک آدمی کو سنا دی اسے جیسے کوئی اعلان کر رہا ہیں۔ "اگر کوئی ہے تو وہ جمیل کی طرف نگاہ نہ کرے شہزادی ایرش جمیل میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ تشریف لاد رہی ہیں۔" ناہر ایک دم سے اٹھ بیٹھا اور خیرے کا پردہ ہٹا کر دیکھنے لگا۔

سانسوہ پر یوں کا کردہ آنا دکھائی دیا۔ ان کا رخ جمیل کی طرف تھا اس کے سانسوہ نگاہ ایرش کا چہرہ تھا بالکل ویسا ہی حسین۔

شہزادی ایرش ایک دم رک گئی۔ "آج میں جمیل میں نہیں جاؤں گی مجھے لگ رہا ہے، میرا محسن ناہر یہاں کہتا ہے۔" اس نے جلی بجائی اور وہی شخص جو ناہر کو یہاں چھوڑ کر گیا تھا حاضر ہوا۔
"جی فرمائیے۔"

اس نے موزب لہجے میں کہا۔ شہزادی نے اس

کو شکست دے کر زندگی کے استقبال میں جا رہے ہیں۔

ناہر جنگل کی طرف بھاگا۔ سڑک کے کناروں میں اچانک بھٹک کر کئی ایک طرف سے ان پر گولیوں کی بوچھاڑ کرنی لگی تھی ناہر نے فون پر اکیر سے رابطہ کیا۔ "جنگل کے باہر گاڑیاں انتظار میں کھڑی ہیں تم پہنچنے والے ملے اور زخموں کو لے کر اس طرف جلاؤں کے ساتھ میں منت لادو گا۔"

"OK سر ایسے بھی کئی نوجوانوں کی حالت میری ہے۔"

صرف دہائی سڑک کے بچے تھے وہ اس سے معلوم ہزار کو تلاش کر رہے تھے جس نے ان کے تقریباً 13 کارندوں کو آغا ناموت کے گھاٹ انا دیا تھا۔
ناہر جھاڑیوں میں کرفٹنگ کرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

"رک جاؤ اور آرام سے باہر آ جاؤ تم ایک بھی فائر کھولنے کی غلطی نہ کرو۔"

ناہر آرام سے باہر آ گیا اور اس نے اطمینان کر لیا کہ وہ واقعی دو تھے اور فائر کھولنا اپنی زندگی کو داؤ پر لگانے کے مترادف تھا۔ ویسے تو وہ موت سے ڈرتا نہیں تھا مگر ابھی اس نے سڑک کو اس کے انجام تک پہنچا تھا اور دوسری خواہش قبیلہ شا کان کی ملکہ ایرش تک پہنچا تھا۔ جو کئی بار اس کے خوابوں میں آ چکی تھی۔

ناہر ان کے ساتھ پل بڑا ان کا رخ جنگل کی طرف تھا مگر جنگل میں آگ لگی ہوئی تھی اور شعلے آسمان سے باتیں کر رہے تھے۔ ناہر نے دیکھا جس جگہ سڑک کا کمرہ تھا اصل میں آگ وہیں سے شروع ہوئی تھی اور باقی جنگل کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔

نہ جانے کہاں سے ایک چیتا نمودار ہوا اور ان دونوں کارندوں کو چر بھاڑ کر تارناہر کے پاس رک گیا۔

چیتے نے ناہر کو اپنے مخصوص انداز میں اپنے اوپر بیٹھا یا اور بھاگ کھڑا ہوا اس کی رفتار جنگل کی سی تھی ناہر غر حمال ہو کر اپنے ہوش سے بیگانہ ہو گیا جب اس کے حواس بحال ہوئے تو ایک آواز سنائی دی۔

سے نہانے کیا کہا کہ وہ بھاگتے ہوئے غصے کی طرف آیا اور ناہر کو اپنے ساتھ لے گیا۔ "چلے ناہر صاحب آپ کو ملکہ بازاری ہیں۔"

ناہر اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا، وہ ایک پتھروں سے بنے محل میں داخل ہوئے اور ایک کمرے میں ناہر کو بیٹھا دیا گیا چند منٹ بعد شہزادی ابرش ہاتھ میں تھال لئے کمرے میں داخل ہوئی ناہر ابرش کو دیکھ کر جیسے سکتے ہیں آگیا اس کا خیالاتی بیکر حقیقت میں اس کے سامنے تھا۔

شہزادی نے اپنی کمر کو گھنٹوں تک ناہر کے سامنے شکر یہ بھرا کرنے والے انداز میں جھکایا۔ "ویسے تو میں قہیلے کی شہزادی ہوں ناہر مگر آپ نے مجھ پر احسان کر کے مجھے اپنی کنیز بنالیا ہے۔"

"میں آپ کے ساتھ آپ کی دنیا میں جانا چاہتی ہوں۔ آپ اپنا فیصلہ سنائیے کیا آپ مجھے لے کر جائیں گے۔"

ناہر ایک دم چمکا۔ "جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ آپ میرے ساتھ۔۔۔۔۔ ہاں۔"

"اگر آپ کو اعتراض ہے تو میں ضد نہیں کروں گی۔"

"نہیں شہزادی ابرش! آپ میرے ساتھ ضرور چلیں گی مگر۔"

"مگر کیا۔۔۔۔۔؟" میرے والدین نے میری بھی کوئی بات نہیں مانی۔"

اتنے میں ایک خوبصورت مرد اور بالکل ابرش کی طرح ایک عمدت کمرے میں داخل ہوئیں شاید وہ شہزادی کے والدین تھے۔

"ہم نے آپ کی بات سن لی ہے ابرش تم ضرور جاؤ۔ مگر جب وقت پتھر کا ہونے لگے اور تمہارے ناخن سفید پڑنے لگیں تو تم ضرور واپس آ جانا۔"

ابھری نے اپنے قہیلے کے مطابق ناہر اور ابرش کا نکاح کر دیا اور دعاؤں کے ساتھ دونوں کو رخصت کیا۔

☆.....☆.....☆

"دروازہ کھولنے والی جان۔"

ناہر کی امی ناہر کی آواز سن رہی تھی مگر شاید دروازے تک آٹھ کر جانے کی ہمت ان کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ جیسے جیسے وہ دروازے کے قریب پہنچی اور دروازہ کھول دیا سامنے ناہر کو ایک خوبصورت دلہن کے روپ میں ایک لڑکی کھڑی تھی بالکل ویسی ہی دلہن جو ناہر کے کمرے میں لگی تصویر میں تھی۔

حکمہ پولیس ناہر کے واپس آنے والے معاملے کو حل نہ کر سکے تھے ان کا خیال تھا کہ ناہر شاید بچلے میں لگنے والی آگ کی نذر ہو چکا تھا مگر یہ حقیقت صرف ناہر ہی بتا سکتا تھا۔

ناہر نے کچھ دن سے مشاہدہ کیا کہ ابرش ہر وقت ہاتھوں پر رنگ برنگی نیل پالش لگائے رہتی ہے۔ "ابرش کیا بات ہے؟"

"نیل پالش کا شوق تمہیں کب سے ہو گیا ہے تمہیں پتہ ہے میں کہ نیل پالش لگانے سے نماز نہیں ہوتی۔"

"ہاں مگر بس میرا دل کرتا ہے۔"

ایک دن ناہر اپنے پیٹنگ دوم میں ایک پیٹنگ پیگام کر رہا تھا اور ابرش نے اسے دیکھ رہی تھی۔

ناہر ہاتھ کرتے کرتے تھک گیا مگر ابرش نے کوئی جواب نہ دیا۔ "کیا بات ہے مجھ سے ناراض ہو گیا؟" ناہر بولا۔

ناہر نے پلٹ کر دیکھا مگر ابرش نے کوئی تاثر نہ دیا، نہ ہی وہ بلی چلی تو ناہر نے اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ اٹھو ابرش میری بات کا جواب دو۔"

مگر ابرش تو پتھر کی بنا چکی تھی اب ناہر سمجھا کہ وہ نیل پالش اپنے ناخنوں پر کیوں لگا کر رکھتی تھی ابرش واپس اپنے قہیلے میں نہ گئی بلکہ ناہر کے احسان کا بدلہ اتارنے کے لئے خود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کے حوالے کر دیا یعنی اس کی محنت میں نہ گئی۔



واصل جہنم

لعیم بخاری آکاش - ادکارہ

ہر سورات کا گھنٹا لوپ اندھیرا مسلط تھا، آبادی کے سارے لوگ نیند میں مدھوش تھے کہ ایک عجیب و غریب واقعہ رونما ہوا، ایسا خونریز واقعہ شلید ہی کسی نے سنا یا دیکھا ہو کہ پھر اچانک دلوں کو بھلائی گولی کی آواز گونجی۔

خود غرض، مطلب پرست کی ملک: قابل یقین دل برداشتہ لڑہ بر اندام کرتی خونی کہانی

میں نے پھر اسے ہانپوں میں بھر لیا۔ "جان تمہارے لئے آکس کریم لانے گیا تھا..... دیکھو ہریانی بھی لایا ہوں تمہاری من پسند....."

اس نے شوخی سے جواب دیا۔ "مجھے پہلا نہیں مت..... اتنا ہی خیال تھا تو مجھے باہر کھانے پر لے جاتے۔ کتنے دن ہو گئے ہیں، آپ مجھے گھمانے نہیں لے گئے۔"

"ابھی ابھی کل چلیں گے..... اور تمہاری ہلکی سی واک بھی ہو جائے گی۔" میں نے کہا تو انہو خوش ہو گئی۔ ہم بھی کھانسی دوسرے درجے کے ہوئی میں طے جاتے تھے۔ جس کی وجہ سے انہو کافی خوش ہوتی تھی۔ "آپ بیٹھیں، میں برتن لاتی ہوں۔" اس نے مجھے بازو سے پکڑتے ہوئے کھینچا۔

"نہیں..... تم جیسو آرام کرو آج سارا کام میں کروں گا۔" میں نے کہا اور کچن میں آ گیا۔ بریانی کو برتن میں ڈال کر تکیے رکھے پانی کا جب اٹھایا اور کچن میں آ گیا۔ کھانا اور آکس کریم کھانے کے بعد میں نے اس کو کچن میں ہی تھوڑی سی واک کرائی۔ انہو کی لیڈی ڈاکٹر کے مشورے پر میں انہو کو روزانہ تقریباً 15 منٹ واک کرایا تھا۔ پھر سونے کے لئے لیٹے تو وہ میرے بازو پر سر رکھتے ہی سو گئی۔

تقریباً ایک بجے کے قریب میری اچانک آنکھ

کھلی بہت ہی خوش تھا۔ کیونکہ میری بیوی ماں بننے والی تھی۔ صرف چند دنوں کی ہی تو بات تھی۔ پھر ہماری زندگی میں ایک نئی سی جان کا اضافہ ہو جاتا۔ جس کی خواہش دنیا کے ہر مہیاں پوری کر دیتی ہے۔ انہو بہت ہی اچھا لگتا تھی۔ اس نے ڈھیر سارے کپڑے، کھلونے اور جھولا خریدا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دنیا کی ہر چیز خرید لے..... اور اس کی خوشی میں میں خوش تھا۔ آمدنی بھی محدود تھی۔

دیے بھی اخباری ریپورٹر کی آمدنی کا دار و مدار دعاؤں پر ہوتا ہے۔ لیکن پتا نہیں یہ ہمارے بچے کی قسمت تھی کہ کہیں نہ کہیں سے روپوں کا بندوبست ہو ہی جاتا تھا۔ میں نے ایک دہائی جوتلو میں بطور ریپورٹر شروع کر دیا تھا لیکن ابھی تک کہیں سے بھی کال نہیں آئی تھی۔ پر میں پر امید تھا اور مجھے اپنے رب پر مکمل بھروسہ تھا کہ وہ میری محنت رائیگاں نہیں جانے دے گا۔

وہ مشکل کا دن تھا شام کا اندھیرا چھل چکا تھا میں نے اپنی بیگم کی من پسند مشین ہریانی، آکس کریم اور کولڈ ڈرنک خریدا اور گھرا آ گیا۔ گرمیوں کی خوشگوار شام تھی۔ بیگم چار پائی پریشانی ایک فلمی سٹیزین کا مطالعہ کر رہی تھی۔ میں نے اسے اپنی ہانپوں میں بھر لیا۔

"انہو نے اترا کر مجھے پیچھے دھکیلتے ہوئے کہا۔ "چھوڑیں مجھے، آپ نے تو چار بجے آئے کہا تھا۔"



”ہن..... نہیں..... ڈاکٹر کے پاس چلے۔
میرے خیال میں وقت آ گیا ہے۔“ وہ بولی تو میں تاخیر
کئے بغیر باہر نکل گیا۔

کچھ ہی دوری پر مجھے رکشہ مل گیا۔ میں نے اس
کو رکشے میں بیٹھایا اور ڈرائیور سے کہا: ”چا چا کسی بھی
نزدیکی اسپتال لے چلو اور رکشہ ذرا آہستہ چلاؤ۔“
ڈرائیور ذرا کی عمر کا تھا اور صوفیوں کو سمجھتا تھا۔

وہ کمال مہارت سے رکشہ چلاتے ہوئے ایک
اسپتال میں لے آیا..... میں نے باہر نکل کر محسوس کیا کہ
اسپتال آبادی سے قدامت کر تھا۔ لیکن اس کی عمارت
جدید طرز کی تھی باہر پارکنگ میں کوئی بھی گاڑی نہیں
کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے ان باتوں کو نظر انداز کرتے
ہوئے انزہ کو سہارا دے کر نیچے اتارا۔ ہم جیسے ہی
اسپتال میں داخل ہوئے تو استقبال کا ڈسٹر خال تھا۔ ایک
طرف ایک صوفی پر ایک ڈاکٹر اور نرس کی بات پر ہنس
رہے تھے۔ ہم پر نظر پڑتے ہی وہ دونوں اٹھ کھڑے
ہوئے اور ہماری طرف بڑھے۔

ڈاکٹر کے قریب آتے ہی میں نے
کہا..... ”ڈاکٹر صاحب..... ڈیوٹی کیس ہے میری
وائف کو شدید تکلیف ہے۔“

کھلی۔ وہ چارپائی پر موجود نہیں تھی میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔
میں نے دائیں بائیں نظریں دوڑائیں تو ایک طرف
اندھیرے میں وہ دیوار کو پکڑے کھڑی کمرہ دار ہی تھی۔ اس
کے بال بکھرے ہوئے تھے اور وہ اپنے سر کو جھٹکے دے
رہی تھی۔ میں بھاگ کر اس کے قریب گیا اور پوچھا۔
”کیا ہوا؟ تم یہاں کیوں کھڑی ہو؟“ اس نے چہرہ میری
طرف گھرایا اور بمشکل بولی ”شبہ مجھے درد ہو رہا ہے۔“
شدت تکلیف سے اس کی آواز کھپا رہی تھی۔

”تم نے شام کو ردالی تھی ناں.....“ میں نے
فکرمندی سے پوچھا۔

”لی تھی.....“ وہ آہستہ سے بولی۔ میں نے
اسے سہارا دیا اور چارپائی پر لٹاتے ہوئے پوچھا۔ ”تم
اندھیرے میں کھڑی تھی مجھے اٹھا دیتی۔“ اس نے میری
طرف دیکھا پھر ایک ہاتھ میرے گال پر دکتے ہوئے
بولی۔..... ”میں نے سوچا چلنے سے درد ختم ہو جائے گا۔
اور آپ کو اس لئے ڈسٹرب نہیں کیا کہ آپ سارا دن
مارے مارے پھرتے ہیں کھٹے ہوئے ہو گئے۔“

مجھے اس پر بے اختیار ہی پیارا آ گیا میں نے
جھک کر اس کی پیشانی چوم لی اور پوچھا۔..... ”کیا درد کم
ہو رہا ہے۔“

کھڑے ہوئے یوں۔ "اب کوئی اور سوال مسٹر۔۔۔
یا میں اپنا فرض پورا کروں۔"

"سوری ڈاکٹر صاحب۔" میں نے شرمندگی
سے جواب دیا۔

پھر ڈاکٹر نے ایک کمرے کی طرف اگلی کی
اور یوں۔ "میرے مہربانی وینٹک روم میں تشریف رکھیے
آپ کی ضرورت ہوگی تو آپ کو ضرور تکلیف دیں گے۔"
میں خاموشی سے راہداری میں اپنے کمرے کی
طرف بڑھنے لگا۔ ساتھیوں نے ہاتھ میں ٹرے لئے
جس میں دو انیاں رکھی ہوئیں تھیں چلی آ رہی تھی اس
نے مجھے کراس کیا اور اسی کمرے میں غائب ہو گئی۔

میں غلط حال قدموں سے چلتا ہوا وینٹک روم میں
داخل ہوا، کمرہ بہت ہی صاف ستھرا تھا، فرش چمک رہا تھا۔
میں نے صوفے سلیقے سے رکھے ہوئے تھے۔ جبکہ ایک لی ہولی
دیوار میں نصب تھا۔ میں ایک طرف صوفے پر بٹھے گیا
اور آنکھیں موند کر اپنے پروردگار سے آفات سے نجات
مانگنے لگا، ہار بار انہ کا معصوم چہرہ میرے سامنے آ رہا تھا۔
ایک طرف مجھے پریشانی تھی تو دوسری طرف میں دل کو تسلی
دیتا تھا کہ اللہ ہمہاں باپ بن جائیں گے۔

پھر پانچ گھنٹے کی بجائے آٹھ بج گئی۔ صبح میری
آنکھ شور سن کر کھلی وینٹک روم میں ایک بچہ رو رہا تھا جبکہ
اس کا باپ اسے چپ کمرے میں مصروف تھا۔ وہاں
پر ایک بزرگ بھی موجود تھے۔ کھڑکی میں سے دن کا
اجالہ نمودار ہو چکا تھا۔ میں نے دال کلاک پر ایک
نظر دوڑائی صبح کے ۱۰ بج رہے تھے۔ وینٹک روم میں
موجود دونوں افراد نے میری طرف دیکھا اور پھر اپنی
اپنی سوچوں میں گمن ہو گئے۔

میں آنکھیں ملتا ہوا وینٹک روم سے لکلا اور
استقبالیہ کا وینٹری طرف بڑھا۔ کچھ مریض آ جا رہے تھے
جبکہ کچھ مریضوں کے عزیزین سے ملنے کی غرض سے
استقبالیہ ہال میں بیٹھے انتظار کر رہے تھے۔ اس وقت
استقبالیہ کا وینٹری پر ایک لڑکا اور لڑکی بیٹھے تھے۔ لڑکا
مچھڑ پر اپنے کام میں مصروف تھا۔ میں نے لڑکی

ڈاکٹر نے کسی صابر نامی لڑکے کو آواز دی وہ لڑکا
ایک کمرے سے لکلا وہ کچھ کھا رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے
اسٹریچر لانے کا کہا تو وہ لڑکا بھاگتا ہوا گیا اور راجداری سے
ایک اسٹریچر کے ساتھ نمودار ہوا۔ اس وقت میں کچھ
جیب سالگا کیوں کہ ڈاکٹر اور میں کن انجینوں سے انزہ
کو دیکھ رہے تھے۔ کبھی کبھار وہ ایک دوسرے کی طرف
دیکھتے جیسے آپس میں کسی بات پر اتفاق کر رہے ہوں۔
اسٹریچر آیا تو میں نے انزہ کو اس پر لٹا دیا۔ صابر
نامی لڑکا اسٹریچر کو دھکیلتے لگا ڈاکٹر نے انزہ کی نبض اور
آنکھیں چیک کیں اور پینڈ ہر کچھ لگے کرنز کو دیا
اور اسٹریچر کے ساتھ چلے لگا۔ جبکہ میں ایک کمرے میں
غائب ہو گئی تھی۔

میں نے ڈاکٹر سے کہا "ڈاکٹر صاحب ایڈمٹ
فارم منگوائیں میں تمام چالاک کر سائن کر دیتا ہوں۔"

"اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے مسٹر۔۔۔ رات
کو جملہ کم ہوتا ہے۔ ڈیوری ہو جائے فارم تو صبح بھی کھرا
جاسکتا ہے۔" ڈاکٹر نے خوش اخلاقی سے جواب دیا۔

لیکن پتا نہیں کیوں میں گھبرا رہا تھا۔ میں نے
ڈاکٹر سے پوچھا "آپ کا نام کیا ہے؟"

ڈاکٹر نے میری طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔
عبدالقیوم۔۔۔ گرامت کریں سر یہ اسپتال شیر کا اچھا
اسپتال ہے۔"

راجداری کے اختتام پر ایک کمرہ تھا صابر نامی لڑکا
اسٹریچر کو کمرے میں لے گیا۔ انزہ مراٹھا کر میری طرف
دیکھ رہی تھی شاید وہ بھی گھبرا رہی تھی۔

جیسے ہی ڈاکٹر اندر جانے لگا میں نے اس کا ہاتھ
پکڑ لیا۔ "ڈاکٹر صاحب یہ کمرہ آپریشن تھیٹر نہیں
ہے۔" میں نے در یافت کیا۔

ڈاکٹر نے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے جواب دیا۔
"اگر آپ بہت اچھے ڈاکٹر ہیں یا بہت کچھ جانتے ہیں تو
آپ خود ہی کیوں نہیں کر لیتے کیس اور ہائی وادے۔۔۔
ڈیوری کیس ہم آپریشن تھیٹر میں نہیں کرتے ہیں۔۔۔ وہ
صرف سر جیل نے لئے مخصوص ہے۔" وہ رکا اور مجھے

کو مخاطب کر کے پوچھا؟

"مس! رات کو میری وائف ایڈمٹ ہوئی تھی۔"

ڈمانتا سکتی ہیں کہ وہ کس وارڈ میں ہے۔؟"

لڑکی نے مسکرا کر بات میں سر ہلایا۔ اور ایک رجسٹر نکال کر دیکھنے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ بولی۔ "سرا آپ کی وائف کا نام کیا ہے؟"

انزہ شہباز، رات کو ایک بچے کے قریب ہم آئے تھے ڈیوڈی کیس تھا۔ "میں نے جواب دیا تو لڑکی دوبارہ بولی۔ "سودی سر یہاں کوئی انزہ شہباز نام کا اندراج نہیں ہے۔ اور ویسے بھی کل رات کو وہی مریض آئے تھے ایک بچہ منزل نامزدہ ENT میں داخل ہوا ہے اور وہ سرانگل خان ہے لیکن آپ کا اندراج نہیں ہے۔"

مجھے یاد آیا ہم نے ایڈمٹ فارم نہیں بھرا تھا، میں نے لڑکی کو بتایا۔ مجھے یاد آیا۔ "اصل میں ہم سے ایڈمٹ فارم نہیں بھرا دیا گیا تھا۔ شاید وہ گاٹنی وارڈ میں ہو۔ کیا آپ دیکھ کر بتا سکتی ہیں۔"

لڑکی مجھے گھور کر دیکھتی رہی۔ پھر یوں "ٹھیک ہے۔" اس کے بعد وہ رجسٹر کے مختلف ادراک ادھر سے ادھر کرتی رہی۔ پھر طرز سے بولی۔ "دیکھیں مسٹریہ اسپتال ہے جہاں ایڈمٹ فارم کے بغیر مریض کا علاج ہی نہیں کیا جاتا۔ اور پھر سے گاٹنی وارڈ میں آپ کی سوز کا نام نہیں ہے۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ صرف کل رات کی بات ہے۔ پھر میں پاگل نہیں ہوں کہ اپنی بیوی کو اسپتال لاکر بھول جاؤں۔ وہ کوئی کھلوٹا نہیں تھی۔" میری آواز ترش تھی اور اونچی تھی۔

کاؤنٹر پر بیٹھے لڑکے نے گھور کر میری طرف دیکھا۔ وہ اٹھ کر میرے قریب آ گیا اور سخت لہجے میں بولا۔ "تمہاری بات تو یہ ہے کہ یہ آپ کا گھر نہیں ہے ڈرا آواز نیچے رکھیں۔ اور دوسری بات اگر اندراج نہیں ہے تو آپ بطور کیسے کر سکتے ہیں۔" پھر وہ دکا اور بولا۔ "ٹھیک ہے رات کو کسی ڈاکٹر سے آپ کی

ملاقات ضرور ہوئی ہوگی، مجھے ان کا نام بتادیں آپ کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔"

"عبدالقیوم۔۔۔ ڈاکٹر عبدالقیوم تھے رات کو۔" میں نے فٹ سے کہا

لڑکے نے لڑکی کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ "اس نام کا ڈاکٹر تو کیا کوئی مریض بھی اسپتال میں نہیں ہے۔"

"وہاں یہ کیا مذاق ہے رات کو ڈاکٹر نے بولا تھا کہ رات کو ملے کم ہوتا ہے ایڈمٹ فارم صحیح بھر لیں گے۔ لیکن آپ کو مجھ پر شک ہو رہا ہے۔" میں نے دہاڑ کر کہا تو دونوں سر ہنس ہو گئے۔

"لیکن غلطی بھی تو آپ کا ہے سر۔" لڑکی نے کہا۔ "میں جانتا ہوں پر میری وائف کی طبیعت ایسا

نہیں تھی کہ میں اس وقت ڈاکٹر کے ساتھ بحث کرتا۔" میں نے اپنی مجبوری بیان کی تو لڑکا بولا۔ "سرا آپ میرے ساتھ آئیں میں آپ کو گاٹنی وارڈ لے چلتا ہوں شاید آپ کی وائف وہاں ہو۔" میں نے خاموشی سے سر ہلا دیا۔ لڑکا کاؤنٹر سے باہر آیا تو ہم گاٹنی وارڈ کی طرف چل پڑے۔ لیکن پتا نہیں کیوں میرا دل کسی انہونی کی چٹکنو کی گرد ہا تھا۔ گاٹنی وارڈ میں داخل ہوتے ہی لڑکا ایک طرف ہڈازے کے پاس رگ گیا اور میں تیزی سے بیڈ پر لیٹی خواتین کو دیکھنے لگا۔ ایک ٹاپک کر کے میں نے تمام بیڈ دیکھ لئے لیکن انزہ کہیں بھی نہیں تھی۔

میرا دل بدورزدور سے دھڑک رہا تھا۔ آنسو میری آنکھوں کے کنارے بھگور رہے تھے۔ لڑکا میری طرف آیا اور بولا۔ "سرا آپ کی بیوی یہاں پر؟" میں نے ہنسنے لگی میں سر ہلا دیا۔

لڑکا کچھ دیر مجھے دیکھ رہا اور بولا۔ "سر چلیں مریض ڈسٹریس ہو رہے ہیں۔" اور میں ہوشیار قدموں کے ساتھ چلتے لگا میرے من میں ہزاروں دوسے آرہے تھے۔ اور اپنی بے بسی پر شدید طعنے بھی۔ بھلا ایسے انزہ کس طرح غائب ہو سکتی ہے؟

واپس استقبالیہ کاؤنٹر پہنچ کر مجھے ایک

کے قریب آ گیا اور بولا۔ "آپ میرا کافی وقت بہار کر چکے ہیں اب بھرتی اسی میں ہے کہ آپ خاموشی اختیار کر لیں ورنہ میں سیکورٹی والوں سے کہہ دوں گا اور ممکن ہو تو پولیس کو بھی اطلاع کر سکتا ہوں۔" وہ مجھے لمحے سے دہرنگ دے رہا تھا اور میں بے بس تھا۔

میرے پاس بازو کی موجودگی کا کوئی ثبوت نہیں تھا لہذا میں اپنے آپ کو گھسیٹتا ہوا باہر آ گیا۔ ہزاروں سوال میرا دماغ چاٹ رہے تھے۔ کہیں میں خیند میں چل کر تو اسپتال نہیں آ گیا؟ یا پھر نرہ خود ہی گھرنہ چلی گئی ہو؟ لیکن ایسا بھی ممکن نہیں تھا۔ بار بار جو میرے دماغ میں بات آرہی تھی وہ یہی تھی کہ نرہ کو اغوا کیا گیا ہے۔ اور میں میں اسپتال کا عملہ ملوث ہے لیکن بے بسی کی بات تو یہ تھی کہ میں کسی صورت بھی یہ ثابت نہیں کر سکتا تھا کہ نرہ اسی اسپتال سے اغوا ہوئی ہے میرا کوئی گواہ بھی نہیں تھا۔

وہ وہ کر میرے ذہن میں یہی خیال آ رہا تھا کہ ایک دفعہ گھر جا کر سلی کر لوں اس کے بعد پولیس اسٹیشن جاؤں گا اور پورٹ ورچ کر لوں گا پھر دوسرے ہی پل میرے دل میں یہ خیال آیا کہ پولیس والوں کو بتانے سے کسی مسئلے کا حل نہیں ملے گا۔ ایک تو اخباری رپورٹروں سے ویسے بھی خا کر کھاتے ہیں۔ اور پھر ان کا من جیسوں سے پھرنا پڑے گا اس کے بعد وہ معمول کی کارروائی کرتے اور اسپتال والوں سے بھی پیسے کھاتے اور ویسے بھی یہ ایک پرائیویٹ اسپتال تھا یہ لوگ بھی اپنے اسپتال کی ساخت کو جانتے ہوئے دیں گے اور اپنا بیچا چھڑائیں گے جبکہ میں ماہوس ہی لوفٹا اس لئے بہتر یہی تھا کہ میں خود کچھ نہ کہہ کر دوں لیکن ساری باتوں سے پہلے گھر جانا لازمی تھا۔

گھر خالی تھا کھانے کے برتن ابھی تک دھونے والے پڑے تھے ایک آنکس کریم کا خالی ڈبہ پڑا تھا کمرہ بھی بالکل خالی تھا۔ اس کا مطلب تھا کل رات کو نرہ وہاں نہیں آئی اسے اسپتال سے ہی اغوا کر لیا گیا تھا وہ بھی میری آنکھوں کے سامنے انتہائی چالاکی سے چال بچایا گیا تھا کوئی بھی غلطی نہیں تھی۔ نہ ہی چوکیدار نے

یاد آیا۔ "دیکھیں کیا آپ مجھے اس کمرے میں جانے کی اجازت دے سکتے ہیں۔ جیسے میری وائف کا کیس کیا گیا تھا۔" میری آواز التجائی تھی۔ لڑکے نے گھوم کر میری طرف دیکھا اور پھر اکتائے ہوئے لمبے میں بولا۔ "چلیں آپ کا شک وہ دکرنا ہمارے لئے مقصود ہے۔ ورنہ آپ اپنی نولی بولنا شروع کر دیں گے۔" میں نے اس کی بات کو نظر انداز کر دیا پھر لڑکے کے ساتھ میں چلتا ہوا راہداری میں بنے لسی کمرے کے قریب آ گیا جہاں گزشتہ شب نرہ کو پہنچایا گیا تھا۔ کمرے کے قریب رک کر میں نے کہا "یہی وہ کمرہ ہے۔"

لڑکے نے حیرانگی سے منکر مجھے دیکھا اور بولا۔ "سر آپ کی کوئی بھی بات ذہن تسلیم نہیں کر رہا ہے۔ آپ جو بھی کہہ رہے ہیں میرے خیال میں وہ آپ کی خیند کی کمی کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ آپ جس کمرے کا کہہ رہے ہیں یہ کمرہ ملے کا اسٹاف ریٹ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اگر کوئی مہمان آ جائے تو ہم اس سے ملاقات اسی کمرے میں کرتے ہیں۔ پھر پھلا ڈیوڑی کیس آپریشن تھیٹر کے بجائے ایک سادہ سے کمرے میں کیوں کیا جائے گا۔ جبکہ اس کے لئے آپریشن تھیٹر بنا ہوا ہے۔ جس میں تمام مشینری ہے۔"

میں نے بے بسی سے جواب دیا۔ "دیکھیں رات کو میں نے بھی ڈاکٹر سے حکم کیا تھا کہ یہ کمرہ آپریشن تھیٹر نہیں۔"

جس پر انہوں نے جواب دیا کہ "آپریشن تھیٹر صرف سرجیکل کے لئے مخصوص ہے اور ڈیوڑی کیس یہاں پر رکھے جاتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے اپنا شوق پورا کیجیے مکمل چھان بین کر لیں۔" لڑکے نے جھکے سے دروازہ کھولتے ہوئے کہا میں کمرے میں داخل ہو گیا کمرے کے ایک حصے کو کچن کا روپ دیا گیا تھا جبکہ ایک طرف بیڈ اور صوفیہ کھا ہوا تھا۔ یہ کمرہ کسی طرز بھی آپریشن تھیٹر نہیں لگتا تھا۔ میں خاموشی سے باہر آ گیا۔

میرا تیز قدموں سے چلا ہوا استہلالہ کاؤنٹر

ایک پاکستانی (سندھی) نوجوان کی روداد، جس نے مسلم کش تنظیم ”ٹرائی اسٹار“ کا خاتمہ اپنی اعلیٰ تعلیم، بے پناہ جسمانی طاقت اور ذہنی صلاحیتوں سے کیا۔ قدم قدم پر چونکا دینے والے مناظر، جاسوسیت کا طریقہ کار، خفیہ رازوں کے انکشافات اور مسلمانوں کے خلاف بننے والے عالمی منصوبوں کی مکمل معلومات، اس ناول کے ذریعے حاصل کی جاسکتی ہے۔

ایک مکمل، دلچسپ اور معلومات کا خزانہ ناول

کمین گاہ

ناول نگار: ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

ہر جلد 320 صفحات پر مشتمل

قیمت فی جلد = 250 روپے

پبلشرز:..... ظفر اکیڈمی، کتاب مارکیٹ،

اردو، بازار، کراچی

فون نمبر: 0345-2610434

میں دیکھا تھا، اسپتال کے محلے میں سے کسی فرد نے بھی نہیں آتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ حتیٰ کہ ڈاکٹرز اور صابر نامی لڑکا بھی پورے اسپتال میں نہیں تھا۔ دن کے 12 بج رہے تھے اور میرے دل میں ساری کارروائی کسی فلم کی طرح چل رہی تھی۔

اچانک ایک جھماکہ ہوا اور مجھے گواہ مل گیا اور وہ گواہ رکشہ ڈرائیور تھا جو ہمیں اس اسپتال میں لے کر گیا تھا، میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا مجھے کچھ تیاری کرنی تھی۔ میں نے فون نکالا اور اپنے دوست حیدر کا نمبر ملانے لگا وہ بھی ایک اخباری رپورٹر تھا۔

اسلام علیکم! جی فرمائیے ”رابطہ ہونے پر دوسری طرف حیدر بولا۔“

”تیار حیدر ایک حادثہ ہو گیا ہے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ میں نے حیدر سے کہا تو حیدر بے تکلفی سے بولا۔ ارے تو حکم تو کر جان بھی حاضر ہے۔

”تمہاری جان کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ بس آج کی رات تمہارا بیٹھڑی گیم کھرو، بسٹل اور پائیک چاہئے اور اگلی صبح تمہارے پاس دھماکے و دھیر ہوگی جو تم کسی بھی ٹی وی چینل کو روک دیتا۔“

حیدر نے پوری بات سنی اور پھر سنجیدگی سے بولا۔ ”تینوں چیزیں حاضر ہیں جب مرضی لے لیتا۔“

میں نے رابطہ منقطع کر دیا رات کے تقریباً دو بج رہے تھے لیکن ابھی تک مجھے وہ ڈرائیور نظر نہیں آتا تھا میں نے پائیک سڑک کے کنارے کھڑی کی ہوئی تھی اور خود روٹی سے ہٹ کر اندھیرے میں کھڑا تھا۔ یہاں کھڑے کھڑے کافی دیر ہوگئی تھی میں کسی اور جگہ جا کر رکشہ ڈرائیور کو تلاش کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ ہچانک روڈ کی جانب سے رکشہ آدھانائی دیا اور پھر وہ رکشہ سڑک کے ایک جانب آ کر روک گیا میں نے لائٹ کی روشنی میں فوراً اس پکی عمر کے شخص کو پہچان لیا۔ میں نے جلدی سے چادر سے منہ کو لپیٹ لے تاکہ وہ مجھے پہچان نہ لے، جیسے ہی میں رکشہ کے قریب گیا ڈرائیور نے مخصوص انداز میں پوچھا..... ”جانا ہے



آزمائش

شائستہ سحر - راولپنڈی

نوجوان نے جیسے ہی سڑک کی اینٹ اٹھائی تو وہ اینٹ اچانک آگ کا جلتا ہوا انگارہ بن گئی اور نوجوان کے ہاتھ سے چمٹ گئی اور لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ اینٹ ہاتھ سے الگ نہ ہوئی اور پھر اچانک.....

رات کے گھٹا نوپ اور ہاتھ کو ہاتھ بھائی اندر دینے والے اندھیرے میں حتم لینے والی کہانی

مگر چند سال پہلے ایسا نہ تھا، چند سال پہلے میں ایک ایسا نوجوان تھا جو مغربی اور بے روزگاری کی وجہ سے بدترین حالات سے دوچار ہو کر ہر جگہ سے مایوس ہو چکا تھا، قریب تھا کہ میں کسی اعلیٰ سیاسی شخصیت کے دفتر کے سامنے جا کر خودکشی کر لیتا مگر ان حالات میں مجھے ایک فرشتہ نما انسان ملا جس نے مجھے مایوسی کی تاریکیوں سے نکال کر روشنی سے منور کر دیا۔

ہیرو نام ندیم ہے اور میں آج اپنے آپ کو دنیا کا خوش قسمت انسان سمجھتا ہوں جس کے قدموں میں دنیا کی ہر آسائش ہے، روپے پیسے کی ہیں ریل گاڑی ہو رہی ہے کہ میں سمجھ ہی نہیں پاتا یہ دولت کی برسات کہاں سے ہو رہی ہے، جس کام میں ہاتھ ڈالتا ہوں کامیابیاں میرے قدم چومتی ہیں اور لوگ حسرت زدہ ہو کر میری قسمت پر رشک کرتے ہیں۔

وہ ہستی میرے لئے کس قدر اہم ہے، اس کا اندازہ آپ کو میری سیدہ رولہ پڑھ کر ہوگا۔

گر بکجیشن کرنے کے بعد مجھے انٹھک کاوشوں کے بعد ایک دفتر میں انتہائی کم تنخواہ پر ملازمت ملی جس سے گزرتا انتہائی مشکل سے ہوتا تھا۔ مگر میں نے اسے بھی غنیمت جانا اور پوری توجہ سے اپنا کام کرنے لگا۔ مجھے نہیں معلوم کہ دفتر کے مالک کو مجھ سے کیا رنجش ہوئی اور اس نے بلاوجہ ہی مجھے ملازمت سے نکال دیا۔ یہ بات میرے لئے کسی قیامت سے کم نہ تھی۔ مجھے آج بھی وہ تکلیف وہ مناظر یاد ہیں جب میں نے اس دفتر کے مالک کے سامنے پلٹتے ہوئے منت ساجت کی تھی اور یہی نہیں بلکہ اپنی لٹا کو روند کر اس کے آگے ہاتھ تک جوڑے تھے اپنی نوکری کو بچانے کے لئے میں جو کچھ کر سکتا تھا وہ میں نے کیا۔

مگر جب انسان سفاکی اور خود غرضی پر اثر آئے تو وہ شیطان کو بھی پیچھے چھوڑ جاتا ہے اس پر بھی کسی بات کا اثر نہ ہوا اور اس نے مجھ وہاں سے زبردستی نکال دیا۔

اس دن کے بعد کئی ماہ تک میں مختلف دفاتر کے چکر کاٹتا رہا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا مگر میں تو بہت قاتوں تک پہنچی گئی تھی تک آ کر میرے یوڑ سے اور بیمار والد نے باہر منت مزدوری شروع کر دی تھی، جب وہ دن بھر کام کر کے تھکے ہمارے رات کو گھر لوٹتے تو میں ان کی حالت دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو جاتا اور اپنی زندگی پر لعنت و لعنت کرنے لگتا۔ میری زندگی اجیرن ہو چکی تھی یوڑ سے ماں باپ اور چھوٹے بہن بھائیوں کی پریشانی مجھے کسی بل بھی چین نہ لینے دیتی تھی۔

ایک شام مجھے اپنا ایک قریبی دوست ملا جس نے مجھے ایک بزرگ کے متعلق بتایا اس کا کہنا تھا کہ ”وہ بزرگ جس کے لئے دعا بھی کرتے ہیں وہ ذرا قبول ہو جاتی ہے۔“

میں اتنا زیادہ فقیروں پر یقین نہیں رکھتا تھا کیونکہ کئی فراڈ لوگ بھی یہ روپ دھار کر لوگوں سے پیسے ہنرتے ہیں مگر دوست کے اصرار پر میں اس کے ساتھ ان بزرگ کی طرف روانہ ہو گیا وہ بزرگ آبادی سے بہت دور ایک ویران جنگل میں تشریف فرما تھے۔ میں جب وہاں پہنچا تو

لوگوں کا ایک گھم و ہاں جمع تھا کئی عجیب بات تھی اس ویران جگہ پر بھی لوگ ان کے فیض سے فیض یاب ہونے کے لئے بڑی تعداد میں آتے تھے اس ہجوم سے گزرتا ہوا ان بزرگ کے سامنے بیٹھ گیا۔ ان کی عمر تقریباً ستر سال کے قریب تھی۔ مجھے اس وقت ان کی ہستی سے جو حقیقت محسوس ہو رہی تھی وہ بیان سے باہر ہے۔ اور ایک ایک کر کے سارے لوگ چلے گئے۔

جب وہ میری طرف متوجہ ہوئے تو میں نے انتہائی دکھ سے کہا۔ ”میں اپنی زندگی سے بالکل مایوس ہو چکا ہوں شاید میں ہوں ہی بد نصیب میں کسی کامیاب نہیں ہو سکتا اگر مجھے دو دن تک کوئی اچھی نوکری نہ ملی تو میں خودکشی کر لوں گا۔“

میری بات کے اختتام پر ان بزرگ نے فوراً میری طرف دیکھا ان کی نگاہوں میں میرے لئے محدود اور خفگی کے طے جلتے تاثرات تھے اور پھر وہ بولے ”خبردار آئندہ کبھی خودکشی کا ارادہ مت کرنا، زندگی خدا کی دی ہوئی بہت بڑی نعمت ہے، اس کی قدر کرو۔ جو تقویٰ اور یقین سے تم نے کر تم میرے پاس آئے ہو کیا اس تقویٰ اور یقین سے تم نے خدا سے کیا دعا مانگی؟“

ان کی بات سن کر میں نے اپنا سر جھکا لیا۔ وہ پھر بولے ”ہم مسلمان خدا سے دعا تو کرتے ہیں مگر اس اندیشے کے ساتھ کہ یہ دعا خدا چاہے قبول ہوگی بھی کہ نہیں اگر کھل تقویٰ کے ساتھ دعا کی جائے تو وہ بھی قبول ہوگی۔“

”جی آپ بالکل ٹھیک فرما رہے ہیں۔“ میں نے تائید میں سر ہلایا۔

وہ پھر گویا ہوئے۔ ”میں نہیں کہتا کہ میں خدا کا بزرگ زیادہ بندہ ہوں بلکہ میں تو خود کو بہت گناہگار سمجھتا ہوں مگر میں تم سب انسانوں کے لئے جو بھی دعا کرتا ہوں مجھے یقین ہوتا ہے وہ دعا خدا ضرور قبول کرے گا۔“ پھر ان بزرگ نے ہاتھ اٹھا کر میرے لئے دعا کی۔

اور کبھی انہونی بات تھی کہ اگلے ہی دن مجھے ایک اچھی ملازمت مل گئی، میں جس قدر خوش تھا جتنا نہیں سکتا اسی خوش

ڈائجسٹوں کی دنیا میں ایک اور خوب صورت اضافہ

خواتین کی بہترین کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ
حاکم
کراچی

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

جس میں نامور انگریزی کہانیاں، افسانے، ناول اور
جگ پر جی بہت سی کہانیاں، اور بہت کچھ جو آپ
پڑھنا چاہتی ہیں ابھی اپنے کسی بھی قریبی بک
اسٹال یا باکرس سے نام لے کر طلب فرمائیں۔

معزز خواتین! آپ سب کے لئے سنہری موقع
ہے کہ آپ دیگر رسائلوں میں اپنی تحریریں بھیج کر
انتظار کی گزریاں مٹا سکتی ہیں۔ لہذا اپنی تحریریں
صائمہ میں ارسال کریں۔ پہلی فرصت میں آپ
سب کی تحریریں شامل و شاعت ہوں گی۔

تہمت فی شمارہ ————— 50/- روپے صرف

تحریریں بھیجنے کا پتہ

نورانی آرکیڈ میزائٹن فلور رتن بلاڈ نمبر 3 کراچی

PH: 32711915

0334-3649610

میں میں نے شکرانے کے نوافل ادا کئے اور ان بزرگ کے
لئے کپڑوں کا ایک جوڑا خرید اور مٹھائی کا ڈبہ لے کر ان کی
خدمت میں حاضر ہوا اور عقیدت سے ان کے سامنے بیٹھتے
ہوئے سرشار لہجے میں بولا۔

”آپ کی دعا کی وجہ سے مجھے بہت اچھی نوکری مل
گئی ہے۔“

”اللہ تبارک و تعالیٰ ہے۔“ وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولے۔
”بابا جی میں یہ کپڑوں کا جوڑا اور مٹھائی کا ڈبہ آپ
کے لئے لایا ہوں۔“ وہ چیزیں ان کے سامنے رکھتے
ہوئے بولا۔

وہ اشارے سے مجھے دکھاتے ہوئے بولا۔ ”مجھے یہ
سب نہیں چاہئے، تمہارا غصہ اپنی جگہ، میری طرف
سے یہ دونوں چیزیں کسی مستحق انسان کو دے دینا، میری تم سے
بس اتنی گزارش ہے کہ تم جب بھی خدا کے سامنے دعا کے
لئے ہاتھ اٹھاؤ تو مجھے ضرور یاد کر لینا اور میری بخشش کے
لئے ضرور دعا کرنا۔“

میں حیران کن نگاہوں سے ان کو دیکھنے لگا۔ دوسروں
کے لئے دعا مانگ کر ان کی پریشانی دور کرنے والا خدا
جانے خود کس پریشانی کا شکار تھے۔

میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”مگر آپ تو خود
خدا کے نیک بندے ہیں، ہلا آپ کو کیا کسی کی دعا کی
ضرورت ہوگی۔“

بزرگ نے میری اس بات پر یوں مجھے دیکھا جیسے
میں بہت بڑا احمق ہوں اور حقیقتاً میری یہ بات احمقانہ ہی
تھی۔ پھر یکدم ان کے چہرے پر وہ نور پریشانی کی ٹلی جلی
کیفیات ابھرنے لگیں۔ میں بغور ان کے چہرے پر ظاہر
ہونے والے تغیر کو دیکھ رہا۔

وہ بڑے دھمکی لہجے میں بولے۔ ”ضروری نہیں کہ
خدا کی شب و روز عبادت کرنے والا قرب الہی حاصل
کر لے، کبھی کبھی مجھے لگتا ہے میں خدا سے بہت دور
ہوں۔۔۔۔۔۔ کاش مجھے بخش دیا جائے، میری اس خطا کو
معاف کر دیا جائے، جس نے میری زندگی کا سکون برباد
کر دیا تھا۔ اگر خدا کی باتوں میں مصروف نہ رہوں تو

بے چینی مجھے پاگل کر دیتی ہے۔“

”بابا جی ایسا کیا ہوا ہے آپ سے جو آپ اسے
پریشان ہیں؟“ میرے اس سوال پر ان بزرگ کی آنکھوں
میں نمی اتر آئی اور وہ مشکل سے بولے۔ ”میتا میں خدا کا وہ
گنہگار بندہ ہوں جس نے خدا کے انتہائی نیک اور بزرگزیدہ
بندے کو دھوکا دینے کی کوشش کی۔ میں نے ان کا اعتماد توڑا
بہت دل دکھایا ان کا۔“

”ایسا کیا ہوا ہے آپ سے؟“ میں نے اپنا سوال
دہرایا تو وہ اپنی اردو لکھنے لگے۔

”آج سے کئی سال پہلے میں تمہاری طرح کا ہی لا
ہال سالو جوان ہوا کرتا تھا۔ مجھے سیاحت کا بڑا شوق تھا اور
مدد ہوں پرانے کھنڈرات سے مجھے جنون کی حد تک دلچسپی
تھی۔ میں جیسے ہی بلوغت کی عمر کو پہنچا اپنے گھر سے نکل
گیا، شہر شہر گاؤں گاؤں کی سیر کی جس جگہ جانا وہیں چھوٹا
مونا کام کر لیتا اور اپنی ضروریات پوری کر لیتا، مجھے کسی چیز
کی فکر نہیں تھی کھلتے آسمان تلے جہاں جگہ ملتی سو جاتا۔

ایک روز یونہی گھومتے پھرتے میں ایک ویران
علاقے میں داخل ہو گیا یہ کوئی پہاڑی علاقہ تھا جہاں دور دور
تک بڑے قد آور پہاڑ موجود تھے۔ مگر فصلی آبادی کا
کچھ نام نشان نہیں تھا۔ وہاں میری دلچسپی کے لئے کچھ
نہ تھا، اس لئے میں نے وہاں پلٹ جانا مناسب سمجھا، مگر
میں اپنے اس خیال کو عملی جامہ پہنانے ہی والا تھا کہ
اچانک آسمان سرخ ہونے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے دھڑکنے
تار کی طرح بدلتے لگے، امکان تھا بہت شدید طوفان کا اس
آسمان کے حالات دیکھ کر پریشان ہو گیا اور کسی پناہ گاہ کی
تلاش میں پہاڑوں کی طرف بڑھنے لگا۔

دلچسپ اس قدر شدید طوفانی آمدنی تھی کہ مجھے محسوس
ہوا میرا وجود اس آمدنی میں سمجھل نہیں پائے گا، میں نے
بہت مشکل سے خود کو سنبھالا اور گرتا پڑتا ایک پہاڑی ٹیلے کی
طرف بھاگا اس پہاڑ میں ایک غار تھا جو اس طوفان سے
بچنے کے لئے بہترین پناہ گاہ محسوس ہو رہا تھا۔ میں بھاگتا
ہوا اس غار کے اندر داخل ہوا، غار کے اندر مکمل تاریکی اور
خاموشی تھی۔

مگر پھر اچانک ہی اس غار کے اندر روشنی پھیلنے لگی،
میں نے غور کیا تو اس غار کے اندر سرنگ میں سے آ رہی تھی،
میں اس سرنگ کی جانب بڑھ گیا، وہ روشنی میری رہنمائی
کرنے لگی وہ سرنگ لڑا راست جیسے ہی ختم ہوا میرے ایک غار
آ گیا، میں جیسے ہی اس غار میں داخل ہوا تو یہ دیکھ کر حیرت
اور خوشی کے مارے اچھل پڑا، کیونکہ غار میں سونے کی
اینٹوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا اس سونے کی چمکتی ہوئی روشنی سے
گویا میری آنکھیں چندھیا گئی تھیں۔

میں بے قابو ہو کر اس سونے پر ٹوٹ پڑا مگر میں نہیں
جانتا تھا کہ اس کا نتیجہ اس قدر بھیانک ہوگا۔

میں نے جیسے ہی سونے کی اینٹوں کو چھونا چاہا کوئی چیز
آ کر میری گردن کے ساتھ لپٹ گئی اور میرے منہ سے چیخ
نکل گئی اور میں بدحواس ہو کر نہ میں پر گر پڑا۔

دلچسپ اس کا منہ میرے سامنے آیا تو میری آنکھیں
پھٹنے کی حد تک کھلی گئیں وہ ایک خوفناک سانپ تھا جو اپنی
سرخ آنکھوں سے بڑے غضبناک اعدائے سے مجھے گھور
رہا تھا۔

میں دونوں ہاتھوں سے اس سانپ کی مضبوط گرفت
سے اپنی گردن چھڑانے لگا مگر اس کی گرفت سے چھٹکارا پانا
میرے بس سے باہر تھا وہ پلک جھپکتے ہی میری گردن کی
ہڈیاں توڑ سکتا تھا یا اپنے خطرناک پن سے مجھے ڈس سکتا
تھا، مجھے اپنی موت یقینی نظر آ رہی تھی میں نے آنے والے
اذیتناک لحظات کے لئے خود کو تیار کرتے ہوئے اپنی
آنکھیں بند کر لیں۔

یکلخت عجیب بات ہوئی اس سانپ نے جھپکے سے
میری گردن سے الگ ہو گیا اور پھٹکارا ہوا وہاں میری
نظر اس سے لگا چلا گیا جیسے وہاں کسی موجودی نہیں تھا۔
میں اپنی گردن کو سہلانا ہوا زمین پر بیٹھ گیا اور اپنی بے
ترتیب سانسوں کو درست کرنے لگا، چند ثانیے پہلے جو کچھ
میرے ساتھ ہوا تھا وہ غیر یقینی تھا۔ میں سر جھکائے خود پر
بیٹھنے والے حالات پر غور کرنے لگا۔ اس خطرناک تجربے
سانپ کا حمل اس قدر اچانک ہوا تھا کہ میں سمجھ نہیں پایا
تھا اور اس کی خوفناک گرفت میں رہا ہی ہے آپ کی طرح

پاک ہو جاتا ہے۔
 "تو آپ کیا کہتے ہیں آپ مجھے اجازت دیں گے
 کچھ سونے کو ساتھ لے جانے کی؟"
 میں ان کی اس قدر خوبصورت باتوں کو نظر انداز
 کر لے ہوئے ہوا۔

وہ بزرگ بولے۔ "یہاں سے صرف تم پانچ سونے
 کی اینٹیں لے جا سکتے ہو مگر یہ جو سامنے سوہاڑا ہے اس میں
 سے نہیں، تمہیں وہیں اسی غار میں جانا ہوگا جس سے گزر کر
 تم یہاں آئے ہو۔"

میں بڑا خوش ہوا اور اپنا سفری تھیلا اٹھا کر تیز قدم
 اٹھاتا ہوا اسی غار میں پہنچ گیا جس میں طوفان سے بچنے
 کے لئے آیا تھا۔ اس وقت اس غار میں تاریکی تھی مگر اب
 وہ عکسِ روشن تھا۔ وہ کیسی روشنی تھی، میں کچھ نہ سمجھ سکا
 اور اس وقت مجھے کسی اور چیز پر غور کر دینے کی فرصت ہی
 کہاں تھی، میرے سر پر تولا کی کا بھوت سوار تھا، مجھے کسی
 اور چیز کا ہوش ہی کہاں تھا۔

اس غار میں بے شمار سونے کی اینٹوں کا ذخیرہ لگا ہوا تھا،
 دیکھا تو میں نے کبھی اپنی زندگی میں نہیں دیکھا تھا، سب کچھ
 ایک خواب سا محسوس ہو رہا تھا، اپنا وہ دم دور کرنے کے لئے
 میں نے خود کو وہ عین بار چل ہی کالی، میں نے فوراً اپنا سفری
 تھیلا سامنے رکھا اور سونے کی پانچ اینٹیں اٹھا کر اس میں
 ڈال دیں اور جیسے ہی میں اس غار سے نکلنے کے لئے آگے
 بڑھا ایک شیطانی خیال نے گویا میرے قدموں کو جکڑ لیا۔
 "وہ بزرگ تو دوسرے غار میں اپنی عبادت میں مگن ہیں اور
 یہاں کوئی اور میرے علاوہ نہیں تو کیوں نامیرے سونے اپنے تھیلے
 میں ڈال لوں کسی کو کیا پتہ چلے گا۔۔۔ مگر وہ سانپ!"

اس سانپ کا خیال آتے ہی میں نے خوفزدہ انداز
 سے چاروں طرف دیکھا مگر اس سانپ کا کہیں نام نہ نشان
 نہیں تھا، اپنی اچھی طرح سے تسلیم کرنے کے بعد میں دوبارہ
 سونے کی اینٹوں کی طرف بڑھا اور جیسے ہی میں نے ایک
 اینٹ کو اٹھایا تو وہ سونے کی اینٹ میرے ہاتھ لگتے ہی
 آگ کا جل ہوا انگار بن گئی، بار بار بے سافقت میرے منہ سے
 بڑی طعناں جھج گئی۔

ترپہ رہا تھا ممکن تھا وہ مجھے ساری ڈال، پر پتہ نہیں کیوں اس
 نے ایسا نہ کیا۔ "آخر کس نے اسے ایسا کرنے سے روکا؟"
 جیسے ہی یہ سوال میرے دماغ میں ابھرا میرے کانوں
 میں بالکل وہی دہرائی آواز گونجنے لگی، جیسے کوئی منہ ہی منہ
 میں کچھ پڑھ رہا ہو۔ جیسے ہی مجھے اس بات کا احساس ہوا
 میں نے فوراً سر اٹھا کر سامنے دیکھا تو ایک بے حد نورانی
 چہرے والا بزرگ جالے نما زمرہ بیٹھے وہ دائیں میں مشغول
 تھے، ان کے چہرے سے روشنی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں
 اس قدر خوبصورت اور روشن کرنیں کہ جن کے سامنے اس
 سونے کی چمک بھی ماند پڑ گئی تھی، بلاشبہ یہ وہی روشنی تھی
 جس کی رہنمائی میں، میں اس غار تک پہنچا تھا۔ میں بے حد
 حیران ہوا اور فوراً اٹھ کر بزرگ کی رانیں جانب دیکھ گیا۔

"یہاں کیوں آئے ہو تم؟" تھوڑی دیر بعد ان
 بزرگ کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ وہ آنکھیں بند
 کئے بیٹھے تھے۔ مگر ان کی ہری موجوں کی کا اندازہ تھا۔

میں جھک گیا تھا طوفان سے بچنے کے لئے یہاں پناہ
 ڈھونڈنے آ نکلا، میں نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

"اب طوفان ٹل چکا ہے جاؤ اور یہاں دلیں کبھی
 لوٹ کر مت آنا۔" ان بزرگ نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

"میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔" میں نہایت
 ادب سے بولا۔

"بولو۔" اس بار ان کے لہجے میں نرمی تھی۔

"میں ایک غریب انسان ہوں، یہاں بہت سا سونا
 پڑا ہے اگر آپ اجازت دیں تو اس میں سے کچھ اپنے
 ساتھ لے جا سکتا ہوں؟" میں نے ڈرے ہوئے انداز
 سے پوچھا۔

تو وہ بولے۔ "حقیقی غریب وہ ہوتا ہے جس کے پاس
 ایمان کی دولت نہیں ہوتی، جب ایمان کی دولت انسان کو
 حاصل ہو جائے تو وہ دنیا کا سب سے امیر انسان بن جاتا
 ہے۔ اس انسان کو کسی چیز کی کمی نہیں رہتی، دنیا کے سب
 ہتھیار خزانے سٹ کر اس کے قدموں میں آ جاتے ہیں مگر
 اس شخص کو سوائے اپنے رب کی رضا اور خوشنودی کی طلب
 کے سب بیکار لگتا ہے کیونکہ اس کا دل تالچ اور ہوس سے

پڑھنا شروع کر دی تو گویا دل کو سکون مل گیا۔ اسی سکون میں ہر لمحہ رہنے کے لئے میں نے زیادہ سے زیادہ خود کو ذکر الہی میں مشغول کر لیا۔ مگر جب بھی ان بزرگ کا دل میں خیال آتا ہے تو میں عداوت میں ڈوب جاتا ہوں۔

کاش وہ بزرگ مجھے بھر مل جاتے تو میں ان سے معافی مانگ سکتا۔ مجھ سے جو خطا ہوئی یہی سوچ کر کانپتا ہوں خدا مجھے بخشے گا کہ نہیں۔

وہ بزرگ چپ ہوئے اور اپنی آنکھوں میں اترنے والی نمی کو صاف کرنے لگے۔ میں چپ رہا، میرے پاس ان کے لئے کہنے کو کچھ نہ تھا مگر میں ان کے لئے خدا سے دعا میں معافی کی درخواست ضرور کر سکتا تھا۔

میں نے یہی کیا اور مسلسل کی روز تک ان بزرگ کے لئے دعا کرتا رہا۔ پھر ایک دن مجھے پتہ چلا ان بزرگ کا انتقال ہو گیا ہے۔ مجھے بے حد دکھا اور آنسو ہی ہوا یہیں لگا جیسے میرا اپنا بہت قریبی اس دنیا سے چلا گیا ہو۔ میں نے مشکل سے خود کو سنبھالا اور ان بزرگ کے جنازے میں شریک ہوا۔ جنازے میں سینکڑوں کی تعداد میں لوگ شریک تھے اور کئی عجیب بات تھی ان بزرگ کی میت سے اٹھنے والی خوش گوار خوشبو نے وہاں موجود ہر شخص کی سانسوں کو سحر کر دیا تھا۔

اس روز شدید گرمی تھی مگر پھر اچانک الٹی ہلکی بارش شروع ہو گئی یقیناً آسمان کی ان کی موت پر سو گوار تھا۔ ان بزرگ کا مزار بنایا گیا اور آج بھی اس مزار سے لٹھنے والی خوشبو دور دور تک محسوس ہوتی ہے اور جو لوگ بھی ان کے مزار پر دعا میں مانگتے آتے ہیں وہ لازمی قبول ہوتی ہیں۔ جس شخص کے اتنے عقیدت مند ہوں اور خدا اس کے ذریعے اپنی مخلوق کو اپنی رحمت سے نواز رہا ہو۔ وہ شخص کیسے بخیر نہیں گیا ہوگا۔ مجھے یقین ہے پہلا کے غار میں لٹنے والے ان بزرگ نے ان کو بہت پہلے ہی معاف کر دیا ہوگا۔ تب ہی خدا نے ان کو اپنی ہدایت اور رحمت سے نوازا تھا۔ اور اس قدر زیادہ عزت دی گی۔



میں نے ہاتھ کو جھٹکتے ہوئے اس انگارے کو پیچھے ہٹا دیا مگر وہ انگارہ تو گویا میرے ہاتھ سے چمٹ گیا تھا میں متواتر چیختے ہوئے زمین پر گر گیا اور اس انگارے والے ہاتھ کو پکڑے زمین پر مایہ ناز آب کی طرح تر پنے لگا اسی اثنا میں وہ بزرگ اچانک میری آنکھوں کے سامنے آ گئے۔

”میں نے کہا تھا صرف پانچ اینٹیں اٹھانا یہاں سے دیکھ لیا اپنی لالچ اور کسی دوسرے کے اعتماد کو دھوکا دینے کا نتیجہ“

”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں خدا کی عبادت میں مشغول ہوں تو مجھے دنیا کی کچھ خبر نہیں مگر تم لوگ نہیں جانتے جو شخص خدا کی یاد میں غرق ہوتا ہے خدا اس کو ایسا فیہم عطا کرتا ہے جن کو سمجھنے کا تم جیسے بندوں کو کچھ شعور نہیں۔“

”بابا جی مجھے معاف کر دیں، خدا ارادہ مجھے معاف کر دیں، میں بدکار ایسا نہیں سمجھوں گا۔“ میں شدید تکلیف میں مبتلا ہوتے ہوئے بولا۔

ان بزرگ نے منہ میں کچھ پڑھ کر پیچھے ہی میرے ہاتھ پر پھونک ماری وہ آگ کا انگارہ فوراً میرے ہاتھ پر سے مائب ہو گیا اور شدید تکلیف اور جلن بھی ختم ہو گئی میں داتے ہوئے ان کے قدموں میں گر گیا۔

”اب کوئی فائدہ نہیں تو جوان! لالچ میں آ کر تم نے سب کچھ کھو دیا اگر تم میری بتائی ہوئی ہدایت پر عمل کرتے تو یہ سب خزانہ تمہارا ہوتا مگر انسو تم نے شیطان کی پیروی کی۔“

میں روتے ہوئے گڑ گڑایا۔ ”بابا جی مجھے معاف کر دیں مجھے اپنے دست فسخ میں لے لیں۔“

مگر میں اپنا اعتماد کھو چکا تھا اور اپنے اندر سرائی والے شیطان پر قہر نہ پاسکا تھا وہ بزرگ اور سونا پک جھپکتے ہی میں میری آنکھوں کے سامنے سے غائب ہوئے جیسے وہاں بھی تھے ہی نہیں۔

پھر اس روز کے بعد وہ بزرگ کبھی مجھے دوبارہ نظر نہیں آئے، اس واقعے کے بعد میرا اس دنیا سے دل بالکل اچاٹ ہو چکا تھا کہیں میرا دل نہیں لٹکا تھا اپنے اندر کی اس بے چینی کو ختم کرنے کے لئے میں نے ہاتھ علی سے نماز

قوس قزح

قارئین کے پیچھے گئے پسندیدہ اشعار

دل دھڑکتا ہے تو صرف تیرے لئے ہی درد
خاک کا ڈھیر ہوں، اس خاک میں کیا رکھا ہے
آندھیاں ایسی اٹھیں کہ مجھے سورج لیکن
اک دیا ہم نے بہر طور چلا رکھا ہے
(سائل دعا بخاری۔۔۔ بصیر پور)

سفر یادوں کا دل سے بھلائی نہیں جاتا
رکھ لپٹا کسی کو پھر سٹایا نہیں جاتا
جا کے پھر کوئی آتا نہیں ہے زمانے میں
اندھیری ماہوں میں یوں چراغ چلایا نہیں جاتا
(محمد اسلم جاوید۔۔۔ کھیل آباد)

شک ہوٹوں پہ میرے اپنے لب تر دکھ دے
میرے سائی مرے صبرا پہ سمندر دکھ دے
(شرف الدین بیانی۔۔۔ خذوالہ پور)

پھر یوں ہوا کہ نکلے کسی کی تلاش میں
پھر یوں ہوا کہ خود کو نہ پائے تمام عمر
پھر یوں کہ اور کسی کے نہ ہو سکے
پھر یوں ہوا کہ دے نہ بجائے تمام عمر
(سلمان احمد۔۔۔ کراچی)

ہوئی دور سے آشنا زندگی
جب چلی چھوڑ کر بے وقار زندگی
نکس قدر خوف سے دھڑکن رک گئی
وے دی ہے یہ کیسی سزا زندگی
(عارف عمر راز۔۔۔ جواب شاہ)

جب یاد میری آئے تو لوٹ آنا
جب دنیا ستائے تو لوٹ آنا
تمہارے لئے سہوں گی دنیا کے سارے غم غم
جب قدم لڑکھرائے تو لوٹ آنا
(مصباح کریم۔۔۔ ہونک)

تم میری سوچ ہو کوئی اور تمہیں سوچے تو سوچے کیوں
تم میری چاہت ہو کوئی اور تمہیں چاہے تو چاہے کیوں
(عامر۔۔۔ خذو آدم)

کچلی رفاقتوں کے غنائے بدل گئے
جھڑتے تھے جن سے پھول وہ لہجے بدل گئے
ہم سے جدا ہو کہ تو اتنا نہ ہو خوش غم
یہ جان لو کہ ہم بھی کب کے بدل گئے
(ملک محمد ساگر۔۔۔ شاد پور چاکر)

قیامت ہے تیرا یوں بننا سنو کے سامنے آئے
ہمارے دل کی چھوڑ آئینے پر کیا گزرتی ہوگی
(محمد عاصم اشفاق۔۔۔ صادق آباد)

تیرے جانے کے بعد کون روکتا مجھے
میں نے جی بھر کے خود کو بردہاد کیا
(محمد عارف۔۔۔ صادق آباد)

حسن کردار سے نور مجسم ہو جا
کہ ابلیس بھی تجھے دیکھے تو مسلمان ہو جائے
(رضوان حسین۔۔۔ رحمت آباد فیصل آباد)

مشق کرنے کے بھی آداب ہوا کرتے ہیں
جاگتی آنکھوں کے بھی کچھ خواب ہوا کرتے ہیں
ہر کوئی رو کے دکھائے یہ ضروری تو نہیں
شک آنکھوں میں سیلاب ہوا کرتے ہیں
(ظاہر اسلم بلوچ۔۔۔ سرگودھا)

پرکھنا مت پرکھنے سے کوئی اپنا نہیں رہتا
کسی بھی آئینے میں دیر تک چہرہ نہیں رہتا
بڑے لوگوں سے ملنے میں ہمیشہ فاصلہ رکھنا
کہ دنیا جب سمندر سے مٹا ہے تو دریا نہیں رہتا
(انتخاب: نکاش عید کاوش۔۔۔ بڑہ موٹری بگرام)

ہر لفظ کو کاغذ پہ اتارا نہیں جاتا
ہر نام سر عام پکارا نہیں جاتا
ہوتی محبت میں بھی کچھ راز کی باتیں
ایسے ہی تو اس کھیل میں مارا نہیں جاتا
نکھ کر ہزار نام زمین پر مٹا دیا
ان کا تھا کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا
(انتخاب: آدشیہ نیازی۔۔۔ بٹ موٹری)

خیری یاد آئی تو رو دیا جو تو مل گیا تجھے کھودیا
میرے سلسلے بھی عجیب ہیں تجھے چھوڑ کر تجھے ڈھونڈنا
(فیضان لک۔۔۔ درجیم یار خان)

ۛۛۛ



دیکھئے اب ہم کو رخصت ہرما
جائے بس آپ کہہ نہ پائیں گے
ہے ہمیں خاتم سے چاہت ہرما
(فریدہ خانم..... لاہور)

چہروں پہ حسن پھولوں میں قفل کی نہ رہی
تیرے بغیر کسی شے میں دلکشی نہ رہی
یہ اپنی دنیا فردوس بریں سے کم نہیں ہے
زمانے میں اگر کہیں یہ بھی ہے کسی نہ رہی
ہماری انجمن میں تم ہوں آگے پہلے گئے
پھر اس اس کے بعد جہاں میں روشنی نہ رہی
نہ دوش پہنے پہ ہوگا نہ پھر بلانے پہ
لبو کے جام پھاؤ کہ سے کسی نہ رہی
صلہ یہ دیا ہے پھولوں کو ان کی خوشبو کا
کہ صلے جاتے ہیں جب ان میں تازگی نہ رہی
برسوں سے ہے لکھام زندگی ہر ہم سا
تم اپنا طرز وفا بدل کہ برہمی نہ رہی
کسی کے دل میں چاہت نہیں ہے جاوید
یہ درست ہے یوں پھر ایسی زندگی نہ رہی
(محمد اسلم جاوید..... لیصل آباد)

نوٹ کیے ہیں خواب سہانے لوگوں کے
لے مجھے سب اصول نوازنے لوگوں کے
دنیا والے کرتے ہیں سب اپنے فلاح نقصان کی بات
کوئی بھی دکھ درد نہ جانے ہم پریشان لوگوں کے
ادبا ہوا ہے ہر کوئی بشر سوچ کے سندھ میں
اب کون آئے گا واحد بار اٹھانے لوگوں کے
چارہ گروں کے ہاتھ بندھے ہیں ہونٹ سلے ہیں
موت کھڑی ہے ظالم آج سرانے اپنے لوگوں کے
ہاتھ رستے ہیں جن کے آج خون ناحق سے
آئے ہیں وہ سوگ منانے لب اپنے لوگوں کے
کب سے گئی ہیں سب کی نظریں امید کی راہوں پر
اب آئے کوئی بھاگ جگانے غریب غمزدہ لوگوں کے
ان کو ملاویں گے واحد اظہار اور اپنے لوگ
بائی دنیا میں وہ جائیں گے درد منانے اپنے لوگوں کے
(پروفیسر ڈاکٹر واحد عظیمی..... کراچی)

مگر عمر کی خاک اڑائی ہمیں محبت داس نہ آئی
قدم قدم پر ٹوکر کھائی ہمیں محبت داس نہ آئی
سارا زمانہ جب سوجا ہے چپکے چپکے دل دوتا ہے
چہن مکتوبیا نیند مکتوبی ہمیں محبت داس نہ آئی
دل دوتا ہے صدائیں تجھ کو ڈھونڈ رہی ہیں آنکھیں تجھ کو
اپنا مقدر تیری جدائی ہمیں محبت داس نہ آئی
ہم دونوں کے دل اندر رنجش سے جب نفرت آئی
اپناں نے پھر آگ لگائی ہمیں محبت داس نہ آئی
چل چل پاؤں پھول گئے ہیں مگر کا دستہ بھول گئے ہیں
دور نظر سے منزل پائی ہمیں محبت داس نہ آئی
دست پھولوں کی جب بھی آئی نمودت تیری ظفر نہ آئی
ارمانوں نے آگ لگائی ہمیں محبت داس نہ آئی
چھا کو میں تاک رہا ہوں، امرہ جاگ رہا ہوں
یاد ہے تیری نور تنہائی ہمیں محبت داس نہ آئی
جانمئی راتیں جب بھی آئیں دل کے سوئے رزم جگائیں
دل دیتا ہے رو رہ وہائی ہمیں محبت داس نہ آئی
خون جگر سے دبا جلا کے چلنا پڑا مجھے ساتھ ہوا کے
عشق میں تیرے مکتوبی ہمیں محبت داس نہ آئی
(علیم خان عظیم..... کابل پر موی)

ہم کو تم سے ہے شکایت ہرما
یہ بھی ہے امداد الفت ہرما
جاتے رہتے ہیں کدھر آپ آج کل
رہتی ہے کیوں غیر صحبت ہرما
دیکھ کر ہم کو بھی اب رکتے نہیں
چہرے پہ سے ہے حرمت ہرما
حوصلہ ہے تو کرو اظہار بھی
جذبات پہ ہے پیش قیمت ہرما
خاموشی کو چھوڑ کر کچھ بول انھیں
جرم ہو جائیں نہ ثابت ہرما
یہ حیا کی سرخی کچھ ظاہر کرے

تیرے سامنے سے زور زور تیری ذات واقف حال ہے
میں بڑا سہی مجھے لپٹش دے میرے دل کو سخت ملال ہے
میری نیند آنکھوں سے دور ہے میرا ماضی اتنا خراب ہے
یہ کرم ہے اب جہاں تیرا تجھے اختیار ہے سب کا سب
میرا تجھ سے اتنا سوال ہے تو مواف کر تو کریم ہے
تو رب عزیم و حلال ہے تو رب عزیم و حلال ہے
(فلک ایضان..... رحیم یار خان)

اپنی داستان ہم سے کوئی کرے یا نہ کرے
ہماری زبان سے داستان ہے اختیار نکل جاتی ہے
سمجھ نہیں آتا کہ کیا کرے ہیں داستانوں کا
کہ لکھنے بیٹہ جاؤں تو شام بھی ڈھل جاتی ہے
سوچ سمجھ کر کرتا ہوں ہر بات پھر بھی
تک ہے کہ ہر بات اس بات میں مل جاتی ہے
ہم میں اتنا حوصلہ کہاں ہے اے کشن دیکھا
ہر شمع پر دانوں کی خاطر بھی جل جاتی ہے
(بلقیس خان..... پٹاورد)

چل	چلتے	ہیں	اس	پار	منم
جہاں	لہروں	کی	خاموشی	ہو	
جہاں	سانسوں	کی	مٹھوشی	ہو	
جہاں	جذبوں	کی	ہوشی	ہو	
چہاں	آنکھوں	سے	سرگوشی	ہو	
چل	چلتے	ہیں	اس	پار	منم
اک	تشی	آس	لگانے	کو	
اک	دل	کی	آگ	بجھانے	کو
اک	دوبے	میں	کھوجانے	کو	
اک	مل	کے	نام	ہو جانے	کو
چل	چلتے	ہیں	اس	پار	منم
جہاں	آسان	ساری	ماہیں	ہو	
جہاں	اک	دوبے	کی	پانیوں	ہو
جہاں	لب	میں	سکھ	آہیں	ہو
جہاں	پلے	میں	پناہیں	ہو	
چل	چلتے	ہیں	اس	پار	منم
چل	چلتے	ہیں	اس	پار	منم

(اردو اعجاز..... کراچی)

ہمارے کسی اور کا نہیں لے چلی قسمت
خود کھو گئے تجھے اچھوٹنے والے لب تو
بڑی مشکل سے ہے یہ بات بھی ہم نے
اپنی قسمت میں نہیں ہیں اچالے اب تو
ایسے نوسے ہیں ستر ہم تیرے ہاتھوں سے
کوئی نہیں جو آکے ہمیں سنبھالے اب تو
بہت راج کیا ہے دل کی جاگیر پہ تو نے
تجھے کوئی تو میرے دل سے نکالے اب تو
وقت رفت بہت دور لے چلا ہے ہم کو
کرو گے کیسے اپنی جھاؤں کے اڑالے اب تو
غم جہراں میں تیرے نجانے کب دم لگے
ہمیں چپکے سے آکے منالے اب تو
(شائستہ سحر..... دراد پٹنڈی)

مجھے اپنی بہتی کی شرم ہے تیری رختوں کا خیال ہے
مکراپے دل کو میں کیا کہوں اسے پھر بھی شوق وصال ہے
انہیں غم ہے عرض وصال سے مجھے شوق عرض وصال ہے
وہی اب بھی ہیں کا جواب ہے وہی اب بھی میرا سوال ہے
تیری یاد میں ہوا جب سے تم تیرے نشہ کا یہ حال ہے
کہ نہ دور ہے نہ قریب ہے نہ فراق ہے نہ وصال ہے
(اے اے خان..... بیاد پور)

جو گزر گئی تھیں محبتیں جو حیات ہے وہی عشق ہے
ہے نشہ بہت ہی جیت میں پر جومات ہے وہی عشق ہے
چلا بہت ہی دور تک میرے سنگ سنگ میرے ہم قدم
مجھے کیا خبر تھی میں بے خبر جو میرے ساتھ ہے وہی عشق ہے
کبھی رنگ دلوں کی چھاؤں میں بھی خوشبوؤں کا پناہوں میں
میرے سر پہ یہ سایہ لگن جو موتوں کی برسات ہے وہی عشق ہے
مجھے تمام رکھا ہے جس نے ہے میرا وہی پروردگار میرا آسرا
ظلمتوں کی رات میں جس بانہ میں میرا ہاتھ ہے وہی عشق ہے
مجھے اب کسی کی جستجو نہیں میری بت پرستوں کی سی خوشیں
میں نے ملاتا تو بھی مان لے لے خلا شریک ذات ہے وہی عشق ہے
جو کہہ دے کن تو جہاں ہے جو کہہ دے کن انساں ہے
زمانہ دمکھیں کا ہے ہار شاہ جس کی کائنات ہے وہی عشق ہے
آدمائوں کے سلسلے پہ جو روز و شب و آد یا
تو جہاں لے گیا میری جو سر پہ تم کی دولت ہے وہی عشق ہے
(بیاد سحر..... جیہاں مدینہ گرات)

اک روز وہ خواہر کے نام اب نواز نے کی طرح
گم کر کے خود کو اسے ہی کھوجتا رہا میں
کب کا کہیں ٹھہرا ہے جانے کب پھر سے ابھرے گا
سوچ کے یہ عمر بھر اس کا انتظار کرتا رہا میں
لیکن قریب وہ گر بھی وہ نظروں سے دور تھا
پانے کیلئے جس کو وہ بددین پھر رہا میں
(طارق محمود.... ایک)

دریہ دریہ پہنوں والے ٹوٹے چہرے آدمے لوگ
جانے والے کب آتے ہیں کیوں کرتے وعدے لوگ
آس میں جیسی شہزادی کی مانگ میں چاندی مہا تک بھی
اتنی دیر سے کیوں آتے ہیں، آخر یہ شہزادے لوگ
پھر کی راہ پرانگی تھا سے اندھا بندہ چل پڑتے ہیں احسان
نا بھی میں مر جاتے ہیں ہم سے سیدھے سادھے لوگ
(احسان عمر.... بہا نوالی)

تم سنا ہم سے لیکن مہا کہتے
کچھ تو رسم بہت ادا کہتے
کون کہتا ہے ہم سے مہا کہتے
کہتے کچھ بھی چاہے برا کہتے
بڑھ گیا ہے جنوں ایک حد سے مرا
میرے مرنے کی اب تو دعا کہتے
بگٹنے سے بھی اب موت آتی نہیں
ایسا صورت میں پھر کوئی کیا کہتے!
دم ترپتے ترپتے لکھ جائے گا
قہر ہفت سے مجھ کو رہا کہتے
اس نے پوچھا کہ تصویر کا کیا کروں
میں نے بھی کہہ دیا کہ جلا دیجئے!
(محمد سرائہ قریشی.... حیرا)

لجے ہو نہ بات کرتے ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو
روتے ہو نہ ہنستے ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو
یہ عارض و مگن یہ چہرہ کھلا گلابی
تم کب بختے سنو رتے ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو
کبھی لیوں پر فصد ہوتا ہے کبھی لیوں پر چار ہوتا ہے
پیار جتاتے بھی ہیں تم کیسی محبت کرتے ہو
تجسسی پاس ہو کر بھی تم ہی سے شکوہ کرتے ہیں
اب کہاں روز ملتے ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو
جھپٹیں دیکھے بنا تو دن کتنا لٹکا ہے نقش
پھر جانے کی بات کرتے ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو
(شراب الدین جیلانی.... غلام الہ پاشا)

وہ مجھ سے روز ملتا رہا کیا رہا کیا نصیب تھا
وہ بھی بچے دن کہ آئینہ میرا رقیب تھا
میری طلب میں پھول تھے کانٹے ملے مجھے
جس کو ریش سمجھا تھا، میرا رقیب تھا
اک شخص مر گیا ہے جسے دیکھنے کے بعد
کہنے کو لوگ کہتے رہیں وہ طیب تھا
میں داستان الہی سنانے چلا مگر
جو شخص بھی ملا مجھے اعلیٰ خلیف تھا
میں نے تلاش یار میں کتنے سفر کئے
ملا جا کوئی دوست کہاں یہ نصیب تھا
نظریں جھکائے آج وہ بیٹا تھا سائے
اس کے غموں رہنے کا عالم عجیب تھا
جو دور دور مجھ سے رہا راز ہر گزری
وہ شخص میرے دل کے نہایت قریب تھا
(انتخاب: آدیش نزاری.... بڑ موڑٹ گرام)

میری تنہائی کا احوال سنا تو بولے
ہم نے بھی عمر گزاری ہے بنا ساتھی کے
ہم کو بھی رات کا ہر چاند ملا دیتا تھا
ہم بھی تنہائی کے لمحوں میں ترپتے تھے بہت
ہم کو بھی تھی کسی ہرجائی سے ایسی الفت
ایلی ہر سانس پہ اک نام سہا سیتے تھے
ہم بھی اس عشق کی آتش میں سگتے تھے بہت
لوگ ہم کو بھی کہتے تھے کہ سداں ہے
سوس گل میں یہ کانٹوں کا تنہائی ہے
نقش کچھ اس طرح آنکھوں میں پسا ان کا
میری تنہائی میں بھی لطف ہے رحمانی ہے....!
(گلنارہم درانی.... پشاور)

اترا کہاں پہ چاند میرا دیکھتا رہا میں
کرنے اس کا دیدار ادھر ادھر گھومتا رہا میں
بہت بے چین کئے رکھا اس کے نہ ملنے نے
جس سے ملنے کو ہزار ہا طریقے سوچتا رہا میں

وہ جو چھڑا تھا اب نہیں معلوم
(ڈاکٹر شاہ کا شہسری..... لاہور)

میں بچی جو سر شام
سمنور کی لہروں سے اوپر دریا تھی میں
سورج کے ڈوبتے لمے
پہ سوچتی ہوں
چند ساعتوں بعد
مکمل اندھیرا چھا جائے گا
پھر تھی حرکت
کتنے بچے گھر کا رستہ بھولیں گے
کتنے مسافر اپنی منزل سے بھٹکیں گے
نئی صبح تک تو نہ جانے کیا کچھ
ہو جائے گا
سب کچھ اک دم دمک جائے گا
میں بھی بالکل بچی ہوں
جو یہ سوچتی رہتی ہوں
حالانکہ ہر شب چاند کی آمد
میا اظہار کرتی ہے
سب کچھ ویسے چنار ہے گا
میں بھی ہانگے ہانگے ہوں
کیا کیا سوچتی رہتی ہوں

(علیہذا ہرہ..... لاہور)

کون آیا ہے دل کے آگن میں
پھول کھلنے لگے ہیں بخشش میں
میرے سینے پہ ہاتھ تو رکھو
ہے بہت شد دل کی دھڑکن میں
جس سے مل کر قرار آیا ہے
تو ہی پہلا ملا ہے جیون میں
بھگ کر آج تیرا ہارش میں
آگ تو نے لگا دی سائون میں
تو نے مہکادیا ہے کچھ ایسا
جیسے خوشبو بھئی ہے چدن میں
(ریحان آفاق..... حیدرآباد)

☆☆

دنیا تیری جتنی حیرا
شہ رنگ سے نزدیک ہے ذمہ
ہر کوئی منگا تیرے دم کا
جو مانگے ہے سب کو دینا
تیرے لطف کے سب نتائج
لنگ اور تر ہر تیرا راج
ریخ و راحت تیرے دم سے
ہم زندہ ہیں تیرے کرم سے
تو واحد تو رب جلیل
دو جگ تیرا عکس جلیل
(چوہدری قمر جہاں کی پوری..... ملتان)

خواب آنکھوں میں کیا مہکتا ہے
میرا سارا ہی گھر مہکتا ہے
جب بھی اس کا خیال آتا ہے
زندگی کا سفر مہکتا ہے
کوٹ پہ اس کا پھول ہے اب تک
دل کا سارا گھر مہکتا ہے
وہ تصور میں اب بھی ہے دیکھ
کتنا شمس و سحر مہکتا ہے
اس نے رکھے تھے بھول کر پاؤں
ایک حرم سے دور مہکتا ہے
انکی تصویر بن گئی ماٹ
انکھوں میں ہنر مہکتا ہے
(قدیر نا..... راولپنڈی)

میرے مرنے کے بعد میری کہانی لکھنا
کیسے برآمد ہوئی میری خواتی لکھنا
اور لکھنا کہ میرے جوت خوشی کو تر سے
کیسے برسا میری آنکھوں سے پانی لکھنا
اور لکھنا کہ اسے آنکھوں سے بہت دیر تک تیرا
گھر آخری سانس میں وہ بچپن کی روٹی لکھنا
لکھنا کہ مرنے وقت گرا دی رہی مائیں تھکدیم
ہاتھ باہر تھے کفن سے یہ نشانی لکھنا
(مصباح کریم..... چنکی)

(مریم ماہ شہسری..... لاہور)

کٹ گئی کیسے شب نہیں معلوم
ہوئی صبح کب نہیں معلوم
کون تھا جاں بلب نہیں معلوم
کس نے احوال غضب نہیں معلوم
رات بھر سو تھا تصور میں
گل ہوئی شمع کب نہیں معلوم
ایک لمبے میں جو بھا گیا سن کو
اس کا نام و نسب نہیں معلوم
حال دل اس سے کہہ تو دیتا ہوں
ات کہنے کا ادب نہیں معلوم
دشت سے کہہ رہا تھا دیوانہ
دشمنوں کا سب نہیں معلوم
اس بدن کے نقش میں سائون کی
ڈور ٹوٹنے کی کب نہیں معلوم
جانے کس موڑ پر ملے شاکر

زندگیاں کی روح

شہزادہ چاند زیب عباسی - کراچی

اچانک کمرے میں ایک ہیولہ نمودار ہوا، جس نے آہستہ آہستہ ایک خوبصورت حسیت کی شکل اختیار کر لی، اس کے چہرے اور سر سے خون بہہ رہا تھا اور وہ بہتا ہوا خون اس کے چہرے کو تحیر انگیز اور خوفناک بنا رہا تھا۔

ایک دولت کے بیماری کی ہیرت انگیز اور حیرت انگیز خوبی اور ناقابل غراموش حقیقی دربار

پیکار رہتا تھا۔ اکثر ایماندار پولیس انسپران اس کی رپورٹ اور محاورات سے کارروائی کر کے جرائم پیشہ افراد کو گرفتار کر دیا۔ ایک پہنچاتے تھے علیہ ان کی ہکولٹی بھی تھی۔

"پوسٹ میں آپ کے نام رجسٹری ہے ریسیو کر لیں۔" یاہر سے جواب دیا گیا۔

شام کے چار بجے کسی پوسٹ میں آنے کا کون سا وقت ہے؟ سوچتے ہوئے اس نے الجھے ہوئے ذہن کے ساتھ دروازہ کھولا تو تھا کہ لوہار سے دھکے ہوئے گھر میں داخل ہو گیا۔ علیہ نے پچھنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ نوارد نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا اور اسے گھسیٹتے ہوئے بیڈروم میں لے گیا۔

وہ ایک دراز قد اور خوشنفس تھا۔ جو پوسٹ میں کی مخصوص وردی میں ملے گا۔ شانے سے ایک تھپا سا لٹکا ہوا تھا اس کے چہرے پر جگمگاتی اور آنکھوں پر سونے فریم کی عینک موجود تھی۔ ناک کے تھنے غیر معمولی پھیلے ہوئے تھے۔ اس نے کمرے کا دروازہ کھولا، بلکہ کمرہ بند کیا اور علیہ کو بیڈ پر دھکیل دیا۔ اس کے ہاتھ میں تیز دھار خنجر موجود تھا۔ جو اس نے چشم زدوں میں اپنی پنڈلی سے نکالا تھا۔

"تتم کون ہوا کیا چاہتے ہو؟" علیہ نے اسے

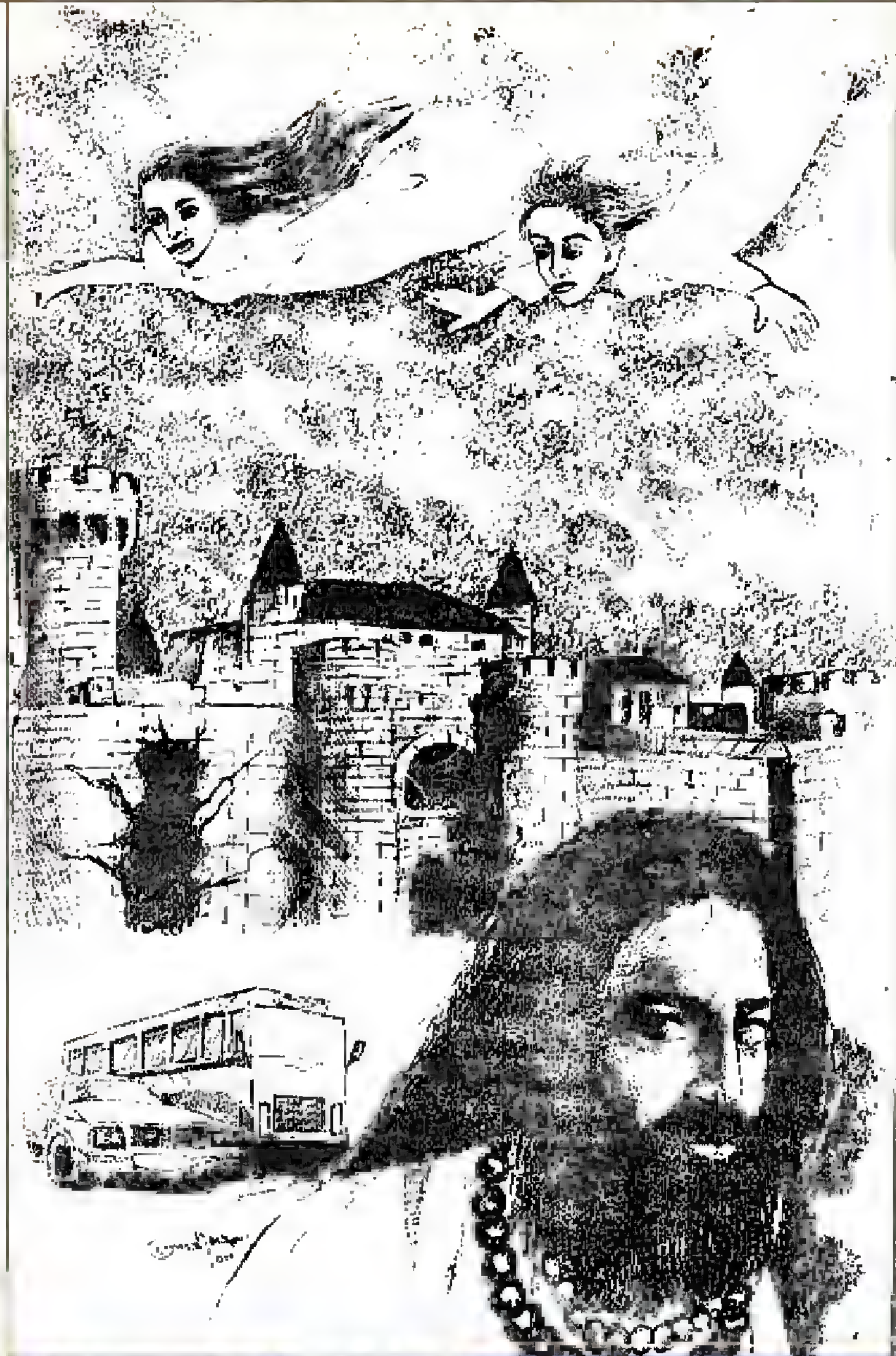
علیہ اپنے روم میں موسیقی سے غلط اندوز ہو رہی تھی وہ نرم و گداز میٹرز پر کھڑے منہ لیے گانا سننے میں مگھی کہ ڈور بیل کی آواز سنائی دی۔ قفل کی آواز سننے ہی وہ کسمکسے ہوئے بیڈ سے اتری اور دروازہ پر جھانکنا۔ "کون؟" اس نے دروازے پر پہنچ کر پوچھا۔ ان دنوں شہر کے حالات کافی خراب تھے۔ اس لئے اس کے والدین نے سختی سے تاکید کر رکھی تھی کہ ان کی غیر موجودگی میں کسی اجنبی کے لئے ہرگز دروازہ نہ کھولے۔ اس کے مئی پاپا، اکرام شاہ کے گھر تعزیت کے لئے گئے ہوئے تھے۔ اکرام شاہ علیہ کے دلدلہ قد پر خان کا قریبی دوست تھا۔ گزشتہ روز اکرام شاہ کی اہلیہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ علیہ اس قسم کے سوگند ماحول میں جانے سے کتر لاتی تھی۔ اس لئے گھر پر کیلی ہی رہ گئی اور قد پر خان اور ان کی اہلیہ کلثوم اسے سمجھا بھگا کر چلے گئے۔

قد پر ایک رپورٹر تھا اس کے علاوہ ہنگر پرسن اور سیاسی تجزیہ نگار بھی تھا۔ وہ ایک بڑے اخبار سے منسلک ہونے کے ساتھ ساتھ، ایک نجی ٹی وی چینل سے بھی واسطہ تھا۔ اس کے اہم موضوع اور چیتے ہوئے سوالات دہشت گردی کی زبردست ملاحضت تھی۔

وہ اکثر شہر میں ہونے والے جرائم کے خلاف برسر

www.paksociety.com

www.paksociety.com



اپنی امدھ کھلی آنکھوں سے اس دندے کو دیکھ رہی تھی جو خنجر کی نوک سے اس کے بالہاں جسم پر نقش و نگار رہا تھا۔ علیہ کی حراست ختم ہوتے ہی قاتل کا دل اس کھیل سے اکٹا گیا۔ اس نے ایک ہاتھ سے علیہ کے سر کے بال اپنی مٹھی میں جکڑے اور تیز دھار خنجر اس کے گلے پر بھیر دیا۔ پھر اس نے کسی باہر قضا کی طرح اطمینان سے علیہ کا سر دھڑ سے الگ کر دیا اور اس کا کٹا ہوا سر تھیلے میں ڈال کر یکسرہ اٹھایا اور خاموشی سے گھر سے باہر نکل گیا۔

اس جنونی قاتل کے گھر سے نکلنے کے کچھ دیر بعد پولیس موبائل کے موڑ سے نفا گونج اٹھی۔ علیہ کے خنجر و پکار کی آواز سن کر اس کے کسی پڑوسی نے پولیس ایمر جنسی کو نون کیا تھا۔ یہ بھی اس کی مہربانی تھی ورنہ تارا معاشرہ اس قدر بے حس ہو چکا ہے کہ ایک قاتل درجنوں افراد کے سامنے اطمینان سے کسی کو قتل کر کے فرار ہو جاتا ہے اور ان درجنوں افراد کی ہمت نہیں ہوتی کس سے ہو کس باہر نہ ہی کوئی گواہی دینے کو تیار ہوتا ہے۔ اور پولیس جو کہ اصل مجرم کو گرفتار کرنے کے بجائے عام شہریوں کو ہراساں کرتی ہے۔ پولیس اس لارزہ خیر واردات کے آدھے گھنٹے بعد اپنی مردانگی سے پہنچ چکی تھی۔ سب اسپیکٹر شاہد علی علیہ کے ہنجر سر کی لاش دیکھتے ہی طرزا اٹھا۔ لاہر قدیر خان اور کلثوم اپنی گاڑی میں گھر کے دروازے پر پہنچ چکے تھے۔ گیٹ پر پولیس ہلکا روں اور ایجوٹنس کو گھڑا دیکھ کر ان کا دل انجانے خوف سے لرز اٹھا۔

”کیا ہوا؟ تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟“ قدر میر نے دھڑکتے دل سے ایک پولیس کا ٹیشیل سے استفسار کیا۔

”آپ کون؟“ پولیس کا ٹیشیل نے اسے گہری نگاہ سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں قدیر خان ہوں اور یہ میرا گھر ہے۔“

”آپ کے کسی پڑوسی نے اطلاع دی تھی کہ اس گھر سے کسی لڑکی کے چیتے کی آواترین آ رہی ہیں۔ ہم یہاں پہنچے تو اندر کسی لڑکی کی مریاں سرکئی لاش ملی ہے۔ اسے بہانہ تشدد کا نشانہ بنایا گیا ہے۔“ پولیس کا ٹیشیل کے جواب سے اسے ایسا لگا جیسے آسمان لوٹ کر اس کے سر پر

خونخوردہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اس نے لوہرہ کے ہاتھ میں موجود خنجر کی جگہ سے چیتے چلانے سے گریز کیا تھا۔ لوہرہ نے اپنے شانے سے لٹکا تھیا اتار کر ایک طرف رکھا اور اس کی بات کا جواب دے بے اختیار اپنے تھیلے سے جدید ترین خودکار میکینیکل کیمرو نکال کر سنگار میز پر اس انداز سے رکھا کہ کمرے کا وہ حصہ بخوبی دیکھاؤ ہو سکے جہاں علیہ موجود تھی۔ وہ کمرہ آن کر کے بھی ہوئی علیہ پر ڈوٹ پڑا۔ علیہ اپنے بچاؤ کے لئے ہاتھ بھر چلاتے ہوئے چیتے چلانے لگی۔ ”چیتو اور زور سے چیتو، مجھے تمہاری جینیں سکون دیں گی۔“ وہ ہڈیاں ہسی، وہ کوئی جنونی معلوم ہو رہا تھا۔ جسے علیہ کی چیخ و پکار لطف دے رہی تھی۔ علیہ کو دلوچے ہوئے اس نے اس کے لباس کی دجیاں بکھیر دیں۔ ”خدا کے لئے مجھے سمجھ دو۔“ وہ چیتے چلاتے ہوئے اس کے آگے گڑ گڑانے لگی۔

وہ جنونی اس کی چیخ و پکار سے بے نیاز اس پر حاوی ہوتے ہوئے اسے کسی وحشی جانور کی طرح توجہ کھسوت رہا تھا۔

علیہ نے مچلتے ہوئے اپنے ہاتھ کے لمبے ناخنوں سے اس جنونی کا چہرہ توجہ ڈالا۔ جنونی کرہا اور اشتعال میں آ کر علیہ کے چہرے پر زور دہر تھپڑ رسید کر دیا۔ جنونی نے ہوس کی آگ بجھانے کے بعد اس نے خنجر کی نوک سے علیہ کے سینے پر چیر انگایا تو وہ ایک بار پھر جیتی اور تڑپ کر اسے اپنے لوہر سے دھکیل کر جان بچانے کے لئے کمرے میں ابھرا دھر بھاگنے لگی۔ وہ جنونی قاتل اس صرد حال سے بہت خوش تھا۔ اسے چہرے ملی کے اس کھیل میں لطف آ رہا تھا۔ اس نے بیٹھ کر ایک بار پھر علیہ کو دبوچا اور پیلے پر باغ کر اسے بے بس کر کے خنجر کی نوک اس کے جسم پر نقش و نگار بنانے لگا۔ جیسے جیسے علیہ کی جینیں بلند ہو رہی تھیں ہوس اس کے جسم سے بہنے والا خون اس کے قاتل کے جوش و خروش میں اضافہ کر رہا تھا۔

علیہ کا پورا جسم لہو لہان ہو چکا تھا۔ اخراج خون کے باعث اس پر اس قدر کٹر دہری غالب آ چکی تھی کہ اب اس میں چیتے چلانے کی بھی ہمت نہ رہی تھی۔ وہ بے بس چڑی

ایچ آر کا گھر کیوں گھرے میں لے دیا ہے۔
 "انور صاحب کہاں ہیں۔" انسپکٹر نے پوچھا۔
 "بیگم صاحبہ کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی۔
 صاحبہ کچھ دیر پہلے انہیں اسپتال لے گئے ہیں۔" ملازم
 نے جواب دیا۔

ادھر کتا بے قراری سے گھر کے اندر داخل ہونے کی
 کوشش کر رہا تھا۔ کتے سمیت انسپکٹر گھر میں داخل ہوا
 دیگر افراد بھی اس کے پیچھے اندر آ چکے تھے۔ کتا مکان کی
 عقیقتی ست جا پہنچا۔ وہاں ڈاکے کا پوٹو نظام پڑا تھا۔ جس کی
 شرٹ آستین سے پکٹی ہوئی تھی۔ پولیس فوٹو گرافر
 تصویریں کھینچنے لگے۔ انسپکٹر نے اٹلی افسران کو اطلاع
 دینے کے بعد ایس ایچ کو انور علی کا نمبر ملایا۔

"ہاں شاہد علی کیا بات ہے؟" دوسری طرف سے
 SHO کی آواز سنائی دی۔ "سرمہارے علاقے میں ایک
 لڑکی کا لڑکا خیر قتل ہوا ہے۔ مقتولہ مشہور صحافی قدیرہ خان کی
 انکولی بیٹی ہے۔ وہاں ہمیں قاتل کے لباس کا ایک چھوٹا سا
 ٹکڑا ملا۔ ہم نے بوکیر کتے کی مدد سے حاصل کی، کتا ہمیں
 آپ کے گھر تک لے آیا ہے آپ کے گھر کی عقیقتی ست
 سے قاتل کا لباس بھی ملا ہے۔" انسپکٹر سر دلچھ میں بولا۔

"کیا کہہ رہے ہیں؟" نام میں بھی آتا ہوں۔ "SHO
 کی گھبراہٹ ہوئی آواز سنائی دی اور اس نے رابطہ منقطع
 کر دیا۔ کچھ دیر بعد SHO انور علی ان کے سامنے تھا جبکہ
 انسپکٹر شاہد علی اسے شہر کی نظروں سے دو کچھ رہا تھا۔ ایس ایچ
 کو کے چہرے پر ناشوں کے نشان موجود تھے۔

☆.....☆.....☆

شام کا وقت تھا اور موسم انتہائی خوشگوار تھا۔ پارکوں کے
 ٹکڑوں نے مدھم چاندنی کوڑھانپ رکھا تھا۔ ایسے خوشگوار
 موسم میں تیس سالہ آسیہ بی بی عریض شاعرہ عریض کی محبت
 پر موجود منڈیر پر اپنے دلوں ہاتھ جمائے کھڑی تھی۔ وہ
 سردار سکندر میراں کی سب سے بڑی بیٹی جو غیر شادی شدہ
 تھی۔ سردار سکندر اس دیکھا علاقے کا مالک و ملت مند اور
 بلا اثر شخص تھا۔ اس کے دو بیٹے نوید اور آفتاب جبکہ تین
 بیٹیاں آسیہ، فوزیہ اور منمن تھیں۔ منمن سب سے چھوٹی

آگراہو۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا بیلہ روم میں داخل ہوا۔
 علیہ کی خوشگیاں لاش دیکھتے ہی اس کے دہے سے لوسان
 بھی قضا ہو گئے۔ جبکہ روٹی چلاتی کلثوم وہیں گر کر بے
 ہوش ہو چکی تھی۔

دوسروں کی خبریں شائع کرنے والا خود ایک خبر بن گیا
 تھا۔ وہ پکٹی پکٹی لگا ہوں سے علیہ کی لاش کو دیکھ رہا تھا۔
 پولیس اہلکاروں نے علیہ کا عریاں جسم ایک چادر سے
 ڈھانپ دیا تھا۔ انسپکٹر شاہد علی لاش کا معائنہ کر رہا تھا۔ اس
 کی نگاہ علیہ کے ہاتھوں پر پڑی اور اس کی آنکھیں چمکنے
 لگیں۔ علیہ کے بے لے ناشوں میں گوشت کے
 ذرات اسے نظر آ چکے تھے۔ گویا مزاحمت کے دوران
 مقتولہ نے قاتل کو دھاوا کیا تھا۔

کچھ دیر بعد علیہ کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لئے
 روانہ کر دیا گیا۔ کمرے سے فنگر پرنٹ کے نشانات
 اٹھائے گئے۔ قاتل کی شرٹ کا ایک پٹا ہوا گلا بھی
 کمرے سے ملا تھا۔

انسپکٹر ایک ڈھین پولیس افسر تھا۔ اس نے بوکیر کتے
 کی مدد سے قاتل تک پہنچنا چاہا۔ قاتل کے لباس کا ٹکڑا
 سوگھتے ہی کتا بھر ادھر دیکھتے ہوئے بھونکنے لگا۔ وہ کتے
 کی زنجیر تھا۔ مقتولہ کے گھر سے باہر نکلا۔ کتے کی زنجیر
 شاہد علی کے ہاتھ میں تھی اور کتا بھونکتے ہوئے ایک ست
 بھاگ رہا تھا۔

قدیر خان پولیس اہلکاروں کے ہمراہ پولیس سٹیشن میں
 موجود تھا۔ ان کے پیچھے میڈیا کے مختلف شعبوں سے تعلق
 رکھنے والے افراد بھی تھے۔ ان کا یہ سفر کچھ دیر بعد ایک گھر
 کے سامنے اختتام پذیر ہوا۔ کتے کو اس گھر کے دروازے پر
 رک کر بھونکتے دیکھ کر انسپکٹر بھونچکا رہ گیا۔ "یہ تو SHO
 صاحب کا گھر ہے۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

دیگر پولیس اہلکار قدیر خان اور پولیس رپورٹر اور فوٹو
 گرافر بھی اپنی گاڑیوں سے اتر چکے تھے۔ ڈور بیل بجتے ہی
 دروازہ کھلا۔ دروازہ کھولنے والا ادھیر عمر گھر کا ملازم تھا۔
 اس نے قحب سے پولیس اہلکاروں اور پولیس رپورٹرز کو
 دیکھا۔ غالباً اس کی سمجھ سے ہلاتا تھا کہ پولیس نے لاش

جان نے دیکھ لیا تو غضب ہو جائے گا۔" فوزیہ نے اوپر دیکھتے ہوئے کہا۔

آسیہ کوئی جواب دینے بغیر منڈیر پر چاڑھی اور بلندو بلا حویلی کی چھت سے نیچے کود گئی۔ لٹھا اس کی آخری کربناک چیل سے گونج اٹھی تھی۔

فوزیہ اور اس کی ماں چٹن اہلی اس کی خونچکاں لاش کے قریب جا پہنچیں۔

"کیوں چلا رہی ہو؟" سردار سکندر اللہ اس کے بیٹے چٹنوں کی آواز سن کر اپنے اپنے کمروں سے باہر آ چکے تھے۔ اور ناگوار نظروں سے ان ماں بیٹی کو دیکھ رہے تھے۔ جو آسیہ کی لاش سے لپٹا زمین کر رہی تھیں۔ "ہاتھی نے چھت سے کود کر خودکشی کر لی ہے۔" فوزیہ بدلتے ہوئے بولی۔

"تو یہ اس کی لاش خاموشی سے دفنا دو۔" سردار سکندر نے حکم صادر کیا اور رات کی چار بجی میں اس کے کارندوں نے ہٹا کفن دفن کے حویلی کے تہہ خانے میں فرش کھجور کر اسے کسی چاندور کی طرح گڑھے میں ڈال دیا گیا۔ یہ تہہ خانہ حویلی کا زردمان تھا۔ جہاں ان کے مخالف اور افرامین افراد کو قید کر کے اذیتیں دے کر ہٹا کر کیا جاتا۔ یہاں انکی ہی نہ جانے کتنی خالمانہ اندس پر فوزیہ اور اس کی ماں احتجاج بھی نہ کر سکیں۔ وہ جانتی تھیں کہ اس ظلم کے خلاف آواز اٹھانے کی پاداش میں انہیں بھی زندگی سے محروم کر دیا جائے گا۔

آسیہ کی موت کو چھ ماہ بیت چکے تھے، اور گرو کے گاؤں دیہاتوں سے ان کے ہم پل گھرانوں سے فوزیہ کے لئے رشتے آنے لگے تھے۔ سکندر نے آنے والے رشتوں سے جان چھڑانے کے لئے اس کی شادی بھی قرآن پاک سے کر دی۔

فوزیہ کے ذہن میں آنندھیوں کے جھکڑ چلنے لگے۔ گویا اسے بھی تنہا جذبات کی آگ میں جلتے ہوئے زندگی گز رہی تھی یا پھر اپنی بہن کی طرح ہسٹریا کا شکار ہو کر خودکشی کر لیتی اور اسے بھی زندگان میں دفن کر دیا جاتا۔

اپنے باپ سکندر کے ظالمانہ اور جاہلانہ رسم و رواج کے خلاف اس کے دل میں جنلات جنم لینے لگی۔ اسی بغاوت کو عمل جامہ پہنانے کے لئے اس کی نگاہ انتخاب

تھی۔ ایک روز اسے بخار چڑھا اور مناسب دیکھ بھال اور علاج نہ ہونے کے باعث اس کا انتقال ہو گیا۔ یہ اس ہمساحہ علاقے کا سب سے بڑا المیہ تھا۔

یہاں جہت کو بھیڑ بھری سے بھی کتر سمجھا جاتا تھا۔ یہاں بہت سی نرسورہ اور جاہلانہ رسومات پر عمل کیا جاتا تھا۔ نوید میرانی نے شہر سے اپنی پسند کی شاہوی کی گولی۔ دل بھر جانے کے بعد شادی کے ایک سال بعد ہی اسے کاری قرہ رے کر لیا کر ڈالا۔ اس سے اسے دہر لٹا کدہ ہوا۔ ایک تو بیوی سے نجات مل گئی۔ دوسرا اپنے ایک مخالف مراد کو کالا قرہ رے کر مار ڈالا۔

ان باپ بیٹوں کے محدود غریب کپڑے کپڑوں سے بھی بدتر تھے۔ شہر میں بھی ان کی شاندار کوئی تھی جس میں وہ باپ بیٹا آکر عیاشی کے لئے چمکھون قیام کر کے اپنے علاقے میں لوٹ آتے تھے۔

آسیہ کی عمر 30 سال ہونے کے باوجود اس کی شادی نہ ہو سکی تھی۔ اس کی شادی نہ ہونے کا یہ سبب نہ تھا کہ اس کے لئے کوئی رشتہ نہیں آیا۔ کئی معزز گھرانوں کے خوب صورت لڑکوں کے رشتے اس کے جوان ہوتے ہی آنے لگے تھے۔ لیکن اس کا باپ اور بھائی نہیں چاہتے تھے کہ وہ زمین و جانید ہو کا ایک حصہ لے کر پرانے گھر چلی جائے۔ اس لئے اس کی شادی عجیب و غریب رواج کے سبب قرآن سے کر کے اسے گھر پر بٹھا رکھا تھا۔ قرآن آخری مقدس کتاب ہے، لیکن بعض لوگ قرآن پاک کو بھی اپنی بے جا ضرورتوں کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

اس حویلی کی چار دیواری میں مدتے مدتے آسیہ کے آنسو ٹپک ہو چکے تھے۔ کوئی اس کے دکھ کا مداوا کرنے والا نہ تھا۔ جذبات کے کوڑے کھا کھا کر وہ ہسٹریا کی مریض بن چکی تھی۔ احتجاج پر ہاپ اور بھائیوں نے کئی بار وحشیانہ تشدد کا نشانہ بنایا۔ عورت کو وہ پاؤں کی جوتی دیکھتے تھے، وہ اپنی اس زندگی سے تنگ آ چکی تھی اور خودکشی کی نیت سے حویلی کی چھت پر موجود تھی۔ اسی وقت حویلی کے ایک کمرے سے اس کی بہن فوزیہ اور ماں باہر نکلیں اور ان کی نظر چھت پر موجود آسیہ پر پڑی۔ "ہاتھی نے آ جاؤ ہا ہا

ماں

ہذا ماں کی قدر وہ جانتا ہے جو اس سے محروم ہے۔
 ہذا ماں ایک خوشبو ہے جس سے یہ جہاں جہک اٹھتا ہے۔
 ہذا ماں ایک دعا ہے جو ہمیشہ سر پر تھی رہتی ہے۔
 ہذا ماں ایک آہ ہے جو سیدھی عرش پر جاتی ہے۔
 ہذا ماں دنیا میں جنت ہے اور آخرت میں بھی۔
 ہذا ماں اگر عورت کے روپ میں آجائے تو تباہی
 ہو جاتی ہے۔
 ہذا ماں ایک ایسی ہستی ہے جو خود کیلے پر سوتی ہے اور
 بچے کو سو کے پر سلاتی ہے۔

(محمد عمر بن - کراچی)

”محمد میں تمہیں کیسی لگتی ہوں؟“ فوزیہ نے اس کی
 براؤن آنکھوں میں جھانکتے ہوئے استفسار کیا۔
 ”لگ... کیا... مطلب؟“ وہ گھبرایا۔
 ”تم اتنے ناکیچہ تو نہیں! میں نے پوچھا ہے! میں
 تمہیں کیسی لگتی ہوں۔“
 ”بی بی سائیں! آپ مالک ہیں اور مالک غلام کو اپنی
 جان سے بھی عزیز ہوتا ہے۔“ وہ بدستور نظریں جھکائے
 ہوئے بولا۔ اس کی ہمت نہیں اور ہی تھی کہ اپنی آقا زاری
 سے نظریں ملاتا۔ اس کے علاوہ اسے سردار سکندر کا بھی ڈر
 تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سردار کے بیٹوں یا خود سردار کے کالوں
 میں اس بات کی ہلک بھی پڑتی کہ محمد نے فوزیہ سے بات
 چیت کی تھی تو اسے زندہ دین میں گاڑ دیا جائے گا۔
 ”محمد میرا باپ غلام اور بے رحم انسان ہے۔ باہمی
 آپ کے بعد مجھے بھی زندہ دور گور کرنا چاہتا ہے۔ مجھے اس
 خونی زندان سے نکال کر وہ کہیں لے جاؤ۔“ وہ ہلیرداشتہ
 لہجے میں بولی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔
 ”خدا! آپ روئیں مت۔“ اس کا دل تپک گیا۔
 ”تو پھر میں آج رات کو تمہارے کمرے میں آؤں

حویلی کے ملازم محمد پر پڑی جو سردار سکندر کے چائے داروں
 میں سے ایک تھا۔ تول صورت اور چہرے سے بدل کا مالک
 محمد کم گو شخص تھا۔ حویلی کے گھر کا کام کاج کے علاوہ وہ
 سردار کے محافظ دستے میں بھی شامل تھا۔

اس کی ماں رضیہ گاؤں کی خوب صورت ترین لڑکی
 تھی یہ ان دنوں کی بات ہے جب سکندر نو جوان ہوا کرتا
 تھا اور تعلیم کے سلسلے میں شہر گیا ہوا تھا۔ گاؤں آنے پر رضیہ
 پر نظر پڑی تو دل تمام کر رہ گیا۔ اس نے ایک روز سردار
 روک کر اپنا ہمدردیاں کیا۔ رضیہ ایک ہاگردہ عورت تھی جس
 نے اسے تھڑک دیا۔ وہ شہر چلا گیا۔ جب واپس لوٹا تو
 رضیہ کی شادی ہو چکی تھی اور وہ ایک بیٹے کی ماں بھی بن چکی
 تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس کے حسن و جمال میں کوئی
 کمی نہ آئی تھی۔

سکندر نے ایک بار پھر اس کا راستہ روک کر اس کا
 ہاتھ تمام لیا۔ رضیہ نے سب کے سامنے اس کے منہ پر پھینچ
 رسید کر دیا۔ ان دنوں سکندر کا باپ زندہ تھا۔ جو اخلاق اور
 کردار کے حوالے سے بہترین انسان تھا۔ اس نے سکندر
 کو ڈانٹا کہ آئندہ کسی کی بہن بنی کی طرف بری نظر سے نہ
 دیکھے پھر سکندر کی شادی ہو گئی۔

دو سال بعد ہی سکندر کا باپ دنیا سے کوچ کر گیا۔ باو
 و سفید کا مالک ہوئے ہی اس نے محمد کے باپ کو لک
 کر دیا اور رضیہ کو زبردستی اٹھا کر حویلی میں لے آیا۔

عورت کی عزت ہی اس کا سب کچھ ہوتی ہے۔ رضیہ
 یہ بے عزتی برداشت نہ کر پائی۔ اور خودکشی کر لی۔ ان دنوں
 محمد چار سال کا تھا۔ سکندر اسے حویلی میں لے آیا۔ اور اپنا
 غلام بنا لیا۔ وہ سکندر کے زیر سایہ ٹل کر جواں ہوا۔ اسے
 اصلیت کا علم نہیں تھا۔ وہ سکندر کو اپنا محسن سمجھتا تھا۔ جس نے
 ایک یتیم بچے کی پرورش کی، لڑائی لڑائی اور اسے کواستعملی
 کرنے کی ٹریننگ دینے کے بعد اسے سکندر کے محافظ دستے
 میں شامل کر لیا گیا۔ وہ حویلی کا خدمت گار بھی تھا۔

محمد کو فوزیہ نے ایک روز راجداری میں گھیرا یہ پہلا
 موقع تھا جب وہ اس کے سامنے آئی تھی۔ محمد شہنشاہ گیا۔
 ”بی بی سائیں۔“

کی میرا انتظار کرنا۔" فوزیہ نے کہا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔

محمود کی انجمن وہ چند ہو گئی۔ اس کا کمرہ حویلی کی جتنی سمت میں تھا۔ وہاں کوہر سے اپنے کمرے میں گیا اور بستر پر لیٹ گیا، کمرے میں دیر سے آنے کا مقصد یہ تھا کہ فوزیہ نہیں آج سچ موع پانچ گھنٹے سے ملنے نہ پہنچ جائے۔

اگر سردار سکندر کو اس بات کا علم ہو جاتا تو اسے بے دردی سے قتل کر دیا جاتا۔ یہ بات بھی سچ تھی کہ فوزیہ اسے اچھی لگتی تھی۔ لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ فوزیہ اس چاند کی طرح ہے جو آسمان کی بلند یوں پر ہے اور اس کی دسترس سے دُور ہے۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ جب چاند ہی اس کی گود میں خود گرنا چاہتا ہو۔

نصف شب کے بعد کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ اس نے دھڑکتے دل سے دروازہ کھولا۔ دروازے پر فوزیہ ایسا دو تھی۔ وہ دروازہ کھلتے ہی اندر داخل ہوئی اور دروازہ کھینچ دیا۔ "بی بی سائیں، رات کے اس پیر یہاں آ کر آپ نے اچھا نہیں کیا۔ اگر بڑے صاحب کو اس بات کا علم ہو گیا تو ہم دلوں جان سے جائیں گے۔" وہ کھمبہ لہجے میں بولا۔

"مجھے بی بی سائیں مت کہو نام سے پکارو۔ میں تمہیں دل و جان سے چاہتی ہوں۔ اور مجھے موت کا بھی ڈر نہیں، روزِ موز مرنے سے بہتر ہے۔ انسان ایک بار ہی مر جائے۔" وہ اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔ اس کے بدن سے اٹھنے والی دھجکی آج محمود کے دل و دماغ پر اثر انداز ہونے لگی۔

"فوزیہ یہ سب باتیں قصوں اور کہانیوں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ حقیقت میں پیار کی جیت مشکل ہے۔ آج تک جتنے بھی پریمی گزرے ہیں سب بے چارے عشق کے چکر میں مارے گئے۔" محمود کی پیشانی عرقِ آلود ہو چکی تھی۔ فلموں اور کہانیوں میں بھی وہی کچھ لکھا ہوتا ہے۔ جو اس معاشرے میں ہوتا ہے اور کہانیاں لکھتے والوں کے سینے میں بھی تھا سا دل دھڑکتا ہے وہ جو کچھ محسوس کرتے ہیں وہی لکھتے ہیں۔

فوزیہ نے ایک قدم آگے بڑھایا اور محمود کا دایاں ہاتھ تھام لیا۔ اس کی نرم گداز پھیلی کے لمس سے محمود کے بدن میں چوخیوں سی رینگ گئیں۔ وہ اس قیامت آئینوں شب کی تمام تر جولاہوں میں گم ہو کر اس کے اور اپنے درمیان معاشرتی فرق کو یکسر فراموش کر بیٹھا۔ ایسے بھی اس کے کھوئے جسم کی بھینگی بھینگی مسود کن خوشبو کے ہالے میں گم اس کا پسرائی جو وہ اس کے ہوش و حواس میں چکا تھا۔

محمود نے بے اختیار فوزیہ کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ فوزیہ کے گداز جسم کی آج محمود کو بے قابو کر چکی تھی۔ اس نے اپنے تشنہ لبوں کو فوزیہ کے گالوں سے لگا دیا۔ سردی کی ایک سرسبزی اس کے بدن میں سرایت کر گئی۔ اس نے لمحہ بھر کے لئے اپنے لب اس کے گال سے ہٹائے اور فوزیہ کے چاند چہرے کو دیکھا۔ وہ شرمیلی لپاتی ہوئی نظریں جھکائے کھڑی تھی۔ محمود نے اپنی بانہوں کا گھیرا ستریدہ تنگ کرتے ہوئے اپنی پیش قدمی جاری رکھی۔

ابوہر فوزیہ اپنی عمر میں بانہیں اس کے گلے میں حاصل کر چکی تھی۔ محمود نے اس کا ہنر کلپ کھول دیا۔ اس کی بانہیں کھیر کر محمود کے چہرے پر سایہ ٹھن ہو گئیں اور اس کی سانسوں کی خوش بولہ گئی۔

محمود نے اپنے بچے بچتے بچتے ہونٹ اس کے لبوں پر رکھے ہی تھے کہ فوزیہ تڑپ اٹھی اور اسے ایک طرف دھکیل دیا۔ وہ لڑکھڑاکر چار پائی پر گر پڑا۔ "ایک تو تم مردوں میں یہ عادت بڑی خراب ہے، کلائی تھماتے ہی گلے کا ہار بن جاتے ہو۔"

وہ ہنسی مکر محمود کچھ کہنے یا سننے کے قابل کہاں تھا۔ اس پر فوزیہ کے حسن کا جاوہ چل چکا تھا۔ وہ اپنی اٹلی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں زندگی سرسرا رہی تھی۔ چہرے پر آس اور امید کے کئی رنگ جھللا رہے تھے۔ وہ اتنی خوب صورت تھی کہ اسے دیکھنے کے بعد کوئی دوسرا چہرہ دل کو نہیں بھاتا تھا۔ محمود کو اپنی قسمت پر رشک ہونے لگا۔ وہ اٹھا اور اسے اپنے پاس بیٹھا کر دیکھنے لگا۔ "محمود مجھے اس زندان سے رہائی دلا دو۔" اس نے منجانب سے لہجے میں کہا۔

"ٹھیک ہے کل رات ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔"

وہ اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں سے تھامتے ہوئے بولا۔ وہ کچھ دیر تک بیٹھ رہا تھا مگر کمرے میں فوری طور پر اس سے رخصت ہو کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

دوسرے روز نصف شب کے قریب وہ اس کے کمرے میں پہنچی اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا لٹپٹی کیس تھا۔ جس میں اس کے چند کپڑے تھے۔ حویلی کے کچن پر کھڑا تھا۔ وہ فوری طور پر ہاتھ تھام کر کمرے سے باہر نکلا اور کچن پر چلے گا۔ وہ دونوں ہی اس بات سے بخوبی آگاہ تھے کہ اگر حویلی کے کسی کچن نے انہیں دیکھ لیا تو ان کا زندہ بچنا محال ہوگا۔ ابھی وہ فوری طور پر ہاتھ تھامے احاطے میں پہنچا ہی تھا کہ جہاں تھا وہیں گھم گیا۔ اس کے سامنے حویلی کا پہرے دار جاوید موجود تھا۔ اس کے ہاتھ میں بار بندوق کی رائفل موجود تھی۔

"لائسنس انسان تم حویلی کی تاسوں پر ہاتھ ڈال کر زندہ یہاں سے نہیں جاسکو گے۔" وہ سانپ کی طرح پھٹکا، محمود نے برقی سرعت سے اپنے دائیں پاؤں کی ہرپام اس کی دونوں ٹانگوں کے بیچ میں ماری وہ لوٹ کی آواز نکالتا ہوا رکبڑ کے بل جھکا۔ محمود کے گھٹنے کا بھرپور دھرا اس کے چہرے پر پڑا۔ جاوید کے حلق سے چیخ نکلی اور وہ الٹ کر پشت کے بل گر کر محمود نے جھپٹ کر اس کے ہاتھوں سے گرنے والی رائفل ہاتھ لے لی اور رائفل کے دھڑکے کا بھرپور وار جاوید کے سر پر کیا۔ جاوید کی آخری چیخ بلند اور لرزہ خیز تھی۔

محمود جانتا تھا کہ جاوید کی چیخوں کی آواز سن کر حویلی کے کچن جاگ چکے ہوں گے اور مسلح پہرے دار چوکے ہو چکے ہوں گے۔ بڑے جان گسل کمات تھے۔ وہ دونوں دوڑتے ہوئے حویلی کے احاطے میں بنے اصطبل میں داخل ہوئے۔ محمود نے کالے رنگ کا ایک ترموند گھوڑا کھولا اور فوری طور پر خود بھی گھوڑے پر سوار ہو کر اسے حویلی کے مین گیٹ کی طرف دوڑا دیا۔ سامنے سے دو رائفل بردار دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ محمود نے رائفل سیدھی کی اور ٹرینگر با دیا۔ بار بندوق کے کارٹوس کے چہرے ایک

رائفل بردار کے سینے میں اور دوسرے کے چہرے پر لگے۔ وہ چیخے ہوئے جہنم رسید ہو گئے۔

گھوڑا حویلی کے گیٹ پر پہنچ چکا تھا۔ یہاں بھی ایک رائفل بردار موجود تھا۔ اس کی چلائی ہوئی گولی محمود کے شانے کو چھوتی ہوئی گزری۔ اس نے جوابی فائر کیا، گولی رائفل بردار کی پیشانی میں لگی اور وہ کئے ہوئے شہر کی طرح گرا۔ محمود نے گھٹنے سے چلا ٹنگ لگا کر پھانگ لیا گیٹ کھولا اور دوبارہ گھوڑے پر سوار ہو کر اسے سر پہلے دوڑا دیا۔

فائرنگ اور چیخوں کی آوازوں نے حویلی میں پھیل چاری تھی۔ لائسنس آفیسر ہو چکی تھیں اور ٹھکانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ گھوڑا دوڑاتے ہوئے حویلی سے دور ہوتا جا رہا تھا۔

اچانک اسے عقب میں کسی گاڑی کی آواز سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ پیچھے آنے والی جیپ تھی جس پر سات آٹھ افراد سوار تھے ان میں سے کچھ جیپ پر کھڑے تھے۔ جیپ سے آگے چار پانچ کتے بھونکتے ہوئے آ رہے تھے۔ محمود نے ایک ہاتھ سے گھوڑے کی لگام تھامی اور دوسرے ہاتھ سے فائر کیا۔ اس کا مقصد محض یہ تھا کہ ان کے پیچھے آنے والے سردار سکندر کے کھنڈے جان چائیں کہ اس کے پاس بھی ہتھیار موجود ہیں۔ اس ہوئی فائر کے جواب میں ان پر اسٹریٹ فائرنگ کی گئی۔ محمود نے گھوڑے کو لہرا کر خود کو بچایا الب گھوڑا بڑا نرنگ انداز میں دوڑ رہا تھا۔ اس کے بعد بھی ان پر لگاتار کئی فائر ہوئے۔

بڑی اعصاب شکن صورتحال تھی۔ فوری طور پر صورتحال بالکل ان دیکھی اور وحشت ناک تھی۔ اس کا تو جیسے سانس رکا ہوا تھا۔ وہ سر جھکائے ہوئے گھوڑے کی گردن سے چپک ہوئی تھی۔ محمود نے ایک بار پھر مڑ کر جیپ کی طرف فائر کیا، خوش قسمتی سے اس کا نشانہ کامیاب رہا اور دھماکے سے جیپ کا اگلا فائر برسٹ ہو گیا اور جیپ لہرائی ہوئی ایک درخت سے ٹکرائی، وہ گھوڑے کو ادھنے نیچے راستوں پر بھاگنا چلا جا رہا تھا۔

بد قسمتی سے موسم کے تیز بھی بدل چکے تھے۔ بارش تو

اچانک دوڑنے دوڑتے ہوئے فوری یہ جتنی ہوئی گری۔ محمود نے سہارا دے کر اسے اٹھایا۔ وہ درد کی شدت سے کرا رہی تھی۔ "محمود اب مجھ سے بھاگا نہیں جائے گا۔" وہ ایک درخت کے تنے سے ٹپک لگا کر بیٹھ گئی۔ محمود نے اس کے پاؤں کا معائنہ کیا، خوش قسمتی سے کوئی گہری چوٹ نہ تھی۔ چند لمبے پاؤں کو مسلنے سے وہ چلنے کے قابل ہو گئی۔ وہ دوبارہ آگے بڑھ گئے۔

اچانک ایک قاتر ہوا۔ اور ایک گرجدار آواز سنائی۔ "تربک جاؤ۔"

محمود بولنے والے کو لب و لہجہ سے پہچان چکا تھا۔ یہ سردار سکندر کا خاص کارندہ سپر لیب تھا۔ اسے دیکھنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ اس نے فوریہ کو جھانپوں کے جھنڈ میں بیٹھایا اور اسے خاموشی سے دیں چھپنے کی تاکید کر کے خود ایک اونچے کھتے درخت پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے دشمن خود کار ہتھیاروں سے لیس تھے جبکہ وہ خالی ہاتھ تھا۔ پھٹی سے فقط ایک بھڑبھڑا ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد تاریکی کی روشنی دکھائی دی۔ یہ ایک توند منھ قتلہ۔ جواہل ایم جی گمن اٹھائے اس درخت کے نیچے سے گزرنے لگا۔ جس کی شاخ پر محمود براجمان تھا۔ اس نے چھلانگ لگائی اور اس کی پشت پر پہنچ کر اسے پٹ لاک میں جکڑ لیا۔ اس کا ایک ہاتھ دشمن کے منہ پر تھا۔ پھر اس نے زوردار جھٹکا دیا۔ کڑاک کی آواز بھری اور توند منھ شخص سر بہ چھپکلی کی طرح زمین پر گر پڑا۔

محمود اس کی ایل ایم جی گمن اٹھا کر قریبی درخت کی آڑ میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد چند اطرا کے دولہے کی آواز سنائی دی۔ ساتھ ہی تاریکیوں کی روشنی بھی دکھائی دی۔ یہ سہراب کے ساتھی تھے پھر انہوں نے اپنے ساتھی کی لاش دیکھ لی۔ "یہ ہمارے سکھائے ہوئے واڈیج ایم پری الٹ رہا ہے۔" ان میں سے ایک حیرت سے بولا، اب وہ چوکنے ہو چکے تھے۔

اگلے لمحات اس جنگل میں تہلکہ خیز تھے۔ دلوں اطراف سے ایک دوسرے پر قاتر کئے گئے۔ کم از کم چار افراد محمود کی ایل ایم جی گمن کی گولیوں کا شکار ہو چکے تھے۔

نہیں ہوئی لیکن بادلوں کے گرجنے کی آواز اب بھی کھنکھاتی ہوئی کے ٹپکنے سے قریب و جوار روشن ہو جاتے۔ اور پھر گہری تاریکی چھا جاتی، محمود کو ڈرتا تھا کہ اندھیرے میں انہیں گھوڑا ٹھوکر لگ جانے کے باعث نہ گر جائے اسکی صورت حال میں وہ دلوں بھی ڈھکی ہو سکتے تھے۔ اس گہری تاریکی میں بھی کھمار اسے اپنے پیچھے درد سے مددنی بھی دکھائی دے رہی تھی۔ جو جنگجو کی طرح تھی، غائبانہ سردار سکندر کے کارندے تھے۔ جو موت کے ہر کھنکھ کی طرح ان کے پیچھے تھے۔ کچھ دیر بعد گرج چمک کے ساتھ بارش بھی شروع ہو گئی۔

محمود گھوڑا دوڑاتے ہوئے فوریہ کے گداز و جد کے ساتھ چپکا ہوا تھا۔ اس کے جسم کی محسوس کن سہک اس کے دگ و جان میں اتر رہی تھی۔

"ہم کہاں جائیں گے؟" فوریہ سنسنیلی۔ اس کی آواز واضح طور پر خوف سے کپکپا رہی تھی۔ ان کے پیچھے لپکتے والی روشنیوں قریب آتی جا رہی تھیں۔ فوریہ بھی اس صبر تحمل کو بھانپ کر ہراساں ہو چکی تھی۔

ایک جگہ گھوڑے کو ٹھوکر لگی اور وہ دلوں گرتے چلے گئے۔ خوش قسمتی سے وہ دلوں خود را جھانپوں میں گرے تھے اس لئے انہیں کوئی گہری چوٹ نہیں لگی تھی۔ فوریہ گرتے وقت بے اختیار چیخ پڑی تھی، گرنے کا وجہ سے راتھل محمود کے ہاتھوں سے نکل گئی تھی، زخمی گھوڑا ایک طرف بڑا ہنسا رہا تھا۔ یہ بھی ان کی خوش قسمتی تھی کہ گرتے وقت وہ گھوڑے تلے آکر نہیں دب گئے تھے۔ خود را جھانپوں میں گرنے کی وجہ سے معمولی چوٹیں آئی تھیں، گھوڑا سواری کے قابل نہیں رہا تھا۔ راتھل نہ جانے کہاں گری تھی، اندھیرے میں دھونڈنے کے باوجود نہیں ملی۔ وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تمام کر بھاگنے لگے۔ اب وہ جنگل کی حدود میں داخل ہو چکے تھے۔

فوریہ بھاگنے کے سبب ہانپ رہی تھی۔ اس کی سانسوں کی لے بھی تیز تھی۔ ایک جگہ رک کر انہوں نے چند لمحوں کے لئے آرام کیا اور پھر دوڑنے لگے۔ ان کے کپڑے بارش کے باعث بری طرح بھیگ چکے تھے،

محمود ایس پلا اور گن ہاتھ کر شانے سے لٹکا کر فوڑیہ کے قریب جا پہنچا۔

"تم تم ٹھیک تو ہو۔" اس کے خون آلود کپڑے دیکھ کر فوڑیہ گھبرا گئی۔

"مجھے کچھ نہیں ہوا، میں جلد از جلد یہاں سے نکلتا

ہوگا۔ سردار کے دیگر کارندے بھی ہمارے پیچھے ہوں گے، وہ بولگیر کتوں کی مدد سے ہمیں کھوج لیں گے۔"

محمود نے کہا اور اس کا ہاتھ تمام کمریزی سے چلنے لگا دہا رکے چلے رہے۔

رات کے آخری پہر وہ اس جنگل سے متصل پہاڑی علاقے میں پہنچ چکے تھے۔ جنگل سے ان کا برا حال تھا۔

لیکن وہ بغیر ر کے اس گھنری پکڑی پر چل رہے تھے کہ اچانک کتوں کے بھونکنے کی آواز سن کر مزے۔ غور سے

دیکھنے پر معلوم ہوا کہ جن میں اسی طرف آ رہی تھیں۔ ان کے آگے بھاگتے ہوئے بولگیر کتے تھے جو شہد چلاتے ہوئے

انہی کی طرف آ رہے تھے۔ ان دونوں نے اپنا رفتار تیز کر لی لیکن پہنتی سے بلندی کا سفر دشوار تھا جبکہ سرت کے

کارندے پہاڑ تک پہنچ چکے تھے۔ یہ تعداد میں چوبیس ت افراد تھے۔ ان کے ساتھ سردار سکندر اور اس کے بیٹے بھی

تھے۔ وہ خاص اور گن پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ چکے تھے۔ اسی وقت فائر ہوا گولی محمود کے شانے کو چھوتی ہوئی

گزر گئی، کتوں کے بھونکنے کی آوازیں بھی قریب آتی جا رہی تھیں۔ ان پر اکاؤ کا فائر بھی کئے جا رہے تھے۔ بڑے

تنگین لحاظ تھے۔ وہ کسی بھی وقت ان برستی گولیوں کا نشانہ ہو سکتے تھے۔

بلا خرابی گولی محمود کی ٹانگ میں لگی تو وہ چیخا ہوا گرہ۔ فوڑیہ بھی چلائی، بولگیر کتے بھی ان تک پہنچ چکے تھے جو

غراتے ہوئے محمود پر حملہ آور ہو گئے۔ سردار سکندر اسی کے بیٹے اور ان کے کارندے اس کا

گھیراؤ کر چکے تھے، ان کے چاروں طرف موت تھی۔ جس رستے سے وہ آئے تھے وہاں سے واپس پلٹنا ناممکن

تھا۔ جبکہ پہاڑ کی دوسری سمت تیز رفتار اور یا بہہ رہا تھا۔ محمود زخمی تھا اور کتے بری طرح اسے بھنبھند رہے تھے۔ سردار

نے سکندر کے اشارے پر مخصوص پانڈرو میں سیٹی بھائی اور کتے محمود سے الگ ہو کر کچھ فاصلے پر چلے گئے۔ محمود

لڑکھڑاتے ہوئے اٹھا اور فوڑیہ کا ہاتھ تمام لیا۔ بری طرح گھائل محمود ان کے گھیرے میں تھا۔ سردار سکندر کے

ہاتھوں میں وہ فخر بھی دکھائی دے رہا تھا۔ جس سے محمود نے اس کے کارندوں کو جہنم رسید کیا تھا۔

"گندی ہانی کے کپڑے تیرے جیسے جرموں کی لہرست بہت طویل ہے۔ تو نے جہاں سکھایا ہوا سبق میرے عی

کارندوں پر آ کر لیا، میرے بہت سے آدمی مارے ہوئے ہیں کی عزت پر ہاتھ ڈالا، میں تیری لاش کو قبر تک نصیب نہیں

ہونے دے گا۔ برسوں پہلے تمہارے باپ کو لگی میں نے تڑپا تڑپا کر ماما تھا۔ تمہاری ماں کی عزت بھی میں نے ہی خراب

کی تھی۔" سردار سکندر کے الفاظ نے اسے سستہ کر دیا تھا۔ اسی لمحے سکندر نے آگے بڑھ کر اس کے ہیٹ میں

فخر گھونپ دیا۔ محمود کرناک انداز میں چیخا۔ "بابا جان! اسے مت ماریں۔" فوڑیہ چلائی نوید نے

تھپڑ رسید کرتے ہوئے فوڑیہ کو اپنی طرف کھینچا۔ اور سردار سکندر نے لڑکھڑاتے ہوئے محمود کے سینے

پر دو بار فرنٹ کلک رسید کی تو وہ چیخا ہوا بلند بانہا پہاڑ سے نیچے گنا چلا گیا۔

اور پھر فوڑیہ کو حویلی کے تہ خانے میں واقع زمین میں قید کر دیا گیا تھا۔

محمود اگلے چار دن کو چار پانچ ماہ بیت چکے تھے۔ وہ ہر وقت گم سم سی رہتی تھی۔ وہ بدن لاغر ہوئی جا رہی تھی، اسے شب بیکس یقین تھا کہ اسے سلو پوائزن دیا جا رہا ہے۔ یہ

سلو پوائزن اس کھانے میں شامل کیا جاتا تھا جو تینوں وقت پابندی سے اس زمین میں حویلی کی ملازمہ لے کر آتی

تھی۔ آسیر کی خود کشی کے بعد فوڑیہ کا ایک دم ماما جانا۔ سردار سکندر کو سب کی نظروں میں لاسکتا تھا۔

آج کو تیس دسمبر کی رات تھی۔ 31 دسمبر کو آسیر نے اپنے باپ اور بھائیوں کے مظالم سے تنگ آ کر خود کشی کی

تھی۔ نصف شب کے قریب حویلی لڑوہ خیر چیخوں سے بھانک گونج اٹھی۔ چیخوں کی سی آواز سوائی تھی۔

سردار سکندر اور اس کے بیٹے بھی چیخوں کی آواز سن کر
بیدار ہو چکے تھے۔ انہوں نے اپنے اپنے کمروں کے
دروازے کھولے اور ششدر ہو گئے۔ خوف اور وحشت سے
ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے، کمرے میں آسید خون میں
لت پت کھڑی تھی۔ اس کا سراپی طرح جھکی ہوا تھا۔ جس
طرح سال پہلے چھت سے کودنے کے بعد اس کا سراپ جھکا
تھا۔ اس کی شکل و صورت کافی بھیا تک دکھائی دے رہی تھی۔
آسید کو دیکھ کر اپنے کمروں میں جا گئے اور دروازے
اندھ سے لاک کر دیئے، آسید مسلسل چیخ رہی تھی، چیخوں کی
آواز سن کر دروازے پر ہمارے محافظ بھی دوڑا آ گئے، آسید کو دیکھ
کر وہ ڈر اور خوف سے لرزنے لگے، انہوں نے گاہنٹے
ہوئے ہاتھوں سے گولیاں بھی چلائیں لیکن یہ گولیاں بے
اثر رہیں۔

آسید چیخیں بھونکی دلوں ہاتھ پھیلائے ان کی طرف
بڑھی تو وہ دلوں خوف کے مارے اپنی جگہ ساکت کھڑے
رہے۔ وہ جیسے ہی ان کے قریب پہنچی، دلوں کا انتقال ہمارے
پہرے کو دیکھ کر وہ گریے اور بے حس و حرکت ہو گئے۔
اب آسید کی روح چیخیں چلاتی ہوئی کمروں کے
دروازے بھاڑ رہی تھی۔ اس گھمبیر اور خوفناک صورتحال میں
حویلی کے مکین اپنی اپنی جگہ خوف سے دبکے ہوئے تھے۔
سردار سکندر تو اس قدر سہا ہوا تھا کہ اپنے بیٹے کے نیچے جا
چھپا تھا۔ خوف و ڈر سے غرغیر کانپ رہا تھا اسے ایسا لگ رہا
تھا کہ آسید کی روح کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے
ڈر اور خوف سے اس کی حرکت قلب بند ہو جائے گی۔

آسید اب آفتاب کے کمرے کے دروازے پر
جا پہنچی تھی۔ آفتاب بیل پر خوف سے گھڑی بنا کپکپا رہا
تھا۔ پھر اس نے ناقابل یقین اور خوفناک منظر دیکھا۔
کمرے کا دروازہ مقفل ہونے کے باوجود آسید اس کے
کمرے میں داخل ہو چکی تھی اور اب دلوں ہاتھ پھیلائے
غرائی ہوئی اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ گویا وہ اس کا گلا
گھونٹنا چاہتی تھی۔

وہ بیٹھ سے اتر اور لرزنا کا نہتا ہوا دروازے کی طرف
دوڑا، آسید کی روح اس کی راہ میں حائل ہو گئی، وہ کھڑکی

کی طرف جانے کے لئے دیوار کے ساتھ چلتا ہوا، بھاری
بھرم الماری کے قریب سے گزرنے لگا۔ آسید نے ٹھک
ٹھکال چیخ ماری بھاری بھرم الماری خود بخود آفتاب کے
لوہر جا گری، اور پھر آسید کے ہاتھ نے لمبا ہو کر آفتاب کو
جکڑ لیا پھر آفتاب اوپر ہوا میں معلق ہو گیا کہ اچانک وہ
نیچے فرش پر گرنے لگا اور اسے منہ گرا اور اسے منہ اس کے ساتھ ہی
آسید غائب ہو گئی اور چیخوں کی آواز ختم ہو گئی۔

ماحول پر سکوت چھا چکا تھا۔ کچھ دیر بعد حویلی کی
لاشیں آن ہوئیں۔ سردار سکندر، اس کی بیوی اور نو بے اپنے
کمروں سے باہر نکل کر کمرے پلہ میں آ گئے، حویلی کے
پہرے دار بھی پہنچ چکے تھے۔ کمرے میں وہ پہرے
داروں کی لاشیں پڑی تھیں۔

جن کی آنکھیں خوف اور وحشت سے پٹی ہوئی
تھیں۔

وہ آفتاب کے کمرے سے بھاری بھرم الماری کے
گہنے اور آسید کی چیخوں کی آواز سن چکے تھے۔ سکندر نے
آفتاب کے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ جب کافی
دیر تک دستک دینے کے باوجود دروازہ نہ کھلا تو اس پہرے
داروں نے اس کے حکم پر کمرے کا دروازہ توڑ دیا۔

اندھ کا منظر خوفناک اور دل غرائی تھا۔ آفتاب کی ہانکی
ہوئی لاش بھاری بھرم الماری سے لٹکی ہوئی تھی۔ اس کی
پاں یہ منظر دیکھتے ہی بے ہوش ہو گئی، سکندر پر سکتے کی سی
کیفیت طاری ہوئی، اس کا جوان بیٹا اور اس کے انتقام کا نشانہ
ہو کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ آفتاب کو خانہ بنی قبرستان
میں دفن کر دیا گیا۔

ظلم اور وحشت کا نشان سکندر آسید کی روح سے
خوفا تھا۔ وہ ڈر رہا تھا کہ کہیں آفتاب کے بعد آسید کی
روح اسے بھی اپنے انتقام کا نشانہ نہ بنائے۔

وہ سہراپ کے مشورے سے گاؤں کی مسجد کے پیش
ایام بشیر چاند پو کے پاس جا پہنچا۔ وہ پرہیز گار اور دین دار
مخلص تھے۔ ان کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ ماحول کے
ماضرات کا علم بھی جانتے ہیں وہ گاؤں کے دکنی لوگوں کا
بلا معاوضہ روحانی علاج کرتے تھے۔

سکندر نے اپنا مسئلہ ان کے سامنے بیان کیا اور بولا۔
"ایک بدروح حویلی میں آگئی ہے اس نے میرے جوان
بچے کو مار ڈالا ہے اور میری جان کے دوپے ہے خدا کے
لئے میری مدد کریں، میں آپ کو نہ ملے پیسہ دلا گا۔"

ہارٹس جیٹس امام صاحب نے اسے اپنی جلائی
آنکھوں سے دیکھا کچھ دیر کے لئے آنکھیں بند کیں اور
قد رے توقف سے آنکھیں کھول کر بولے۔ "مجھے کسی
کے مدد پے پیسے کی ضرورت نہیں، میرے لئے اللہ ہی کافی
ہے۔ جسے تم بدروح کہہ رہے ہو وہ تمہاری بیٹی کی روح
ہے، جس نے تمہارے ظلم سے تنگ آ کر خودکشی کر لی تھی۔
اور تم نے اسے بتا کھن کے لئے جنازہ پہنچائے بغیر خاموشی
سے گڑھا کھود کر دفن کر دیا تھا۔ یہ سب تمہاری کرنی کا پھل
ہے جو تمہیں دنیا میں ہی مل رہا ہے۔ تم نے اپنے جاہلانہ خود
ساختہ عقیدے سے گناہ عظیم کا ارتکاب کیا ہے۔ قرآن
پاک اللہ کی مازلی کی ہوئی کتاب ہے جسے انسانوں کی
ہدایت اور بھلائی کے لئے اتارا گیا۔

لیکن تم نے اپنی دولت کا معمولی سا حصہ بچانے کے
لئے اپنی بیٹیوں کا نکاح قرآن پاک سے کر دیا۔ اس کے
علاوہ تمہارے سر پر بہت سے بے گناہوں کا خون بھی
ہے، تمہاری حویلی کے زعمان میں کئی بے گناہوں کی
لاشیں دفن ہیں۔ زندان کی مدوح تمہارے خاندان کی دشمن
ہے تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ فوراً سے خوشتر یہ حویلی
چھوڑ دو۔" وہ مرد لہجے میں بولے۔

سکندر حویلی لوٹ آیا وہ جیٹس امام صاحب کی باتوں
سے جان چکا تھا کہ اس کے دل کا مجید جاننے والا کوئی
معمولی انسان نہیں، اس کا کہنا سچ ثابت ہو سکتا ہے۔

"سکندر نے اپنی جان بچانے کے لئے حویلی اور
گاؤں کو خیر باد کہہ دیا۔ سہراب سمیت کچھ کارندوں کو حویلی
کی دیکھ بھال کے لئے وہیں چھوڑا اور گاؤں سے رخصت
ہو گیا۔ وہ خود اپنی فیملی سمیت لینڈ کروڈر میں تھا جبکہ کچھ
مسلم کارندے اس کے پیچھے جیپ میں تھے۔ وہ گاؤں کی
حدود سے نکل کر کئی گھنٹوں بعد شہری حدود میں داخل
ہو گئے۔ ایک جگہ ٹریفک سگنل کی جی سرخ ہوئی اور ڈرائیور

نے گاڑی روک لی۔

فوزیہ پھیلی نشست پر ماں کے ساتھ بیٹھی تھی۔
اچانک اس نے اپنی سائیڈ والا وندہ کھولا اور چشم زدوں
میں گاڑی سے باہر نکل گئی، یہ سب کچھ غیر متوقع تھا، اس
سے پہلے کہ سکندر سنبھلا یا کچھ سمجھتا وہ سڑک کی دوسری
طرف لوگوں کی بھیڑ میں گم ہو چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

قدیر شہر کی معروف ترین سڑک پر کارڈ مائیڈ کر رہا تھا۔
علینہ کے بہانہ گل کے بعد اس کی دنیا اندھیر ہو چکی تھی۔
جو کیرکتوں کا ایس ویج اولو اوز علی کے گھر تک پہنچنا، نواز علی
کے گھر سے قاتل کا لباس ملنا اور اس کے چہرے پر موجود
خراشیں اسے قاتل ثابت کر دی تھیں۔

قدیر نے پھر کراس پر حملہ بھی کر دیا تھا لیکن پولیس
ایکادوں اور میڈیا سے تعلق رکھنے والے افراد نے اسے
پکڑ لیا۔ حالات اور شوہر لواز علی کو قاتل ثابت کر دے تھے
اور معاملہ میڈیا سے تعلق رکھنے والے نے فرد کا تھا۔ لواز علی کو
گرفتار کر لیا گیا تھا۔ چہرے پر موجود خراشوں کے بارے
میں لواز علی نے بتایا کہ یہ خراشیں ایک مجرم سے گتہ گتھا
ہوتے ہوئے آئی ہیں۔ اسے معطل کر دیا گیا اور تفتیش کی
گئی۔

محولہ کے ہتھوں کے ہاتھوں میں موجود قاتل کے
گوشت کے ریشوں کا ڈی این اے (DNA) ٹیسٹ
کرایا گیا جب یہ انکشاف ہوا کہ گوشت کے پیریشے لواز علی
کے نہیں تھے۔

سب چکرا کر رہ گئے۔ تو پھر قاتل کون تھا؟ لواز علی کو
چھوڑ دیا گیا اور قدیر خان کے احتجاج کے باوجود بھل بھی
کر دیا گیا۔

لواز علی کے مدد ہونے کے بعد ملک کے مختلف شہروں
سے بہت سی دیگر وٹیزائیں بھی انخوا ہوئیں اور پھر ان کی
بھی گھاٹی بغیر سر کے لاشیں ملیں۔ جن کو تشدد کرنے کے
بعد وحشانہ طریقے سے قتل کر دیا گیا تھا۔

پولیس اور قانون نافذ کرنے والے ادارے قاتل کا
سریعہ لگانے میں ناکام رہے تھے۔ میڈیا پر قانون نافذ

کرنے والے اداروں کی کارکردگی پر کڑی تنقید کی جارہی تھی۔ قدیر خان بیٹی کے صدمے سے شاید پاگل ہو جاتا۔ ایسے میں اسے پرویز نے حوصلہ دیا۔ پرویز بھی پولیس رپورٹ تھا اور اسی اخبار سے منسلک تھا جس میں قدیر ڈھولی کر رہا تھا۔ وہ بچپن سے تومند لو جوان تھا۔ پرویز کے والدین انتقال کر چکے تھے اور وہ شہر کے ایک پوش علاقے میں تیار ہائس پڑھا۔

سنگل کی بیٹی گرین ہونے پر قدیر نے گاڑی سائیڈ میں روکی۔ اچانک ایک عجیب واقعہ رونما ہوا۔ ایک طرف سے ایک خوب صورت لڑکی دوڑتی ہوئی آئی۔ وہ کافی خوفزدہ نظر آ رہی تھی۔ اس نے کمر کا جھنڈا ہلاتا ہوا اندر بیٹھ کر دروازہ بند کر دیا۔ وہ صرف بیٹھ چکی تھی بلکہ اس نے خود کو بھی نشست پر رواں کر لیا تھا۔

قدیر نے مڑ کر بچ سے اسے دیکھا۔ اس کی عمر انیس میں سے لگ بھگ تھی۔ انتہائی حسین و جمیل بدن جیسے سائے میں ڈھلا ہوا اس کا حسین چہرہ اس وقت خوف سے زرد پڑ رہا تھا۔ "خدا کے لئے میری مدد کرو۔ وہ مجھے مار دیں گے۔" وہ لڑاں آواز میں بولی۔

"کون لوگ ہیں وہ؟" قدیر نے پوچھا۔
"وہ مجھے مارنا چاہتے ہیں۔ وہاں گاؤں میں بھی مجھے انہوں نے قید کر رکھا تھا۔" لڑکی نے جواب دیا۔

اسی وقت کچھ لوگ نظر آئے۔ ان میں سے دو نے رائفلیں اٹھا رکھی تھیں۔ وہ متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ لڑکی کی بات کی تصدیق ہو چکی تھی۔ کہ وہ سچ کہہ رہی ہے۔ واقعی کچھ لوگ اس کے پیچھے تھے۔ لڑکی بھی انہیں دیکھ چکی تھی۔ وہ نشست پر کچھ اور سمٹ گئی۔ دونوں نشستوں کے درمیان گاڑی کا خلاف پڑا تھا۔ قدیر نے بھرتی سے خلاف اٹھا کر لڑکی کے اوپر پھیلا دیا۔

تلاش کرنے والے افراد مختلف گاڑیوں کی کڑکیوں سے اندر جھانک رہے تھے۔

لڑکی خلاف کے نیچے سے بولی۔ "گاڑی چلائیں۔" پتہ نہ ہو گا ادھر ہی آ جائیں۔

"کیسے چلاؤں دیکھ نہیں رہی۔ سنگل کی بیٹی سرخ

ہے، تم بس خاموشی سے بیٹھو۔" قدیر نے کہا۔
تلاش کرنے والے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ ان میں سے دو سڑک کی دوسری طرف چلے گئے جبکہ دو داخل دروازہ انرو ہاٹس کرتے ہوئے اس کی گاڑی کی طرف آئے۔ ان میں سے ایک کہہ رہا تھا۔ "وہ مصیبت زدہ اور نہیں گئی ہوگی یہیں کہیں چھپی ہوگی، وہ یہاں کے راستے سے آ گا نہیں۔"

دوسرا تشویش زدہ لہجے میں بولا۔ لیکن اگر وہ ندلی تو سردار سکندر امارا حشر کر دے گا۔

ایک نے بنا کسی تکلف کے اس کی کار کی کڑکی سے چہرہ لگایا اور اندر جھانکنے کی کوشش کی۔ قدیر نے اپنی طرف کا شیشہ بند کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ "کیا بات ہے پہلوان کے ڈھونڈ رہے ہو؟ اور یہ ہاتھوں میں مہلک ہتھیار لئے سرعام کیوں گھوم رہے ہو؟"

"ہم سردار سکندر کے ذیلی محافظ ہیں۔ تم نے کوئی لڑکی تو نہیں دیکھی، وہ سردار سکندر کی بیٹی ہے اور اس کا ذیلی قواؤں دست نہیں۔ وہ ٹریفک سنگل پر گاڑی سے اتر کر اچانک ہانگ لگی ہے۔" ان میں سے ایک نے دیکھا تب دیکھنے میں کہا۔

"سردار سکندر کا ذاتی محافظ ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ تم سرخام سڑکوں پر اسلحہ لئے گھر گھومو اور دوسروں کی گاڑیوں کی تلاشی لیتے ہوئے انہیں ہراسنا کر دو۔ یہ تمہارا گونڈہ نہیں شہر ہے۔ جاؤ۔ یہاں سے ورنہ پولیس کو فون کر دوں گا، میرا تعلق پولیس سے ہے۔" اس نے اپنا ہاتھ ڈیش بورڈ پر رکھے موبائل فون کی طرف بڑھایا۔

دونوں گاڑی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا، انہوں نے غصیلی نگاہوں سے اسے دیکھا اور آگے بڑھ گئے۔ لڑکی پھیلی نشست پر خلاف کے نیچے ساکت پڑی تھی۔

اس دوران سنگل کی بیٹی گرین ہو گئی۔ قدیر نے گاڑی آگے بڑھادی۔ کچھ ہی دیر میں وہ اس سڑک سے کافی فاصلے پر پہنچ چکے تھے۔ قدیر نے گاڑی بھٹی سڑک پر موڑی اور فٹ پاتھ کے قریب روک دی۔ "تب بتاؤ تم کون ہو؟ اور یہ کیا چکر ہے؟" اس نے مڑ کر کہا۔

لڑکی نے غلاف میں سے ڈرتے ڈرتے سر باہر نکالا۔ ادھر ادھر دیکھنے کے بعد وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ "کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ تم ان لوگوں سے چھپ کیوں رہی ہو؟" "میرا نام فوزیہ ہے۔" اس نے ہنسی چکلوں سے اپنی روداد سنا ڈالی۔ جسے وہ حیرت سے سن رہا اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ کوئی باپ ایسا ہو سکتا ہے جو اپنی بیٹی کی جان لینا چاہتا ہو۔ لیکن وہ سردار سکندر کے دیکھی علاقے کے رسم و رواج کے بارے میں بھی جانتا تھا۔

"رہو مت تم میری بیٹی علیہ کی طرح ہو۔ وہ بھی تمہاری طرح خوب صورت تھی، میں تمہیں اپنے گھر لے چلا ہوں، وہاں میری بیوی ہے جو تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوگی۔" قدیر خان نے کہا اور اپنی گاڑی آگے بڑھادی۔

کچھ دیر بعد وہ اپنے گھر کے دروازے پر تھا۔ اس نے ڈرائیونگ پر اٹکی رکھ دی۔ کلثوم اس کے ساتھ اس خوب صورت لڑکی کو دیکھ کر ہنسی اور سوالیہ نگاہوں سے قدیر خان کی طرف دیکھا۔ "تیلہم باپ بیٹی کو اٹھ دالے بھی دو گی یا دروازے پر کھڑا رکھو گی؟" اس نے کہا اور کلثوم کو وہیں حیران و پریشان کھڑا چھوڑ کر فوزیہ سمیت ڈرائنگ روم میں آ گئی۔ "کلثوم ہمیں داری بیٹی اللہ نے دوبارہ لوٹا دی ہے۔" کلثوم کو اپنے پیچھے آنا دیکھ کر اس نے کہا اور فوزیہ کی روداد سے سنا ڈالی، کلثوم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، اس نے فوزیہ کو سینے سے لگا لیا، کچھ ہی دیر میں وہ دونوں بے تکلف ہو چکی تھیں، انہیں دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ ان کی پہلی ملاقات ہے۔ باتوں باتوں میں فوزیہ بھی ان کے بارے میں سب کچھ جان چکی تھی۔ انہیں باتوں میں مشغول دیکھ کر قدیر خان مسکرایا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

علیہ کی موت کے بعد قدیر نے آج پہلی بار کلثوم کو ہستے ہستے دیکھا تھا اس سے پہلے وہ ہمیشہ گم سمجھتی تھی۔ فوزیہ دیکھی علاقے کی رہنے والی تھی لیکن ذہین لڑکی تھی جلد ہی وہ یہاں کے طرز پر رہنے جان گئی۔ وہ قدیر خان کو بابا اور کلثوم کو امی جان کہنے لگی تھی۔ قدیر خان نے فوزیہ کو سو بائبل فون بھی لے کر دے دیا تھا۔ جسے استعمال

کرتے کا طریقہ اسے کلثوم نے سمجھایا تھا۔ کبھی کبھار کلثوم اسے اپنے ساتھ باہر بھی لے جاتی تھی۔ البتہ قدیر خان نے کئی مرتبہ کلثوم کو سمجھایا کہ "فوزیہ کو گھر سے باہر زیادہ مت لے جایا کرو، سردار سکندر بھی اسی شہر میں ہے۔ اگر اس نے فوزیہ کو دیکھ لیا تو فوزیہ کے ساتھ ساتھ ان کا بیٹا بھی دشوار ہو جائے گا۔"

ادھر علیہ کے قاتل کو کیفر کر دینا تک پہنچانے کے لئے بھی قدیر خان بے چین تھا۔

پچھلے دنوں ایک اور لڑکی اس دندے کی درندگی کا شکار ہو گئی تھی۔ اسے سو فیصد یقین تھا کہ اس ایچ ایل او اڈ علی وہ جنونی قاتل ہے، وہ اسے رگے رگے ہاتھوں پکڑنا چاہتا تھا اس دن وہ اپنے ساتھی رپورٹر ہدیہ کے ساتھ کپڑے پھیرا میں بیٹھا کہہ رہا تھا۔ "یاد رکھ میں نہیں آتا اس جنونی قاتل کو کیسے رگے ہاتھوں پکڑوں، مجھے تو پورا یقین ہے کہ لو اڈ علی علی وہ قاتل ہے۔"

قدیر! جس جنونی قاتل کو ملک بھر کے قانون نافذ کرنے والے ادارے تلاش نہیں کر سکے، اسے ہم کیسے لاوٹیں گے مدنی بات یہ کہ SHO لو اڈ علی علی وہ جنونی قاتل ہے تو مجھے اس پر یقین نہیں، DNA ٹیسٹ سے وہ بے گناہ ثابت ہو چکا ہے۔" ہدیہ نے کافی کانگ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

قدیر خان کچھ دیر سوچتا رہا اور کافی کے گھونٹ بھرنا رہا۔ پھر ایک دم اپنی کرسی سے اچھلا۔ "میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی ہے۔"

"وہ کیا؟" ہدیہ نے پوچھا۔

"پولیس کی اب تک کی تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ علیہ کے علاوہ اس سفاک قاتل نے جتنی بھی لڑکیوں کو بے رحمی سے قتل کیا ہے، وہ تقریباً ایسی ماڈرن اور ورلڈ گرلی تھیں۔ جو مختلف دفاتر، یونیورسٹی، کالج یا اس قسم کے دوسرے پیشوں سے منسلک تھیں۔ ان میں سے کچھ کا تعلق شہر سے بھی تھا۔ پچھلے دنوں ماڈل ٹاؤن کے علاقے میں قتل ہونے والے نرگس نی دی ڈراموں کی ایکٹری تھی۔

ہم کسی ماڈرن لڑکی کو سواٹھنے پر ہنر کریں گے، جو

کے پیچھے تھی۔ وہ گنگناہی ہوئی اپارٹمنٹ میں داخل ہوئی، دروازہ لاک کیا اور نہانے چلی گئی۔ یہ اس کا معمول تھا۔ وہ نہانی سے آنے کے بعد اپارٹمنٹ میں داخل ہوتے ہی وہ غسل کرتی تھی، وہ اس اپارٹمنٹ میں تنہا رہتی تھی۔ ماں باپ کا کچھ عرصہ قبل انتقال ہو چکا تھا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی، خوب صورت بھی تھی، اس لئے جلد ہی ایک ملٹی پھیشل کمپنی میں ملازمت مل گئی۔

وہ شاہد کے نیچے کھڑی نہا رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ گنگناہی بھی رہی تھی کہ اچانک اسے ایسا لگا جیسے اسے کوئی دیکھ رہا ہو۔ اس نے دروازے کی طرف دیکھا اور دھک سے روک لی، ہاتھ روم کے کھلے ہوئے دروازے میں ایک تینویں شخص کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر تکی دار بھی اور آنکھوں پر موسیٰ فریم کی عینک موجود تھی۔ ناک کے نیچے غیر معمولی پھیلے ہوئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ جتنی وہ شخص اسے برقی سرعت سے دبوچ چکا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ یا سین کے منہ پر جم گیا۔ ایک ٹاگولری بو کے احساس کے ساتھ وہ بے ہوش ہو کر اس کی بانہوں میں جمول گئی۔ اسے ہوش آ پاتو خود کو ایک آرام سے کمرے میں بیڈ پر پڑے پایا۔ حیرت انگیز طور پر اس کے جسم پر نہاس بھی موجود تھا۔ یہ وہی کپڑے تھے جہاں نے نہانے سے پہلے اتار کر بیگر سے لٹکائے تھے، وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی، پہلے سے کچھ فاصلے پر سنگھار میز تھی وہاں ایک پرس بھی موجود تھا، وہ بخوبی اس پرس کو پہچانتی تھی، یہ اس کا اپنا پرس تھا، کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ خوف زدہ ہونے کے ساتھ ساتھ حیران بھی تھی۔ جس وقت اس جنونی قاتل نے اسے اغوا کیا تھا۔ وہ بے لباس تھی۔

اغوا کنندہ نے اسے اس کے کپڑے پہنائے، اس کا پرس بھی لیا۔ پھر اسے کس طرح اپارٹمنٹ سے باہر لے گیا۔ اور لب کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور شخص غائب تھا۔ وہ بیڈ سے اتر کر سنگھار میز کے قریب آئی اپنا پرس اٹھایا۔ وہاں ہاتھ پرس میں ڈالا اور حیرت سے اٹھل پڑی، اس کا موبائل فون بھی پرس میں موجود تھا۔ اس نے دھڑکتے دل سے قدرتی خان کا نمبر ملا یا۔ بتل

تلف پبلک مقامات پر گھومے گی۔ ہو سکتا ہے اس جنونی قاتل کی نظر میں اس لڑکی پر پڑیں اور وہ اسے شکار کرنے کی کوشش کرے، ایسی صورت میں ہم اسے لاپس کر لیں گے۔ مجھے پورا یقین ہے سب انسپکٹر شاہد علی اس جنونی قاتل کی گرفتاری کے لئے ہمارا ساتھ دے گا۔" قدرتی خان نے تفصیل سے اپنے منصوبہ بیان کیا۔

کچھ ہی روز میں قدرتی نے پائین نامی لڑکی کو اپنے ساتھ دینے کے لئے قاتل کر دیا۔ وہ ایک ملٹی پھیشل کمپنی سے وابستہ تھی اور خوب صورت خد خد خلی کی مالک تھی۔ معاوضے سے زیادہ اٹھو پچھ کے چکر میں اس نے ان کا ساتھ دینے کی پائی بھری۔ وہ آفس ٹائم کے بعد مختلف پبلک مقامات پر گھومتی اور قدرتی خان اور شاہد علی مناسب نام لے کر اس کا تعاقب کرتے۔ کسی بھی خطرناک صورت حال سے بچنے کے لئے وہ تیار تھے۔ ان دنوں سے کچھ فاصلے پر دوسری گاڑی میں پرویز بھی پائین کی گمرانی کرتا رہتا۔ تقریباً ایک ہفتے تک ان کی محنت بے سود رہی، آٹھویں روز یا پائین گاڑی ڈرائیو میں ایک پارک میں موجود تھی کہ اچانک اسے اپنی پشت پر کسی کی آنکھوں کی پیش کا احساس ہوا۔ اس کی حساسات "کی تیز تھیں۔ یا اس کی چھٹی حس نے اسے چوکانا کر دیا تھا کہ اسے کوئی دیکھ رہا ہے۔

پارک میں اس وقت بہت سے افراد موجود تھے اس نے سب کا جائزہ لیا۔ مگر کوئی ایسا نہ تھا جس کی طرف متوجہ ہوتا۔ وہ چند لمحوں پارک میں گھومنے کے بعد باہر نکلی اور اپنی کار کی طرف بڑھی، کار کے قریب پہنچ کر اس نے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ مگر اب بھی اسے ایسا کوئی شخص نظر نہیں آیا۔ جس پر اسے شبہ ہوتا کہ وہ اس میں دھوکا لے رہا ہو۔ کچھ فاصلے پر انسپکٹر شاہد اور قدرتی خان کھڑے اس کی گمرانی کر رہے تھے۔ ان میں سے کچھ فاصلے پر کالکس میں پرویز بھی موجود تھی۔ یہ دیکھ کر اس کا حوصلہ بڑھا کہ وہ کیلی نہیں وہ تینوں اسے تحفظ دینے کی غرض سے موجود تھے۔

وہ اپنے اپارٹمنٹ تک آئی۔ کار پارکنگ میں پارک کی شاہد علی اور قدرتی خان نے دور سے اسے اچھا ہی اشارہ کیا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ پرویز کی کالکس بھی ان

جاری تھی۔ لیکن کوئی کال ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ اس نے دو تین دفعہ لڑائی کیا۔ لیکن دوسری طرف سے کال نہ میسج کی گئی۔ اس نے سوپائل فون دوبارہ پرس میں رکھا اور اندازے کی طرف قدم بڑھائے۔

لیکن کمرے سے باہر نکلتا اسے نصیب نہیں ہوا، دروازے میں وہی جنونی قاتل کھڑا استہزائیہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ جنونی قاتل اندر داخل ہوا۔

اور کمرے کا دروازہ اندر سے لاک کر دیا۔ "سک کون ہو تم؟ اور مجھے یہاں لانے کا کیا مقصد ہے؟" یاسمین نے گھبراتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

"تم مجھے کوئی بھی نام دے سکتی ہو۔ میں وہی ہوں میں وہی ہوں جسے شریس کہتے کے لئے ان دلوں صحافیوں اور اسپیکر شاہد علی نے تمہیں ہار کر کیا تھا۔" وہ ہنسا۔

"تتم تمہیں کیسے پہچانے چلا؟ یا یاسمین نے متوجس اعزاز میں پوچھا۔

"اتفاق سے وہ دلوں صحافی سمجھے میرا سبب جس وقت پلاننگ کر رہے تھے اس وقت میں ان سے پیچھے ایک دوسرے ٹپک پر موجود ان کی باتیں سن رہا تھا۔ پھر تو میں سائے کی طرح ان کے پیچھے رہا، ایک مختصر تک میں جان بوجھ کر تمہیں نظر انداز کرتا رہا۔ تاکہ وہ تم سے لا پرواہ ہو جائیں۔ تم جس وقت پارک میں تھیں ان کے ساتھ ساتھ میری بھی تم پر نظر تھی، میں خاموشی سے پارک سے باہر نکلا۔ تمہاری کار کی ڈیگ کھول کر میرے لئے کوئی مشکل کام نہ تھا۔ میں تمہاری گاڑی کی ڈیگ میں چھپ کر با آسانی تمہارے اپارٹمنٹ میں پہنچ گیا۔ پھر تمہیں کلورڈ فارم کے ذریعے بے ہوش کر کے یہاں لے آیا۔ تمہاری سہولت کے لئے تمہارا پرس بھی میں ساتھ لے آیا تھا۔ مجھے معلوم ہے کہ اس میں سوپائل فون موجود ہے۔ پھر بھی میں نے دسک لے کر تمہیں موصول بھی دیا کہ کسی کو اپنی مدد کے لئے بلا سکو۔

لیکن بد قسمتی سے تم کا کامدہ ہیں۔ حواسل مجھے دکھارو دروازہ ڈاکر مارنے میں زیادہ عزم آتا ہے۔" اس نے کہا پورا طمیتان سے اک طرف دیکھ موصوفے پر بیٹھ گیا۔ جبکہ یاسمین اپنی جگہ پر کھڑی خوف سے لرز رہی تھی۔ وہ سمجھ گئی

تھی کہ یہ جنونی قاتل اس سے چھپے ہوئے والا کھیل کھیل رہا ہے۔ جس طرح ملی چھپے کو مدہوج کر چھوڑتی ہے اور پھر دیو جتی ہے ہلا خراسی طرح اسے مارا اُتی ہے۔

"تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟" تمہیں بے گناہ اور معصوم لڑکیوں کو اس قدر بے رحمی سے مار کر کیا ملتا ہے تم خود سوچو اگر تمہاری ماں یا بہن کے ساتھ کوئی ایسا سلوک کرے تو تم پر کیا گزرے گی۔" یاسمین نے ہمت کر کے پوچھا۔ وہ اسے باتوں میں لگا کر سوچنے کا موقع حاصل کرنا چاہتی تھی۔

"بہت چالاک ہو تجھے باتوں میں لگا کر یہاں سے نکلنے کی کوئی ترکیب سوچنا چاہتی ہو۔ لیکن یہاں آنے کے بعد لڑکی کا صرف جزعی باہر جانا ہے۔ سر نہیں مہ جانا ہے۔" اس نے سفاک لہجے میں کہا اور پھر قدرے توقف سے ہوا۔

"اب رہا سوال یہ کہ میں ایسا کیوں کرنا ہوں؟ اس کی داستان بہت لمبی چوڑی ہے۔ میں تمہیں مختصر بتا دیتا ہوں، میرا تعلق ایک پوش گھرانے سے تھا۔ میرے ڈیلیری بزنس میں تھے، انہوں نے اپنی پسند سے ایک ابھرتی ہوئی ماڈل گرل سے شادی کی، میری بھی کانا ڈانگ کی دنیا میں نام تھا۔ میرے ڈیلے نے شادی کے کچھ عرصے بعد ہی ان سے ڈانگ کا پیشہ چھڑوا دیا۔ جس کا مکی کو بہت رنج تھا۔ شادی کے سال بعد میں پیدا ہوا اس کے دوسرے سال ایک بہن پیدا ہوئی وہ دو بچوں کی پیدائش کے باوجود مکی کی حسن و جوانی قائم رہا۔ وہم بھی ڈیلے اکثر کاروباری سلسلے میں کئی لوگوں کے لئے ملک سے باہر چلے جاتے ان کی غیر موجودگی میں ایک شخص امدادے گھر آتا۔ رات بھر مکی کے کمرے میں رہنے کے بعد صبح سویرے وہ درخت ہو جاتا۔

مثل مشہور ہے۔ سو دن چھو کے ادا ایک دن کا قول نکال۔ ان دلوں ڈیلیری کا رد ہار کے سلسلے میں شہر سے گئے ہوئے تھے، ہم دونوں بہن بھائی اپنے کمرے میں تھے۔ ڈیلیری اچانک غیر متوقع طور پر عجیبی سمت سے گھر میں داخل ہوئے اور اپنے بیڈ روم میں جا پہنچے، شاید انہیں شک ہو گیا تھا۔ آٹھانے اس سے پہلے کٹ ڈیلیری کہہ کرتے پہل بیڈ سے اٹھا یا اور گولی چلا دی جو ڈیلیری کے دل میں بچست ہوئی۔ وہ شخص انہیں قتل کر کے چلا گیا۔ میری ماں نے

ہوشیاری سے ایک کہانی تیار کی کہ ہمارے گھر میں ڈاکو گھس آئے تھے جنہوں نے مزاحمت پر ڈیڈی کو گولی مار دی۔ ڈیڈی کی تمام دولت اور جائیداد کی مالک میری ماں تھی۔

میرے دل میں ماں کے خلاف نفرت دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ کہیں میری بہن کو ایک دزد تیز ہتھ چڑھا اور وہ اسی بنار میں مر گئی۔ میں ماں کے کرموت دیکھتے دیکھتے جہان ہو گیا۔ سب سے پہلا قتل میں نے اپنی ماں کا کیا۔ یہ میری لوجوانی کا پہلا قتل تھا، میں نے اس کی لاش کے کئی ٹکڑے کئے، دوسرا قتل میں نے اس کے آٹا کا کیا۔ اور پھر کچھ عرصے بعد وہاں سے پراپرٹی بیچنے کے بعد میں نے اس شہر کا رخ کیا۔

میں مجھے ایک لڑکی ملی، مجھے اس سے محبت ہو گئی، لیکن وہ بھی بے وقافتہ تھی، بالآخر آسامیوں کو چھوڑتی تھی، میں اسے اپنے اسی گھر میں لے آیا اور نیا انگیز لکھات کے دور میں اسے پتھر کے بے درے دلوں کے قتل کر دیا۔ یہ میرا تیسرا قتل تھا، لیکن اس لڑکی کو قتل کرنے وقت مجھے بہت سر درد تھا، پھر تو ایک نثر سا چھا گیا۔ میں ہفتے پندرہ دن بعد کسی نہ کسی لڑکی کو قتل کر کے اس کا سر محفوظ کر لیتا ہوں۔" اس نے اپنی روایت مکمل کی، اسی دوران یاسمین کا موبائل فون بجا۔ اس نے جلدی سے شولڈر بیگ میں ہاتھ ڈال کر موبائل فون نکالا، قائل اس قائل نے یاسمین سے موبائل فون چھین لیا۔ اور اسکرین پر نمبر دیکھا۔ "وہ قدرتی خان کی کال ہے۔" اس نے کہا اور موبائل فون ایک طرف پھینک دیا۔ "کب اسے بھی چیتنے دو اور خود بھی چیتو مجھے حسین وہ شیرازوں کی چٹھیں سرور دیتی ہیں۔ اس کمرے میں کبیرہ بھی آئے ہیں، تھوڑی فلم بھی دیکھا ہو رہی ہے اور بے فکر رہو یہ فلم میں دکھاؤں گا کسی کو نہیں۔ لیکن ان محنت نہیں میرے پاس محفوظ ہیں۔" وہ کمرے سے اٹھا اور شیطانی انداز سے اس کی طرف بڑھا۔

"خدا کے لئے مجھے یہاں سے جانے دو۔" وہ کھٹکھٹاتے ہوئے بولی۔

لیکن اس کی انتہاؤں کا اس جنونی قاتل پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے جھپٹ کر اسے کسی ہال کی طرح دیوار

لیا۔ اور پٹی بھر میں اسے بے لباس کر ڈالا وہ چٹکی چٹائی خود کو اس کی حیوانی گرفت سے نکالنے کی کوشش کی، مگر وہ جانور جیسے سے باہر ہو چکا تھا۔ اس نے یاسمین کو اٹھا کر بیڈ پر لیٹا دیا اور خود اس پر لند کیا۔ وہ اس کے ہونٹوں کے پنجوں میں ٹراؤن پھیلنے کی طرح تر پڑے لگی۔ کچھ دیر بعد وہ شرمناک حالت میں بیڈ پر پڑی تھی۔

جنونی قاتل اس کے نوپر سے اٹھا اور شوکیس کی دروازے سے نچر نکال کر اس کی طرف بڑھا۔ اس کے ہاتھ میں پتھر دیکھ کر وہ خوف و ہشت سے چلانے لگی۔ عزت تو لٹ چکی تھی، اب زندگی بھی خطرے میں تھی۔ اس کی چیخ و پکار سن کر میں نے خوشی سے سرشار ہوتے ہوئے اسے دیوار پر لٹا دیا۔

خدا کے لئے مجھے مت مارو۔" وہ روتی ہوئی اپنی زندگی کی بھیک مانگنے لگی۔ جنونی قاتل نے اسے زوردار پتھر رسید کرتے ہوئے پتھر سے اس کے سینے پر چمکا لگا دیا اس کے سینے سے خون بہنے لگا۔ وہ اذیت سے جھنجھکی جا رہی تھی۔ جنونی قاتل نے پتھر کا ایک اور پھر پھرا دیا۔ وہ توپا اور مزاحمت کے طور پر اپنے لمبے ناخنوں سے اس کے چہرے پر خراشیں ڈالیں۔ جنونی قاتل نے اس پر پتھر کا ایک اور پتھر کیا اس ہار یا سبین نے چیتنے ہوئے اس کی کلائی میں رانٹ گاڑ دی تھی اور اس قدر زور سے کاٹا کہ قاتل چیخ پڑا اور اس کے ہاتھ سے پتھر نکل گیا۔ یاسمین نے برہنگی کی پرواہ کئے بغیر دروازے کی طرف بھاگنا چاہا مگر اس دروازے نے ایک بار پھر اسے دیوار پر لٹا دیا۔ اور پتھر سے اس کے جسم پر جگہ جگہ کٹ لگاتا چلا گیا۔ یاسمین کے جسم سے پھٹنے والا خون اور اس کی کمرے کی چٹھیں قاتل کو لطف اندوز کر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد اس کی کٹی ہوئی لاش فرش پر پڑی تھی۔ قاتل نے اس کا سر دھڑ سے الگ کیا اور اپنی کلائی کو مسلتے لگا۔ اسے اپنے چہرے پر پڑنے والی خراشوں سے سخت جلن ہو رہی تھی اور کلائی میں سخت تکلیف ہو رہی تھی، اب اسے مقتول کا دھڑ بھی کسی دیر لگن مقام پر پھینکنا تھا۔

اسی وقت مقتول کا موبائل فون بجائے قاتل نے اٹھا کر زور سے دیوار پر دے مارا اور پھر اپنے زخم کی آریہنگ کرنے لگ گیا۔

سراٹھا کر لوڈ علی کی طرف دیکھا اس کی کھائی پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ "آپ کی کھائی پر کیا ہوا ہے؟" قدیر خان نے سر ہلچے میں پوچھا۔

"کل میری موٹر سائیکل سلب ہو گئی تھی، سڑک پر گرنے سے وہاں پر اہوا کا کچھ کھائی میں چھو گیا۔" نوڈ علی نے جواب دیا۔

"ایس ایچ او صاحب جب بھی کوئی لڑکی قتل ہوتی ہے آپ ڈنکی کیوں ہو جاتے ہیں، علیہ جب قتل ہوئی آپ کے چہرے پر غرائشوں کے نشان تھے اور جب یاسمین کا قتل ہوا تو آپ کی کھائی ڈنکی ہے۔" قدیر خان تند لہجے میں بولا۔

"کیا مطلب ہے تمہارا؟" نوڈ علی نے اسے غصے سے کھنکھایا۔

"میرا مطلب ہے SHO صاحب کہ وہ جنونی قاتل تم ہو۔" قدیر خان کا انداز چارحانہ ہو گیا، نوڈ علی بھی اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اس سے پہلے کہ فوٹ ہاتھ پائی تک جا پہنچتی، شاہد علی اسے پولیس اسٹیشن سے باہر لے گیا۔ "آپ ابھی خاصی عمر کے مجتہد ارہسان ہیں اور صحافی بھی ہیں، پھر بغیر ثبوت کے کسی پولیس آفیسر پر الزام لگانے کا مطلب بھی آپ جانتے ہیں، پہلے بھی تفتیش میں ایس ایچ او صاحب بے گناہ ثابت ہوئے تھے۔" شاہد علی نے قدیر کو سکھانا چاہا۔

"مجھے سب معلوم ہے اس قسم کی تفتیش کے بارے میں۔" قدیر خان کا اشتعال اب تک کم نہیں ہوا تھا۔

شام سات بجے اخبار کے دفتر روانہ ہوا۔ مقتولہ کی پوسٹ مارٹم رپورٹ آنکلی تھی اس پر واضح طور پر درج تھا کہ "مقتولہ کے انگلیوں کے ناخنوں میں کسی کے گوشت کے ذرات پائے گئے ہیں۔" قدیر کو نوڈ علی پر شک ہی نہیں پورا یقین تھا کہ وہ قاتل ہے لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کی بات کا کوئی یقین نہیں کرے گا۔ اس نے پرویز کا نمبر ملایا لیکن اس کا نمبر آف تھا، وہ اس کے پارٹمنٹ میں گیا، وہاں بھی کالا لگا ہوا تھا۔ اس کے پڑوسی نے بتایا۔ "وہ گاؤں چلا گیا ہے۔"

اسی طرح ایک ہفتہ گزر گیا۔ جنونی قاتل نے اب

☆.....☆.....☆

ایسا تک قدیر کے سوہاگل فون کی بیل بجی تو اس نے اسکرین پر نمبر دیکھا یہ انسپکٹر شاہد علی کا تھا۔ قدیر نے کال ریسیو کی۔ "قدیر صاحب غصہ ہو گیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ایک دیران مقام سے ایک لوجوان لڑکی کی بغیر سر کے لاش ملی ہے، جسے وحشیانہ تشدد کا نشانہ بنایا گیا ہے، لاش کے پاس سے ایک شولڈر بیگ بھی ملا تھا۔ جس میں مقتولہ کا آئی ڈی کارڈ بھی ملا ہے۔ آپ کو یہ جان کر میری طرح بہت افسوس ہوگا کہ مقتولہ کوئی اور نہیں بلکہ یاسمین ہے۔ دوسری طرف سے انسپکٹر نے ہڈیاں لہجے میں کہا۔

اور قدیر کو یوں لگا جیسے آسمان ٹوٹ کر اس کے سر پر آگرا ہوا، وہ بلاشعوری طور پر خود کو یاسمین کے قتل کا مجرم سمجھنے لگا اور سوچنے لگا کہ اگر وہ یاسمین کو ہار نہ کرتا تو وہ جنونی قاتل کے ہتھے نہ چڑھتی۔

"بولو کہاں گم ہو گئے۔" قدیر کی طرف سے خاموشی پا کر انسپکٹر نے کہا۔

"شاہد علی وہ لڑکی میری بیوہ سے ماری گئی ہے جبہ میں اسے اس راہ پر لگاتا اور نہ جنونی قاتل اسے قتل کرتا۔" وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

"حوصلہ رکھو اس کی موت شاید اسی طرح نکلی تھی۔" اگرچہ وہ تو پولیس اسٹیشن آ جاتا میں تمہیں وہیں ملوں گا۔" انسپکٹر نے کہنا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

اسی وقت قدیر کا سوہاگل فون دوبارہ بجایا اس بار پر پولیس رپورٹر پرویز تھا۔ اس نے بھی اسے وہی اطلاع دی جو کچھ وہ پہلے انسپکٹر دے چکا تھا۔

اس اثنا میں فوزیہ ناشتہ تیار کر کے لائی تھی۔ اس کا دل رکھنے کے لئے اس نے مختصر سا ناشتہ کیا اور پولیس اسٹیشن جا پہنچا، SHO نوڈ علی اپنے کمرے میں ہی موجود تھا۔ انسپکٹر شاہد بھی وہیں تھا۔ "مسٹر قدیر خان آپ پولیس کے بندے ہیں لیکن سچ تو یہ ہے کہ وہ لڑکی آپ ہی کی بیوہ سے اس وحشی قاتل کی بربریت کا شکار ہوئی ہے۔"

قدیر خان نے شرمندگی سے نگاہیں جھکا لیں اسے واقف اپنی باتیں منصوبہ بندی پر شرمندگی تھی، پھر اس نے

اور پھر بولا۔ "گاڑی لیفٹ سائڈ میں لے لو۔" کلثوم نے قدرے ہنسیا کرتے ہوئے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔

اب وہ اس شخص کے بتائے ہوئے راستے پر چل رہی تھی۔ کچھ دیر بعد گاڑی ایک سسٹان سڑک پر پہنچ گئی۔ "سب گاڑی بروک دو۔" اس نے حکم دیا اور کلثوم نے گاڑی سائڈ پر بروک دی۔ سڑک کے کنارے ایک دوسرے کار کچھ فاصلے پر کھڑی تھیں۔ جنونی قاتل نے برقی سرعت سے پہلے گاڑی کلثوم کے سر پر رسید کیا۔ کلثوم کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔

فوزیہ نے چیخنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ اس شخص نے دوسرے ہاتھ میں دبا رومال اس کے منہ سے لگا دیا۔ کلثوم وقارم کی ناگوار بو سے وہ لمحہ عمر میں ہوش و حواس سے محروم ہو گئی۔

فوزیہ کو ہوش آیا تو خود کو ایک آراستہ کمرے میں بیڈ پر پڑے پایا۔ اس سے کچھ فاصلے پر وہ شخص طہیّتان سے کمری پر بیٹھا تھا۔ "کون ہو تم؟" اور مجھے یہاں کیوں لائے ہیں؟" فوزیہ اٹھ بیٹھی۔

"میں وہی جنونی قاتل ہوں جس کی تلاش میں ملک بھر کی پولیس سرگرم ہے۔" وہ ہنس اور فوزیہ کا چہرہ خوف و دہشت سے زرد پڑ گیا۔ تقدیر خان اور کلثوم کی زبانوں پر اس جنونی قاتل کے بارے میں سن چکی تھی۔

تقدیر خان کی بیٹی علیہ بھی اس جنونی قاتل کی بربریت کا شکار ہوئی تھی۔

"مجھے جانے دو میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔" وہ رونے لگی۔

"خاموش چپ ہو جاؤ، تمہارے یہ آنسو مجھ پر اثر انداز نہیں ہو سکتے، مجھے دنیا کی ہر عورت سے نفرت ہے۔"

قاتل جیسے چلا یا۔

"عورتوں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟" فوزیہ نے خوف سے لرزاتے ہوئے پوچھا۔ اور اس جنونی قاتل نے ہدایتی لہجے میں اپنی کہانی دہرائی اور پھر وہ کرسی سے اٹھا اور شیطانی ارادے سے فوزیہ کی طرف بڑھا۔

فوزیہ ہراساں نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے

تک کوئی دوسرا اشارہ نہیں کیا تھا۔

پھر فوزیہ کے شب و روز تقدیر خان کے گھر میں گزر رہے تھے۔ کبھی کبھی اسے محمود کی یاد آتی تو وہ اداں ہو جاتی۔ لیکن اسے معلوم تھا دنیا سے جانے والے کبھی لوٹ کر واپس نہیں آتے۔ وہ کلثوم کو بھی اپنی داستان حیات سنا چکی تھی۔ جب کبھی فوزیہ اس ہوتی تو کلثوم سمجھ جاتی کسا سے محمود کی یاد آ رہی ہے، وہ اسے سیر و تفریح کی غرض سے لے کر گھر سے نکل جاتی تاکہ اس کا دل بہل جائے۔

آج بھی فوزیہ اس شخص سے شدت سے محمود یاد آ رہا تھا۔ کلثوم نے اسے اس سائل میں دیکھا تو معمول کے مطابق اسے لے کر گھر سے باہر نکل گئی۔ تقدیر خان گھر پر ہی تھا اس لئے کلثوم نے جیسکی میں جاٹا مناسب نہ سمجھا ویسے بھی وہ ابھی ڈرائیور تھی۔ کچھ دیر ایک پارک میں وقت گزارنے کے بعد وہ شارع فیصل پر واقع ایک سپر اسٹور کے سامنے رکی، کافی سارا سامان خریدنے کے بعد سامان سے لدی پھدی ہوئی فوزیہ کے ہمرود اپنی کار کے قریب پہنچی، سامان ڈکی میں رکھا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

گاڑی سڑک پر سب رفتار پر دوڑاں تو اس شخص کی لالچ کی گردن کی پشت سے لہے کی ایک سر دھال آگئی۔ دلوں نے مزہ کر دیکھا اور مستشددہ کئیں، پگھلی نشست پر ایک تنومند شخص بیٹھا تھا۔ اس کی چہرے پر ہنسی نازکی اور آنکھوں پر مونے فریم کی عینک موجود تھی۔ ناک کے تحتے غیر معمولی پھلے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھ میں موجود پہل کی نال کلثوم کی گردن کی پشت سے لگی ہوئی تھی۔

"کل کون ہو تم؟ اور کیا چاہتے ہیں؟" کلثوم نے خوفزدہ لہجے میں پوچھا۔

"بیوی بی خاموشی سے گاڑی چلاتی رہو، ورنہ تم دونوں کو گولی مار دوں گا۔ تم مجھے شکاری کے نام سے مخاطب کر سکتی ہو۔ میں شکاری غرض سے اس شاہنگ مال کے گرد منڈلا رہا تھا جہاں تم گئی ہوئی تھیں۔ تم دلوں کے آنے سے پہلے میں خاموشی سے تمہاری گاڑی میں گھس کر پگھلی نشست کے پائید بن میں سٹ کر لیٹ گیا۔ اس نے کہا

فوزیہ نے اسے اپنے نوپر سے دھکنے کی کوشش کی مگر کام
 نہ ہوئی۔ فوزیہ کی مزاحمت جاری تھی۔ لیکن صاف دکھائی دے
 رہا تھا کہ اس کی مزاحمت اس چیز کی مانند ہے جسے باز
 اپنے بے رحم ہتھوں میں دبوچ چکا ہوتا ہے وہ لمحہ یہ تھا کہ اس پر
 حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ جبکہ فوزیہ بے بسی سے چی رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ درود تکلیف اور
 بے ہوشی کے درمیان اسے دور سے جھپکتی روشنی دکھائی دے
 رہی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر روشنی کی طرف دیکھا۔
 یہ باروبائی بارہ کا کمرہ تھا اور وہ ایک بیڈ پر موجود تھا۔ قریب
 ہی ایک کرسی پر کسی حور سے مشابہ ایک حسین و جمیل لڑکی
 موجود تھی۔ وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ "خدا کا شکر ہے
 تم ہوش میں آ گئے۔" لڑکی اسے ہوش میں آتا دیکھ کر کرسی
 سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس نے بیڈ سے اٹھنے کی کوشش کی اور بے اختیار گرا کر
 رہ گیا۔ اس کا پورا جسم پیوں میں جکڑ جکڑ سے جکڑا ہوا تھا۔
 "لیئے رہو بچے جلنے کی کوشش مت کرو۔ تم بری
 طرح زخمی ہو، تمہیں آج پانچ دن بعد ہوش آیا۔" وہ اس
 کے قریب آتے ہوئے بولی۔ پھر قہر سے توقف سے کہا۔
 "مجھے خوشی ہے کہ تم ہوش میں آ گئے ہو، کیا نام ہے تمہارا
 اور تم دریا میں کیسے گرے تھے؟ وہ تو تمہاری قسمت اچھی
 ہے کہ پاپا نجر کی نماز پڑھنے کے بعد بھٹکنے کے لئے دریا کی
 طرف نکل گئے اور تمہیں دریا کے پانی میں بہتے ہوئے
 دیکھا، وہ ریٹائرڈ فوجی ہونے کے ساتھ باہر تیرا ک بھی
 پیر۔ انہوں نے بڑی مشکل سے تمہیں دریا سے نکالا۔ تم
 بری طرح زخمی تھے۔ تمہاری ٹانگ میں گولی لگی اور پیٹ
 میں منجر کا زخم تھا اور بلندی سے گرنے کی وجہ سے پہاڑ جم
 جکڑ جکڑ سے زخمی تھا۔

بعض بالکل آہستہ چل رہی تھی۔ وہ تمہیں گھر لے
 آئے، میں ڈاکٹر ہوں۔ تمہارے بچنے کی امید بہت کم
 تھی۔ اور یہاں سے شہر بہت دور تھا۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ
 تمہیں شہر کسی اسپتال میں پہنچایا جائے۔ میں نے اللہ کا نام
 لے کر تمہارا علاج شروع کیا۔ اور اللہ کا شکر ہے کامیاب

جان جانے کا اتنا خوف نہیں تھا۔ جتنا عزت کے لٹ جانے
 کا ڈر، اسے معلوم تھا پہلے اسے یہ جنونی قاتل ہے آہد
 کرے گا پھر اسے لاییتناک موت سے دوچار کرے گا۔

جنونی قاتل نے جست لگائی اور اسے دبوچنا چاہا تو
 فوزیہ نے جھپٹائی دے کر خود کو پھیلایا اور ایک طرف ہو گئی۔

"بہت خوب تم دوسری لڑکیوں کی نسبت بہت
 پھرتیل ہو۔ ویسے بھی مجھے آسان شکار اچھے نہیں لگتے۔"
 وہ خیرگاہ انداز میں ہنس رہی تھی اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی
 تھی۔ اس نے ایک بار پھر چھلانگ لگائی، اس بار وہ فوزیہ کو
 دبوچنے میں کامیاب ہو گیا۔ "چھوڑو مجھے۔" وہ چلائی۔
 اور پھر اس نے خود کو پھڑانے کے لئے ہاتھ بڑھائے۔ مگر
 اس جنونی قاتل کی گرفت مضبوط تھی۔ اسی وقت فوزیہ نے
 اپنے ہاتھیں گھٹنے کا زور دیا اور اس کی ٹانگوں کے بیچ کیا تو وہ
 "اورغ" کی آواز نکالتا اور شروع سے ٹل جھک گیا۔

فوزیہ دروازے کی طرف بھاگی اور دروازہ کھولنا چاہا
 مگر جنونی قاتل حیرت انگیز طور پر سنبھل چکا تھا۔ بلاشبہ وہ
 نہ بدست اسٹیمنا کا مالک تھا، اس نے ایک بار پھر چھلانگ
 لگائی اور دست دبوچنا چاہا مگر فوزیہ اپنی جگہ سے ہٹ چکی تھی۔
 وہ دروازے سے جا کھڑا۔ جنونی قاتل کے حلق سے گراہ
 نکل اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ فوزیہ کی زبردست مزاحمت جہاں
 اسے لطف دے رہی تھی وہاں اس کے اشتعال میں بھی
 اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اسے دبوچنا
 چاہا۔ اس بار وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہوا۔

دونوں اوپر نیچے محکم گتھا ہو کر فرش پر گرے، فوزیہ نے
 اس کی گرفت سے نکلنے کی بھرپور کوشش کی، یہ قاتل کے
 ہاتھوں میں اس کی ہاتھیں ٹانگ تھی۔ اس نے دوسرے
 پاؤں کی ٹھوکر قاتل کے منہ پر ماری۔ قاتل کے منہ سے
 ششکلی نکل۔ اس کے ہونٹ زخمی ہو چکے تھے۔ فوزیہ پکٹی
 چھپکی کی طرح اس کی گرفت سے نکل چکی تھی۔

"بہت خوب اچھے ہے ملی کے اس کھیل میں مزہ آ رہا
 ہے۔" اس نے فوزیہ کو ناخوش کرتے ہوئے جست لگائی
 اور اسے اپنی مضبوط ہاتھوں میں دبوچ کر بیڈ کے قریب
 لے جا کر بیڈ پر بیٹھتے ہوئے خود بھی اس پر چھلانگ لگادی۔

ری۔ شاید تمہاری زندگی باقی تھی۔" وہ ہلکتی چلی گئی۔

خانباہہ اکثر لڑکیوں کی طرح ہاتنی تھی۔ لیکن اس وقت اس کے لئے کسی فرشتے سے کم نہیں تھی۔ اسی وقت ایک اوجیز عمر دراز قد و درشتی جسم کا مالک شخص کمرے میں داخل ہوا اور ان کی طرف بڑھا۔ "پاپا یہ ہوش میں آگئے ہیں۔" وہ بچوں کی طرح خوش ہوتے ہوئے بولی۔

"اور تم نے اس کے ہوش میں آتے ہی اس کے کان کھانا شروع کر دیے۔" اس شخص نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "تو آپ کے خیال میں، میں بہت ہلکتی ہوں۔" اس نے منہ پھیلاتے ہوئے کہا۔

"نہیں بھئی میں تو خفا کر رہا تھا۔" وہ لڑکی کے سر پر چپت مارتے ہوئے اس کے قریب آ بیٹھا۔

"جگ میں سب سے پہلے ہم اپنا تعارف کرواتے ہیں پھر تمہارے بارے میں تفصیل سے جانیں گے۔ میرا نام ہارون رشید ہے اور میں رہنما ٹرڈ فوجی ہوں، یہ میری جی بی ہے، میوڈا اسے ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔ اس لئے میں اسے شہر لے گیا تھا یہ بہت زمین بنگی ہے۔ اپنی ذہانت سے اس نے اپنے مقصد کو پایا۔ پچھلے سال اس کی ماں اور میری بہن کی کا انتقال ہو گیا۔ یہ بہت افسردہ اور ملول تھی۔ میں اسے کچھ دن کے لئے آب و ہوا کی تبدیلی کے لئے اپنے اس گاؤں فیروز آباد لے آیا۔ یہ میرا آبائی گاؤں ہے۔ یہیں میرے آباؤ اجداد اپنی آخری آرام گاہوں میں موجود ہیں۔ اس روز اتفاق سے میں وہاں پر جا پہنچا اور تمہیں وہاں میں بہتے دیکھا۔" وہ اپنا تعارف کرواتے ہوئے بولا۔

"میرا نام محمود ہے۔" زخمی شخص نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے نجف آباد میں اپنی روداد سنا ڈالی۔ جسے وہ دونوں باپ بیٹی حیرت اور شگہی سے سنتے رہے۔ "داؤد کھاسک یہ تو کوئی بالکل فلمی پیشکش ہے۔ ہیرو ہیروئن اور عالم سلج۔" میوڈا نے شرارتی انداز میں کہا اور محمود مسکرا اٹھا۔

فیروز آباد نامی یہ گاؤں اس کے گاؤں سے کچھ کوس کے فاصلے پر واقع تھا۔ اس کے شب و روز وہیں گزرنے

لگے۔ کچھ ہی روز میں اس کے زخم بھرنے لگے اور وہ خاصا بہتر نظر آنے لگا۔ لیکن اسے مکمل صحت یاب ہونے میں خاصا وقت لگ گیا۔

وہ دونوں باپ بیٹی بہت مہربان تھے۔ انہوں نے اس کی کسی اپنے کی طرح دیکھ بھال کی۔ محمود نے صحت یاب ہوتے ہی جانے کی اجازت طلب کی اور کہا۔ "اب میں اپنے گاؤں جاؤں گا نہ جانے فوڈ یہ کس حال میں ہوگی، لیکن اس کے عالم یاب نے اسے مار دیا ہو۔"

"جاؤ بیٹا خدا تمہارا حالی و ناصر ہو لیکن اپنا خیال رکھنا کیونکہ جس طرح کے حالات تم نے بتائے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔" ہارون رشید نے کہا اور محمود ان دونوں باپ بیٹی سے مل کر وہاں سے نکل گیا۔

وہ تبدیل سفر کر رہا تھا اس لئے اپنے گاؤں تک پہنچتے پہنچتے اسے شام ہو گئی۔ وہ گاؤں کی حدود میں داخل ہوا ہی تھا کہ نسوئی چیخوں کی آواز سنائی دی، یہ چیخیں ایک جیب سے سنائی دے رہی تھیں جو خاصے فاصلے پر گردش کرتی ہوئی اس کے پاس پر آ رہی تھی، اس نے بھی سڑک کے کنارے بڑے چند پتھر اٹھائے اور ایک درخت کی آڑ میں ہو گیا، سڑک ٹوٹی پھوٹی اور نامنظم حالت میں تھی اس لئے جیب کی رفتار خاصی کم تھی۔ جیب کی پچھلی نشست پر دو داخل برادر موجود تھے۔ ان کے بیچ ایک بھی ہوئی خوب صورت لڑکی تھی۔

فرنیٹ بیٹ برسرِ دہر سکندر کا دست راست سہراب موجود تھا۔ جبکہ ایک محکمہ نظم و ضبط ڈراماٹک کر رہا تھا۔ خانباہہ اس لڑکی کو زبردستی اغوا کر کے لے جا رہا تھے اور لڑکی اپنے بھائی کے لئے جی چلا رہی تھی۔ اس کی جی و پکار گاؤں کے انکر کسی فرد نے سن لی ہوگی تو اس کی ہمت نہیں ہوگی کہ سردار سکندر کے کامندوں کا راستہ روکتا۔ جیب جیسے ہی اس کے قریب پہنچی۔

محمود نے درخت کی آڑ سے نکل کر ایک پتھر پھری قوت سے جیب کی طرف پھینکا اور دوبارہ درخت کی آڑ میں چھپ گیا۔ پتھر خاصا وزنی اور ٹھیک تھا۔ اور پوری قوت

سے پھینکا گیا تھا۔ اور دارالحمود کی بد قسمتی کہ پھر اس کے سر پر لگا۔ وہ کرناک انداز میں چیخا اور اسٹیئرنگ پر ٹھک گیا۔ جیب اس کے کنٹرول سے باہر ہو کر لہرتی ہوئی سڑک کے کنارے ایک درخت سے ٹکرا کر رک گئی۔ جیب چونکہ آہستہ تھی اس لئے دارالحمود کے علاوہ کسی کو بھی جسمانی چوٹ نہیں لگی۔

لہاتی جھٹکے سے سنبھلتے ہی سہراب جیب سے اترا اور ہولسٹر سے پستل نکال کر پھر پھینکنے والے کو چند ناقابل اشاعت گالیاں دے کر لٹکایا۔ ”بزدل اب جیب کیوں گیا ہے ہمت ہے تو باہر نکل۔“

محمود درخت کی آڑ سے اٹھا اور اس کی طرف بڑھا۔ سہراب حیرت سے اچھل پڑا۔ ”تم زعمہ ہو؟“ وہ استغلاب انگیز حیرت سے بولا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے سردار سکندر نے محمود کے پیٹ میں پتھر چھست کیا تھا۔ پھر اس کے سامنے ہی محمود اس بلند بالا پہاڑ سے دیریا میں جا گرا تھا۔

”ہاں میں تم سب کی موت! اب تمہارے قلم کے دن گنے جا چکے ہیں۔“ محمود نے مستحکم لہجے میں کہا۔

”موت کو سامنے دیکھ کر تم پاگل ہو چکے ہو؟“ سہراب جسنے اور ڈر بگڑا دیا۔

محمود بھلی کی اس تیزی سے ایک پاؤں کی ایڑی پر کھوا۔ دوسرے پاؤں کی ٹوکھ کر نے سہراب کے ہاتھوں سے پستل اڑا دیا۔ سہراب اس پر چیخا مگر محمود کے طاقتور گھونٹے نے اسے زمین چٹا دی۔ وہ دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا، دونوں رائفل بندوقوں کی کوجھوڑ کر جیب سے اترے اور ڈر بگڑا دیا۔ ”میں نہیں رک جاؤں گا اسے خود سنبھال سکتا ہوں گا۔ اس نے سہراب پر ہاتھ اٹھایا ہے۔“ وہ لمبے سے دھاڑا اور کسی جنگلی نکل کی طرح محمود پر پل پڑا۔ اس کی آہلی ضربات کو محمود نے با آسانی اپنے جسم پر سہا اور اچھل کر چپ سا بندوق لٹک اس کے سینے پر رسید کی وہ تقریباً اڑتا ہوا سا جیب کے یونٹ سے ٹکرا کر واپس پلٹا محمود نے دائیں ایڑی پر گھوم کر ہوشیار و کن پلچ اس کی کنپٹی پر رسید کیا۔

سہراب کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا وہ نشے میں دھت شرابی کی طرح ڈول رہا تھا۔ دونوں رائفل

بمبارر سکندھ سے لڑائی دیکھنے میں کھو تھے۔

محمود نے ایک طرف جست لگائی وہاں سہراب کے ہاتھوں سے گرا ہوا پستل پڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ رائفل بمبارر سنبھلتے پے درپے دو فائر ہوئے۔ ایک گولی ایک رائفل بمبارر کی پیشانی میں جبکہ دوسری گولی دوسرے کے سینے میں دلی کے مقام میں پھوست ہو گئی۔ محمود دوبارہ سہراب پر پل پڑا تھا۔ کچھ ہی دیر میں سہراب کسی حقیر کچھوے کی طرح زمین چاٹ رہا تھا۔ ”بناؤ فوڑ یہ کہاں ہے ورنہ گولی چلا دوں گا۔“ وہ اس کی کنپٹی پر پستل کی نال دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں سب کچھ بتا دوں گا مجھے مانتا۔“ موت کو سامنے دیکھ کر سہراب گھٹکیا اور تھا سپرد ادبیان کر اٹلی۔

انہیں دسمبر کی رات کس طرح آسیدہ کی روح نے آفتاب کو لٹا دیا اور سردار سکندر لٹل خانہ کے ساتھ گاؤں چھوڑ کر بھاگ گیا پھر پتہ چلا کہ نو ذیہ بھی راستے میں سکندر کی گاڑی سے بھاگ نکل تھی ماحول اس کا سراغ نہیں مل سکا۔

”تم اگر زعمہ ہے تو نہ جانے کتنے گھر اجاڑ دے۔“ محمود نے سفاک لہجے میں کہا اور ڈر بگڑا دیا۔ پستل سے نکلتے والی گولی سہراب کی کنپٹی میں جا گھسی۔

لڑکی انہیں آپس میں برسر پیکار ہوتا دیکھ کر آڑو ہوئے ہی بھاگ نکل تھی۔

اب مجھ کو فوڑیہ کی تلاش میں شہر جانا تھا۔ اس کے پاس نہ ہی رقم تھی اور نہ کوئی گاڑی پیدل سٹنگروں کلو میٹر جانا ناممکن تھا۔ اس کا حل بھی اس کے دماغ نے سوچ لیا۔ وہ مغرب کی سمت چل دیا۔ وہاں سے ایک ریلوے لائن گزرتی تھی۔ اس نے سوچا اگر قسمت نے ساتھ دیا تو کسی چلتی ہوئی ٹرین میں سوار ہو جائے گا۔ دور سے ریلوے ٹریک نظر آ رہی تھی۔ پھر ٹرین کے دسل کی آواز سنائی دی اس نے دوڑنا شروع کر دیا اور تین دن وقت دلی سے لائن پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ جب گاڑی دھیمی رفتار سے وہاں سے گزر رہی تھی۔ یہ نال گاڑی تھی۔ اس کی رفتار کم تھی۔ اس نے نال گاڑی پر چڑھنے کی کوشش کی اور بمشکل اس میں کامیاب ہو ہی گیا۔ اس کے اٹانے سے بے

بھاگتے بھاگتے ان میں سے ایک نے فائر بھی کیا اور خوش
نستی سے اس کا شانہ خطا ہو گیا۔

ادھر نوید کے اشارے پر ڈرائیو نے گاڑی بھی محمود
کے پیچھے دوڑا دی تھی۔ وہ محمود کے زندہ نظر آنے پر حیران
تھا اور اسے ہر قیمت پر قتل کر دینا چاہتا تھا۔ گزشتہ روز حویلی
سے کی جانے والی فون کال میں سردار سکندر کو اطلاع دی
گئی تھی کہ گاڑی میں موجود سہراب سمیت اس کے دیگر
کارندوں کو کسی نے قتل کر دیا تھا اس وقت تو وہ نہیں سمجھے کہ
میں نے سکندر کے کارندوں کو ہلاک کرنے کی ہمت کی
ہے۔ اب محمود کو دیکھتے ہی وہ سمجھ گیا تھا کہ انہیں ضرور محمود
نے ہی مارا ہوگا۔

محمود بھاگتے ہوئے ایک گلی میں ٹھس چکا تھا۔ یہ
ٹھس سی گلی تھی جس میں کسی گاڑی کا داخل ہونا ناممکن تھا۔
رائفل بردار اس سے خاصے فاصلے پر تھے پھر یہ گلی داہنی
سٹ مڑ گئی۔ دوسری گلی خاصی کشادہ تھی۔ یہ پوٹ علاقہ
تھا۔ دونوں اطراف خوب صورت بنگلے بنے ہوئے تھے۔
محمود نے پلٹ کر دیکھا۔ رائفل بردار اب تک اس کے
پیچھے اس گلی میں نہیں پہنچے تھے۔ اس نے سوچا اگر اسی طرح
بھاگتا رہا تو ان مسلح افراد کے ہتھے چڑھ جائے گا اور نوید
اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ بہتر یہی ہے کہ جان بچانے
کے لئے کسی کے گھر کو جانے، یہ سوچتے ہی اس نے ایک
بنگلے کی احاطے کی دیوار پھلانگی اور اندر داخل ہو گیا۔ دیوار
کے ساتھ ساتھ مختلف پھولوں کے پودے تھے۔ وہ کیا مری
میں ان پودوں کے نیچے چھپا ہوا تھا، گلی میں کسی کتے کے
بھونکنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پھر کسی کے دوڑنے
کی آواز سنائی دی اور قد موں کی چاپ اس بنگلے کے گیٹ
کے سامنے رکی اور کسی شخص کی ہدایت آواز سنائی دی۔

"وہ خبیث کہاں چلا گیا۔ میرے خیال میں وہ ان
بنگلوں میں سے کسی میں پناہ لے چکا ہے۔"

ایک دوسری آواز سنائی دی۔ "پھر کیا کریں۔"
وہ چھوٹے سردار آ رہے ہیں ان سے مشورہ کرتے
ہیں، وہ جیسا کہیں گے ویسے ہی کریں گے۔" ان میں
سے ایک نے کہا اور پھر ان کے جانے کی آواز سنائی دی۔

تیار بل گاڑی احمد پورہ راتار پکڑتی جا رہی تھی۔ کئی گھنٹوں
کے سفر کے بعد جب مال گاڑی شہر کے اسٹیشن پر دی کی تو صبح
ہو چکی تھی وہ خاموشی سے ریلوے ٹریک پر اترا اور کافی لمبا
چکر کاٹ کر ریلوے اسٹیشن کی حدود سے باہر نکل گیا۔ یہ
روشتیوں کا شہر اس کے لئے اچھی تھا۔ جہاں لوگوں کا ایک
اڈھام عام تھا۔

سڑکوں پر گاڑیوں کا ایک ہجوم تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا
تھا کہ فوریہ کو کہاں ڈھونڈے۔ تو اللہ رتو کل کر کے شہر پہنچ
گیا تھا۔ کئی گھنٹوں سے کچھ کھانا پینا بھی نہیں تھا۔ اسے
پیسے کے ساتھ ساتھ بھوک بھی لگ رہی تھی۔ جیب میں
پھوڑی کھڑی تک نہیں تھی۔ وہ ایک سادہ لوح دیہاتی تھا
کسی سے مانگتے ہوئے یا چوری کرنے کی اس کا خمیر
اجازت نہیں دے رہا تھا۔ سڑک کنارے نصب ایک پانی
کے ٹکے سے پانی پیا۔ اور کچھ دیر پارک میں گاڑی، اس
اٹا میں اذان کی آواز سنائی دی، وہ پارک سے نکل کر مسجد
میں چلا گیا۔ باجماعت نماز ادا کرنے کے بعد صدف دل
سے دعا مانگ کر مسجد سے نکل کر ایک طرف چل دیا۔ اس
کی کوئی منزل کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ وہ شہر کی انجان سڑکوں پر
پہیل چل رہا تھا کہ اچانک ایک گاڑی کے بریک
چڑھ ائے تو وہ چونک کر مڑا اور جہاں کا تھاپا کھڑا رہ گیا
اس سے کچھ فاصلے پر ڈبل کمین دین کھڑی تھی جس میں
ڈرائیو سمیت چار افراد موجود تھے۔ وہ کے ہاتھ میں
رائفلس جبکہ فرنٹ سیٹ پر موجود شخص خالی ہاتھ تھا۔ وہ کوئی
اور نہیں اس کے اذلی دشمن کا پتا تو یہ تھا۔ جو ششکس نظروں
سے اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ اصل نوید اپنے کارندوں کے ساتھ وہاں سے گزر
رہا تھا کہ اس کی نظر سڑک کے کنارے چلتے محمود پر پڑی۔
اس نے ڈرائیو کو گاڑی روکنے کا حکم دے دیا۔ رائفل
بردار افراد نوید کے اشارے پر گاڑی سے اترے اور محمود
نے ایک طرف دوڑ لگا دی۔ وہ دونوں رائفل بردار بھی اس
کے پیچھے دوڑ رہے تھے۔ سڑک پر موجود لوگ حیرت سے
یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ لیکن ان کے ہاتھوں میں موجود
رائفلس کی وجہ سے کسی میں ہمت نہ تھی کہ وہ انہیں روکنا۔

تمہارے دشمنوں کو ہال کرتا ہوں۔" وہ شخص اسے وہیں چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ جبکہ محمود جلدی جلدی کمرے کی تلاشی لینے لگا۔ اس نے بیڈ کے نیچے جھانکا۔ لکڑی کی بھاری بھر کم بھاری کو کھول کر دیکھا۔ مگر واقعی کمرہ خالی تھا۔ اس شخص کی واپسی تین چار منٹ بعد ہوئی۔

"وہ واقعی خطرناک لوگ تھے میری بات پر یقین نہیں کر رہے تھے کہ تم یہاں نہیں۔ بڑی مشکل سے انہیں بتایا ہے۔ تم کچھ دیر یہیں ٹھہرو پھر ان کے جانے کے بعد چلے جاؤ۔" اس شخص نے کہا۔

"میرا نام محمود ہے؟ کیا میں آپ کا نام جان سکتا ہوں؟"

"تمہارا میرے بارے میں جاننا ضروری نہیں۔ ویسے بھی کون سا تمہیں دوبارہ ملتا ہے۔ تم آؤ میرے ساتھ میں تمہیں باحفاظت باہر نکالتا ہوں۔" وہ شخص رکھال سے بولا۔ اور اسے لئے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہاں ایک کار موجود تھی۔ "تم جی نشست پر لیٹ جاؤ، تاکہ تمہارے دشمن باہر ہوں تو تمہیں دیکھ نہ سکیں۔" وہ شخص کار کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

محمود سٹ کر پچھلی نشست پر لیٹ گیا۔ اس شخص نے جتنے کا بیرونی دروازہ کھولا اور گاڑی باہر نکال کر دروازہ قفل کر کے گاڑی میں آ بیٹھا اور اسے میں لو بیٹھا اس کے کارڈ نے کھنکھائی نہ دینے۔ اس کی نظر پچھلی نشست پر لیٹے ہوئے گاڑی کے پائیدان پر پڑی وہاں ایک خوب صورت سا موبائل فون پڑا تھا۔ نہ جانے محمود کے دل میں کیا آئی کہ موبائل فون اٹھایا اور اپنے کمرے کی سائیکل کی جیب میں ڈال دیا۔

یہ موبائل فون نوزیہ کا تھا۔ جو قدیر خان نے اسے لے کر دیا تھا۔ جنونی قاتل نے اسے بے ہوش کر کے میران کار سے اپنی گاڑی کی پچھلی نشست پر ڈالا اور اپنی کیمین گاہ میں لٹائی کر جب اسے اٹھانے لگا تو نوزیہ کے لباس سے موبائل فون نکل کر پچھلی نشست کے پائیدان میں جا گر۔ جنونی قاتل کو اس بات کی خبر نہ ہو گی۔

"تمہارے دشمن موجود نہیں اب تم اٹھ کر بیٹھ سکتے

محمود اپنی جگہ سے اٹھا ہی تھا کہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ احمد ایک کمرے سے کسی لڑکی کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ اسے یہ آواز اور لب و لہجہ نوزیہ کا لگتا تھا۔ وہ نوزیہ کا ڈر بھول کر بے حرکت کھنکھن سے ہوتا ہوا کوریڈر میں داخل ہوا اور اس کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ جس سے چیخ کی آواز سنائی دی تھی۔ اندر خاموشی چھا گئی۔ مگر کمرے کا دروازہ نہیں کھلا اس نے دوبارہ دستک دی۔ "کون ہے؟" اندر سے بھادی لب و لہجے میں پوچھا گیا۔

"دروازہ کھولو۔" وہ غراہٹ آ میزا آواز میں بولا۔ دروازہ کھولنے پر تاخیر پر اس کا شک یقین میں بدلتا جا رہا تھا۔ اور پھر دروازہ کھلا اور ایک تھوڑے شخص باہر نکلا جس کا ڈیڑھ اور موٹے فریم کی ٹینک بھٹی ہوئی تاک کے ساتھ وہ عجیب و غریب کا شخص دکھائی دیتا تھا۔ "کون ہو تم؟ اور میرے کمرے میں اس طرح کیوں گھسے ہو؟" وہ شخص آگ بگولا ہو گیا۔ لیکن محمود اسے دیکھتا تھا کمرے میں داخل ہو چکا تھا۔

"ابھی کچھ دیر پہلے اس کمرے سے کسی لڑکی کے چیخنے کی آواز سنائی دی تھی۔ بتاؤ وہ لڑکی کہاں ہے؟" محمود کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑا رہا تھا۔

مگر اس وقت اس کمرے میں اس شخص کے علاوہ کوئی بھی موجود نہ تھا۔ لی دی ٹرائی پر رکھے لی دی پر ایک بار دھم بھل رہی تھی۔ "اوہ تو یہ بات ہے۔ اس بار دھم میں لڑکی کی چیخیں سن کر تم نے میرے دروازے پر دستک دی۔" وہ شخص مسکرایا۔ اور محمود کے چہرے پر شرمندگی کے تاثرات نظر آنے لگے پھر وہ ایک دم چونکا بیڈ کی ٹینک آ لور چادر پکائی کی کچھ چوڑیاں لٹوی پڑی تھیں۔

"اب بتاؤ تم کون ہو؟ اور میرے کمرے میں اس طرح گھسنے کا مطلب کیا ہے؟" اس شخص نے اسے غضب ناک تہوروں سے گھورا۔

"میری زندگی خطرے میں ہے اور میرے کچھ دشمن میرے پیچھے پڑے ہیں۔ ان سے جان بچانے کے لئے میں تمہارے کمرے میں داخل ہوا تھا۔" محمود نے جواب دیا۔ اور اس شخص کے چہرے کے تاثرات نارمل ہو گئے۔ اسی وقت اور بھل کی آواز سنائی دی۔ "تم یہیں ٹھہرو میں

کرنے لگا۔

☆.....☆.....☆

جنونی قاتل لمحہ بہ لمحہ اس پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ لیورڈو جی رہی تھی اسی وقت کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ جنونی قاتل ہڑبڑا کر اس سے انگ ہوا اب اس کی آنکھوں میں تشویش کے آثار تھے۔ فوزیہ نے دوبارہ چیخا چاہا۔ مگر قاتل نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور اسے دبیج کر کمرے کے ایک کونے میں لے گیا۔ وہ چلی مگر جنونی قاتل کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

اور دروازے پر کوئی مسلسل دستک دے رہا تھا۔ جنونی قاتل نے دیوار کے ایک کونے میں نصب چھوٹا سا لیورڈو ہا سر کی آواز کے ساتھ فرش چار بائی چار کے قریب سرک گیا اس نے فوزیہ کو نمودار ہونے دیکھا تھا اس دھکیلا اور لیورڈو بارہ دہا ہوا۔ فرش خود کار طریقے سے سرک کر دوبارہ اپنی جگہ پر آ چکا تھا۔

جنونی قاتل نے ٹی وی اسٹارٹ کی۔ اس چینل پر اس وقت ہارڈ ٹیم چل رہی تھی۔ اس نے لپٹا لپاس درست کر کے دروازہ کھول دیا۔ سامنے نمودار ہوا تھا جو اتفاق سے وہاں پہنچ چکا تھا پھر وہ لوید کے کارندوں کو ٹالنے کے بعد اسے اپنے کمرے لے گیا تاکہ وہیں آ کر اپنے اصرار کا کام پورا کر سکے۔

لیورڈو فوزیہ پہنچ ہوئی اس تہ خانے میں جا گری۔ اسے معمولی چوٹیں آئی تھیں۔ تہ خانے میں گھپ اندھیرا تھا۔ کچھ دیر بعد اس کی آنکھیں اندھیرے سے مالوم ہو گئیں۔ تہ خانے میں شدید بو اور بے اندیشی اس کا جی متلائے لگا وہ چند قدم آگے بڑھے ہی تھی کہ کسی گول چیز سے ٹھوکر کھا کر گری اس نے ٹٹول کر دیکھا تو یہ تریز نما شے تھی۔ ہاتھ پھیرنے اور غور سے دیکھنے پر وہ بے ساختہ چپٹی چلی گئی اس کا سارا جسم سنبھل اٹھا تھا۔ یہ انسانی سر تھا جس سے بے شمار گیس رنگ رہی تھیں اس تہ خانے میں ایسے بے شمار ادھر ادھر گھرے پڑے تھے۔ یہ سب ان مظلوم عورتوں کے سر تھے۔ جو اس جنونی قاتل کا فکار بن چکی تھیں۔ ان میں سے بہت سے انسانی سر خامے پھلے

ہو۔ اس شخص نے کہا اور محمود اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جنونی قاتل نے اسے اپنے علاقے سے کافی دور اتارا اور دوبارہ اپنی کمین گاہ کی جانب روانہ ہو گیا۔

تقدیر کے کھیل بھی خرابے ہوتے ہیں محمود اپنی عزیز جان محبوبہ تک پہنچ کر وہیں لوٹ آیا تھا اور اب جنونی قاتل وہیں جا کر اس کا حشر خراب کرنے والا تھا۔ اس کی گاڑی کے جاتے ہی محمود نے اسے کرتے کی جیب سے موبائل فون نکالا۔ کسی قدر خان نامی شخص کی اس مس کا فون تھیں۔ یہ بچار اب تک اس بات سے لاعلم تھا کہ یہ موبائل فون اسی فوزیہ کا ہے جسے ڈھونڈنے کے لئے وہ گاڑی سے شیر آیا ہے۔ اس نے موبائل فون جیب میں رکھنا چاہا اس وقت موبائل فون بجا۔

”فوزیہ بنی کہاں ہو تم؟“ دوسری طرف سے کہانی لہجے میں کہا گیا اور محمود حیرت سے سمجھل پڑا۔

”جی میں محمود بول رہا ہوں۔“

”یہ موبائل فون میری بیٹی کا ہے، تمہیں کہاں سے ملا؟“ دوسری طرف سے تقدیر خان نے پوچھا۔ اور محمود نے اسے بتایا کہ کس طرح وہ دشمنوں سے اپنی جان بچانے کے لئے ایک گھر میں گھسنا اور وہاں کیا ہوا اور موبائل فون اس کے ہاتھ کیسے لگا۔

”تم کہاں ہو جلدی بتاؤ؟“ تقدیر خان نے پوچھا۔

”سر میں اس علاقے کا واقف نہیں۔“

”تمہارے آس پاس کوئی خاص جگہ یا مقام ہو تو بتاؤ؟“

”سر میں جہاں کھڑا ہوں وہاں سڑک کی دوسری طرف استاد یونیورسٹی ہے۔“

”اوکے تم جہاں ٹھہرو میں آتا ہوں۔“ تقدیر خان نے غلٹ میں کہا اور ہلچل مچا کر نکل گیا۔

محمود اب تک نہیں سمجھا تھا کہ یہ اس کی محبوبہ فوزیہ کی بات کر رہا ہے وہ اس موقع میں تھا کہ ہوسکتا ہے تقدیر خان کی بیٹی کا نام بھی فوزیہ ہو اور پھر تقدیر خان نے یہ بھی تو کہا تھا کہ میری بیٹی کا موبائل تمہارے پاس کہاں سے آیا؟ وہ وہیں رک کر اٹھے ہوئے ذہن سے تقدیر خان کا انتظار

سب اسپیکر شاہد علی تھے۔ گاڑی اس کے قریب دکی۔ اور وہ دلوں گاڑی سے اتر کر اس کی طرف بڑھے۔ محمود سے مصافحہ کرنے کے بعد وہ اسے لئے ہوئے ریستورنٹ میں داخل ہو گئے۔

محمود نے اسپیکر شاہد علی کے مستشار سے اسی گھر کا مکمل وقوع تفصیل سے بتایا۔ جہاں جنونی قاتل رہتا تھا اور وہ تینوں اسی مہران کار میں جنونی قاتل کے گھر پہنچ کر گئے۔ اسپیکر نے اپنے انسرین اعلیٰ کو اطلاع دے دی تھی اور قدیر خان نے اپنے ساتھی رپورٹر پر دین کو فون پر اطلاع دے کر کہا وہ فوٹو گرافر کے ہمراہ جنونی قاتل کی رہائش گاہ تک پہنچ جائے۔ وہ کچھ ہی دیر میں اس جنونی قاتل کے گھر پہنچ چکے تھے۔ لیکن انہیں نہ ہی فوٹو لیا اور نہ ہی وہ جنونی قاتل۔

کچھ ہی دیر میں پولیس اور میڈیا سے متعلق افراد بھی آچکے تھے۔ بلا فزڈین پولیس اسپیکر شاہد علی نے تہہ خانے دریافت کر لیا، اندر جاتے ہی ان کے رونقٹے کھڑے ہو گئے۔ چابکا کئی عورتوں کے کئے ہوئے سر پڑے تھے جن سے گیس لٹک رہی تھیں۔ پولیس فوٹو گرافر دھڑا دھڑ تصوریں کھینچ رہے تھے۔ تہہ خان کا فنی لی دی جیٹس ٹائیو نیل کاسٹ کر رہا تھا۔ پر دین اس جیٹس کے ساتھ ساتھ تھا۔ گھر کی مکمل تلاش لی گئی۔ لیکن قاتل کی کوئی شناخت نہ مل سکی، کئے ہوئے انسانی سر مردہ خانے اکھڑا دیے گئے اور گولی ملی گئی۔ محمود، عابد خان اور شاہد علی کے ہمراہ جنونی قاتل کی رہائش گاہ سے باہر آچکا تھا۔ "جو ان تم نے کہاں چاہا ہے ہم سے ساتھ چلو ہم تمہیں چھوڑتے ہوئے نکل جائیں گے۔" اسپیکر نے کہا۔ "سر میں اس شہر میں آنجی ہوں، میرا یہاں کوئی نہیں، میں کسی کی تلاش میں یہاں آیا تھا اور اتفاق سے اس جنونی قاتل تک جا پہنچا اور اتفاق کی بات یہ بھی ہے کہ مجھے جس لڑکی کی تلاش ہے اس کا نام بھی فوزیہ ہے۔" محمود نے کہا اور قدیر خان چونک پڑا۔ "تو پھر ایسا کرو میرے ساتھ میرے گھر چلو رہیں تمہاری کہانی بھی سنوں گا۔ ویسے بھی تم اس جنونی قاتل کو کچھ چکے ہو۔ گویا تم اس کیس کے گویا بھی ہو۔" قدیر خان نے کہا اور اس کے منع کرنے

تھے۔ ان ہی کئے ہوئے سردوں کی بدبو اور بساند اس تہہ خانے میں پھیلی ہوئی تھی۔ وہ خوف و ہشت سے لرز رہی تھی۔ یہ سوچ و غریب، ہل نما تہہ خانہ تھا۔ جس میں چابکا انسانی سر پڑے تھے۔ وہ ان سردوں کو دیکھتے ہوئے ڈر اور خوف سے جھج رہی تھی۔ اور یہ سوچ کر خوف سے کانپ رہی تھی کہ اس جنونی قاتل کے دوبارہ یہاں پہنچتے ہی اس کا سر بھی ان کئے ہوئے سردوں کے درمیان پڑا ہوگا۔

وہ کافی دیر تک ان سردوں سے ٹکرائی کرتی پڑتی اس تہہ خانے میں گھومتی رہی، چابکا اس کی نظر وہاں ہی سمت کی دلیور پر نصب روشن دان پر پڑی اور روشن دان زیادہ بلند نہیں تھا۔ اور اس میں لگے سر پڑے رنگ آلود تھے۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے ان سر پڑوں پر زور آزمائی کرنے لگی۔ اپنی اس کوشش میں اس کے ہاتھ زخمی بھی ہوئے۔

جب زخمی اور زور پر لگی ہوئی انسان جان بچانے کی سر توڑ کوشش کرتا ہے۔ اس نے بھی اہمیت نہیں باہری اور بلا فزاس کی کوشش ہمارا عداوت ہو گئی۔ وہ لمبے کی ایک سلاخ کو اکھاڑنے میں کامیاب ہو گئی۔ اب اس نے دوسری سلاخ پر زور آزمائی شروع کر دی۔ کچھ دیر بعد وہ اس سلاخ کو بھی اپنی جگہ سے اکھڑا چکی تھی۔

فوزیہ اپنی پتی کمر کی بدولت اس روشن دان سے باہر نکل آئی اور خود کو اس گھر کے عقب میں گھنی جھاڑیوں میں پایا۔ اسی وقت اسے محسوس ہوا کہ تہہ خانے کا دروازہ کھلا ہے۔ گویا جنونی قاتل لوٹ آیا تھا اور تہہ خانے میں داخل اور ہا تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے بہت دور آ گئی۔ بھاگتے ہوئے وہ مڑ مڑ کر دیکھ رہی تھی کہیں جنونی قاتل اس کے پیچھے نہیں ایک بار جو اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔

چابکا کسی گاڑی کے بریک چڑھاے۔ ڈرائیور نے اسے دیکھ کر بروقت بریک لگائے تھے لیکن اس کے باوجود بھی اس کا جسم سامنے سے آنے والی کار سے ٹکرایا اور وہ دوش دوش سے عاری ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

وہ اس ریستورنٹ کے باہر کھڑا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد اسے مہران کا راہی طرف آئی دکھائی دی۔ یہ قدیر خان اور

کے باوجود اسے اپنے گھر لے گیا۔ اور ثریا بیگم کو چائے پلاتے کو کہا۔ انہیں کسی راہ گیر نے گاڑی میں بے ہوش دیکھ کر اسپتال پہنچایا تھا۔

ثریا کے صوبائی فون میں قدیر خان کا نمبر دیکھ کر اس نے گھر کے قریب خان کو کال کی مگر ثریا نے ہوش میں آنے ہی پر خان کو بتایا کہ فوزیہ کو جنونی قاتل نے اغوا کر لیا ہے۔ قدیر خان نے فوزیہ کا نمبر پار پار ڈائل کیا مگر کال ریسیو نہ ہوئی، یہ وہی وقت تھا جب جنونی قاتل اسے اپنی گٹھی میں لے جا چکا تھا۔ پھر کافی دیر بعد اس نے فوزیہ کا نمبر ڈائل کیا تو اس کا رابطہ محمود سے ہو گیا۔

ثریا بیگم کے چائے لانے تک محمود نے اپنی مدد تفصیل سے سنا ڈالی تھی۔ فوزیہ بھی اپنی کہانی دونوں سے سنی ہو کر ہنس رہی تھی اس نے ان سے پوچھا کہ چھاپا تھا۔ قدیر خان سمجھ گئے یہ وہی محمود ہے جس کا ذکر اکثر فوزیہ کرتی رہی تھی۔ "تم بیٹھو میں ابھی آیا۔" وہ بخور کو دیکھ کر پوچھا "کمرے میں گئے جب دھپک لوتے تو ان کے ہاتھ میں ایک تصویر تھی، انہوں نے تصویر محمود کے ہاتھ میں چھانکی۔" "یہ تو میری فوزیہ ہے۔" وہ حیرت سے اچھل پڑا۔ اور قدیر خان نے اسے بتایا کہ کس طرح فوزیہ انہیں ملی اور انہوں نے اسے اپنی بیٹی بنالیا۔

محمود کے دل و دماغ میں آندھروں کے جھنڈے چل رہے تھے۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ فوزیہ اور اس جنونی قاتل کو کہاں ڈھونڈے، کہیں اس جنونی قاتل نے فوزیہ کو قتل تو نہیں کر دیا، یہ سوچتے ہی اس کا دل ڈوبنے لگا۔

اسی وقت قدیر خان کا صوبائی فون بجا۔ اسکرین پر دیکھا کوئی اجنبی نمبر تھا۔ قدیر خان نے کال ریسیو کی۔ "ہیلو کیا آپ قدیر خان صاحب ہل رہے ہیں؟" دوسری طرف سے کہا گیا۔

"جی لیکن آپ کون؟" قدیر خان نے پوچھا۔

"میں ایڈیٹر کیٹ اشتیاق احمد ہوں۔ آج جب میں اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا ایک لڑکی میری گاڑی سے ٹکرائی، چوتھی معمولی تھیں میں اسے گھری لے آیا۔ میرے پڑوس میں ڈاکٹر شیر علی ہیں انہوں نے لڑکی کی

ڈریسنگ کی اس نے ہوش میں آنے ہی اپنا نام فوزیہ بتایا ہے اور آپ کا نمبر دے کر کال کرنے کو کہا وہ نہ جانے کیوں بہت خوفزدہ نظر آ رہی ہے۔ پلیز آپ جلدی آ جائیں۔ میری اہلیہ بھی بچوں کے ساتھ اپنے بیکے گئی ہیں۔" اشتیاق احمد نے کہا۔

"آپ اپنا ایڈریس بتائیں۔" قدیر خان نے کہا اور اشتیاق احمد نے اپنا ایڈریس بتا کر رابطہ منقطع کر دیا۔

"شکر ہے فوزیہ غیرت سے ہے۔" قدیر خان نے کہا اور ثریا اور محمود کو بتایا کہ ان کی اشتیاق احمد سے کہا ٹھنکو ہوگی۔ پھر انہوں نے شاہد علی کو فون کر کے تمام تفصیلات بتائیں۔

"آپ گھر پر ہی رہیں میں فوراً آ رہا ہوں۔" اسپیکر شاہد علی نے کہا۔ "ایس ایچ او نواز علی کو مت بتانا یہ نہ ہو وہ ہم سے پہلے وہاں پہنچ جائے۔" قدیر خان نے کہا۔ "اوہ تو آپ باب تک ایس ایچ او صاحب کو قاتل سمجھ رہے ہیں۔" شاہد علی ہنسنا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

قدیر خان نے دوسری کال پر دیو کو کو اور اسے تمام صورت حال بتا کر کہا کہ وہ بھی وہاں پہنچ جائے تاکہ فوزیہ سے بیان کے بعد جنونی قاتل پر ہاتھ ڈالا جاسکے۔ شاہد علی تقریباً بیس منٹ بعد پہنچا تو وہ دونوں تیار ہی بیٹھے تھے۔ آگے کا ستر انہوں نے تیز رفتاری سے طے کیا۔ اشتیاق احمد کی جہاں رہائش تھی وہ جنونی قاتل کی کہیں گاہ سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ شاہد علی نے گاڑی اشتیاق احمد کے گھر سے کچھ فاصلے پر روک لی۔ اس کے گھر کے قریب ایک ہنڈا اکاڑ کھڑی تھی ابھی وہ تینوں گاڑی سے اتارے ہی تھے کہ اشتیاق احمد کے گھر سے قاتل کی ہولناک آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی فوزیہ کی چیخ بھی سنائی دی۔

وہ تینوں گھر کی طرف بھاگے دروازہ اندر سے لاک تھا۔ وہ تینوں احاطے کی دیوار پہلاٹک کر اندر داخل ہو گئے۔ کسی بھی ناخوشگوار صورتحال سے نمٹنے کے لئے شاہد علی نے اپنا پائل لال لیا تھا جبکہ محمود اور قدیر خان خلی ہاتھ تھے، اسی وقت فوزیہ کی چیخ پھر سنائی دی۔ دانتوں انجمام سے بے پروا کوریڈر میں بھاگتے ہوئے اس کمرے میں داخل ہو گئے جہاں سے فوزیہ کی چیخ سنائی دی تھی۔ اس لمحے قاتل

جھٹکا دیا۔ محمود اس کے لوہے سے اڑتا ہوا سا ایک طرف جاگرا، جنونی قاتل قلا بازی کھا کر کھڑا ہو چکا تھا اور بد شکل اورٹ کے کھلاڑیوں کے سے اسٹائل سے اسٹائل بنائے کنگ فو کی ہارن پوزیشن میں کھڑا تھا، محمود نے مینٹرا بدلتے ہوئے چھٹا ٹک لگائی اور زوردار جسپ سائیڈ کنگ اس کے سینے پر رسید کی، جنونی قاتل نے اس سے بھی زیادہ پھرتی کا مظاہرہ کیا اور کامیابی سے ہلاک کرتے ہوئے زوردار کھونٹے محمود کے چہرے پر رسید کر دیا اور ساتھ ہی اپنا پایاں گھٹنا محمود کی دونوں ٹانگوں کے بیچ مارا۔

محمود کے حلق سے دہل دہلی ہی چیخ نکلی اور درو کی کشتی سی لہر اس کے پورے بدن میں سرایت کر گئی۔ محمود نے دانت پیستے ہوئے کھڑی پھٹکی کا دار اس کی ٹانگ پر کیا۔ وہ چہرہ کا رخ بدل کر اس کا دار خطا کرنے میں کامیاب ہو گیا اور ساتھ ہی ایک زوردار رنچ رسید کیا جو محمود کے جڑے پر پڑا۔ اس کا دماغ جھنجھٹا اٹھا اس جنونی قاتل کا ہاتھ خاصا بھری تھا۔ محمود نے اس کا دار اسی پر اٹھتے ہوئے اپنا گھٹنا پوری قوت سے اس کی زیر بٹاب جڑ دیا۔ وہ بلبلہ کراہ کر ایک قدم پیچھے ہٹا، پھر رکوع کے بل جھک گیا۔ محمود بچوں کے بل اچھلا اور اس کی کبھی کا وہر جنونی قاتل کی پشت پر پڑا۔ جنونی قاتل نے پچھلے گرا اور مفلکت دکھا ہوا اسٹے کی کوشش کی مگر محمود اس کے سر کے بال جکڑ کر اس کا سر اٹھا کر زمین پر پٹخ چکا تھا۔ جنونی قاتل کی ٹانگ لڑش سے گھرنی اور پورے بدن کو جھٹکا سا لگا۔ محمود نے تب تک اپنا ہاتھ نہیں روکا جب تک جنونی قاتل کا تڑپا اور بدن ساکت نہیں ہو گیا۔

جنونی قاتل اندھے منہ فرش پر سکت پڑا تھا۔ محمود فائز کی طرف مڑا تو وہ پر خان بھی جنونی قاتل کو بے حس و حرکت دیکھ کر اس کے قریب آچکا تھا۔

اچانک کمرے میں بجلی سی کوندی۔ جنونی قاتل کسی چھلا دے کی طرح اچھلا تھا۔ اور محمود پٹان گراماں کا سر زور دار آواز سے محمود کے سر سے ٹکرایا اور محمود کی آنکھوں کے سامنے سورج طلوع ہو گیا۔ اس کے لئے نیم سرور جنونی قاتل کا لپٹے لپٹے ہوں اسپرنگ کی طرح اچھلا استجاب انگیز تھا۔ مگر یہ وقت سوچنے کے لئے مناسب نہیں تھا۔ اس

ہوا اور پسل شاہد علی کے ہاتھوں سے کھل گیا۔ یہ فائز جنونی قاتل نے کیا تھا۔ گولی شاہد علی کے پسل والے ہاتھ میں لگی تھی۔ شاہد علی نے بہادری کا مظاہرہ کرتے ہوئے پسل اٹھا تا جا ہا و سر اٹھا کر ہوا، اس بار گولی شاہد علی کی دائیں ٹانگ میں لگی تھی وہ چیخا ہوا گر پڑا۔ کمرے میں اشتیاق احمد کی لاش بھی پڑی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر جنونی قاتل کھڑا تھا۔ اس نے فوزیہ کی گردن سے چٹلاک لگا رکھا تھا اور خود اس کی آڑ میں تھا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑے پسل کی نال کا رخ ان کی جانب تھا۔ فوزیہ کے کپڑے جگہ جگہ سے جنونی قاتل کی دست دداری سے پھٹے ہوئے تھے۔

"محمود مجھے اس درندے سے بچاؤ۔" وہ ہڈیاں انداز میں چیخی۔

"خبردار آ کے مت بڑھتا ورنہ اس لڑکی سمیت تم سب کی لاشیں بچھا دوں گا۔" جنونی قاتل فریاد۔

شاہد علی ٹانگ میں ٹکٹنے والی گولی کے باعث نے ہوش ہو چکا تھا۔ محمود اور قدیر خان کی نظریں اس جنونی قاتل پر جمی ہوئی تھیں۔ اور وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر سوچ رہے تھے اس صورتحال سے کیسے نمٹیں، وہ خطرناک مجرم درجنوں لڑکیوں کا قاتل تھا اور کسی جیسے کی طرح چوکتا تھا۔ پھر اس جنونی قاتل نے پسل کا رخ محمود کی طرف کر کے لرگہ ہا دیا۔ مگر وہ بدلتی سرعت سے ایک طرف ہو گیا۔

جنونی قاتل کا نشانہ خطا ہو چکا تھا لہذا بھر کے لئے اس کے بازو کی گرنٹ فوزیہ کے گلے پر کم ہوئی اور فوزیہ نے اپنی دائیں کبھی کا دار اس کی پسیلوں پر کیا تو وہ کرہتا ہوا پیچھے ہٹا۔ فوزیہ نے چشم زدن میں قریب ہی رکھی میز پر سے بھاری ایش ٹرے اٹھا کر سر پر ماری، جنونی قاتل کے منہ سے چیخ نکلی اور پسل ہاتھوں سے کھل گیا، اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔

محمود اس کے ہاتھ سے پسل ٹکٹا دیکھ کر اس پر چھٹا ٹک لگا چکا تھا۔ وہ دونوں متحکم تھا ہو کر گرے، جنونی قاتل نے پچھلے تھا جبکہ محمود اس کے سینے پر بیٹھا گھونٹے برسا رہا تھا۔ اس جنونی قاتل نے اپنے دونوں ہاتھوں سے محمود کی کلائیں تھامیں اور دائیں پاؤں کو اس کے سینے پر رکھ کر

بھی تاخیر نہ کی اور پوری قوت سے اس کی آنکھوں میں اٹکیاں پیوست کر کے اس کی آنکھ کی پلک بوج ڈالی۔

جنونی قاتل چیخ چیخ کر ادھر ادھر اپنا سر پٹخ رہا تھا۔ محمود پر خون سوار ہو چکا تھا۔ یہ انسان لہا جانور اور جنوں مصوم لڑکیوں کی عصمتوں اور زندہ گیوں کا قاتل تھا۔ اس نے اپنی تسکین کے لئے نہ جانے کتنی لڑکیوں کو انتہائی بے رحمی سے مارا تھا۔

محمود نے اپنے بدن کی تمام تر طاقت کو اپنی انگلیوں میں سرخیز کرتے ہوئے اس کی آنکھ کی پلک کو بوج ڈالا۔ محمود کا ہاتھ لیس وار رطوبت سے لبلبا ہو چکا تھا۔ قاتل کی آنکھیں محمود کی انگلیوں میں دبلی ہوئی تھیں اور کمرہ جنونی قاتل کی چیخوں سے گونج رہا تھا۔ اس کا جسم بری طرح جھٹکے کھارہا تھا۔ محمود نے اس کی آنکھ ایک طرف پھینک کر اس پر گھونسوں کی بارش کر دی۔ کچھ ہی دیر میں جنونی قاتل کے کس بل ڈھیلے پڑ چکے تھے۔ وہ غصہ حال سے ایک طرف پڑا اکھڑے سا کھڑے سانس لے رہا تھا۔

محمود سے پھوڑ کر فوڑی کی طرف بڑھا تو وہ دوڑ کر اس کے سینے سے لپٹ گئی اور سسکنے لگی۔

اسپیکر شاہد علی اور قدیر خان جوش میں آچکے تھے۔ بے ساختہ کاہنچہ بلند کر کے خوشی سے کھل اٹھے۔ شاہد علی لنگڑاتے ہوئے اٹھا اور نیم مرادہ جنونی قاتل کی طرف بڑھا۔

محمود کے ساتھ زور و دھڑکھڑپ میں اس کی لپٹی چلی واڑھی اکھڑ چکی تھی جسے شاہد علی نے گھٹا کر اس کے چہرے سے اتارا۔ غیر معمولی پھیلے ہوئے ناک سے اسپرنگ نخر آ رہا تھا۔ شاہد علی نے انگلیوں کی مدد سے نچاسا اسپرنگ اس کی ناک کے تختوں سے نکالا اب وہ جنونی قاتل کی گردن ٹٹول رہا تھا، پھر اس نے ایک معمولی سے اہلاد کو محسوس کر کے اس کے چہرے پر موجود چھلی اتار دی، اگلا ہی لمحہ کمرے میں موجود افراد کے لئے حیرت انگیز تھا۔

جنونی قاتل کوئی نور نہیں، قدیر خان کا ساتھی و پودر پودہ تھا۔

وہ بری طرح زخمی تھا اور جانتا تھا کہ اب مزاحمت کے قابل نہیں شاہد علی نے اپنی جیب سے نچاسا شپہ بیکار انداز

کا وجود جنونی قاتل کے دوپہیکل وجود سے دب کر رہ گیا۔ اس نے اس بری استغاثہ میں کیا بلکہ بد مذکر اپنے طاقتور گھونسوں سے محمود کا بھر کس نکال دیا وہ اس کے چہروں پر گھونسوں کے ساتھ ساتھ اپنے گھنٹوں سے اس کی لٹاؤں اور گھنٹوں پر بھی وار کر رہا تھا۔ اس کے چاروں ہاتھ ہر مشین انداز میں چل رہے تھے۔ محمود نے سر جھٹکا اور اپنے اوسان ٹھکانے رکھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تارے سے رقص کرنے لگے تھے اور ذہن پر دھند سی چھانے لگی تھی۔ اس کا پورا چہرہ خون آلود ہو چکا تھا۔ پھر وہ نیم جان ہو گیا اور ہاتھ ہر ڈھیلے پھوڑ دیے، جنونی قاتل نے دو چار گھونسے اس کے چہرے پر مزید جڑ دیے اور غارتخانہ انداز میں اس کے سناکت وجود پر سے اٹھا۔ محمود کو اس کے ہاتھوں زیر ہونا دیکھ کر قدیر خان جنونی قاتل پر چھٹا اس نے گھوم کر زوردار شیخ قدیر خان کی کشش پر رسید کیا۔ قدیر خان لہراتا ہوا آگے اور بے حس و حرکت ہو گیا۔

جنونی قاتل لب خوف سے کھلی ہوئی فوڑی کی طرف بڑھا اور اس کی کلائی پکڑ لی اور استہزائیہ انداز میں ہتے ہوئے بولا۔ "مجھے دنیا کی ہر عورت سے نفرت ہے میں جب تک زندہ ہوں اپنے ہاتھوں سے ہر لڑکی کو اس بے رحمی سے ماروں گا۔" اس نے چلتی چلتی فوڑی کو فرش پر پٹا اور اسے دہریچ لیا، کمرہ فوڑی کی چیخوں اور فریادوں سے گونج اٹھا۔ وہ اس پر حاوی ہونا چاہ رہا تھا۔

اچانک محمود کے جسم میں فوڑی کی چیخوں سے تحریک پیدا ہوئی۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے اٹھا اور فوڑی پر سوار ہوئی قاتل کو اس کے جسم سے تھمیت کر اتارتے ہوئے زوردار گھونسوں کے چہرے پر رسید کیا۔ جنونی قاتل نے ہنسنے کی کوشش کی، محمود نے آچھل کر چپ قرنٹ ٹک اس کے جڑے پر مارا۔ وہ لڑکھڑا کر پشت کے ٹکڑے اور دہریچ ہانسنے کی کوشش کی، محمود نچا میں اچھلا اور گھوم کر پے پیچے کئی نگہ اس کے جسم پر رسید کیں جنونی قاتل بد ہمارہ گر پڑا، محمود چلا ٹک لگا کر اس پر سوار ہو چکا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ جنونی قاتل کے چہرے پر جمائے، اس کی انگلیاں جنونی قاتل کی آنکھوں پر جا ٹکیں، اس نے مزاحمت بھر کی

کارندہ تمہیں دیکھ کر تہوار اچھا کرنے لگا تمہارے اس گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے ہمیں لڑن کیا اور ہم یہیں پہنچ گئے۔ یہ گھر اس وقت میرے کارندوں کے گھرے میں ہے۔ سردار سکندر غصے سے بے قابو ہو رہا تھا۔

"سردار سکندر فوریہ نے مجھ کو گھر سے باہر قدم نکالا۔ یہ سب تمہارے جالہ زادوں اور سودا رسوں کا نتیجہ ہے۔ تم ایک گمراہ اور ظالم انسان ہو تم نے کتنے گھروں کو اجاڑا، تمہارے مظالم سے تنگ آ کر خود قہاری بیٹی نے خودکشی کر لی۔ جاہل انسان تم خود کو مسلمان کہتے ہو لیکن تمہارے پاس میرے اس سوال کا کیا جواب ہے قرآن ہماری رہنمائی اور ہدایت کے لئے اتارا گیا ہے اور تم نے اپنی جائیداد کا معمولی حصہ بچانے کے لئے قرآن پاک کے ساتھ اپنی بیٹیوں کا نکاح چڑھا دیا۔ کاروکاری میں اپنی بہو کا قتل کرنے والے بھی تم ہی ہو۔ تم نے جو ان بیٹے کی موت سے سہن نہیں سکیا۔" محمود بولنا چاہا تھا۔

"ابا سائیں جلدی سے اپنا کام منٹا میں یہ ہمارا گھر نہیں شہر ہے۔ یہاں گولیاں بھی چلتی ہیں کسی بھی وقت پولیس پہنچے والی ہوگی۔" نوید بے چینی سے بولا۔

اسی وقت پولیس سوبائٹل کے ہولڈر کی آواز گونگی یہ ایک سے لے کر پچیس سو پانچ تھیں۔ پولیس سوبائٹل کے ہولڈر کی آواز سن کر سکندر بوکھلا گیا اور فرنگ پر انگل کا وباؤ بڑھا دیا۔ محمود برقی سرعت سے اپنی جگہ چھوڑ چکا تھا جبکہ قذیر خان اسے گولی چلا تاویکھ کر فوریہ کے سامنے آ چکا تھا۔ گولی قذیر خان کے سینے میں گئی۔ وہ دونوں باپ بیٹا بدحواس ہو کر باہر کی طرف بھاگے۔ پولیس نے گھر کو گھیر لیا تھا۔ ان دونوں آدمیوں کے کارندوں کو روکنے کی کوشش کی گئی، انہوں نے پولیس پر قائر کئے۔ ان کی قائرنگ سے ایک پولیس لنگر مارا گیا، جوبلی قائرنگ میں سردار سکندر کے کارندے گولیوں کا شکار ہو گئے۔ نوید اور سکندر جان بچانے کے لئے دو مختلف سمتوں میں بھاگے۔ ایک پولیس اہلکار کی گولی بھاگتے ہوئے نوید کے سر میں لگی اور وہ ہٹا چلے زمین پر گر کر ڈھیر ہو گیا۔ جب کہ سکندر فرار ہونے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

نکال لیا تھا اور اب اس کا اعتراف جرم دیکھا کر ہاتھ اٹھا۔ اس نے اکٹری ہوئی سانسوں میں جھٹایا اس کا لبالب یہ تھا کہ میں کی اصلیت سامنے آئے ہی ماں اور اس کے آشنا کے قتل کے بعد اس نے ہر صورت کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنا شروع کر دیا۔ چند ٹریکوں کو قتل کرنے کے بعد اسے اس کام میں لذت آنے لگی۔ وہ میک اپ کے ذریعے ہر وقت ضرورت چہرہ بدل دیتا مدتی کسی کسرتاک کا اسپرنگ چکی داڑھی اور ٹیک پوری کر دیتی وہ با آسانی ہر پورٹر کے بھیس میں رہتا تھا۔ اس نے جعلی کاغذات سے پوش علاقے میں نئے نام سے گھر بھی لے رکھا تھا جس کے تہہ خانے میں دو لڑکیوں کے کپڑے سر جمع کر رکھا تھا۔

علینہ سمیت اس نے کئی لڑکیاں اپنی تسکین کے لئے قتل کیں۔ علینہ کو قتل کر کے اس نے اپنا لباس جان بوجھ کر SHO نواز علی کے گھر کے قفسی سمت پھینکا۔ اپنے لباس کا ٹکڑا بھی اس نے خود ہی جائے وقوعہ پر پھینکا تھا۔ اس کا مقصد پولیس کو براہ سے بھٹکانا تھا، جس میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی رہا۔

قذیر خان سمیت سارے نواز علی پر شک کرتے دیکھ کر وہ اپنے مکروہ عزائم کی تکمیل کرتا رہا۔

اس کا بیان ریکارڈ کرنے کے بعد انسپٹر شاہد علی نے ایمر جنسی پر کال کر کے پولیس طلب کی، اسی لمحے ایمر جنسی قذیر خان نے فرش پر پڑا مسل اٹھا لیا اس سے پہلے کہ شاہد علی اسے روکنا اس نے پے در پے کئی قائر کر کے دھرتی کو جونی قاتل کے مکروہ وجود سے نجات دلا دی۔

"یہ آپ نے کیا کیا؟" شاہد علی نے کہا۔ "یہ زعمہ رہنے کے قابل نہیں تھا۔" قذیر خان نے جواب دیا۔

اسی لمحے کمرے کا صدارہ کھلا اور دو رات قبل مردار افراد اندر داخل ہوئے، یہ نوید اور سردار سکندر تھے۔ "ذلیل انسان نہ تو تم زندہ ہو سکتے اور نہ ہی یہ لڑکی اس نے تمہارے ساتھ گھر سے بھاگ کر میری عزت کا جنازہ نکال دیا۔ تم کیا سمجھتے تھے اس شہر میں تمہیں نہیں ڈھونڈ سکتا۔ میرے کارندے تمہیں شہر بھر میں ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ آج جب تم اس پورٹر کے ساتھ یہاں آ رہے تھے تو میرا ایک

کہ حویلی خوفناک چیخوں سے گونج اٹھی وہ خوف سے لرز اٹھا۔
☆.....☆.....☆

اسی وقت سب فون پر نواز علی کی آواز گونجی۔ "سردار سکندر تمہاری حویلی کو پولیس نے گھیر لیا ہے تمہارے بھائی کے تمام رشتے مسدود ہو چکے ہیں، تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ خود کو قانون کے حوالے کر دو۔

جواب میں فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ یہ فائر سکندر کے کارندوں نے کئے تھے۔ اب دوطرفہ فائرنگ شروع ہو چکی تھی۔ سردار سکندر سہا ہوا کمرے کے ایک کونے میں کھڑا تھا۔

اچانک کمرے میں ایک ہیولہ نمودار ہوا، جس نے رفتہ رفتہ آسید کی شکل اختیار کر لی، اس کے چہرے اور سر سے خون بہہ رہا تھا اور بہتا ہوا خون اس کے چہرے کو خوفناک بنا رہا تھا۔

سکندر جھٹکا ہوا بھاگا علی تھا کہ محبت پر موجود بھاری بھر کم فالوس اس پر آن گرا تو وہ آخری بار کسناک انداز میں چنچل۔

حویلی کے دروازے پر پورے طرح لڑ رہے تھے عیاں لگ رہا تھا جیسے خوفناک ڈنکا آچکا ہو، اور پھر اس پہل لیا کمرے کی نہت گر گئی، جہاں سکندر کی لاش موجود تھی۔ سکندر کے ہاتھ کاٹنے کے کرتار ہو چکے تھے اور کچھ دیر سے گئے تھے۔

پیش امام صاحب کے مشورے پر حویلی کے زعمان میں دفن لاشوں کو نکال کر قمارو جنازہ پڑھانے کے بعد گاؤں کے قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ پھر کبھی زندان کی روح حویلی میں دکھائی نہ دی۔

نوزیب سردار سکندر کی وارث تھی۔ محمود سے شادی کے بعد حویلی میں مقیم ہو گئی، قدر خان زندہ بچ گیا تھا۔ قدر خان نور ثریا بیگم گاؤں میں ان دنوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ قدر خان نے اخبار کی جانب کو خیر آباد کہہ کر اس پر سارے گوشہ میں سکول کھول لیا ہے وہ جانتا تھا کہ تعلیم ہی جہالت تو ہوتی اور فرسودہ روایت کا خاتمہ کر سکتی ہے۔



پولیس اہلکار احمد داخل ہو چکے تھے۔ قدر خان کو فوراً ہی ایک گاڑی میں ہو سچل روانہ کر دیا گیا۔ پولیس ایچا اڈواز علی بھی پولیس کے ساتھ ہی تھا۔

محمود نور نوزیب کے بیان لئے مجھے، نوزیب نے تمام کہانی بتانے کے ساتھ بتایا کہ قدر خان نے جب پریز کو اطلاع دی کہ نوزیب اشتیاق احمد کے گھر سے وہ ورنہ فوراً ہی وہاں پہنچ گیا اور مزاحمت پر ایڈووکیٹ کو بل کر دیا۔ شاید علی نے جنونی قاتل کی ریکارڈ کی ہوئی گفتگو بھی پولیس کے حوالے کر دی۔

سردار سکندر کی تلاش میں جگہ جگہ چھاپے مارے گئے۔ لیکن وہ اپنے آبائی گاؤں فرار ہو چکا تھا۔ محمود سے تفتیش کے دوران ہی پولیس سردار سکندر کے آبائی گاؤں کے بارے میں جان بھی گئی۔ نور ای وہاں جانے کے لئے پولیس پارٹی تشکیل دی گئی۔ اس میں شاہد علی خان اور نواز علی بھی تھے۔ انہوں نے رہنمائی کے لئے محمود کو بھی ساتھ لیا کیونکہ وہ مقامی بندہ تھا اور کل قلعے سے خوب واقف تھا وہ جس وقت گاؤں کی حدود میں داخل ہوئے رات کے دس بج رہے تھے۔

مقامی پولیس کو بھی ساتھ لیا گیا اور سردار سکندر کی حویلی کو گھیرے میں لے لیا گیا تھا۔ اس کے محافظ اٹھانے میں چونکے کھڑے تھے اور سردار سکندر اپنے کمرے میں بے چینی سے کھل رہا تھا وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ پولیس حویلی کو گھیرے میں لے چکی ہے۔

چلتے چلتے سکندر کی نظر کیلنڈر پر پڑی اور وہ ششدر رہ گیا۔ آج 31 دسمبر کی رات تھی اسی رات آسید نے خودکشی کی تھی اور انیس دسمبر کی ہی ایک رات اس کی روح نے آفتاب کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔

سکندر کے جسم میں خوف و وحشت کی ایک لہر سرایت کر گئی اور ذہن میں پیش امام بشیر چاٹو کے الفاظ گونجنے لگے۔ وہ پولیس کے خوف سے جان بچانے کے لئے اس حویلی میں گھس آیا تھا۔ جہاں رہنے سے پیش امام صاحب نے منع کیا تھا۔

سکندر کمرے کے صحنے سے باہر نکلتے ہی والا تھا

اے خاصے خاصان رمل وقت دعا ہے امت پر تیری آکے لب وقت چڑا ہے

کیا آپ کی دعا قبول ہو سکتی ہے؟

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے 212 مرتبہ تلف مقامات پر دعا مانگنے کی ترغیب انسانوں کو دی ہے اور وہ اپنی مقدس کتاب میں کہتا ہے کہ تم مجھ کو پکارو میں تمہاری دعا قبول کروں گا (سورۃ المؤمن ۴۰ آیت ۶۰)

اگر آپ دعا مانگ مانگ کر تنگ پکے ہیں اور آپ کی دعا قبول نہیں ہوتی تو جب تمام وسائل و نظری و رائج بھی کسی انسان کی حاجت کو پورا کرنے میں ناکامی ثابت ہوتے ہیں یا اس کی جانب سے کئی جائے والی تمام تر کوششیں اس کی کسی تکلیف یا مشکل کو حل کرنے میں ناکام ہو جاتی ہیں تو اس کو اپنی بے چارگی کا احساس شدت سے ہوتا ہے اور اس کے بعد یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ کسی فوق انسانی اقتدار کی مالک ہستی دنیاوی اصلاح میں کسی پھریم پاؤں سے رجوع کرے اب اس کے لئے ناگزیر ہے اور انسان کا کسی اقتدار کی مالک ہستی کو پھریم اور تسلیم کر کے اس سے مدد مانگنے کی دراصل قبولیت دعا ہے اور انسان کو یہ احساس ہوتا ہے کہ اب جبکہ اس کے سہیا کردہ ذہنی ذرائع اور اسباب ناکام ہو چکے ہیں اور وہ مجبور ہے کہ اس ہستی سے مدد مانگی علیٰ غے کی انسان کے دعا مانگنے کا محرک بنتی ہے۔ چنانچہ انسان اسکی زاریہ ہستی کو پکارا کرتا ہے، ہر جگہ ہر وقت ہر حال میں کئی تنہائیوں میں کئی مجمع میں کئی با آواز بلند اور کئی چپکے چپکے اور اس پکار کے پس پردہ حاصل انسان کا یہ عقیدہ کا دفر ما ہوتا ہے کہ وہ جس ہستی کو پکار رہا ہے وہ ہستی یا صرف اسے دیکھ رہی ہے بلکہ اس کے دل کی بات بھی سن رہی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ احساس کرتا ہے کہ اسکی اسی بات پر بلاشبہ تادیر بھی ہے کہ پکارنے والا کہیں کئی ہو اس کی پکار سن کر اس کی مدد کو پہنچ کر اس کی مشکل آسان کر سکتا ہے اور اسکی سہرا ہستی صرف وہی ہے جس کو وہ اس وقت پکار رہا ہے کئی بھی انسان کے اس عقیدے سے خود بخود قرآن مجید میں اس کی تائید ہو جاتی ہے کہا ہے: ہر جو کے ۵۲ گھنٹوں میں ایک گزری ایسی ہوتی ہے جسے قبولیت کی گزری کہا جاتا ہے گمراہی تک کو لی سینہ تاسا کہ اس کا گنج وقت کیا ہے یہ سعادت ڈاکٹر شمس جلد صاحب کو حاصل ہوئی کہ انہوں نے جبر جامع کی مدد سے ہر جو کی قبولیت کی گزری کا گنج وقت استخراج کر کے ہمدی امت مسئلہ پر یہ احسان عظیم کیا ہے جس کا سلسلہ صدیوں تک نہیں انارکس کے جس طرح پانچ انگلیں برابری نہیں ہوئیں اسی طرح دعا کے وقت میں کئی تبدیلی ہوتی رہتی ہے ہر ملک شہر اور علاقے میں دعا کا وقت مختلف ہوتا ہے جو جدول آپ کو دی جائے گی وہ صرف 52 گھنٹوں پر مشتمل ہوں گی مگر جوہر کے علاوہ کئی آپ پر سے نفع اسی وقت قبولیت دعا کے لئے اللہ تعالیٰ سے رجوع کر سکتے ہیں قبولیت دعا کی جدول کا ہدیہ 600 روپے اگر آپ اپنا نام اعظم نکلوانا چاہتے ہیں جس کا اردو کرنے کی وجہ سے پھر کسی عمل یا عقیدہ پڑھنے کی ضرورت نہیں ہوگی اس کا ہدیہ 600 روپے، اگر آپ مالی ضرورت پر بیٹھنے کا شکار ہیں تو جب مالی ندبے کا عمل طلب کریں اس کا ہدیہ 600 روپے ہے اور کئی فرد کو جنین ہادو کا سامنا ہے تو نقش البیات طلب کریں اس کا ہدیہ 600 روپے ہے، اگر کوئی بھی کام کرنے سے پہلے خراب ہو جاتا ہے یا کام کے دوران خراب ہوتا ہے یا کام ختم ہونے سے پہلے خراب ہوتا ہے تو اس کے لئے عریضہ مشکل کشا جو ہتے پٹی میں نیت کر کے لایا ہوگا اس کا ہدیہ 600 روپے ہے اور اگر آپ قرآنی کتب خریدنا چاہتے ہیں تو اس کے تمیں کو دس ہیں ہر کوئی اس کا ہدیہ 600 روپے ہے، اس کے علاوہ ہر کام میں کامیابی اور ناکامی کے لئے استعاذہ خود کرنا چاہتے ہیں تو 52 گھنٹوں پر مشتمل جدول شہر اور علاقے کی تمام گلیاں ہے جو ہر 365 دن کام آئے گی اس کا ہدیہ 1200 روپے ہے، یہ دلم کتبہ عالمہ مطوم اور کتبہ طوم ان اعمال کے زیر اہتمام چھپنے والے سپاروں اور ملامی مطبوعات پر لگائی جائے گی، اس کے لئے ڈاکٹر شمس جبار اپنی خوشی کا انگ سے کوئی معاونہ وصول نہیں کریں گے، حریر تعلیمات کے لئے جوبانی لفاظی کے ساتھ جناب طلب فرمائیں، رقم ملنی آراور کرتے وقت اس بات کو ضرور غور فرمیں کہ جو رقم آپ ارسال کر رہے ہیں وہ کس مد میں ہیں جو چیز آپ طلب کر رہے ہیں ان کا نام لکھیں مثلاً آراور اور عدد و کتابت کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر مداخلتہ تم کریں۔

اقبال احمد مدنی

مکتبہ روحانی سائنس، رتن پلاؤ نزد دارو بازار کراچی

اوقات ملاقات: بذریعہ فون صبح 10 سے 11، ہواہل نون: 0346-2271015، اتوار تعطیل

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

